

2023年英语故事教学心得体会(模板5篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。那么心得体会怎么写才恰当呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

英语故事教学心得体会篇一

在我所在的高中，有许多老师在不断尝试新的教学方法，其中最引人注目的莫过于英语故事教学。作为英语学科的一名学生，我也有幸参加了一次英语故事教学的培训。下面，我将分享我的培训心得。

首先，英语故事教学有其独到之处。与传统教学相比，故事教学更加生动有趣，也更容易激发学生学习英语的兴趣。同时，通过故事，学生可以更好地掌握英语语言，熟练地应用语法和词汇。更重要的是，英语故事教学能够培养学生的阅读能力和口语表达能力，这对学生今后的英语学习和职场竞争都有很大的帮助。

其次，英语故事教学需要老师的耐心和创新。在培训中，我发现故事教学并不是简单地让学生听故事，然后背诵故事内容。更重要的是，老师需要对故事进行适当的解读和分析，想办法引导学生思考和提高语言运用能力。因此，故事的选择、讲解和教材对于故事教学来说都非常关键。

最后，英语故事教学需要学生自主学习和反思。故事教学不是老师与学生之间的单向传输。学生需要认真听讲并积极思考故事中的内容，理解故事背后蕴含的道理和思想。同时，学生也需要以故事为基础，进行创意写作或口语表达，将所学应用到实际中。

总之，英语故事教学是一种非常有意义的教学方法，不仅能够提高学生的英语运用能力，也能够培养学生的人文素养和综合能力。在今后的学习生涯中，我也会不断积极尝试各种教学方法，为我自己的英语学习之路铺平道路。

英语故事教学心得体会篇二

在学习英语过程中，听说读写是不可或缺的语言技能，而故事教学则是一个非常重要的学习途径。最近参加了一次英语故事教学培训，从中获得了很多有效的学习技巧和心得体会。

首先，故事教学能够激发学生的学习兴趣，提高自主学习能力。故事通常具有生动有趣的情节，能够很好地吸引学生的注意力，让他们投入到学习中。同时，故事中的语言表达也更加形象、生动，使学生不会觉得枯燥乏味，更加容易理解，从而激发学习热情。此外，与传统的教学方法相比，故事教学更加注重学生的自主学习，引导学生通过故事内容自行推导、总结，学生在参与其中的过程中可增强阅读理解和语言综合运用能力。

其次，故事教学培养了学生的跨文化意识和语言应用能力。读故事教学材料时，学生接触到了更多的故事情节和文化背景，开阔了国际视野。例如在中文阅读故事时，学生可以了解中国的传统文化和价值观，而英文故事则能帮助学生了解全球的文化。当学生在翻译故事或者讲述故事时，他们需要运用自己所掌握的语言知识，在这个过程中也练习了语言应用能力，提高了英语的听说读写水平。

最后，故事教学让我了解到教学方法的重要性。好的教学方法是学生学习成绩进步的基础，也是教师职业生涯成功的重要保障。通过故事教学，我了解到需要尊重学生的个性，因材施教，善于运用多种教学方法，使学生更好地参与到学习中来。同时，教师也需要对学生的学习状况及时反馈、指导，引导学生不断探索、不断提高。在教学实践中，应尽可能创

造积极的学习环境，让学生在愉悦的氛围中学习、进步。

总而言之，故事教学不仅是一种有效的语言教学方法，更培养了学生的跨文化意识和语言应用能力，让学生在愉悦的氛围中提高自主学习能力。在以后的学习和教学中，我会更加善于运用故事教学，为学生提供更好的学习体验。

英语故事教学心得体会篇三

作者：纪丽 [字体：大 中 小]

北师大版英语教材每个单元的第一、二页都是一个发生在ken, ann, mocky 三个主要人物之间的有趣的小故事，由这个小故事引出本单元要学习的主要单词、句型，体现了全语言教学思想。故事中人物性格鲜明，情节曲折生动，表现手法夸张，学生们十分喜欢。在讲授这部分内容时，有些老师担心直接听故事学生会听不懂。于是在学习故事之前先教会了单词，练会了基本句型，再让学生听课文的小故事，然后再针对课文提几个问题，待学生回答问题后读两遍课文故事教学部分就算结束了。另有一部分老师则认为既然是讲故事，那就以讲为主吧。课堂上教师们讲得眉飞色舞，口干舌燥，好学生偶尔说上两句，更多的学生则是坐在那里听故事。这样的故事教学模式是否符合学生学习语言的规律？是否符合编者的设计意图？是否是新课标所倡导的语言学习方式呢？我一直都不得其解。

在仔细研读了《英语课程标准》后，我对以往的教学方式产生了质疑。《英语课程标准》明确指出：“此次英语课程改革的重点就是要改变英语课程过分重视语法和词汇知识的讲解与传授、忽视对学生实际语言运用能力的培养的倾向，强调课程从学生的学习兴趣、生活经验和认知水平出发，倡导体验、实践、参与、合作与交流的学习方式和任务型的教学途径，发展学生的综合语言运用能力，使语言学习的过程成为学生形成积极的情感态度、主动思维和大胆实践、提高跨

文化意识和形成自主学习能力的过程。”显然，前面提到的故事教学模式有悖于新课标所倡导的主旨。因此，近两年我进行了故事教学的尝试与研究。通过实践，我对故事教学的思路逐渐清晰起来。

一、围绕课文情景上好故事教学课

1、利用故事情景导入新知

巧妙的导入会使听者耳目一新，学者兴趣倍增。因此，教师们都精心设计每课时的导入部分。故事教学是每个单元的起始课，自然更不例外。在听课过程中常可以看到老师们八仙过海，各显神通，想出一个个新奇的方法吸引学生，进而导入新课。可是看后总有一种舍近求远、画蛇添足的感觉。其实，课文中安排的一个个小故事非常富有戏剧性。教师们完全可以引导学生观察故事画面（尤其是主题图），仔细体会画面之间的内在联系，精心设计提问，引发学生思考、交流。

由于画面上看不出明确的答案，学生们的思维一下子就活跃起来，有的同学说：“这是周二的下午，他们不上课，可能想去公园。”有的同学则说：“这是星期日，他们做完作业后打算一起踢足球。”有的同学提出自己的异议：“ann是个女孩，可能不太喜欢踢足球，也许他们想去看电影。”就在学生们争执不下时，我提出建议：“让我们一起听听课文录音，思考三个人到底去了哪儿？”自然地引出了要学的故事内容。

在故事教学时，教师一定要依托故事情景，精心设计问题，引导学生仔细观察故事画面，激发他们主动思考，大胆想象，自然而然地转入新课的学习。人们常说“眼睛是心灵的窗户”，透过眼睛就能看到人们内心的想法。同理，学习一篇故事也要找到故事的核心——“故事眼”。它是整个故事中最吸引学生的地方，可能在第一幅图，可能在故事中，也有可能是在故事的结尾处；有时是一幅图，也有时是几幅图。“故事眼”的确定，是从学生的兴趣出发，是从学生的角

度去看的。上课前，老师们可以随机的问问孩子，“这篇故事中你最喜欢哪幅图？”也可以观察孩子的表情变化，找到学生对故事的兴趣点，从而准确地确定“故事眼”。例如3b unit 9 hot soup!一课，学生最喜欢的是mocky 喝了热汤被烫的一幅图。我就选用这幅图作为“故事眼”。出示完这幅图后，我问学生what happen about mocky?来提问学生让学生猜猜猴子发生什么事了？学生一下子被这个问题吸引住了，展开丰富的想象力，说出了各种各样的想法。随后我马上播放故事动画，学生们立刻兴趣盎然地投入到故事的学习之中。

由于故事内容不同，学生的层次不同，每篇故事的“故事眼”的选择也会不尽相同。教师要研读教材，了解学生，选准“故事眼”，走好故事教学的第一步。

2、在故事情景中体验、感悟、理解语言材料

课文中安排的一个个小故事都十分有意思，是编者们精心设计、安排的。我们要仔细钻研教材，体会编者意图，精心设计教学，引导学生们在故事情景中感悟、猜测、理解生词、新句的意思。

例如5b的a football game一课，故事情节紧张、有趣，刚一播放影片，就受到了同学们的喜欢。可是课文中有几个与足球比赛有关的术语[goolkeeper , carry a ball,,.还有几个看似不难却不易理解的句子which row are we in ? newtown school , go ,go ,go!he got the ball and had a beautiful header,,对于这些生词、新句，我没有直接告诉学生它们的意思，而是借助课文的故事情景及画面让学生们体会、理解。

一、两个“精英”们举起手来，显然，学生们不懂 row的含义。于是，我走到学生中间，分别站在第一排、第二排、第三排，边走边做手势边说[]“ i'm in row a.i'm in row b.i'm in row c.i'm in row d.”渐渐地，大多数学生都举起手来，告诉

我说：“我在第一排，我在第二排，我在第三排，我在第四排。”我知道学生明白了row的含义，随即反问道“which row are they in ?”学生们齐声回答“they are in row d.”

在讲到第三、四幅图（见图3）时学生们不理解 carry a ball□goalkeeper□我立即将鼠标点到了brown 和jimmy身上，聪明的学生马上将词与图建立起联系，理解了carry a ball指的是带球□goalkeeper指的是守门员。

当我们看到第五幅图（见图4）旁的文字写着newtown school ,go ,go ,go!有些学生面露难色，我就指着mocky ,ken□ann让学生观察他们的表情、动作，学生们看到mocky ,ken,ann鼓掌、欢呼、振臂的样子后，明白了他们是在为newtownschool加油、喝彩，很容易地明白了句子的意思。

当读到转述部分he got the ball and had a beautiful header ,,,时学生们的眉头又皱到了一起，我提示学生看第九幅图（见图5），观察mocky的动作，看后学生们自信地说“mocky做了一个漂亮的顶球。”准确地理解了句子的含义。

尽管本课的专业术语较多，但是通过看图并结合当时的语境，学生们都准确地理解了词、句的意思。通过本课的例子可以看出，在故事情景中感悟、理解生词、新句，符合学生学习语言的规律，对于培养学生观察、分析、推理，在语境中猜测词、句的能力有着重要的意义。

3、师生互动，共同构建故事。

每篇故事都有一定的起因、经过、结果，情节性强、变化性强是它的一大特点。在阅读故事时学生们会身处其中，随着故事的发展与主人公同忧、同乐。老师们可以根据学生的心理特点，抓住凸显情节变化的几幅关键图，精心设计问题，

引发学生思考和想象，共同理解和构建故事。

例如3b中greenberries 一课讲的是mocky来到野外看到一些青果很是好奇，吃了未成熟的青果后肚子疼痛起来，于是来到医院看病，吃过药后感觉舒服多了。根据mocky的表情变化，我们可以抓住第一幅图（在野外吃果子，十分高兴），第三幅图（吃青果后肚子疼痛，非常痛苦），第九幅图（吃过药后舒服多了，又恢复笑容）设计提问，引发学生大胆想象。

当我们看到第一幅图（见图6□mocky在树林中高兴的样子时我询问到□“is mocky happy ? what’s mocky eating ? can greenberries eat ?”为了回答问题，学生们仔细观察画面，看到mocky正在吃东西，引出并学习了新词greenberry□并引发学生讨论：青果能吃吗？大家一致认为：青果不熟、不干净，吃了对健康不利。

看到第三幅图（见图7□mocky痛苦的表情时我又问到□“is mocky happy now ? what’s the matter with him ? 这时不难看出mocky吃了不熟的青果肚子疼痛起来，我不失时机地再次提问□“what should he do ?(他应该怎么办？)有的学生说应该喝点水，休息一会儿；有的学生提出应该回家吃点药；还有的学生建议不能耽误，应该赶紧去医院看病,,,,,在学生的 一番讨论后，我播放了课件，自然而然地引出了mocky去医院看病的部分。

读到第九幅图（见图8□mocky躺在床上悠然自得的神情时我又问到□“why is mocky happy again ? what happen ? 学生们联想前面mocky去医院看病的情景，很容易想到它吃过药后肚子不疼了，又恢复了笑容。

由于抓住了凸显情节变化的三幅图展开讨论，学生们主动猜测、想象，建构故事的发展，不仅使学生学会了词、句，发

展了他们的语言交际能力，更重要的是同学们的思维真正地活跃起来，真正地成为了学习的主人。

由于故事情节不同，因此凸显情节变化的画面也各不相同。有时可抓住人物的表情变化，有时可抓住地点的变化，还有时可抓住时间的变化。这就要求我们教师一定要认真钻研教材，找出故事变化的主线，精心设计问题，促使学生主动地参与到课堂教学之中，共同见证故事的发生、发展。

4、运用多种学习策略，促进学生对语言知识的内化。

由于在具体讲述故事的过程中，学生对新的语言知识缺乏传统教学中的系统认识，所以学生完成了对故事的初步理解和对新的语言初步的感知之后，我在内化过程中突出对学习策略的渗透和培养，在过程中使学生加深对故事的理解。（1）

运用多种朗读策略。

在感知理解故事的基础上我经常让学生听录音读，看课件朗读，分角色朗读、配音朗读等等。通过各种朗读形式，培养学生正确的语音语调。在朗读过程中，我还经常让学生边跟着课件朗读故事边模仿其中的人物做动作，使学生对故事的理解外显化，在通过学习趣味的同时使学生进一步加深了对故事的理解。

（2）运用质疑答疑策略。

学生在朗读故事过程中，可以将一些自己不懂的单词、句子或者故事情节方面的问题提出质疑，先由其他同学帮助解答。在必要的情况下教师给与点拨。这不仅有助于学生对故事的理解，而且培养了学生质疑答疑的能力，渗透了同学间互助友爱的意识。同时也充分体现了师生互动，生生互动的教学方式。

(3) 运用模仿操练策略。

在内化操练中，对重点句型和单词提取出来进行细化处理，让学生仿照文中句子试着表达。例如，教师通过动作使学生明白 hurt 的含义。我让学生应用自己知道的身体器官词仿照 my stomach hurts. 造句。通过观察体会，学生们很容易说出 my hand arm hurts. 等句子，学生们在模仿练习中不知不觉地深化了对重点句子的理解。

5、培养学生的综合运用语言能力。

在故事教学的拓展环节中，针对不同水平的学生设置难易程度不同的任务，培养学生的综合运用语言的能力。表演故事是帮助学生内化并产出新内容的过程。根据学生的年级和能力，教师可以提供多种方式让学生选择，可以选择一幅图或多幅图看图说话或复述，也可以与同伴朗读、表演。每一种选择都可得到相应的激励，使每个学生都体验到成功的喜悦。

(1) 有感情地朗读故事。

这个要求并不高。但对于学习有困难的学生来说，能够做到有感情地朗读故事，足以证明他们理解了故事含义，学会了重点词句，应该得到教师的鼓励。

(2) 背诵表演故事。

角色扮演是学生们非常喜欢的一种练习形式，也是课堂上经常应用的方法。在表演故事时同学们自由结合，分工合作。每当这时候，教室里就变成了一片欢乐的海洋：组内几位学生根据自己的理解帮助表演的同学准确把握语音语调，动作甚至表情。一组同学表演时其他同学也是听得全神贯注。分角色表演故事拉近了学生和书本之间的距离，为学生提供了语言交流的机会，使学生在轻松快乐的氛围下学会了语言知识。

(3) 改续编故事。

由于故事性具有虚构性，因此为改、续编故事提供了条件。这也是拓展思维，运用语言的手段之一。改、续编故事就是鼓励学生对故事内容进行创造性改编。可以改变故事的结尾，也可以改编整个故事，还可以续讲故事，使学生真正从被动接受上升到主动创造。这样既提高了操练强度，又能培养学生的创造力。如在教学完“our town”后，可以引导学生思考mocky和lulu到达bobby家后，又会发生什么，编一编，演一演。学生们经常是乐而为之。

(4) 复述故事

和连环画用自己的语言讲故事，当然在复述课文时只要讲出故事大意即可。

在故事教学的拓展环节中，对于低年级学生来说，主要以模仿表演为主，而高年级的学生则可以鼓励他们对故事内容进行创造性改编、续讲或是复述。使学生真正从被动接受上升到主动创造。这样既提高了操练强度，又培养了学生的创造力和应用语言的能力。

二、故事教学课应注意的问题

1、提问要有层次性，满足不同学生需求。

上课时，教师要尽量避免那些千篇一律的问题，例如：你看见了几个人？他们是谁？等等，让学生感到无任何新意，不屑去回答，而要根据课文内容询问一些有价值、有意义的问题引发学生的思考。为了让弱势学生也能跟上教师的讲课内容，可以让他们读读单词、句子。提问一些用yes ,no回答的简单问题，使他们提高学好英语的信心；对于中等生，可以询问一些需要认真思考才能找到答案的问题，使他们积极参与课上的活动，体验到学习的快乐；对于每个班的尖子学生，我

们则可以为他们提供一些有难度的、具有发散性的问题，为他们提供施展才华的空间，锻炼他们的英语综合应用能力。

总之，教师上课前要认真备课，精心设计提问，满足不同层次学生对学习的需求，充分地调动他们学习英语的积极性，使各个层次的学生都想说、能说，都有所收获。

2、注意把握故事教学的度。

前面提到，故事部分承载了一个单元的主要单词、句子，通过故事情景引出这些单词、句子，重在整体理解故事大意。而这一单元的单词、句子还要在今后的五课时中不断地学习、提高。因此在第一课时的故事教学中，主要是让学生在故事的情景中感悟、体会生词、生句的意思，理解、明白了即可，不需要反复地、大量地朗读、认读甚至书写。在今后的二一六课时中，教师可以利用多种形式深化学习单词、句子，逐步地达到听、说、读、写各项要求。

3、鼓励学生积极开展课外阅读。

故事教学应该是一个完整的体系，除了进行课堂教学之外，还可以挖掘更多的学习资源，例如动员学生将家里好看的英文故事书带到学校与同学们分享、交换阅读，并鼓励同学们朗读、复述、改编这些小故事并开展讲故事比赛。这样才能提高学生接受、理解、处理信息的能力，锻炼他们英语的思维、联想、想象、判断和推测的能力，进而丰富英语词语的存储，强化语言知识，促进语言的表达能力和创新能力。

三、故事教学研究取得的效果

回忆近两年的研究历程，一路上磕磕碰碰，走了不少弯路，但不断地实践、反思使我从当初对故事教学的茫然、不知所措逐渐变得清晰、明朗起来——从故事情景导入新知，让学生在故事情景中接触、体验、理解语言知识，进而朗读并表演

出来。教学方式的变革必将引起学生学习方式的改变。我发现学生的学习方式也悄然地发生了变化。

1、学生们变被动学习为主动学习。

以往，我最发怵的就是第一课时的故事教学课了。上课时手忙脚乱，不知如何下手，觉得到处都是新知识，这儿该讲，那儿也该讲。结果是蜻蜓点水，哪个环节学得都不够扎实。老师疲于讲解、苦不堪言，学生们则坐在那里，偶尔回答一个问题或是跟老师读读单词、句子，明显地处于被动状态；而现在呢？我经常根据课文内容提问学生一些发散性的、需要深入思考的问题。学生们为了回答老师的问题，认真观察画面、主动思考、合作讨论、积极发言。课堂上经常能听到同学们精彩的发言，学生们真正地成为了课堂的主人。

2、有利于培养学生的多元智能。

教师利用书上的图片资源，设置开放性的问题，引导学生观察，思考，预测，培养了学生的观察力、想象力和思维力。通过让学生讲述故事，使学生的语言运用能力得到提高；通过让学生创编故事，培养了学生的思维能力、创新意识和语言综合运用能力；通过让学生表演故事，培养了学生的表演能力、语言表达能力和团结合作意识。实践证明，故事教学哪个促进学生的多种智能发展。

3、故事教学有利于克服遗忘。学习一门语言，在课堂上进行语言操练虽然可以达到巩固所学语言知识的目的，但最终能否熟练地运用，还在于对词汇、词组、句型等语言材料的记忆。故事教学知识复现率高，学生在课堂上学到的知识在故事中得到强化记忆。例如[3b [mocky's store?]中，通过学生跟随故事中mocky在菜市场上询问各种菜的名称，强化了功能句do you have „?can i have „?并且这些句型在今后的故事篇章中还会再现，学生后面描述图片中也会自如地加以运用，克服了遗忘的弊病。

4、提高了学生的阅读理解能力。

每篇故事都包含了本单元的单词、句子。在理解、学习这些词、句时，我不是直接的“给予”学生，而是让他们在故事情境中感悟、猜测、理解，渐渐地，学生们养成了在语境中理解词句的习惯，并把这种学习方式自觉地迁移到课外阅读及英语考试中。许多学生自豪地对我说：“老师，阅读文章里有生词我也不怕，只要前后连起来读一读，我就知道大概意思了。”通过数据统计，以前错误率高达60-70%的阅读题现在已经降到了10-30%，学生们的阅读理解能力有了明显的提高。

5、提高了学生的综合应用语言的能力。

学习故事时，我经常根据故事画面提出一些发人深思的问题引发学生讨论、思考；学完故事后，我会让学生朗读课文、编排对话、分角色表演、复述故事等等。在完成这些任务时，学生们要回忆旧知识、并与新知识有机地结合起来，融会贯通，再以不同形式表达出来，学生们综合应用语言的能力也在一次次的操练、纠正中不断地修正、提高。

众所周知，好的开始是成功的一半。作为英语教师，我们一定要重视每个单元的起始课—故事教学课，激发学生的学习兴趣，点燃学生的学习激情，为下面的继续学习奠定良好的基础。

参考文献：

《英语课程标准》

高峡等著：《活动课程的理论与实践》，上海科技教育出版社1997年版。

甄德山等：《教学成效的相关研究》，天津人民出版社1997

年版。

施良方等：《课堂教学的原理、策略与研究》，华东师范大学出版社2000年版

林萍：《浅谈如何发挥学生主体作用》 2003年

刘艳丽：《如何在小学英语教学中提高学生的课堂参与度》

2003年

高霞：《引导学生课堂参与，提高语文课堂效益》 2003年

费美娟：《语文课堂教学中的“主体教育”初探》 2003年

龚焱

：《浅谈在课堂教学中发挥学生的主体作用》 2003年

常恩元：《建立民主、和谐、融洽的师生关系是课堂实施素质教育的关键》 2003年

胡雪：《以参与求体验——浅谈小学音乐课学生的主体参与性》2003年

宁敦霞：《激发学生参与意识提高课堂参与率》 2003

英语故事教学心得体会篇四

得体会

时间飞逝，在最近得日子里，我仔细拜读了《小学英语故事教学》一书。故事教学是小学英语教师非常关注的一个话题。也是小学英语教学非常重要的研究领域值得我们深入探讨。

大家都知道，现在的小学英语教材里都包含有各种有趣的小故事。它们在英语教学中占据着不同的地位，发挥着不同的作用，对孩子们有很大的吸引力。以故事为载体的故事教学有助于突破语言交际能力和语言综合运用能力这个瓶颈，在学生对故事的热爱这一前提下，将英文单词、词组、短语、句子等教学内容通过学习故事的形式，教授给学生。在英语教学中开展故事教学，为学生提供了大量的、真实的、自然的语言输入和输出，有效地提高其语言表达能力；故事的情节虚构性，能充分发挥学生的发散思维和想象能力；故事中人物性格鲜明，情节曲折生动，表现手法夸张，更能丰富学生的情感体验；对于故事的表演更因符合小学生活泼好动的年龄特征，而倍受欢迎。英语课堂将充满魅力，教学效率也会大大提高。

（一）恰当地选择故事内容。

故事教学的一个重要功用就是提高学生的学习兴趣，选择一个好的故事将是学生和老师共同学习的兴奋点。就像这次上海鲍老师、和我校两位老师同课异构课，都是用故事串编课堂，不仅让生能易懂，同仁们听课时也非常愉悦。

（二）根据英语课堂的需要，合理有效地使用故事教学。

英语教学内容中许多教学内容都可以用讲故事的方式进行趣味教学，如单词教学、句型教学、对话教学、课文教学、语法教学等等。

故事教学有许多值得深入探讨的课题。《小学英语故事教学》一书为我们提供了许多资讯和建议。在今后的教学中我将把握孩子爱听故事这一年龄特征，将英文单词、词组、短语、句子夹杂在故事的讲述过程中。词在句子中教，句子在篇章中教，篇章围绕故事写，故事围绕兴趣选，争取对故事教学有进一步的认识，还会继续深读。

英语故事教学心得体会篇五

夏至未至，伴随着初夏草香花语，4月17日上午，我们县全体小学英语教师守候网络云端，聆听了来自北京双线教育咨询中心何娅超院长《“绘”做能思能辩的有机阅读课堂》的主题报告。何院长结合中小学英语课程标准对学生英语核心素养培养的要求，通过剖析绘本阅读教学的现状和内涵，将小学英语绘本阅读教育活动设计直观、清晰的呈现在一线英语教师面前，何院长运用可视化阅读方式进行了课例分析和讲解，将整个在线学习气氛推向高潮。最后，针对教师们在线提出的问题，何院长进行了详细全面的回复和解答，解决了教师在绘本阅读教学中遇到的众多困扰和误区。

通过本次在线培训给我心灵的震撼、理念的革新却是前所未有的。这使我在思想上、业务理论上、工作实践上都受益匪浅，同时也进一步了解和掌握了新课改的发展方向和目标。作为英语教师一定要利用互联网这个教学平台来营造学习英语的氛围，使英语学习成为教师和学生共同爱好。在以后的教育教学过程中，我会努力把学习到的知识应用到实践中去，边实践边总结边反思，不断巩固所学知识，真正做到学以致用，联系实际，学以致用。在今后的英语课堂教学中乘风破浪，扬帆远航。

参加东莞市小学英语绘本阅读教学培训活动心得

5月11日，我参加了实验小学举行的“东莞市小学英语绘本阅读教学培训活动”，这次培训活动为期一天，上午是黄美园老师和叶自娱老师给我们带来了生动的绘本教学课堂，接着又观看了一节无师课堂录像课。下午北师大王蕾教授对课例进行了点评，接着王蕾教授给我们做绘本阅读的培训，最后由张凝老师进行了小结。我一直对绘本教学非常的感兴趣，但也有困惑，不知采用什么方法来展开教学，这次培训正是一次很好的学习机会。

这两节课给我的最大感受是：两个老师都把孩子们引入了一个充满乐趣的故事世界，让学生在“猜—听—说—读—演”故事的过程中学习了知识，掌握了阅读技能，提升了思维和阅读能力，并且让学生懂得了道理。黄美园老师的课是从“听”故事、“说”故事、“读”故事、“演”故事等方式，让学生逐步做到拼读生词、会断句、会把握语音语调，会表演的过程，培养了学生观察、分析、预测等思维能力的发展。最后同学们都能通过思维导图，复述完整的故事。同学们的阅读技能得到了提升，并渗透了思想教育，让学生懂得欣赏别人的长处。叶自娱老师的课堂充满激情和活力，课堂生动活泼，她用生动形象的语言引导学生“猜—说—讲”故事，并以mind—map的形式呈现故事，并通过mind—map中的关键词，引导学生复述和表演故事。并鼓励学生建构新的故事结局，注重培养学生语块阅读策略的能力。

一直以来，都觉得绘本教学就是在课堂中引导学生读故事，帮助学生理解故事大意，纯粹的是老师讲，学生听得过程。通过这两节课，我看到了绘本教学的优势：绘本不仅是讲故事，学知识。它的介入，给学生提供了大量的语言知识，能够提供给孩子学习英语的真实生活情境和丰富的词汇，能协助发展孩子的语言能力，发展学生的思维和阅读能力。

听了北师大王蕾教授的精彩点评和讲座，让我对绘本阅读教学课的教学方法和步骤有了清晰的认识，阅读课不仅仅是让学生从故事中获取知识，更重要的是在引导学生阅读时，如何提升孩子们的创新思维和阅读能力。绘本阅读对于小学生提高英语阅读能力，实现英语语言输出的重要作用，适时进行绘本阅读教学，全面提升学生的英语阅读水平和语言综合运用能力。今后我一定会对绘本阅读教学进行潜心钻研，并适当地应用到我的课堂上，让我们的学生接触到生动鲜活的英语教学，在一个个童话般的故事中感受英语的魅力。