

最新七年级浮生六记读书心得(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

七年级浮生六记读书心得篇一

在念中学的时候，语文老师给推荐过一本自传体小说，半文言类，也是老师声称让我们学习文言文吧。那时候毛毛草草读完，到最后还是似懂非懂，没明白文中想表达的是什么。近日，偶得一本白话文《浮生六记》，时隔多年再读，感慨良多。

《浮生六记》是一位清朝的画家沈复所写。全文分4卷，分别为《闺房之乐》、《闲情记趣》、《坎坷记愁》和《浪游记快》。4卷所讲均为三白平生所经历之事，文章处处表现出浓厚的生活气息和人文情怀。本书作者沈复，字三白，出生于清朝乾隆时期。

三白一生可谓跌宕起伏，经历过大富大贵，也经历过穷苦潦倒。虽然他与芸娘是表兄弟关系，但是他和妻子芸娘情投意合，非常恩爱。一起吟诗作画，游历山川，广结好友。但无奈于当时封建社会的迫害，最终芸娘早早离三白而去。文中所描绘的芸娘，不管是放在封建社会，还是放在当代社会，都是一个不可多得的好妻子。热爱生活，淡泊名利，与三白夫妻恩爱，同甘共苦。

书中第一卷《闺房之乐》大量篇幅描绘芸娘对生活的热爱，即使面对封建社会的压迫，仍能保持乐观的心态来面对生活。芸娘精通花艺之道，总是用精湛的插花手艺将房间布置的非常漂亮；芸娘还有非常好的厨艺，即使当时生活已经穷困潦

倒，仍然常常邀请三五好友到家里品尝她做的饭菜；芸娘与三白一起谈论古今诗词，山水画作，颇有采菊东篱下的悠然心境。

放在我们当代社会，大多数人都是在抱怨生活的压力，都早已失去了生活的情趣，我们过着两点一线的生活，家庭单位就是我们的全部。工作日我们为了工作而工作，周末节假日我们睡到自然醒，殊不知我们浪费了多少美好的岁月。

我们何曾想过，完成一个工作任务，我们的个人能力又得到了大幅度的提升，我们的成就感又有了多大的满足，我们总是在抱怨工作带给我们的压力，可又有几位看到过，工作带给我们的进步；当我们周日一觉睡到自然醒的时候，又是否注意到，春风吹绿了杨柳，夏日响起了蝉鸣，秋叶红遍了山头，冬雪覆盖了大地。不是生活中没有美好，只是我们把他遗忘在了岁月的边缘。

或许就是因为这么一个完美的女人吧，上天都嫉妒了这对神仙眷侣。生活的变故，让他们的日子变的更加举步维艰，婆家的压力也是逼得三白和芸娘浪迹天涯的原因之一吧，最终芸娘客死异乡，三白“从此扰扰攘攘，又不知梦醒何时耳”。三白在芸娘死后，仍能保持一颗热爱生活品味生活的心境，并将其一生之事，记录于书中，以此来缅怀纪念自己的妻子，实在令我感慨。

在家庭生活中，越来越高的离婚率，暴露出我们社会所面临的问题。家庭也是一个小社会，与家人的相处也是一门艺术。当家庭矛盾出现时候，如果我们都没有认识到自身的问题，一味的去抱怨对方，那日积月累，相信感情终将被磨灭殆尽。当我们从最亲近的人，变成最熟悉的陌生人，真是一种生活的讽刺。

小说或许有虚构的地方，或许有作者对生活的美好向往，但是我们的日子确实需要我们去用心经营。多去关注生活

中的美好，少去抱怨生活中的不公，多去关心家人和同事，少去推卸责任和义务，做一个积极、阳光、善良的人，让人生，充满色彩！

七年级浮生六记读书心得篇二

重读《浮生六记》，四个字来形容沈复：情深不寿。

沈复其人，大抵可窥一二矣。[鸿案相庄廿有三年，年愈久而情愈密。

卷一便是《闺房记乐》，通篇皆是二十三年来沈复与其结发妻子陈氏的琐碎情事。说它琐碎，是因为几乎没有几件代表性的大事，平铺直述到不需要任何悬念转折；说它皆情事，则是因为字里行间莫不是珍惜、卷首页眉都透着恩爱。沈三白，料想又是一情痴矣！记得当年初见，彼此仍是少年。沈复喜她才思隽秀，虽恐其福泽不深，然心之所系不能释之，对母亲诉言：非姊不娶，那年，沈复十三岁。都说古人婚姻靠父母之命，媒妁之言，而这一个十三岁的小小少年，因为一句“秋侵人影瘦，霜染菊花肥”，倾慕上了比他大了十个月的族中阿姊，这一倾慕，就是一生。

婚后某晚，其与故人划拳饮酒，酩酊大醉卧倒在床，醒来时陈氏正对镜晓妆。我自己看书的时候不做别的念想，现在回头来看，不过就是一次醉酒，有什么值得刻意写下来？转而想到，大概从妻子过世之后，他再也没法儿喝醉醒来还能看到她当窗理云鬓的模样了吧？那时候，陈氏初为新妇，整日恭敬侍奉堂上，宽和以待下人，怕被人说新娘惫懒，日日太阳初升便要起床，沈复喜欢赖床，可看她严肃认真的样子，只得跟着一同早起，这大概就是现在年轻人常说的“为爱改变”了吧。

夫妻两人游园消夏，读书论古，品月评花，，可惜好景终不

长久，沈家家道中落，陈氏又接连失弟丧母，多番打击之下，身体日渐沉痾，病榻之侧，沈复悉心守护终不曾离弃。当然这些都是后话了。

我想天下恩爱夫妻大抵都相似吧，记得婚后数年，沈复和陈氏整理书卷论及诗词，沈复得知陈氏最为推崇者是那张口吐出大半个盛唐的李太白，当即像个小孩子一样笑道：“夫人定是与‘白’有缘啊！”陈氏不解，沈复说道：“夫人启蒙于白居易的《琵琶行》，诗词最重李太白，夫君我字‘三白’，可不是一生都与这个字有缘么？”陈氏莞尔。此间情状，不解风月之人如何体会得来！即便是如今这个多少显得寡情的年代，多少痴儿情女，也会因为“你生在六月，我生在七月，天下怎么会有这么巧的事情肯定是缘分让我们在一起”而惊叹，情到深处无从解释，只好托词于上天，道一声：一切真乃缘分也。其实文中最打动人的，不是夫妻情事，不是患难与共，也不是相守到老。

世间有的是扶持一生的夫妻，难得的是，沈复在斯人不再后，于贫病孤苦中，一字一句写下了这些故事，只属于沈氏夫妇的故事，《浮生》一卷，名垂文史千古，万尺黄泉之下，虽于逝者无补，料想也能一慰佳人芳魂了罢！

七年级浮生六记读书心得篇三

历史上有很多著名的爱情故事，值得我们去纪念。或如祝英台与梁山伯的彩蝶无奈舞翩翩，或如孟姜女与杞梁的泪雨倾盆长城新，亦或如吴三桂与陈圆圆的冲冠一怒为红颜。或感天动地，或轰轰烈烈。但是在清代的苏州，有这么一对的夫妻，默默无闻，从恩爱相守，到不离不弃，再到阴阳两隔，然后有了《浮生六记》。

说到《浮生六记》的作者沈复，当真称得上默默无闻，出身于幕僚家庭，没有参加过科举考试，曾以卖画维持生计。说

白了，没有惊人的家庭背景、没有功名利禄、没有惊人财富，一生堪称平平庸庸，就是当时一个普通的不能再普通的人。但就是这么一个普通人，他却拥有任何功名和财富都换不来的爱情，一个他深爱的和深深爱着他的芸娘，这便让他整个人生精彩起来了。

回到小说本身，这是沈复在芸娘去世之后写的作品，记录了一个清代江南人真实的普通生活，分别有闺情、花卉、园林、官场、交游、市井、山林、寺院乃至兄弟之情与妓僚。其没有惊险刺激的场面，没有跌宕起伏的情节，平平淡淡，娓娓道来，犹如一幅写意的水墨画般自然。

这水墨画里一抹亮眼的颜色便是芸娘。一个被林语堂先生称为“中国文学上一个最可爱的女人”，据沈复自己说，是“若为儿择妇，非淑姊不娶”，可见沈复对芸娘是一见钟情。那芸娘到底是一个什么样的人呢？芸娘是沈复舅舅家的女儿，自幼丧父，擅女红，独自一个人支撑全家生计。又生性聪颖，自学诗文，能写出“秋侵人影瘦，霜染菊花肥”这种句子来。结婚后芸娘既能够陪沈复谈诗论书、赏月饮酒，又能够乔装打扮、女扮男装。既让人赞叹于芸娘的蕙质兰心，又惊奇于她敢于跳出世俗的勇气。其实作为一个普通人的家庭里，物质条件不算好，甚至说有些捉襟见肘的情况下，芸娘默默承受了很多，不仅把日子打理的像模像样，还过出了一种安贫乐道的风雅之资，着实不易。自古以来，才女有，同情达理者有，一往情深者也有，但是往往这几条是不相容的，冲突的。偏偏在芸娘身上，这几种特质浑然一体的融合到了一起，毫无维和感。古语有云“贫贱夫妻百事哀”，在这么长的一段时间里，两个人很多时候都是苦心经营才能维持生活，按理说应该冷漠、心灰、忙碌，但是我们看到的却是清暖温柔，甚至风流倜傥，这一切，都要归功于芸娘，正是因为有了芸娘，沈复的生活堪称多姿多彩。所以林语堂先生的评价，实在恰如其分。

虽然时代不同，但是人们对爱情的向往是相同的。得如此一

知己，也算此生无憾。斯人已逝，往事不堪回首。一双璧人，情深意重。哪知天意难测，阴阳两隔。自此余生皆为浮生。

七年级浮生六记读书心得篇四

何谓浮生，猜想着不过是一段接着一段酸甜苦辣，时而起时而落的时光。生活不易，能用平淡从容的心态度过一生，这不禁想让人品味沈复这一生。

对于《浮生六记》，最初的印象大概便是语文里的《童稚》了吧，曾几何时的背诵全文，依然历历在目。“余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫……”，当时却只觉得这人无趣的很，看太阳、抓蚊子这样的小事，也能专门写一篇文章纪念？似乎只能说他从小便能捕捉生活中的乐趣，把这无趣的生活过的有一丝色彩吧。

当读完原著发现，原来童年生活不过是岁月中的一角而已，让人印象深刻的，大概还是爱情故事吧。他的爱情，不像梁祝一般的曲折、凄美，却是那么的平淡。“郎骑竹马来，绕床弄青梅”，从最初的一见钟情到婚后的“能察眼意，懂眉语，一举一动，示之以色”相敬如宾，相知相守，直到最后“苟不记之笔墨，未免有辜彼苍之厚”万分悲痛的阴阳两隔。仿佛在读书之前，刚刚看了一出虐人的琼瑶剧。当沉沁在这爱情故事中的时候，好像穿越时空，来到他的身边。

送亲归来的他看到远方伫立的情影，脸上是隐藏不住的喜悦，加快了脚步来到她的面前，两人低声细语，满是笑容。

山川之上，两道人影，一人中等身材，一人娇小婀娜，都着男装，确是掩饰不住深情。面对着大好河山，二人谈论诗词歌赋，却时常提起家中琐事，从“琴棋书画诗酒花”到“柴米油盐酱醋茶”，个中乐趣，不足为外人道。感觉两道身影时而模糊，时而清晰。

虽然起伏跌宕的人生看上去很辛苦，但这恰恰是生命的本质。夕阳西下，远处立着一处庭院，门前伏着一条老黄狗，庭院旁的柳树下，夫妇二人挽手相依，看着门前的湖畔斜阳。无比和谐又温馨的画面，不禁想到了夫妻二人几十年如一日的感情。读后感·他孤独的坐在床上，仍然记得妻子离世前对他说的字：“来世”，他似乎想起了什么，起身走到桌旁，提起笔，却望着窗外，脑海中浮现的，是如白驹过隙般的一生。

读完全书后，再回想他的一生，失去爱人是变故，家道中落是变故，颠沛流离更是变故。几乎走遍了全中国、阅尽了人生辛酸的他，行文间却没有什麼大喜大悲，只是从容的道来这一生之事。耳边似乎听到了他在对我说话：虽然起伏跌宕的人生看上去很辛苦，但这恰恰是生命的本质。无论遭遇多大的变故，前面都有可能峰回路转，你还可以有一个强大的精神世界，在这里还会有栖息之所，也还有逆转的空间和余地。

所以，《浮生六记》在我看来就是起于波澜，止于不惊。看的时候——百忧感其心，万事劳其形；想的时候——却是从容与安宁。

七年级浮生六记读书心得篇五

卷三《坎坷记愁》一改前两卷的清新明快之风，文字开始变得沉重起来，沈复作为一介书生，虽然娶了一个聪明又有情趣的芸娘，但他自己在家中处不好与亲人之间的关系，窝窝囊囊，连自己的妻子都保护不了，反而连自己都被排挤出门，与芸娘四处漂泊，无所依靠，外出借钱，半路几乎差点死掉，幸得他人相救才得以苟活。

这本《浮生六记》我读的是朱奇志点评版，朱在其中曾批：衣冠子弟，不善生理，一路狼狈，幸而天可怜见，得遇曹翁，

不至于客死他乡。看来，三白也就配作点画，栽点花，写点《浮生六记》而已！

沈复的那些朋友也都是一干文人，看卷四中所写，当时这些文人也就是平时做做幕僚，闲时没钱还要瞎玩，游山玩水混混日子，然后写点酸文腐诗，生活情调就宛如现今的某些小资。自古人云，百无一用是书生，这些文人的追求便是如此，大多也都这样浑浑噩噩了却了一生，淹没在浩浩的历史长河中去了，所幸沈复自己还留有这本浮生六记于世。当芸娘说求亲不如求友，建议沈复去向朋友们借钱时，沈复说自己的朋友们现皆闲处，自顾不遑。我觉得他说这句话的原因有二，一是如我上面所说的那样，这些文人朋友确实穷酸；二是沈复他受尽亲人欺辱之后，只能在朋友面前保持自己作为文人的那一丁点尊严了，所以无法拉下自己的那张脸去向朋友借钱。唉，其实关键时刻，靠谁都没用，还是自己手中有粮才是王道啊。

芸娘去世时建议沈复在她死后续弦，沈复信誓旦旦地拒绝：卿果中道相舍，断无再续之理，况‘曾经沧海难为水，除却巫山不是云’耳。但后来却在卷三末尾轻描淡写地写到有人赠余一妾，重入春梦。不知此时的他，是否还记得那些沧海巫山的承诺么？而当在卷四中读到沈复背着芸娘寻花问柳时，我们也就对他的背信行为不足为奇了，只能哀叹芸娘将一生幸福托于此人，实是悲哀。