

2023年文城余华经典语录(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

文城余华经典语录篇一

3、少年去游荡，中年想掘藏，老年做和尚。——余华《活着》

4、如同殊途同归，伟大的作家都以自己独特的姿态走上了自己独特的文学道路，然后汇集到了爱与恨、生与死、战争与和平等等这些人类共同的主题之上。所以文学的存在不是为了让人们彼此陌生，而是为了让人们互相熟悉。

6、柏油马路起伏不止，马路像是贴在海浪上。我走在这条山区公路上，我像一条船。这年我十八岁，我下巴上那几根黄色的胡须迎风飘飘，那是第一批来这里定居的胡须，所以我格外珍重它们，我在这条路上走了整整一天，已经看了很多山和很多云。

10、死亡不是失去生命，而是走出了时间。——余华

11、以笑的方式哭，在死亡的伴随下活着。——余华《活着》

18、这孩子也不做错事，让我发脾气都找不到地方。——余华《活着》

20、我在情感上的愚钝就像是门窗紧闭的屋子。——余华《第七天》

22、世界上没有一条道路是重复的，也没有一个人生是可代

替的。——余华

23、有墓地的得到安息、没墓地的得到永生、你说哪个更好?——余华《第七天》

24、人是为活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物所活着。——余华《活着》

文城余华经典语录篇二

1、家珍是你的女人，不是别人的，谁也抢不走。

2、你千万别糊涂，死人都还想活过来，你一个大活人可不能去死。

3、福贵就完全不一样了，他喜欢回想过去，喜欢讲述自己，似乎这样一来，他就可以一次又一次地重度此生了。

4、只要一家人天天在一起，也就不在乎什么福分了。

5、我知道他不会和我拼命了，可他说的话就像是一把钝刀子在割我的脖子，脑袋掉不下来，倒是疼得死去活来。

6、人啊，活着时受了再多的苦，到了快死的时候也会想个法子来宽慰自己。

7、那件绸衣我往身上一穿就赶紧脱了下来，那个难受啊，滑溜溜的像是穿上了鼻涕做的衣服。

8、女人啊，性子上来了什么事都干，什么话都说。

9、俗话说笨鸟先飞，我还得笨鸟多飞。

10、喂，你知道老良在哪里？死啦妈的，他还欠我一个银元

呢

11、做人 还是平常点好，争这个争那个，争来争去赔了自己的命。像我这样，说起来是越混越没出息，可寿命长，我认识的人一个挨着一个死去，我还活着。

12、做人还是平常点好，争这个争那个，争来争去赔了自己的命。像我这样，说起来是越混越没出息，可寿命长，我认识的人一个挨着一个死去，我还活着。

13、那时候最多的就是子弹了，往哪里躺都硌得身体疼。

14、他们对自己的经历缺乏热情，仿佛是道听途说般地只记得零星几点，即便是这零星几点也都是自身之外的记忆，用一、两句话表达了他们所认为的一切。

15、人只要活得高兴，穷也不怕。

16、人是为了活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着。

17、你的命是爹娘给的，你不要命了也得先去问问他们。

18、这钢铁能造三颗炮弹，全部打到台湾去，一颗打在蒋介石床上，一颗打在蒋介石吃饭的桌上，一颗打在蒋介石家的羊棚里。

19、抬担架的都猫着腰，跑到我们近前找一块空地，喊一、二、三，喊到三时将担架一翻，倒垃圾似的`将伤号扔到地上就不管了。

20、女人都是一个心眼，她认准的事谁也不能让她变。

21、一个人命再大，要是自己想死，那就怎么也活不了。

22、可是我再也没遇到一个像福贵这样令我难忘的人了，对自己的经历如此清楚，又能如此精彩地讲述自己。他是那种能够看到自己过去模样的人，他可以准确地看到自己年轻时走路的姿态，甚至可以看到自己是如何衰老的。这样的老人在乡间实在难以遇上，也许是困苦的生活损坏了他们的记忆，面对往事他们通常显得木讷，常常以不知所措的微笑搪塞过去。他们对自己的经历缺乏热情，仿佛是一道听途说般地只记得零星几点，即便是这零星几点也都是自身之外的记忆，用一、两句话表达了他们所认为的一切。

23、老子就是啃你家祖坟里的烂骨头，也不会向你要饭。

24、可是我再也没遇到一个像福贵这样令我难忘的人了，对自己的经历如此清楚，又能如此精彩地讲述自己是如何衰老的。这样的老人在乡间实在是难以遇上，也许是困苦的生活损坏了他们的记忆，面对往事他们通常显得木讷，常常以不知所措的微笑搪塞过去。

25、从前，我们徐家的老祖宗不过是养了一只鸡，鸡养大后变成了鹅，鹅养大了变成了羊，再把羊养大，羊就变成了牛。我们徐家就是这样发起来的。

文城余华经典语录篇三

余华，1960年4月3日生于浙江杭州，现代作家。1977年中学毕业后，进入北京鲁迅文学院进修深造。1983年开始创作，同年进入浙江省海盐县文化馆。1984年开始发表小说，《活着》和《许三观卖血记》同时入选百位批评家和文学编辑评选的九十年代最具有影响的十部作品。1998年获意大利格林扎纳卡佛文学奖。2005年获得中华图书特殊贡献奖。

1. 人只要活得高兴，穷也不怕。

2. 老子就是啃你家祖坟里的烂骨头，也不会向你要饭。
3. 你千万别糊涂，死人都还想活过来，你一个大活人可不能去死。
4. 写长篇小说就完全不一样了，一年甚至几年都不能完成，作家在写作的时候，笔下人物的生活和情感出现变化时，他自己的情感和生活可能也在变化，所以事先的构想在写作的过程中会被突然抛弃，另外的新构想出现了，写长篇小说就和生活一样，充满了意外和不确定。我喜欢生活，不喜欢工作，所以我现在更喜欢写作长篇小说。
5. 这钢铁能造三颗炮弹，全部打到台湾去，一颗打在蒋介石床上，一颗打在蒋介石吃饭的桌上，一颗打在蒋介石家的羊棚里。
6. 当我虚构的人物越来越真实的时候，我开始去怀疑我的现实是不是正在被虚构。
7. 只要一家人天天在一起，也就不在乎什么福分了。
8. 那些热衷于描述自己隐私的，其实不是在表达自己的内心，是在表达自己的内分泌。一个作家一生写下了众多的人物，这些人物可能都是他自己。当他离世而去后，我想水至说得好，我们应该从他身上看到还在的人。
9. 我知道他不会和我拼命了，可他说的话就像是一把钝刀子在割我的脖子，脑袋掉不下来，倒是疼得死去活来。
10. 一个人对世界基本的图像就是在童年时建立起来的，以后长大成人和历经生活后逐渐老去，所能做的只是对这基本图像做一些局部修改，而它的根本是无法改动的。当然有些人修改的多一些，另一些人会修改的少一些。

11. 抬担架的都猫着腰，跑到我们近前找一块空地，喊一、二、三，喊到三时将担架一翻，倒垃圾似的将伤号扔到地上就不管了。

12. 世界上没有一条道路是重复的，也没有一个人生是可以替代的。

13. 女人都是一个心眼，她认准的事谁也不能让她变。

14. 女人啊，性子上来了什么事都干，什么话都说。

15. 那件绸衣我往身上一穿就赶紧脱了下来，那个难受啊，滑溜溜的像是穿上了鼻涕做的衣服。

16. 起初我的构思是一部十万字左右的小说，可是叙述统治了我的写作，篇幅超过了四十万字。写作就是这样奇妙，从狭窄开始往往写出宽广，从宽广开始反而写出狭窄。这和人生一模一样，从一条宽广大路出发的人常常走投无路，从一条羊肠小道出发的人却能够走到遥远的天边。所以耶稣说：你们要走窄门。他告诫我们，因为引到灭亡，那门是宽的，路是大的，去的人也多。引到永生，那门是窄的，路是小的，找着的人也少。

17. 迎面而上的写作是最困难的，也是最需要力量的。

18. 可是我再也没遇到一个像福贵这样令我难忘的人了，对自己的经历如此清楚，又能如此精彩地讲述自己。他是那种能够看到自己过去模样的人，他可以准确地看到自己年轻时走路的姿态，甚至可以看到自己是如何衰老的。这样的老人在乡间实在难以遇上，也许是困苦的生活损坏了他们的记忆，面对往事他们通常显得木讷，常常以不知所措的微笑搪塞过去。他们对自己的经历缺乏热情，仿佛是道听途说般地只记得零星几点，即便是这零星几点也都是自身之外的记忆，用一、两句话表达了他们所认为的一切。

19. 我觉得作家和批评家是有很大的区别的，批评家就是在面对经典作家时，仍然想方设法找到他们作品中的破绽。作家不一样，作家总是更热情地去发现同行的优秀品质，尤其是自身欠缺的品质。所以同样一部优秀的作品，在作家那里会获得毫无保留的尊敬，可能只是几个精彩的篇段感动了他，也已经足够了。在批评家那里，即使是最慷慨的赞扬都是有保留的，批评家总是更多地去关注那些不足之处，事实是任何一部伟大的小说都是有缺陷的，所以批评家总是理直气壮。

20. 我觉得当一个人物的内心风平浪静时，是可以进行心理描写的，可是当他的内心兵慌马乱时，心理描写难啊，难于上青天。问题的是内心平静时总是不需要去描写，需要描写的总是那些动荡不安的心理，狂喜、狂怒、狂悲、狂暴、狂热、狂呼、狂妄，狂惊、狂吓、狂怕，还有其它所有的狂某某，不管写上多少字都没用，即便有本事将所有的细微情感都罗列出来，也没本事表达它们间的瞬息万变。

文城余华经典语录篇四

1世界上没有一条道路是重复的，也没有一个人生是可以替代的。

2以笑的方式哭，在死亡的伴随下活着。

3那些热衷于描述自己隐私的，其实不是在表达自己的内心，是在表达自己的内分泌。一个作家一生写下了众多的人物，这些人物可能都是他自己。当他离世而去后，我想水至说得好，“我们应该从他身上看到还在的人。”

4起初我的构思是一部十万字左右的小说，可是叙述统治了我的写作，篇幅超过了四十万字。写作就是这样奇妙，从狭窄开始往往写出宽广，从宽广开始反而写出狭窄。这和人生一模一...

5迎面而上的写作是最困难的，也是最需要力量的。

想念的句子

6余华：不描写内心，专描写内分泌。

7写作就是这样奇妙，从狭窄开始往往写出宽广，从宽广开始反而写出狭窄。这和人生一模一样，从一条宽广的大路出发的人常常走投无路，从一条羊肠小道出发的人却能够走到遥远的天边。

8当我虚构的人物越来越真实的时候，我开始去怀疑我的现实是不是正在被虚构。

9写长篇小说就完全不一样了，一年甚至几年都不能完成，作家在写作的时候，笔下人物的生活和情感出现变化时，他自己的情感和生活可能也在变化，所以事先的构想在写作的过程中会被突然抛弃，另外的新构想出现了，写长篇小说就和生活一样，充满了意外和不确定。我喜欢生活，不喜欢工作，所以我现在更喜欢写作长篇小说。

10音乐的叙述和文学的叙述有时候是如此的一致，他们都暗示了时间漫长的衰老和时间漫长的新生，暗示了空间的转瞬即逝：它们都经历了段落的开始，情感的跌宕起伏，高潮的推出和结束的. 回响。

11这就是我成为一名作家的理由，我对那些故事没有统治权，即便是我自己写下的故事，一旦写完，它就不再属于我，我只是被它们选中来完成这样的工作。因此，我作为一个作者，你作为一个读者，都是偶然。

12我对那些伟大作品的每一次阅读，都会被他们带走……那是温暖而百感交集的旅程！它们将我带走，然后又让我独自一人回去……当我回来之后，才知道它已经永远和我在一起

了!

13我觉得当一个人物的内心风平浪静时，是可以进行心理描写的，可是当他的内心兵慌马乱时，心理描写难啊，难于上青天。问题的是内心平静时总是不需要去描写，需要描写的总是那些动荡不安的心理，狂喜、狂怒、狂悲、狂暴、狂热、狂呼、狂妄，狂惊、狂吓、狂怕，还有其它所有的狂某某，不管写上多少字都没用，即便有本事将所有的细微情感都罗列出来，也没本事表达它们间的瞬息万变。

14：一个人对世界基本的图像就是在童年时建立起来的，以后长大成人和历经生活后逐渐老去，所能做的只是对这基本图像做一些局部修改，而它的根本是无法改动的。当然有些人修改的多一些，另一些人会修改的少一些。

15我觉得作家和批评家是有很区别的，批评家就是在面对经典作家时，仍然想方设法找到他们作品中的破绽。作家不一样，作家总是更热情地去发现同行的优秀品质，尤其是自身欠缺的品质。所以同样一部优秀的作品，在作家那里会获得毫无保留的尊敬，可能只是几个精彩的篇段感动了他，也已经足够了。在批评家那里，即使是最慷慨的赞扬都是有保留的，批评家总是更多地去关注那些不足之处，事实是任何一部伟大的小说都是有缺陷的，所以批评家总是理直气壮。

文城余华经典语录篇五

1、我知道他不会和我拼命了，可他说的话就像是一把钝刀子在割我的脖子，脑袋掉不下来，倒是疼得死去活来。

2、女人都是一个心眼，她认准的事谁也不能让她变。

在作家那里会获得毫无保留的尊敬，可能只是几个精彩的篇段感动了他，也已经足够了。在批评家那里，即使是最慷慨的赞扬都是有保留的，批评家总是更多地去关注那些不足之

处，事实是任何一部伟大的小说都是有缺陷的，所以批评家总是理直气壮。

4、老子就是啃你家祖坟里的烂骨头，也不会向你要饭。

5、人啊，活着时受了再多的苦，到了快死的时候也会想个法子来宽慰自己。

6、人只要活得高兴，穷也不怕。

7、做人还是平常点好，争这个争那个，争来争去赔了自己的命。像我这样，说起来是越混越没出息，可寿命长，我认识的人一个挨着一个死去，我还活着。

从一条羊肠小道出发的人却能够走到遥远的天边。所以耶稣说：“你们要走窄门。”他告诫我们，“因为引到灭亡，那门是宽的，路是大的，去的人也多。引到永生，那门是窄的，路是小的，找着的人也少。”

9、女人啊，性子上来了什么事都干，什么话都说。

10、那些热衷于描述自己隐私的，其实不是在表达自己的内心，是在表达自己的内分泌。一个作家一生写下了众多的人物，这些人物可能都是他自己。当他离世而去后，我想水至说得好，“我们应该从他身上看到还在的人。”

也许是困苦的生活损坏了他们的记忆，面对往事他们通常显得木讷，常常以不知所措的微笑搪塞过去。他们对自己的经历缺乏热情，仿佛是道听途说般地只记得零星几点，即便是这零星几点也都是自身之外的记忆，用一、两句话表达了他们所认为的一切。

12、这钢铁能造三颗炮弹，全部打到台湾去，一颗打在蒋x床上，一颗打在蒋x吃饭的桌上，一颗打在蒋x家的羊棚里。

13、写长篇小说就完全不一样了，一年甚至几年都不能完成，作家在写作的时候，笔下人物的生活和情感出现变化时，他自己的情感和生活可能也在变化，所以事先的构想在写作的过程中会被突然抛弃，另外的新构想出现了，写长篇小说就和生活一样，充满了意外和不确定。我喜欢生活，不喜欢工作，所以我现在更喜欢写作长篇小说。

14、只要一家人天天在一起，也就不在乎什么福分了。

15、那件绸衣我往身上一穿就赶紧脱了下来，那个难受啊，滑溜溜的像是穿上了鼻涕做的衣服。

16、一个人对世界基本的图像就是在童年时建立起来的，以后长大成人和历经生活后逐渐老去，所能做的只是对这基本图像做一些局部修改，而它的根本是无法改动的。当然有些人修改的多一些，另一些人会修改的少一些。

17、一个人命再大，要是自己想死，那就怎么也活不了。

18、当我虚构的人物越来越真实的时候，我开始去怀疑我的现实是不是正在被虚构。

19、迎面而上的写作是最困难的，也是最需要力量的。

20、你千万别糊涂，死人都还想活过来，你一个大活人可不能去死。

21、世界上没有一条道路是重复的，也没有一个人生是可以替代的。

狂喜、狂怒、狂悲、狂暴、狂热、狂呼、狂妄，狂惊、狂吓、狂怕，还有其它所有的狂某某，不管写上多少字都没用，即便有本事将所有的细微情感都罗列出来，也没本事表达它们间的瞬息万变。

23、抬担架的都猫着腰，跑到我们近前找一块空地，喊一、二、三，喊到三时将担架一翻，倒垃圾似的将伤号扔到地上就不管了。