

最新武汉东湖导游词讲解(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

武汉东湖导游词讲解篇一

东湖位于武昌东郊，取其方位命名为东湖风景区，现为国家级风景区，由郭郑湖、水果湖、喻家湖、汤湖、牛巢湖五个湖泊组成。它是一个自然湖，自然环境优越，在4.8万亩的水域中，生长着鱼类十八科六十七种，淡水鱼中以武昌鱼最为名贵。武昌鱼是鳊鱼的一种，是鄂州市梁子湖的特产，鄂州古称武昌，所以俗名为武昌鱼。东湖年产鱼500余万斤。

东湖主要游览点为寓言园，音乐喷泉，行吟阁，长天楼，九女墩，湖光阁，磨山新景区。

寓言园是全国第一座以中国古代寓言故事为题材的雕塑园，位于东湖听涛区的南端，占地4.4公顷，已建成狐假虎威，愚公移山，自相矛盾等十一组寓言雕塑。行吟阁位于东湖西北岸中部的小岛上，1955年修建，它四面环水，由荷风、落羽两桥与陆路相连。阁名出自《楚辞·渔父》：屈原既放，游于江潭，竹吟泽畔。阁系钢筋混凝土仿木结构，高22.5米，平面呈正方形，三层四角攒尖顶，古色古香。行吟阁雄健俏丽，颇富民族风韵。阁前立屈原全身塑像，像高3.6米，基座高3.2米，造型端庄凝重，屈原翘首向天，款款欲步。

屈原名平（公元前340—前278年），战国时期秭归人，是一位杰出的政治家，伟大的爱国诗人。初辅楚怀王，做过三闾大夫。他向楚怀王提出一系列正确的治国方针，对内实行

举贤授能的进步政策，对外实行联齐抗秦的战略主张，使楚国雄踞南方，一度强盛，后遭小人谗言离间，楚怀王疏远屈原，将其放逐汉北。楚襄王继位后更加昏庸，将屈原放逐到更远的江南，永远不得过问朝政。公元前278年，秦国攻破楚国都城，在江南过了二十年流浪生活的屈原，已是六十二年，他目睹国破家亡，满怀悲愤，于农历五月初五，投汨罗江而死。长天楼，是一所具有民族特色的宫殿式建筑，1956年修建，为砖木水泥结构，翠瓦飞檐，分上下两层，面阔七间，进深两间。全楼可容纳千人同时就餐品茗，游人凭窗远眺，碧波万顷，有落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色之感。

九女墩，位于东湖西北小山丘上，相传太平天国占领武昌时不少妇女参军，后清军攻陷城池大肆屠杀，有女兵九人，壮烈牺牲。乡人仰慕她们的英烈，将其遗骨合葬于此，因避清廷迫害，故不称坟而称墩。1956年，湖北省将此定为省级文物保护单位。

磨山位于东湖东岸，三面环水，六峰相连，山水相依，素有十里长湖，八里磨山之称。山北有以楚文化为内涵的楚文化游鉴区；山南有以湖水地区植物为主的十三个植物专类园；西部山头有纪念朱德为东湖题词的朱碑亭。磨山景区从北开始，依次建有楚天极目、天台晨曦、常春花苑、朱碑耸翠等四景。是武汉市民假日休闲的好去处。

文档为doc格式

武汉东湖导游词讲解篇二

各位朋友大家好，我是“***旅行社”的导游员***，在这里我对大家光临武汉市表示热烈的欢迎，在接下去的时间里将由我为各位提供导游讲解服务，我一定会尽力安排好各位的行程，使大家在这次旅游活动中感到开心愉快。

好，下面请大家随我一起去游览著名的东湖风景区。

其实东湖濒临长江，经青山港和长江相通，在江湖之间，发育着一片冲积平原，有长达十多公里的环湖长行高地，堤内形成相对低下的凹地，每当汛期，长江水位高于地表时，凹地上游来水便无法外泻，于是，在洼地内的积水就形成了现在的东湖。

1949年以前的东湖几基本上还是个荒湖，从五十年代开始进行了大规模的建设，依其自然环境，东湖可被分为听涛、落雁、白马、磨山、吹笛、珞洪六个景区，但是现在对外开放的只有听涛和磨山两大景区。

那么现在就请大家和我一同进去游览。

进入了东湖的大门后，我们也就进入了听涛风景区，现在我们所在的这一块地方叫做黄鹂湾，这个名字是来源于杜甫的《绝句》：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”这里沿湖垂柳拂岸，湖岸绿树成荫，也正合杜甫的诗意。

大家注意到了这边的这些树木了吗？这就是被称为活化石的第四纪冰川时期的古老植物水杉，在三百万年以前它们曾广泛分布于北半球的各个地区。水杉曾一度被世界各地的植物学家认为已经灭绝了，但1945年我过森林工作者却在湖北省利川市发现了水杉林区，成为轰动一时的世界新闻。为了纪念这一古老树种在湖北省首次被发现，武汉市决定将水杉定为市树，以其刚毅坚强、刚直不阿来象征英雄的武汉人民。

象大家现在看到的一样，水杉的叶子在每年的深秋时节都会变红，在阳光下泛出金红的光泽，十分耀眼。

继续往东，我们就到了听涛轩，听涛轩的周围种有翠竹、苍松，在迎湖面石砌的护坡上，大家可以看到嵌有东坡居士书写的“松坡”二字的青石坡，石板上方有几株苍翠的劲松，挺立在陡峭的岩石岸边，为这里的景色增添了一些神韵。在听涛轩的斜对面就是水云乡。

走过荷风桥，我们现在看到的这座三层绿瓦圆柱的楼阁，这就是听涛游览区的中心——行吟阁。它是为了纪念战国时期著名的爱国诗人屈原而建的，说到屈原，我想大家一定会是非常熟悉的，他是世界四大文化名人之一，战国时期楚国人，他开始十分得到楚怀王的信任，因此他也常向楚怀王提出一些治国方针，对内实行“举贤授能”的政策，对外实行“联齐抗秦”的战略，由于实施他这一套正确的方针，使得楚国一度强盛。而后来屈原却受到了小人的排挤，被放逐到江北，在楚襄王继位后，他又被放逐到更远的江南。公元前278年，秦国攻破楚国都城，在江南过了二十年流亡生活的屈原目睹国家的沦亡，于农历五月初五，在湖南汨罗江怀石投江，以身殉国，人们为了纪念屈原而保留了一个民族特色十分浓郁的端午节，而现在的武汉人民为了纪念这位伟大的诗人，特意为他修建了这座行吟阁，行吟阁是钢筋混凝土仿木结构，高22.5米，平面为一正方形。在行吟阁里有屈原的画像以及生平简介，还展示了他的一些著作。大家看行吟阁前的这尊塑像，通高达6.8米，塑像表现了屈原昂首视天、举步欲行，吟《天问》的神态，流露出诗人被放逐后悲愤郁结的心情，而“行吟阁”这个名字则是出自《楚辞·渔父》中的“屈原既放，游于江潭，行吟泽畔。”

从行吟阁往南我们可以看到沧浪亭，黑瓦飞檐，其名也是出自《渔父》里的“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”

由于行吟阁过落羽桥是一块天然的三角洲，依地势建有一个扇形的长廊，而又临近湖岸，所以取名为“濒湖画廊”。画廊后金桂夹道，可直达屈原纪念馆。

我们游览完以行吟阁为中心的行吟泽畔后，顺路往前，就是东湖的二十四景之一的“水天一色”。这里主要是以长天楼为中心的景区，首先我们看到的就是碧潭观鱼，这是一组具有民族特色的建筑，而这里的小桥号称九曲十八弯。东湖以盛产淡水鱼而著称，其中又以武昌鱼最为名贵，别看这只是

一条小小的鱼，它身上的典故还真不少，三国时，吴王孙皓想从建业迁都武昌，就是现在的鄂州，陆凯上书以“宁饮建业水，不食武昌鱼。”来加以劝阻，以后元朝的马祖常也有“南游莫忘武昌鱼”的诗句，由此可见武昌鱼的名声可是在很久以前就已经传开了，解放后，毛主席经常到武汉来视察，大都住在东湖风景区内，他曾在当时的听涛酒家吃过武昌鱼，1956年他的《水调歌头·游泳》中也留下了“才饮长沙水，又食武昌鱼”的名句。

我们再往前走，长天楼便跃入眼帘。这是一座保留着中国民族特色的宫殿式建筑，毛泽东、周恩来等老一辈革命家曾多次在这里休息，接待国际友人。站在长天楼上，凭栏远眺，碧波万顷，您是否也会有“秋水长天一色”的感叹呢？其实长天楼的名字正是这样得来的。

在长天楼右侧的这是鲁迅广场，鲁迅半身像在苍松翠柏的掩映下显得格外的庄严肃穆，令人油然而生一种敬意。不知大家注意到了没有，刚才我们游览过的行吟阁在听涛景区的南面，而这鲁迅广场则是在听涛风景区的北边。一个是纪念伟大的爱国诗人屈原，另一个是纪念新文化运动的先驱，一南一北，遥相呼应，可谓是天作地合。

好了各位朋友，我们就走到这里，现在沿原路返回，也让我们再一次欣赏东湖如画的美景吧。

武汉东湖导游词讲解篇三

游客朋友们：

大家好，非常高兴和大家相约在美丽的“江城”武汉！我是您此次东湖之行的地陪导游，来自湖北旅行社。在接下来的行程中，大家可以叫我导或者小，我将尽我最大的努力为大家提供优质的服务，在这里，我代表武汉人民以及我们湖北对大家的远道而来表示最热烈的欢迎，并预祝大家在武汉玩的

舒心，游的尽兴。

在大家的家乡杭州，有大名鼎鼎的西湖，而在我们武汉呢，则有美丽的东湖。东湖虽然比不上西湖那样有名，却也是国家首批命名的重点风景名胜区之一，它的湖面大约有33平方公里，是杭州西湖的六倍，湖岸蜿蜒曲折，所以又素有99湾之称。那么大家看着车窗外东湖的广阔湖面，优美的风景，大家一定想知道东湖是怎么形成的吧？东湖濒临长江，在青山港这个地方和长江相通，在这一片江湖之间，发育着一片冲积平原，在堤内形成相对低下的凹地。大家可以闭上眼睛发挥一下想象力，想象一下每当汛期来的时候，长江水位上涨，水流就流入这片凹地，等到汛期结束，枯水季节来临的时候呢，水又无法外泻。于是，久而久之，在洼地内的积水就形成了现在的东湖。事实上，在1949年以前的东湖是没有现在这么漂亮的，那个时候基本上还是个荒湖，从五十年代开始政府就对它进行了规模的建设和改造，正如大家现在所看到的一样，现在的东湖啊，已经是人们休闲度假，回归大自然的好去处了！

按照它的自然环境，东湖可被分为听涛、落雁、白马、磨山、吹笛、珞洪六个景区，但是现在对外开放的主要是磨山及落雁以及我们今天要游览的听涛三大景区。朱德总司令在视察完东湖以后，曾这样说过：“东湖暂让西湖好，今后将比西湖强！”那么到底是不是这样呢？所以啊，大家在这次的游览过程中，我建议大家不妨过一把评委瘾，睁大眼睛瞧一瞧，集中精力比一比，看大自然造就的这两个姊妹湖，各有什么特色，究竟哪个更强。好了，说着说着我们就来到了听涛景区的大门外了，看大家都迫不及待了吧？现在就让我们一起下车，前往风景优美的听涛风景区吧！

进入了东湖的大门后，我们也就进入了听涛风景区。大家注意到了这边的这些树木了吗？这就是被称为“活化石”的古老植物水杉了，在三百万年以前它们曾广泛分布于北半球的各个地区，可是后来却一度消失了。所以它一度被世界各地的

植物学家认为：水杉和恐龙一样，已经在地球上灭绝了。可是幸运的是，1945年我国的森林工作者却在湖北省利川市发现了水杉林区，并成为了轰动一时的世界新闻。为了纪念这一古老树种在湖北省首次被发现，武汉市决定将水杉定为市树，用它刚毅坚强、刚直不阿来象征热情奔放的武汉人民。水杉的叶子在每年的深秋时节都会变红，在阳光下泛出金红的光泽，十分的耀眼。

继续往东，我们就到了听涛轩，听涛轩的周围种有苍翠的竹子和松树，大家看到前面石砌的护坡了吗？护坡上面有“松坡”二字，大家可以猜一猜是谁写的呢？其实这个人杭州西湖还有一定的渊源呢！对了，那就是苏东坡了！所以大家可以在石刻旁边拍照留念，这样就可以把东坡居士的真迹免费带回家啦！大家再看石板上面有几株苍翠的松树，挺立在陡峭的岩石岸边，也为这里的景色增添了一些神韵。在听涛轩的斜对面就是水云乡。水云乡临湖并与磨山隔湖相望，是一座二层楼的琉璃瓦建筑物，登上二楼远眺湖面，非常的心旷神怡。那大家要是有时间，想放松一下心情的话呢，可以登上水云乡，在上面喝一杯咖啡，看看杂志，听一听音乐，您就会感觉仿佛置身于水云之中，特别的舒服。

走过荷风桥，我们现在看到的这座三层绿瓦圆柱的楼阁，这就是听涛游览区的中心——行吟阁。它是为了纪念战国时期著名的爱国诗人屈原而建的，说到屈原，我想大家一定会是非常熟悉的，他是世界四大文化名人之一，大家所熟知的，民族特色十分浓郁的端午节，也是为了纪念他而来的。战国时期楚国人，他开始十分得到楚怀王的信任，因此他也常向楚怀王提出一些治国方针，对内实行“举贤授能”的政策，对外实行“联齐抗秦”的战略，由于实施他这一套正确的方针，使得楚国一度强盛。但是不是忠臣都会奸诈的小人陷害呢？后来的屈原正是受到了小人的排挤，而被放逐到了江北。在楚襄王继位后，他又被放逐到更远的江南。后来，秦国攻破楚国都城，在江南过了二十年流亡生活的屈原目睹了国家的灭亡，悲痛不已，就在汨罗江投江自尽了。而现在的武汉

人民为了纪念这位伟大的诗人，特意为他修建了这座行吟阁。眼前的这座行吟阁跟我们昨天参观的黄鹤楼一样，是钢筋混凝土的仿木结构，如果大家从高空俯视就会发现它的平面其实是一个正方形，非常的有特色。在行吟阁里有屈原的画像以及生平简介，还展示了他的一些著作，那有朋友想要深入地研究屈原这位伟人的话，里面的这些珍贵的资料可千万不要错过了，我相信它对您的研究会有非常大的帮助的。大家想要拍照留念的话呢，可不要错过了眼前的这尊塑像，它是行吟阁的一个标志，通高达6.8米，塑像表现了屈原昂首视天、举步欲行，吟《天问》的神态，流露出诗人被放逐后悲愤郁结的心情，而“行吟阁”这个名字则是出自《楚辞·渔父》中的“屈原既放，游于江潭，行吟泽畔。”

我们游览完以行吟阁为中心的行吟泽畔后，顺路往前，就是东湖的二十四景之一的“水天一色”。这里主要是以长天楼为中心的景区，首先我们看到的就是碧潭观鱼，这是一组具有民族特色的建筑，而这里的小桥号称九曲十八弯。东湖以盛产淡水鱼而著称，而说到鱼啊，其中又以武昌鱼最为名贵。别看这只是一条小小的鱼，其实在它身上的典故还真不少：三国时期，吴王孙皓想从建业迁都武昌，也就是现在的鄂州，但是一个叫陆凯的人不同意，于是就上书以“宁饮建业水，不食武昌鱼”来加以劝阻。后来元朝的一个叫马祖常的人也有“南游莫忘武昌鱼”的诗句。而到解放后，由于毛主席经常到武汉来视察，大都住在东湖风景区内，他曾在当时的听涛酒家吃过武昌鱼，赞赏有加，1956年，他的《水调歌头·游泳》中也留下了“才饮长沙水，又食武昌鱼”的名句。由此可见武昌鱼的名声可是在很久以前就已经传开了。那我们今天中午呢，也会去尝一尝这传说中的武昌鱼，一起去体验它的美味。不过导我啊，在此要提醒大家吃鱼的时候不妨数一数一条鱼有多少根刺，因为听说正宗的武昌鱼是有13根刺的，所以大家不妨来做一回鉴定师，看一看我们吃的究竟是不是正宗的武昌鱼。

请大家再跟随我往前走，前面的那一座保留着中国民族特色

的宫殿式建筑叫做“长天楼”，毛泽东、周恩来等老一辈革命家曾多次在这里休息，接待国际友人。所以啊，这里布满了伟人的足迹，大家一定要好好沾沾灵气。站在长天楼上，会有一种“落霞与孤鹜起飞，秋水共长天一色”的意境！其实啊，长天楼的名称正是来自于王勃的这句诗词。

在长天楼右侧是鲁迅广场，那里有鲁迅的半身塑像，在苍松翠柏的掩映下显得格外的庄严肃穆，令人油然而生一种敬意。大家过会儿自由活动的时候可以去那里看一看，走一走，去感受一下鲁迅大师的正义之气！

好了，各位来宾！关于东湖的听涛风景区，我就为各位介绍到这儿，相信在各们的心中，对东湖有了一定印象了吧？那究竟东湖好还是西湖好呢？相信在各们的心中也有了答案，总之，大家公说公有理，婆说婆有理，只希望您东湖玩的舒心，畅意！当然，如果您还没有答案，觉得还没有看够的话呢也不要紧，导现在留给大家半个小时的自由活动时间，让大家好好的再感受一下咱们武汉东湖的美，半小时后我们在鲁迅广场集合，再一起前往下一个景区磨山，去那里感受一下楚文化的独特魅力！谢谢！

武汉东湖导游词讲解篇四

导游词是导游人员引导游客观光游览时的讲解词，是导游员同游客交流思想，向游客传播文化知识的工具，也是应用写作研究的文体之一。下面是小编收集整理湖北武汉东湖导游词范文，欢迎借鉴参考哦。

各位来自杭州的游客朋友们：

大家好，非常高兴能在这万物复苏的季节和大家相约在美丽的“江城”武汉！我是您此次东湖之行的地陪导游**，来自湖北

东方国际旅行社。在接下来的行程中，大家可以叫我*导或者小*，我将尽我最大的努力为大家提供优质的服务，在这里，我代表武汉人民以及我们湖北东方国旅对大家的远道而来表示最热烈的欢迎，并预祝大家在武汉玩的舒心，游的尽兴。

在大家的家乡杭州，有大名鼎鼎的西湖，而在我们武汉呢，则有美丽的东湖。东湖虽然比不上西湖那样有名，却也是国家首批命名的重点风景名胜区之一，它的湖面大约有33平方公里，是杭州西湖的六倍，湖岸蜿蜒曲折，所以又素有99湾之称。那么大家看着车窗外东湖的广阔湖面，优美的风景，大家一定想知道东湖是怎么形成的吧？东湖濒临长江，在青山港这个地方和长江相通，在这一片江湖之间，发育着一片冲积平原，在堤内形成相对低下的凹地。大家可以闭上眼睛发挥一下想象力，想象一下每当汛期时，长江水位上涨，水流就流入这片凹地，等到汛期结束，枯水季节来临的时候呢，水又无法外泻。于是，久而久之，在洼地内的积水就形成了现在的东湖。事实上，在1949年以前的东湖是没有现在这么漂亮的，那个时候基本上还是个荒湖，从五十年代开始政府就对它进行了规模的建设和改造，正如大家现在所看到的一样，现在的东湖啊，已经是人们休闲度假，回归大自然的好去处了！

按照它的自然环境，东湖可被分为听涛、落雁、白马、磨山、吹笛、珞洪六个景区，但是现在对外开放的主要是磨山及落雁以及我们今天要游览的听涛三大景区。朱德总司令在视察完东湖以后，曾这样说过：“东湖暂让西湖好，今后将比西湖强！”那么到底是不是这样呢？所以啊，大家在这次的游览过程中，我建议大家不妨过一把评委瘾，睁大眼睛瞧一瞧，集中精力比一比，看大自然造就的这两个姊妹湖，各有什么特色，究竟哪个更强。好了，说着说着我们就来到了听涛景区的大门外了，看大家都迫不及待了吧？现在就让我们一起下车，前往风景优美的听涛风景区吧！

进入了东湖的大门后，我们也就进入了听涛风景区。大家注

意到了这边的这些树木了吗?这就是被称为“活化石”的古老植物水杉了，在三百万年以前它们曾广泛分布于北半球的各个地区，可是后来却一度消失了。所以它一度被世界各地的植物学家认为：水杉和恐龙一样，已经在地球上灭绝了。可是幸运的是，1945年我国的森林工作者却在湖北省利川市发现了水杉林区，并成为了轰动一时的世界新闻。为了纪念这一古老树种在湖北省首次被发现，武汉市决定将水杉定为市树，用它刚毅坚强、刚直不阿来象征热情奔放的武汉人民。水杉的叶子在每年的深秋时节都会变红，在阳光下泛出金红的光泽，十分的耀眼。

是苏东坡了!所以大家可以在石刻旁边拍照留念，这样就可以把东坡居士的真迹免费带回家啦!大家再看石板上面有几株苍翠的松树，挺立在陡峭的岩石岸边，也为这里的景色增添了一些神韵。在听涛轩的斜对面就是水云乡。水云乡临湖并与磨山隔湖相望，是一座二层楼的琉璃瓦建筑物，登上二楼远眺湖面，非常的心旷神怡。那大家要是有时间，想放松一下心情的话呢，可以登上水云乡，在上面喝一杯咖啡，看看杂志，听一听音乐，您就会感觉仿佛置身于水云之中，特别的舒服。

6.8米，塑像表现了屈原昂首视天、举步欲行，吟《天问》的神态，流露出诗人被放逐后悲愤郁结的心情，而“行吟阁”这个名字则是出自《楚辞·渔父》中的“屈原既放，游于江潭，行吟泽畔。”

我们游览完以行吟阁为中心的行吟泽畔后，顺路往前，就是东湖的二十四景之一的“水天一色”。这里主要是以长天楼为中心的景区，首先我们看到的就是碧潭观鱼，这是一组具有民族特色的建筑，而这里的小桥号称九曲十八弯。东湖以盛产淡水鱼而著称，而说到鱼啊，其中又以武昌鱼最为名贵。别看这只是一条小小的鱼，其实在它身上的典故还真不少：三国时期，吴王孙皓想从建业迁都武昌，也就是现在的鄂州，但是一个叫陆凯的人不同意，于是就上书以“宁饮建业水，

不食武昌鱼”来加以劝阻。后来元朝的一个叫马祖常的人也有“南游莫忘武昌鱼”的诗句。而到解放后，由于毛主席经常到武汉来视察，大都住在东湖风景区内，他曾在当时的听涛酒家吃过武昌鱼，赞赏有加，1956年，他的《水调歌头·游泳》中也留下了“才饮长沙水，又食武昌鱼”的名句。由此可见武昌鱼的名声可是在很久以前就已经传开了。那我们今天中午呢，也会去尝一尝这传说中的武昌鱼，一起去体验它的美味。不过*导我啊，在此要提醒大家吃鱼的时候不妨数一数一条鱼有多少根刺，因为听说正宗的武昌鱼是有13根刺的，所以大家不妨来做一回鉴定师，看一看我们吃的究竟是不是正宗的武昌鱼。

请大家再跟随我往前走，前面的那一座保留着中国民族特色的宫殿式建筑叫做“长天楼”，毛泽东、周恩来等老一辈革命家曾多次在这里休息，接待国际友人。所以啊，这里布满了伟人的足迹，大家一定要好好沾沾灵气。站在长天楼上，会有一种“落霞与孤鹜起飞，秋水共长天一色”的意境！其实啊，长天楼的名称正是来自于王勃的这句诗词。

在长天楼右侧是鲁迅广场，那里有鲁迅的半身塑像，在苍松翠柏的掩映下显得格外的庄严肃穆，令人油然而生一种敬意。大家过会儿自由活动的时候可以去那里看一看，走一走，去感受一下鲁迅大师的正义之气！好了，各位来宾！关于东湖的听涛风景区，我就为各位介绍到这儿，相信在各位的心中，对东湖有了一定印象了吧？那究竟东湖好还是西湖好呢？相信在各位的心中也有了答案，总之，大家公说公有理，婆说婆有理，只希望您东湖玩的舒心，畅意！当然，如果您还没有答案，觉得还没有看够的话呢也不要紧，*导现在留给大家半个小时的自由活动时间，让大家好好的再感受一下咱们武汉东湖的美，半小时后我们在鲁迅广场集合，再一起前往下一个景区磨山，去那里感受一下楚文化的独特魅力！谢谢！

各位旅客朋友，大家好！

东湖位于武汉市武昌区东部，是全国首批命名的44个名胜风景区之一，同时也是首批获国家4a级景区其一。它于1982年11月被国务院审定为第一批国家重点风景名胜区。面积88.2平方公里，其中，水域面积33平方公里，其岸线曲折，港汊交错，碧波万顷，渔舟荡漾，青山环绕，是我国最大的城中湖。

东湖的湖面辽阔，烟波浩渺，素有99湾之称。东湖有大小山峦34个，连绵起伏，高低错落。东湖的山，山青如黛，东湖的水，水碧如蓝。33平方公里的东湖碧波在它的东、西、北三面紧紧环绕，使它犹如一座美丽的半岛。在这里登高峰而望清涟，踏白浪以览群山，能体会到各种山水之妙。充足的雨量与光照使这里各种观赏树种达250多种，共200余万株，在武汉有“绿色宝库”之誉，同时这里也是花的海洋，阳春三月花开时节，漫山遍野花开如织，千姿百态，令人目接不暇。

经过30多年的建设，现在东湖四周已有亭、台、楼、阁和各种建筑设施70多处，可谓是亭台楼馆金碧交辉，园林花圃争芳竞艳。秀丽的山水，丰富的植被，浓郁的荆楚风情和别致的园中园是东湖风景区的四大特点。东湖依自然环境分为：听涛、白马、落雁、珞红、吹笛和磨山六个景区。

现在我们已经来到了磨山景区，民间有“十里长湖，八里磨山”之说，那么磨山三面环水，六峰透迤，相传三国时期刘备曾在此搭台祭天，乞神保佑，至今，在磨山之上仍有刘备祭天台遗址。磨山原名磨儿山，是沿湖群山中的主要山脉，山上松林苍翠，曲径幽深，奇石峥嵘，古洞幽邃。磨山站峰以东头的山峰最为秀丽，此峰形圆如磨，因以名山。磨山风景区主要分为植物专类园和楚文化游览区，植物专类园在磨山以南，包括梅园、樱园、盆景园等13个专类园，以园林观赏为主，体现了江南艺术的特色。楚文化游览区位于磨山以北，湖北是中国古代楚国的中心地区，武汉则处在其中心腹地，在此开辟楚文化游览区，旨在弘扬中国中华民族的优秀

文化，展现绚丽多彩的楚文化。

现在我们已经来到了楚文化的门户——楚城门，它是参照当时楚国的政治、经济、文化中心的第一大都会纪南城城门设计的。楚国是最早修筑长城并设立城门的诸侯国之一。楚国称长城为“方城”，根据楚人喜临水居高的特点，楚城门选择在依山傍水的要津上，其设计古拙，气势恢弘。整个城门由水门、陆门，城墙，望楼、箭楼和烽火台组成。城上的双阙望楼透出了城门特有的灵秀，由出土文物虎座鸟架骨演变而来的双凤脊饰傲居望楼顶端，展示了楚人崇火尚凤的习俗。该城全长105米，高为11米，一端沿陡壁蜿蜒上山与高处的烽火台相连，另一端直插水中与水师城门相交，具有楚地山乡泽国的特色。

一堵城墙并不能阻隔一切，楚人深知开放融合是一个民族永葆生机的基础。楚人有自己的文化传统，但从来不固步自封，从来不拒绝外来文化的合理因子。革故鼎新是楚民族精神的又一方面，楚人师夷夏之长的目的在于创新，楚人敢于打破陈规，向自认为不合理的事物挑战。“不鸣则已，一鸣惊人”本是楚人的一种性格，最后上升为以蔑视既存，敢于创新为主要内容的民族精神。

在看到的这个楚字很像是由两个树木的木字中间加一个足字组成的，似在表明从森林中走出来的意思，的确，楚人立国之初，偏僻狭小，但他们并不满足偏安一隅，终于通过“筚路蓝缕，以启山林”的艰辛历程而成为泱泱大国。楚国之所以能成为春秋五霸，战国七雄，其根本原因也在于其开拓进取的精神。楚人不以处蛮地而自卑，敢于在逐鹿中原中实现自己的价值展露自己的锋芒。

来到楚市中，我们就可以看到一派楚地风貌，街市错落，黄墙黑瓦，红漆门柱，青石小道。在这200多米长的街市上，采用吊脚楼式的建筑，店铺林立，游人如织，据说土家族所居住的吊脚楼就是沿袭了这一传统，具有鲜明的楚文化风格。

楚文化的物质方面主要表现为漆器、木器、丝织刺绣及工艺品、老子和庄子的哲学、屈原的诗歌、庄子的散文、美术和乐舞等内容。在这里，我们可以买到各种具有楚地特色的旅游商品，大家尽可自由选购。

逛完了楚市我们便可以看到前面的楚才园了，楚才园是以楚文化典故为题材建造的大型雕塑群，共有圆雕12组，大型浮雕2组。该园以雕塑艺术和磅礴气势而独具风格，每一组都有一个精彩的故事，反映了楚国8xx年间的政治、经济、军事文化等历史进程，具有很深的文化内涵。

现在我们看到的物品叫做凤标，其凤体净高7.2米，共用黄铜15.8吨，两凤站在百兽之王老虎的背上，威猛而华美。楚先民以凤为图腾和吉祥物，他们把鹰、鹤、燕、孔雀等鸟类的美好特征集合起来，创造了他们理想中的仙鸟——凤。因此，凤被誉为真、至善、至美的象征。楚人尊凤是由其远祖拜日、尊凤的原始信仰衍化而来的，迄今已逾七千多年有文物可考的历史。而这做凤标则很好地展示了楚人崇拜太阳、崇尚火种、钟爱凤的楚文化真谛。

我们现在看到的便是楚文化游览区的标志性建筑——楚天台了。楚天台是按楚国章华台“层台累榭”的形制而建，345级台阶设3个休息平台，寓意“三休乃至”。楚天台“层阶巨殿”，高台耸立，依山傍水，高36米，建筑面积2260平方米，是一个外五内六的建筑。其基座利用山形，建台两层弧形坡道，似两道彩虹给游人以“登云而上”的升腾感。楚天台内有荆楚文物、工艺品、楚国名人蜡相展、编钟乐舞演出。在这里，我们可以一边歇歇脚，一边尽情欣赏、体味楚文化浪漫、瑰丽、诡异的风韵。

大家可以看到，我们的左手边就是中国最大的城中湖——东湖，东湖风景区位于武汉市武昌区东部，是国务院首批命名的国家级风景区之一，东湖的面积有西湖面积的六倍之大，湖岸

蜿蜒曲折，素有99湾之称。解放之后，朱德总司令游览东湖的时候曾说过“东湖暂让西湖好，将来更比西湖强”的诗句，这也说明我们的东湖有着巨大的潜力。

从五十年代开始东湖进行了大规模的建设，依其自然环境，东湖被分为听涛，落雁，白马，磨山，吹笛，珞洪六个景区，但现在对外开放的就只有听涛和磨山两大景区。我们今天游览的就是磨山景区。

进入磨山景区的大门，我们可以看到一面非常有楚文化特色的大鼓，叫做虎坐鸟架鼓，是战国时期出国的重要乐器种类，以两只卧虎为底座，虎背上各立一只长腿昂首的鸣凤，一面大鼓用红绳悬于凤冠之上。在楚文化中，我们随处可见这种形象的鼓，多为漆器制品。

关于虎坐鸟架鼓的来历有一段历史渊源，在春秋战国时期，楚人和位于现在四川一代的巴人连年征战，巴人崇尚老虎，而楚人崇尚凤，各自以虎和凤作为自己部落的图腾，楚人虽然不能每次战争都打能赢巴人，但是他们在思想上，精神上，都觉得楚国是最强的，所以他们制作了这种虎坐鸟架鼓，寓意着楚人可以把巴人踩在脚下，巴人要以楚人马首是瞻。也是因为有这样的民族荣誉感，楚国才能所向无敌，成为春秋五霸之一。

磨山景区可以说是一个大型的楚文化主题公园，大家远远的可以看到前面的楚城门，楚城是参照当时楚国的第一大都会纪南城所设计，建造的。

城门有三个门洞，一大两小，大家一定都听说过晏子使楚的故事，当年晏子代表齐国出使楚国，楚人欺负晏婴身材矮小，让他从城门的小门入，晏子说：“如果我是出使狗国，那么我就从狗门入，现在我出使楚国，不应该从此门入。”楚人没办法，不能承认自己是狗国，只好敞开大门，迎接晏婴。从这个小故事里我们也可以看出，当时楚国确实有多个门洞。

城门上是用甲骨文写的“楚城”二字，我们可以看到楚城门很有特色的地方是两边的望楼比中间的望楼要高，由此可以方便的监控周围的环境，以防敌情。另外一个特别的地方是楚城门除了陆门以外，还设有水门。根据楚人临水居高城的特点，楚城外一般都有天然的护城河，而且楚地处于南方，河流湖泊众多，不仅城外有宽阔的护城河，城内也是流水密布。通过水门，那些乘船而来的商贾和使节就可以直接开船进城。我们这里的楚城门就沿袭了当年的风格，向东湖里延伸出了一个水门。大家可以看右手边，那是我们的楚长城，大家都知道秦长城，很少知道楚国也有长城的，因为楚国的长城没有那么宏伟，但是建造的年代要比秦国早很多，也是作为防御之用。

关于这个楚城门，当年设计建造的时候专家们为其材料的选择大伤脑筋，本想以青灰色的石砖作为材料，可是那样的风格接近于唐代的城墙，宫殿建筑，年代就比较近了。用一般的转头又无法体现楚国的特色。后来专家们将目光放在武汉沿江码头台阶所用的红砂石上，楚人刚好崇尚红色，而且这些砂石资源丰富，售价便宜，就用此来建造我们现在所看到的楚城门。

这两个巨大的铜凤叫做楚凤标，高8.7米。凤是楚国人的图腾，被视为至真，至善，至美的象征。楚国人非常崇尚凤凰，所以在很多楚墓中出土的器物上都是凤的图案。我们可以看到这里的铜凤同我们在门口看到的虎坐鸟架鼓一样，也是脚踏老虎。这里的把凤的尾部特意做成上扬的形象，就像熊熊烈火，这也表现了楚人崇火尚凤的习俗。凤标修建最妙的地方在于凤尾形成的拱门，恰好将巍然屹立于磨山主峰的楚天台罩住，成为烘托楚天台的一个铜光环，这样一来凤标和楚天台就形成了“借景”效应。

登上345级台阶就可以登上楚天台，楚天台的名字取自毛泽东同志的一句“极目楚天舒”，而在楚国最顶级的建筑被称为台。楚天台是参照楚灵王时的行宫——章华台的遗址修建的。

这里有一个小故事，据说灵王有一个非常奇怪的癖好，就是喜欢细腰，他自己是细腰不说，还对细腰的大臣非常喜爱，许多人为了得到灵王的厚爱都节食束腰，以致后来许多人都饿死了，所以在民间又有“灵王好细腰，国人多饿死”的说法，章华台也因此被称为细腰宫。据说有一次楚王宴请宾客，在章华台大摆宴席，哪知客人爬上章华台就休息了三次，所以章华台又名“三休台”，而现在我们登上楚天台的台阶上也设有三个休息平台。

现在我们所看到的就是磨山最主要的景点之一——楚才园，它向我们展示了楚国800多年历史长河中的著名典故。楚才园的门口悬挂着四口楚式编钟，是按照曾侯乙编钟所设计的，编钟上刻有四个甲骨文，从右向左读出就是“惟楚有才”。这里要说到一个历史典故：当年蔡国的声子出使晋国，途中遇到了受到诬陷而逃亡郑国的楚国大夫伍举，为了帮助伍举回到楚国，声子回到蔡国后就急忙来到楚国并见到了楚国令尹（宰相）子木。子木问声子：“晋国的大夫和楚国的大夫，哪个更加贤明？”声子说：“楚国的大夫更贤明，就算晋国很有多的人才都不如楚国，可是，虽楚有才，晋实用之，楚国的人才大都流失到晋国了，晋王非常重视楚国的人才。”声子还向子木列举了很多楚国人才到晋国为官的例子。子木认识到这个问题的严重性，报告给了楚王，楚王随即召回了流失到晋国的人才们，并且迎回了伍举。后来“虽楚有才”被传诵成了“惟楚有才”，这里的“惟”并不是“唯独”的“唯”，并不是说只有楚国有人才，而是个语气词，意思是“啊！原来楚国有人才”。

进入楚才园的第一座雕像叫做次非斩蛟，展现的是楚国一位勇士在湍急的河流中奋力搏斗的场景。勇士双眼圆睁，手持宝剑与凶恶的扬子鳄搏斗，整个场面充满了原始的张力，在这里主要是想向游人展示楚国地处河流湖泊众多的南方，建城之初人们生活环境恶劣，水兽横行，但是楚国人民不畏艰险，顽强的生活了下来，而且也表现出活跃在社会最底层的英雄形象。

这个头像是楚国的祖先鬻熊，他是商纣王时期楚民族非常有作为的一位酋长，他带领当时的楚民族离开了荒淫无道的商纣王，投奔民心所向的周王朝。使得后来的周天子分封他的曾孙熊绎为楚国的第一任国君。鬻熊的后代以他的名字分为鬻氏和熊氏，从此改变了楚国的国君由民主选举的禅让制改为熊氏子孙世袭制。

这边这幅巨大的浮雕名叫熊绎守燎，上面有一个人头像，双眉紧锁，下面是一堆熊熊燃烧的大火很多人在火堆旁边载歌载舞。这个头像就是熊绎，他是鬻熊的曾孙，在周王朝建立的时候被封予“子男”的爵位，这是当时周天子分封各诸侯最低的爵位。有一次周天子在会稽山举行诸侯大会，虽然熊绎也参加了，但是只能忙于一些会场的具体事物，做后勤工作，守着火堆，不能参与政事。这件事被楚国人认为是奇耻大辱，与后来楚国迅速崛起，楚成王代表周天子主持盟会，楚庄王敢向周王室询问鼎之轻重，形成了鲜明对比。

这个雕塑名叫卞和抱璞，是发生在楚国非常有名的一个故事。相传在楚山脚下有一个叫卞和的人，在山脚下发现了一块璞石，他知道里面藏有一块无价宝玉，出于对国家的热爱，他把璞玉献给了当时的楚国国君楚厉王，楚厉王见了便叫一位宫廷玉匠来辨识。谁知玉匠手艺虽然高超，却从未见过粗糙的璞石，于是就说这是一块普通的石头，楚厉王大怒，砍断了卞和的左腿。楚厉王死后，楚武王登位，卞和又抱着那块璞玉去觐见，谁知楚武王还是宠幸当年的玉匠，结果卞和又被看去了右腿。不久后楚武王去世，楚文王继位，被砍下双足的卞和已经80岁了，回顾往事不胜伤感，于是抱着璞石在山下嚎陶大哭，一直哭了三天三夜，眼睛都哭出了血。消息传到楚文王耳中，便召见了她，并问他：“楚国有那么多因为欺君之罪被砍掉双足的人，为什么你要哭的如此伤心？”卞和义正言辞的回答：“我哪里是悲伤失去双足，我悲伤的是明明是块宝玉却偏偏说它是石头，明明我忠心为国，却说我欺君，楚王不分真假，不辨忠奸，这才是我最伤心的。”楚王听了深受感动，这次他不再让玉匠用肉眼辨别，而是命人

将璞石劈开，结果果然是举世罕见的无价之宝，这就是历史上著名的和氏璧的来历。

现在我们看到的这一长排浮雕描述了铜矿开采，丝织刺绣，漆器漆画和舞蹈音乐；向我们呈现出一片繁荣的景象，同时告诉我们楚文化的源远流长。我们沿着这一长排浮雕可以看到很多楚国当时的名人逸事，包括许行讲学，甘德观星，高山流水遇知音，楚囚南冠，优孟衣冠，楚宝倚相，隔河对射，伍参主战等等。

走了一圈，我们马上就要走出楚才园了，现在大家看到的这尊大型雕塑的名字叫做“庄王出征”，中间这位雄伟高大，身穿战甲的人就是春秋五霸之一的楚庄王。“一鸣惊人”这个成语的来历就跟楚庄王有关。在楚庄王刚继位的时候，三年不理朝政，整天歌舞享乐，有位大臣叫做伍举，他不知道庄王到底是不是明君，于是故意试探他：“臣听说山中有一只大鸟，三年不飞不鸣，不知道是为什么，大王您知道是什么原因么？”他满以为庄王答不上来。谁知庄王毫不思索的说：“此鸟三年不飞，一飞冲天，三年不鸣，一鸣惊人。”伍举一听大喜，为君王感到高兴，因为他知道庄王不是昏君。事实证明庄王果然很有能力，他通过三年时间摸清谁是正直的，为国家着想的大臣，哪些是昏庸，奸佞的臣子，之后更是带领着楚国进入鼎盛时期。

我们今天的讲解就到这里，剩下的时间大家可以自由活动，一个小时后我们在门口集合。

武汉东湖导游词讲解篇五

东湖位于武汉市武昌区东部，是全国首批命名的44个名胜风景区之一，同时也是首批获国家4a级景区其一。它于1982年11月被国务院审定为第一批国家重点风景名胜区。面积88.2平方公里，其中，水域面积33平方公里，其岸线曲折，

港汊交错，碧波万顷，渔舟荡漾，青山环绕，是我国最大的城中湖。

踏白浪以览群山，能体会到各种山水之妙。充足的雨量与光照使这里各种观赏树种达250多种，共200余万株，在武汉有“绿色宝库”之誉，同时这里也是花的海洋，阳春三月花开时节，漫山遍野花开如织，千姿百态，令人目接不暇。

经过30多年的建设，现在东湖四周已有亭、台、楼、阁和各种建筑设施70多处，可谓是亭台楼馆金碧交辉，园林花圃争芳竞艳。秀丽的山水，丰富的植被，浓郁的荆楚风情和别致的园中园是东湖风景区的四大特点。东湖依自然环境分为：听涛、白马、落雁、珞红、吹笛和磨山六个景区。

专类园和楚文化游览区，植物专类园在磨山以南，包括梅园、樱园、盆景园等13个专类园，以园林观赏为主，体现了江南艺术的特色。楚文化游览区位于磨山以北，湖北是中国古代楚国的中心地区，武汉则处在其中心腹地，在此开辟楚文化游览区，旨在弘扬中国中华民族的优秀文化，展现绚丽多彩的楚文化。

自认为不合理的事物挑战。“不鸣则已，一鸣惊人”本是楚人的一种性格，最后上升为以蔑视既存，敢于创新为主要内容的民族精神。