

# 最新青年教师经验介绍 青年教师爱岗敬业 业演讲稿(汇总8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 青年教师经验介绍篇一

一代教育家蔡元培先生曾这样说过：“要有良好的社会，必先有良好的个人；要有良好的个人，必先有良好的教育。”推而广之，要有良好的教育，必先有优秀的教师。

有人把教师比作“托起明天太阳的人”。这个比喻很恰当。“托”，不是像母鸡一样“护”着小鸡；也不是像马戏团那样“驯”着动物。教育是一门高深的艺术，需要我们每一位教育工作者投入我们全部的爱心来阐释这“托”的含义。

没有爱就没有教育，没有爱心就不可能打开学生心灵的窗户，更不可能使我们成为合格的、优秀的教育工作者。仅有有了爱心的依托，我们才能培养出一支高素养的队伍，一支属于21世纪的队伍。

古今中外，无数优秀教育工作者身体力行，无声地向我们诉说了个颠扑不破的道理：仅有像爱自我的孩子那样爱每一位学生，我们才能打开每一位学生心灵的窗户，才能教育好他们。作为教师，也许大家对魏书生这个名字并不陌生。他任校长、书记，省内外社会兼职达38项之多，他没改过一篇作文，没考过一次试，以1988年魏书生所教的两个毕业班为例：暑假升学考试135名学生都到达了升学分数线；全市14所中学，超过600分的考生共30名，魏书生班占了10名；全市总分第一、二、三名及语文、政治、数学、化学、英语、生物

的学科第一名都是魏书生班的学生。“当我看到这一段文字时，我被深深的震动了，同样是一名教师，我多么想像他一样啊。

毋庸置疑，魏书生的教学当然好，可是仅有书教的好是不行的，有很多教师，书教的也不错，但效果不必须有他好，为什么那就是缺少了成绩获得的另一个重要基石，那就是——对学生的爱和尊重。

他的尊重是真尊重，不虚情假意，点到为止。他对学生的尊重，就如成人之间的你我关系。从我自身看，毋庸置疑，我也是爱自我的学生的。课下，我也会对学生摸摸头，开开玩笑；学生病了，我也会嘘寒问暖，带他们去医院；每逢过节，我也会把住宿的'学生叫到家里。可是，骨子里，我还是我，学生还是学生，当他们犯了错，我还是会站在教师的立场，会批评他们；当他们顶撞了自我，我也会觉得他们冒犯了教师的尊严。所以，学生对我仅有一时的感动，而不是心甘情愿的折服。所以当我从教室里出来，有些被强迫的学生就不愿学习了，这就是根本。

可是朋友不是，朋友托办的事，必须要办好，因为你怕辜负他。魏书生的课堂，应当就是这样，学生是魏教师尊重的朋友，魏教师是学生尊敬的朋友，交换的条件是，教师给学生最好的民主，学生给教师最好的成绩。因为魏书生放弃了高大，所以他收获了亲近和成功。

假如每个教师都如魏教师那样实行民主，真正的从骨子里去爱学生，把教师的主角扮演的卑微一点，学生的主角强大一点，那么，不仅仅有分数的成功，也会有社会道德的成熟。作为教育工作者，我们应对的是一群敢于挑战，敢于质疑的新生代。他们有自我的思想，有自我的见解，不轻信，不盲从，他们更不会迷信教师的权威，这就更加需要我们如严父慈母一样，用我们的全部爱心去感动他们。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！”在座的同行们，在我们的教育生涯中，未来的路还很长很长，但无论我们遇到什么样的困难，只要我们一如既往地用爱心去浇灌每一位学生的心灵，如同对待我们心爱的孩子一样，我们没有理由不成功！我坚信，今日用爱心托起的太阳，必将在明天发出灿烂夺目的光芒。

## 青年教师经验介绍篇二

如果有人问我，你认为教育成功的秘诀是什么？我会毫无保留地对他说，那就是爱！

师范两载，前脚刚刚迈出师范学校的大门，后脚又踏进了小学学校的门槛，二字之始的年龄，稚气未脱，却要在众多孩子面前做大孩子。“然而，你是老师，你是表率，你务必朴素，你务必规规矩矩，你务必钻进学校的框子，远离了‘自由’，却又要深藏不露”我这样反复的叮嘱自己。

我的课开始了，在这40分钟里，恰似播进了似海的蔚蓝世界，在泛着点点金光的海洋里，我潇洒的遨游，沿着滚滚波涛亘古的黄河边，我尽情地“指点江山”，让纷纷的思绪。回游于手指间，让每一颗跳动的心都和着我抑扬顿挫的节拍起伏、跃动。

初冬的一天，上课铃响过，孩子们结束了活动，走进教室，起哄般地咳声不停，我便走上前去，摸一摸这个咳得重的孩子的头，表示爱抚，然后，关切地问：“怎样了，回家吃点药，明天多穿些衣服。”几句触动心弦的话，其他学生也不再起哄似的咳了。老师们说我解决问题的办法多，我摇摇头，不，这是爱，爱的方式多样，爱的力量是神秘的，只要人人都献出一点爱，校园才会变成完美的乐园！

## 青年教师经验介绍篇三

尊敬的各位领导、老师们：

大家好！我是华能电厂幼儿园的一名幼儿教师。19xx年毕业于山东电力学校，所学的电气专业与幼儿教育可以说风马牛不相及。然而，对幼儿教育几乎一无所知的我，却因偶然的机缘走进了幼儿园，且一干就是十一年。十一年的心血和努力，是专业幼儿教师所无法体验的，无数的挑战和艰辛，心中感慨万千，借今天这个难得的交流学习的机会，我把自己的收获和感悟与大家分享，敬请批评指导。

迷茫感我于20xx年5月从厂运行主业上下调，服从分配来到厂幼儿园。当时，我心里是很不情愿的：一是自己喜爱的化学实验岗位没去成；二是我本身并不十分喜欢孩子。虽然自己也有孩子，但孩子从小是老人带大的。现在，让我来负责一群孩子一天的吃喝拉撒，耐心对待每一位幼儿，心里是一点把握也没有。当上班第一天，面对着二十多张稚嫩的小脸时，我紧张极了：万一有孩子打仗怎么劝？万一有孩子突然大哭怎么哄？万一有孩子摔倒碰伤怎么处理？如果出点状况怎么向他们的家长交代呀？一整天，我的神经就象一根弦紧绷着，好歹熬到下班，回到家真想大哭一场。幼儿园的园长和几位老教师观察到我情绪低落，整天沉默寡言，都来找我谈心，消除我紧张的情绪。慢慢地，我的神经松弛了，心情放松下来，能静下心来观察教师与孩子的活动，并开始试着和幼儿交流。当我轻轻与孩子们交谈时，欣喜地发现孩子们的心灵无比纯净：他们毫不顾忌地诉说自己的喜怒哀乐，渐渐熟悉了，依偎在我身边，象我的孩子一样嬉笑着，我不由地喜欢上了他们。大概，这就是母爱吧！也就是这普通的爱，让我慢慢接受了幼教工作，很快成为一名幼儿教师。

紧迫感要想成为一名合格的幼儿教师，说、弹、唱、画、跳要样样精通。我这个门外汉，面对的挑战真是太多了。我这个人天生就是不服输的个性，我鼓励自己：你只能适应工作，

不能让工作适应你，自己的先天不足只能勤学苦练来弥补了。第一个难关是学弹琴。我先练习指法，再练单指弹曲子，自己手忙脚乱地练了几天下来，手指酸痛，进步不大。由于我不懂乐理知识，看不懂那些小蝌蚪，节奏也弹不对。这可怎么办？我就抱着乐理书边看边试着弹，不会就问老教师，两个星期下来，终于知道了c大调的刀、来、米、法、少、拉、西在哪里，一拍、两拍、四分之一拍、八分之一拍的节奏怎么打，音乐书上的小蝌蚪加上不同的尾巴是怎么回事，小蝌蚪中间加上小点又是怎么回事。等练到双手合奏，又出现新难题了：左手右手总是不听使唤，一个快一个慢，并且由于我天生手小，八度跨度不够，时间一长手指都抽筋。怎么办？后来想了个笨办法：先跟其他老师学会唱儿歌，再边唱着边用右手学会弹旋律，然后练习左手打节奏，等左右手都弹奏流畅了，再双手合奏，边唱边弹。你还别说，效果真的不错，慢慢弹出旋律了，由于经常使劲张开小指和大拇指活动，感觉手指也灵活了，八度音阶也够着了，我为自己小小的进步而高兴。这时，园长和老师及时的表扬给了我无穷的动力。我练得更刻苦了，那时，幼儿园每天都能听到我弹奏的不太优美的旋律。弹累的时候，心里就安慰自己：早晚会成功的，一定能成功。功夫不负有心人，当孩子们和着我的弹奏唱《七只鸭子》时，我高兴地流泪了。我知道，只要付出努力，就一定能成功。

第二个难关就是上课。第一次上课，我声音发颤，手也哆嗦，不知道给孩子们讲什么，怎样与孩子互动，看着孩子们的渴望的眼神，我紧张地满头大汗，口干舌燥的讲了十分钟的故事就草草下课了。下课后感到很惭愧：自己这半瓶子水是不够的，需要学习的太多了。为了给孩子们上好课，我一有空就到别的班听课，认真做好听课记录，将好的教学方法借鉴过来，不懂地及时请教老教师，同时把积累的教育经验灵活地应用到日常教学中，果然收到了不错的效果。随着教学工作的展开，时常感觉到自己的专业知识太贫乏了，光有热情是不够的。于是我于1999年报考了学前教育专业自学考试，用专业理论知识武装大脑，打开幼教这扇陌生的大门。不记

得熬了多少夜，利用一切空闲时间、发奋学习，陌生的书、陌生的字眼、陌生的理论渐渐清晰、明了。历经三年的苦读，辗转五个区县进行十多场的考试，所有科目均一次通过，有3个科目还达到了90多分的好成绩□20xx年，我终于拿到了山东师范大学颁发的学前教育大专证书。我感觉，自己距离一名合格的幼儿教师越来越近了。

责任感教育是一门艺术。高尔基说：“教育儿童的事业是要求对儿童有伟大爱抚的事业。”对于一名幼儿教师来说，要真正爱上许许多多与自己没有任何血缘关系的孩子，且要爱的公平，爱的得法，那是不容易的。爱是做好工作的前提，是打开幼儿心灵之窗的一把钥匙。原来我班上有一位父母刚离异的女孩，家庭的变故让她不言不语，总是一个人呆在角落里，静静地想心事。为了能让她走出心中的阴影。重新融入大家庭的欢乐，我总爱牵着她的手和孩子们一起游戏；午睡时，我在她床边给她讲故事；当她妈妈来探望时，尽量与她妈妈交谈，了解一下孩子的喜好；当生日那天，全班小朋友唱着歌祝福她时，她开心地笑了。我相信：爱，可以驱走阴霾，爱可以播撒阳光。

教育要讲究方法，孩子们不喜欢成套的大道理，有时你的一个小“计谋”会起到意想不到的效果。现在，我们班上有一个叫婷婷的小女孩，由于不想学琵琶，和爸爸妈妈耍滑头，干脆住到姥爷家。她和姥爷一条战线，坚决要求：什么时候把琴送走，不让她学琴，她才回家。她妈妈找到我寻求帮助：周老师，婷婷最听你的话，你给想想办法，这孩子有潜力总不能半途而废吧！实际上，强迫孩子练琴，我是不主张的。但是看到孩子因此不快乐，我心里很着急，却也想不出解决的办法。有一天当我和同事说起新建厂区发现土狼的事时，婷婷在身边，惊奇地问我：“周老师，土狼吃人吗？”我说：“土狼喜欢吃肉。”她又问：“那土狼害怕什么呀？”我说：“土狼害怕枪声呀。”婷婷自言自语：“我们又没有枪。”看到她遗憾的样子，我灵机一动：“婷婷，如果土狼听到琵琶的声音“噼叭、噼叭”，以为是打枪，就会吓跑

了。”“真的吗？那你晚上爬山就不用害怕土狼了，我来弹琴给你撵狼吧！”瞧我的小“计谋”得逞了，现在我每天晚上爬山，婷婷每晚弹琵琶帮我撵狼。现在还经常向我汇报：周老师，昨天晚上你在山上听到我弹琵琶的声音了吗？我只好偷笑着说：听见了，土狼早就吓的不敢出来了，你现在弹的琵琶真好听，都把孔雀、小鸟引到小顶山上来了，不信，你可以到鸟语林去看看！

小的“计谋”也同样可以用到幼儿的吃药问题上：孩子都不爱吃药，你可以耍点小计谋，孩子就高兴地喝下去了，屡试不爽，家长看到孩子毫不犹豫吞下药时，不得不惊叹：“在幼儿园怎么这么乖，老师真有招！”。

孩子是家中的小皇帝，骄惯使他们“唯我独尊”，我行我素。在集体活动中，孩子之间的争执无处不在。教师有时是母亲，帮助他们解除困境，有时必须是公正的法官，象判案一样公正地处理好幼儿的争执。所以说：“幼儿教育事业是一门始终带着挑战的学问”，在孩子们快乐游戏的同时，要让他们在合作中培养良好的品质，教师要为人师表，你的一言一行都象明镜一样摆在孩子面前，孩子的模仿就是学习、尝试就是创造，我时时为孩子们的一点点进步喜悦而骄傲着。

成就感从教以来，工作逐渐得到了领导和家长的认同。作为教研组长，积极带领教师们进行教研活动，紧跟先进幼教理念，并且融会贯通，结合本园实际，走出自己的特色之路，为幼儿创造良好的游戏学习环境，把幼儿推上属于自己的舞台，使幼儿学习探索的积极性、主动性、创造性得到发挥。

工作中，我积极参加各种技能比赛。在幼儿园每年举办的普通话、绘画、泥工、手工制作比赛中：我多次取得第一名的好成绩，在教育局举办的优质课评选中曾经获奖，为孩子们辅导的绘画作品也多次在市区获奖。点滴成绩，在优秀专业教师身上也许微不足道，但对我这个门外汉来说也是很值得自傲的。

在说、弹、唱、画、跳等专业技能中，我的专业弱项是跳舞。可以说没有舞蹈细胞，为了弥补不足，没事就听磁带打拍子、数节奏，看录像，学基本动作，记录队形排列，经验积累多了，我也试着给孩子们排节目。在今年的“庆六一幼儿体操比赛”中，我带领小班24位小朋友，笨鸟先飞，排练了一套十三分钟的韵律操，取得了幼儿园第二名的好成绩，与第一名只差0.2分，打破了小班参加跳舞比赛往往倒数第一的惯例。我班的孩子一个不少，全部上阵，在我的带领下，精神抖擞地展示了自己的可爱形象，让家长们对孩子们的表现大吃一惊。我爱我的这些可爱的孩子们。

其实我收获更大的是与孩子们的11年的相处，改变了我的性格，从前我比较内向、不苟言笑，现在活泼、开朗、爱说爱笑。我变了，变成了一个懂得用付出收获快乐、从而享受快乐的人，快乐的性格将是我取之不尽的人生财富，它将使我觉得人生是多少美丽。

11年来，幼儿园的孩子们走了一批又一批，当他们长大后，也许不会记得我，但他们身上会有我言传身教的影子、爱的痕迹。虽然不能享受“桃李满天下”的簇拥，却有我们幼儿教师爱的芬芳洒满人间。幼儿教师事业是爱的事业，让我们用爱心为孩子们的成长铺就一条阳光之路吧！

谢谢大家！

## 青年教师经验介绍篇四

教师，有人说它是太阳底下最光辉的职业；也有人说它是人类灵魂的工程师；是辛勤的园丁；是蜡烛，燃烧了自己，照亮了别人，…等等。这些美好的比喻都体现出我们教师的敬业精神和奉献品格。在我国，正是有成千上万像这样默默无闻，无私奉献，爱岗、敬业的教师们。他们用自己的智慧、人格魅力和对教育事业的热爱，谱写出师者绚丽、精彩的人生；他们用自己的言传身教，在学生的心灵深处形成了一股



排山倒海的内化力，铸就其高尚灵魂，为我们的教育事业，为我们的社会作出了巨大贡献。

教师的职责是培养合格的人才。所谓十年树木，百年树人。没有什么生产劳动比培养人更为复杂，更为神圣。正因为如此，教师又是太阳底下最艰巨的职业。要肩负这样光荣而艰巨的职业，没有与之相应的敬业精神是不行的。教师的职业精神就是把自己融入教育教学，用自己的激情与能力育好一代又一代的新人，为教育事业的辉煌奉献自己的一切。

那么，爱岗敬业对于教师来说有什么重要意义呢？

回顾自己三十多年的教育生涯，我能始终保持不断进取的高昂斗志与蓬勃向上的工作激情，恐怕是源于自己对教育事业的热爱，源于自己“干一行，爱一行，干好一行”的信念。

记得我是1976年8月踏上这三尺讲台的。当时由于出身不好，大学毕业后被分配到蕲春县株林高中，成为这所高中唯一的英语教师，承担两个年级共八个教学班的英语课，同时还带高一四个班的唱歌课，每周课时量28节。除此之外，还要我负责一个宣传队的工作。我是白天上课，晚上则和学生们一起排练节目。作为队长，要做学生的思想工作；又是指挥，指挥学生乐队演奏；还是导演，给学生说戏、做示范动作。

那种辛劳是可想而知的。特别是在教学生48个音标的那段日子，为了让每个学生掌握好英语语音入门这把金钥匙，我不辞辛苦地将五百名学生一一叫到面前进行音标口试，并纠正他们的发音。我一遍一遍地示范，告诉他们发音部位，直到教会为止。我的舌尖都磨起了泡，每发一个音都钻心地疼，特别是把泡咬破了的时候，那种疼痛更是难以忍受，苦不堪言。但当我看到学生那一双双认真和求知的眼睛时，强烈的责任感顿时油然而生，我告诉自己要坚持下去。当看到学生的黄梅戏《园丁之歌》在全县中学生调演会上荣获二等奖，听到学生高考英语成绩在全县名列前茅时，我由衷地感到从

师的乐趣，为师的自豪。这也不断鼓舞我在教学道路上不断默默奉献。

19xx年，我被调到武汉市汉南区教研室任英语教研员。当时汉南的英语师资较差，水平较低，学生的素质也很差，条件就更不用提了。英语教学处在无人问，无人抓，信息不通，无人管的状况。上岗后，我一方面和武汉市教研室英语科取得联系；另一方面到全区15所初中，3所高中深入调研，听课了解情况。同时，我还组织“初中英语教材教法疑难讲座”，亲自授课。从而解决了某些教师不能正确地传授知识的困难，提高了部分教师的教学水平。

我组织部分教师编写了一套适合汉南地区学生使用的初中英语复习题集。在我的呼吁下，全区英语教师基本上每人有一台收录机，使英语教学条件有所改进。另外，我还是英语教师的贴心人，他们不管是教学，还是教材，或是生活上的困难，都愿意与我交谈。我也力所能及地为他们解决一切困难，解除他们的后顾之忧。我在那里的三年期间，基本上改变了英语教学落后的状况，使全区学生的英语成绩普遍得以提高。

现在，我作为一名年级组长，虽然已年届50多岁，但仍然充满工作的热情与干劲，对工作始终一丝不苟。上传下达，组织好组内各项事务，科学运作教育工作的过程管理。工作中事无巨细，自先士卒，要大家做好的，我永远先做到最好。经常与组内教师交心谈心，从不摆架子，待人处事公正、民主、宽厚仁和，使组内气氛和谐、团结进取，在这样的状况下，使得整个初三年级组在稳中不断朝良好态势推进。

通过这些工作经历，我深深体会到教师只有爱岗敬业，把学校教育工作的的发展、国家教育事业的兴旺放在首位，始终兢兢业业、勤于奉献、淡泊名利、甘于寂寞，默默地耕耘在三尺讲台上，才能以师为荣，品出从师的乐趣。只有爱岗敬业，教师才不会在平凡的工作中沉沦，不会在琐碎的工作中因烦躁而懈怠，而是会认真对待教育、教学工作中的每一个环节，

于细微处显精神。只有爱岗敬业，教师的生活才能于平凡中得到快乐、满足，并激励其不断地奋发进取。

教师能否做到爱岗敬业，是决定教师是否有工作成效，能否更好地教书育人的主要因素，也是决定其个人能否有所成就的关键。

首先，只有爱岗敬业，教师才能自觉的不断的完善自我。

三十多年来，作为一名教学一线教师，我踏踏实实地教书育人，不断钻研教材，研究教法，注重自身素养的提高。

## 青年教师经验介绍篇五

尊敬的各位领导，各位评委，各位同仁：

大家下午好！

席勒曾说过：“思考是我无限的国度，言语是我有翅的道具。”课堂语言对于教师来说非常地重要，我认为能够用最简练的话表达出所要传授的知识点，用最丰富的语言来启发调动学生的积极性，用最热情的语言来调控课堂的气氛，是我所要追求的较高素质。

我觉得这一点对于我这种经常以技能教学点为主要教学内容的老师来说尤为重要，在课堂上，除了要告诉学生如何画以外，更主要的是让学生能够自己画出来。在课堂上讲的每一句都应该有它的生命力，能够使学生在知识教学点以收获，让学生在掌握理论知识后能够有时间进行技能方面的施展。

也为我增加了更多的时间来指导学生的现场绘画。简练性的语言有助于学生美术习惯的培养，小学阶段的美术课除了要教给学生勾、抹、涂、描等技法，更主要的是培养学生对于生活的观察、对于美好事物的热爱，这些都需要学生张扬个性，教

师无须多余的言语。同时，我也认为，简练性的语言更容易使学生集中精力进行听讲，学生将会调动他所有的注意力来捕捉老师的每一句话，来保证自己课堂任务的完成。

再好的激励性的话语，重复多了也激发不了学生的上进心，批评指导方面的语言也是如此。使用丰富的语言来引导学生，才能使整堂课充满活力。多运用表扬性的话语赞扬那些出色完成作品的同学，运用期待性的话语鼓励那些即将完善作品的潜能生，运用建设性的话语指导全班将会充分启发、调动课堂当中每一名学生的学习兴趣。教师语言的丰富性还体现在内容上，在进行《精美的邮票》一课时，需要让学生介绍有关邮票的知识，教师必须先要了解相关的知识等等。

课堂上，无论是完成作品的喜悦，还是没有完成作品的伤感，学生都希望有人与他分担。当学生完成作品后，你为他高兴，当学生没有很好的表达自己的意思时你为他伤感，学生将会从心底里喜欢这个老师。同时也会更加地听从这个老师的意见，会更好地进行学习。当学生与老师形成这样的和谐关系时，学生是幸福的，老师更是幸福的！

以上所说的这三点，只是我从最近的教学工作中得出来的一点感受，我也将以这三点作为工作当中的目标来追求。如有不当，敬请领导老师多提宝贵意见，谢谢！

## 青年教师经验介绍篇六

尊敬的各位评委、老师、亲爱的同学们：

大家晚上好！

今天我演讲的题目是：《我选择，我无悔》。

有一首歌曲最为动听，那就是奉献；有一种人生最为平凡，那就是教师。教师，是平凡的，平凡得像汹涌澎湃的大海中，

一滴水，平凡得像枝繁叶茂的大树上，一片叶。然而，教师又是伟大的，他是一把火，点亮求知者智慧的火花；他是一盏灯，照亮后来者前行的路。

人们都说，选择了“教师”这一职业，就是选择了“清贫”；选择了三尺讲台，就是选择了付出。我想说：“我选择，我无悔。”因为在这里，我不仅感受到为人师的艰辛和压力，更感受到生命的价值和美丽。

两年前，我从大学毕业，应聘到中江中学，成为了一名真正的人民教师！当我跨进县中大门的时候，我确信：“这里，就是我放飞梦想的地方！”

能在县中任教是幸运的，她有着近百年的历史，她积淀已特有的文化氛围和理念。在这里，无私奉献、艰苦奋斗、执着追求、不懈攀登已融入空气，感染激励着每一位县中人。以此为动力，我鞭策自己更加努力，因为我感受到了肩上沉甸甸的担子。教师，肩负了多少家庭的梦想和幸福，承载了多少学子的未来和希望！

中江中学，温馨家园！在这里，我感受到了学校的关怀和培养；在这里，我感受到了同组教师的帮助与爱护。我身边的很多教师都有着丰富的教学经验，可他们依然认真的备课、写，对习题精挑细选，为学生勤勤恳恳，忙碌到深夜。他们秉承着一个古训：一箪食、一瓢饮、在陋巷。他们都有一个非常朴实的愿望：让每一个学生都成为国家的栋梁。从他们身上，我看到了：生活的目的不在于显耀和享受，而在于的追求与充实！有人说：“人吃饭是为了活着，但活着不仅仅是为了吃饭。”是啊，人，应该有更高的追求！物质的享受是一时的，的富足才能永恒！

作为一名新教师，我要学的东西还很多很多，我要走的路还很长很长。我深知，前进的道路并非总是坦途，但我无所畏惧，因为我有县中这方沃土的给养，因为我还有我最最可爱

的学生。在上一次月考中，我班成绩有所下降，我十分着急，同学们安慰我说：“老师，请放心，我们会努力的，我们会用事实证明自己。”这是一种怎样的感动，我还有什么理由不加倍努力的工作呢？前两周，有位学生的周记本中这样写到：“王老师，你为我们到处找题，印资料，很多同学心里都很感激。老师，您辛苦了！”多么朴实的话语，而我却被深深的震撼了，我更加坚信：只要你爱学生，学生就一定会爱你！你的付出很有价值，你的人生很有意义！

教师，固然有着许多别人无法理解的艰辛，但同样有着许多别人一生都无法体会的幸福，我知道，这就是我所要追求的生活！

平凡的教师，不平凡的事业。正如歌里唱的：“那间教室飞出的是希望，守巢的总是你；那块黑板写下的是真理，擦去的是功利；那支粉笔画出的是彩虹，流下的是泪滴……”而今天，我正在扮演着歌中的角色，我幸福着，我自豪着，因为在人生的十字路口，我选择了教师作为自己一生的事业，我选择，我无悔！

谢谢！

## 青年教师经验介绍篇七

迈着沉稳的步伐，怀着赤诚的决心，我走进了幼教这块神圣的园地，成为一名小小的园丁，培育祖国新世纪的幼苗。于是，我把我的追求、我的梦想、我的快乐、我的努力都化作春霖秋霜、阳光雨露，深深地融进了这片沃土中，为了培育出明天的绿草如茵、繁花似锦，我愿倾注我所有的爱。

每当与孩子们一起游戏笑得前仰后合时，便使我感到童真的乐趣；每当与孩子们一起唱歌跳舞时，我好像又回到了那难忘的童年；每当和孩子们一起到动物角看小动物时，他们充满童稚的爱心仿佛让我走进了天真无邪的世界。讲故事、背唐诗、

画画、郊游· · · · · 都成为我和孩子们的共同乐趣，让我忘却了烦恼、忘却了忧愁，体验到了工作就是快乐，这点点滴滴的快乐充实了我的教师生涯，也装点了我的人生。那一张张纯真的笑脸滋润着我的心田，那一声声甜甜的歌谣洗涤着我的灵魂，我寻觅到了生命的意义，人生的内涵，在这些平凡琐碎的小事上，品读着辉煌。

孩子们的目光，在我心里已酿就一种独特的韵味，一种甜蜜的温馨，它犹如月下悠悠飘来的琴声，又像远处阵阵袭来的花香，弥漫在我的周围，我怎能不倍加珍惜！与孩子们相处两年多的时间里，我已深深爱上了这些活泼可爱的小精灵，深深地爱上了这份值得骄傲的事业，深深地爱上了我和孩子们的共同乐园——蓝天。

七月，正逢离别时，我班的大部分孩子都要毕业了，我的心里好矛盾。多想再抱着她们，一起念好听的歌谣；多想再拉起他们的小手，随着音乐翩翩起舞；多想再铺开画纸，一起用彩色的画笔去描绘我们的梦想和未来。当离别的钟声最后一次敲响时，望着孩子们那一双双恋恋不舍的眼睛，我的心里流淌着难以割舍的痛苦。还记得吴嘉仪小朋友在分别时含着眼泪对我说：“老师，我现在长大了，不能上蓝天幼儿园了，可是，我一定要我妈妈再生个小宝宝！”我疑惑地问她为什么，她闪烁着眼泪并绽开笑容地对我说：“我要我妈妈生的小宝宝也上蓝天幼儿园，我可以天天送他上幼儿园，就可以天天看到罗老师！”

“教师跟艺术家相同的是都必须懂得艺术，不同的是艺术家创造艺术，而教师能创造艺术家。”我们平凡的工作，真的能孕育出未来的艺术家吗？的确，社会的发展赋予我们的责任越来越重大；职业的竞争带给我们的压力越来越沉重，我们将面对越来越多的挑战与挫折，怎样担当起这份神圣的职责呢？有人说：“太阳所以能够照亮世界，在于他敢于燃烧自己。”我渐渐明白了，只有敢于燃烧自己、奉献自己的人，才能更出色的完成好这份神圣职责，才能创造出真正的艺术

家，就像天空中的那轮太阳，暖了别人，也暖了自己，我们的生命也会因此而更加光耀无比！

## 青年教师经验介绍篇八

近日，科幼结合徐汇区教育系统20\_\_年“骏马奖”评选要求，逐一启动了校级入围赛活动。11月23日，恰逢西方感恩节，科幼35岁以下的青年教师汇聚在嘉陵园区，进行了“爱岗敬业”的师德演讲，用特殊的表达方式感恩感怀，不忘初心，为最美的自己和同伴鼓劲喝彩。

此次活动共有19名青年教师参与，分别以“师者重道”“做一个灵魂有香气的幼儿园老师”“托起明日的太阳”“心若暖阳静待花开”“爱与责任携手同行”等为题目进行演讲。教龄刚满一年的新教师从自己的高考志愿谈起，讲述自己从最初不接受、不喜欢到进入幼教天地后思想上发生的转变，孩子的一句“老师，我对你的爱有5000个地球那么多”让她感动满溢，坚定自己在工作中要充满爱心，真心的付出，赢得学生一辈子的尊重；有着数年工作经验的青年教师则通过日常工作中发生在自己和孩子间的若干小故事，表达教师平凡工作中的不平凡，让台下听众感悟赠人玫瑰手有余香的道理；有的老师通过正反事例和现象的对比，阐明爱岗敬业与社会稳定发展的重要作用；有的老师结合人工智能的发展是否会取代教师职业的思考，呼吁新时代的教师需要具备哪些能力才能成为被学生需要的人。青年教师的演讲观点正确、鲜明、见解独到、内容充实具体、生动感人。最后，科幼汪瑾园长对青年教师的演讲进行了点评，充分肯定了科幼青年教师对爱岗敬业的理解，同时对她们的师德师风提出了更高的要求。

党的十九大在优先发展教师事业中提到加强师德师风建设，培养高素质教师队伍，努力让每个孩子都能享有公平而有质量的教育。科幼借助“骏马奖”入围赛，加强对爱岗敬业，使命与担当的师德素养教育，学习，践行十九大精神，不忘初心，争做“四有”好老师，为幼儿未来筑梦、为托举美好



明天而不懈努力。