

2023年雨霖铃教学设计一等奖 雨霖铃教学设计(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀作文范文，欢迎大家分享阅读。

雨霖铃教学设计一等奖篇一

- 1、反复诵读，品鉴意象，体味情感
- 2、体会情景交融、虚实结合的艺术手法

诵读、鉴赏四、

教学过程：

1、导入

“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”，这是燕太子丹与荆轲之间的“壮别”

“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”，是高适与董大之间的“慰别”；

“劝君更进一杯酒，西出阳关无故人”，是王维与元二之间的“酒别”；

“醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月”，是白居易与客人之间的“惨别”；

“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”，是苏轼与其亡妻之

间的“梦别”。今天，就让我们跟随着柳永，一起去感受他笔下的离愁别绪，共同来学习柳永的《雨霖铃》。

2、作者及背景柳永（约987——1053），北宋词人。原名三变，福建崇安人。官屯田员外郎，世称柳七、柳屯田。为人放荡不羁，终身潦倒。其词多描绘城市风光和歌伎生活，尤其长于抒写羁旅行役之情。创作慢词，铺叙刻画，情景交融，语言通俗，音律谐婉，在当时流传很广，“凡有井水饮处，皆能歌柳词”，有《乐章集》。

《雨霖铃》此词为柳永从汴京南下时与他心爱的人难舍难分的痛苦之情，倾吐深深的离愁时，也抒发了对自己遭遇的感慨和受压抑的愤懑。这首词写离情别绪，达到了情景交融的艺术境界。词的主要内容是以冷落凄凉的秋景作为衬托来表达和情人难以割舍的离情。宦途的失意和与恋人的离别，两种痛苦交织在一起，使词人更加感到前途的暗淡和渺茫。

3、介绍词牌名《雨霖铃》

4、整体感知诵读指导朗读分为三个阶段

音读—读音无误字正腔圆准确清晰

义读—自然流畅停顿科学重、拖音合理

情读—准确、鲜明、生动地传达词人的情感

请一位学生读，正音。

第一、要注意断字。如“对长亭晚”

第二，有几个地方要把感情读到位，如寒蝉凄切——“凄”字要读得长，“切”要读得短，要读出词的凄切之感：竟无语凝噎——要稍重，稍停，读出哽咽之声、冷涩之感（人物

情感的高潮)：更那堪，冷落清秋节——要稍重，稍停，拖音（领起字）；纵有千种风情，更与何人说——要稍重，稍停，拖音（领起字）。

5、研读、鉴赏手法

(一) 《雨霖铃》是词人从汴京南下时与情人的惜别之作词中自然饱含着离别之情。这种离别之情是如何抒发呢？引导学生说出直接抒情和间接抒情，借景抒情、融情于景。你认为哪些意象最能触动人的离愁与相思呢？任选一两处进行赏析！

鉴赏诗词要点

内容运用哪些意象？营造什么意境？情感抒发什么情感？技巧运用什么手法？

语言如何赏析品味语言？

赏析思路

表现手法+意象+意境+情感或表现手法+翻译+情感

(1) 寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。

分析：“寒蝉”：特指秋天的蝉，天气转凉，此时的蝉生命即将终止，再也不像夏天时没日没夜嘶叫不已，它的叫声凄凉悲切。

“长亭”：秦汉时期在乡村大约每十里设一亭，亭有亭长，负责给驿转信使提供馆舍、给养等服务，后来成为人们郊游驻足和分别相送之地，特别是经过文人的诗词吟咏，十里长亭逐渐演变成为送别地的代名词。

如：唐李白《菩萨蛮》：何处是归程，长亭更短亭李叔同

《送别》：长亭外，古道边，芳草碧连天。“骤雨初歇”：一阵急雨刚停。赏析：这句诗句运用了融情于景的手法（手法）寒蝉、长亭、日暮、雨歇，（意象）给我们营造了一个凄清萧瑟的送别氛围（意境）。这一句点出了别离的季节（萧瑟凄冷的秋天》地点（长亭）、具体时间（雨后阴冷的黄昏），为全词定下凄凉伤感的感情基调。

（2）念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

分析：“烟波”是波面像轻烟笼罩着，是愁人的景象。“暮霭”是傍晚的云气。“沉沉”是重重下压，极深邃的样子。从汴京南下是古代楚国的地方，所以说“楚天阔”，这两句是别离的情绪也是暗淡的。

作者在这种景色中，那暗淡的情绪就变得越发暗淡了，更何况渺茫的前途？于是就把所有的景色都涂上了更加暗淡的色彩，这样一来，给予读者的感受就不光是自然的颜色，更深刻的是这种景色中充塞着茫无边际的离愁别恨。

赏析：这一句运用了融情于景，虚景写实情的手法，词人借用想象之景：浩渺的烟波，沉重的暮霭，望不到边际的楚天，营造了一个迷蒙辽阔的意境。含蓄深沉地表现了词人分别后抑郁难舍、孤独寂寞的感情。

（3）今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。

分析：柳：“柳”的谐音是“留”古人有折柳送别的习俗，所以在许多送别诗中都会出现柳。王维《送元二使安西》“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”晓风：拂晓的风凄冷，用凄冷的风写凄冷的情。残月：月有阴时圆缺，人有悲欢离合，两者即为相似。词人面对一钩残月，唤起了他孤独意识、月光清辉，与人的凄凉心情颇为相似，词人引入月亮加以渲染，烘托离愁别绪。

“今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月”。这是千古传唱的名句，作者把“杨柳”“风”“残月”三种最能触动离愁的意象集中成一幅画面，让人体会到愁更愁。这几句也是作者的想象，一舟离岸，词人酒醒梦回，只见习习晓风吹拂萧萧疏柳，一弯残月高挂柳梢，是虚写之景。

赏析：此句为词人想象之景，是虚景，融情于景。词人把古代意象中最能触动离愁的四件事物：酒、杨柳、晓风、月影，集中渲染成一幅凄清孤寂的面面，用酒的愁苦、柳的寂寥、晓风的清冷、残月的破碎来烘托离人形只影单、孤零惆怅的心境。词以风之凉，月之残透露离情别绪，抒情含蓄，的确应为千古名句。（二）词人写景时运用融情于景的艺术手法，还运用了什么手法？虚实结合。何为虚？何为实？实写，是写客观世界中存在的实像、实事、实境。虚写就是写直觉中看不见摸不着，却又能从字里行间体味出那些虚象和空灵的境界。

（1）幻想：神仙鬼怪世界和梦境

（2）想象：设想的未来之境

（3）回忆：已逝之景之境

（4）联想：由此及彼

6、课堂总结：柳词之美，美在有景，有物，有人，有情。惟有景，才使万物美丽；惟有物，才使万物丰富；惟有人才使万物生灵；而惟有情，才使万物富有神韵。作者笔下的情景是有机交融的（情景交融），作者将眼前之景与未知之景相融（虚实结合），如此这般，才有了这份凄楚哀婉。

雨霖铃教学设计一等奖篇二

1. 在朗读中体味《雨霖铃》的思想感情和凄清意境；借助对意象的分析，体会词中情景交融、虚实结合的艺术特色。
2. 通过反复诵读，合作探究，品味语言，整体把握意境，掌握赏析诗词的方法。
3. 体味《雨霖铃》的思想感情和凄清意境，培养对古典诗词的热爱及纯正的文学兴趣。

体会婉约派词的特点，抓住关键词句理解景之精妙和情之真切，感受《雨霖铃》中的意境和情感，体会情景交融、虚实结合的艺术特色。

体会词中情景交融、虚实结合的艺术特色。

一课时

多媒体课件

1. 课前利用多媒体播放歌曲《送别》，让同学一起跟唱。营造哀伤凄美的离别氛围。

提问：听完这首歌曲，你的感受是什么？同学们知道哪些抒写离愁别绪的诗词名句？

分享后总结：看来同学们知道的不少，很好！今天我们再次轻轻叩开古典诗词的门扉，来欣赏一首别离词，感受别离词的千种风情，它就是柳永的《雨霖铃》。

2. 请同学简单介绍对词人的了解及这首词的写作背景。老师以ppt为工具对学生的回答做补充，并简单介绍《雨霖铃》词牌知识。

1. 试读。学生小声诵读，注意语调、语速、停顿及情感基调。根据自己的预习理解，将疑难之处标出。同位可讨论。

3. 指读。请学生代表配乐朗读。教师指导。

4. 齐读。学生根据ppt课文字幕、意境图，边读边想象，理解词意。

1. 词中描写了离别的哪些情景？直接表现作者情感的词句是什么？

点拨：情景——饯别时暗淡、低落的心情，船要出发时难舍难分的痛苦，设想中“今宵酒醒”后的凄凉、怅惘，日后“良辰好景”不再的极度孤独、无聊。

这首词的主题句是“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”。

2. 学习上阕，重点学习融情入景的写法。

(1) “寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。描绘了一幅怎样的画？抒发了作者怎样的情感？”

点拨：时当秋季，景已萧瑟；且值天晚，暮色阴沉，而骤雨滂沱之后，继之以寒蝉凄切：词人所见所闻，无处不——凄凉。

起笔用融情入景、以景衬情的手法不仅捕捉了晚秋景物特点，写出所见、所闻、所感，而且酝酿出足以触动离愁别恨的气氛和情调。

(2) “都门畅饮无绪，留恋处兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。”这写什么？

点拨：极写饯别时的心情，委婉曲折，欲饮无绪，欲留不能，

依依不舍，难舍难分。

(3) “念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。”是眼前之景还是想象之景呢？

点拨：由眼前的实景转入到想象的情景，虚实结合的写法，体会全词缠绵悱恻、凄凉清丽的意境。

3. 学习下阕，重点鉴赏典型诗词意象。

(1) 下阕中出现的典型诗词意象有哪些？

点拨：意象——酒、柳、风、月。

点拨：。离人借酒消愁，但举杯消愁愁更愁。“柳”“留”谐音，折柳赠人有挽留之意。清秋的晓风是凉的，恰合别后心境的凄凉。残月清冷的形象暗合凄清冷落之感。词人寓情于景，借景传情，以风之凉，月之残透露离情别绪。

4. 说说你最喜欢的句子是哪些？为什么？

点拨：提示从写作技巧，意象意境，表达情感这些方面入手。

1. 请同学们看看词人是从哪些方面来表现“伤离别”这一主题的？分别有什么特点？

点拨：围绕“伤别离”主题，描写了别前、别时、别后三个部分。上片离别情景，以实写为主；下片想象别后情景，以虚写为主。体会情景交融、虚实结合的手法及情感的深沉与婉约。

2. 赏析柳永的《蝶恋花》。学生讨论后派代表讲解，师生共评。

点拨：进一步体会柳永词的婉约特点及缠绵悱恻的情感。

1. 对比苏轼《念奴娇·赤壁怀古》，体会豪放派与婉约派的风格特点。

2. 课后利用网络小环境，以“我眼中的柳永”或“我所熟知的柳词”为题，写一篇小论文。

《雨霖铃》柳永

别前——寒蝉、长亭、骤雨（实）寓情于景

伤离别时——兰舟（实）

别后——烟波、暮霭、酒、杨柳、晓风、残月（虚）虚实结合

雨霖铃教学设计一等奖篇三

1、理解融情入景，虚实相济的特点。

2、理清思路，熟读成诵。

鉴赏词，体味融情入景，虚实相济的艺术特点。

品位诗词意象，体会作者感情。

一课时

“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复返”，这是燕太子丹在易水河边送别荆轲去刺杀秦王时，荆轲高歌而去时所唱；“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，这是王维与友人送别时的情景……人们常叹：“人生苦短，岁月蹉跎”，我们常说“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，是啊，人生无常，聚散不定！我们的生活总是充满了别离的苦痛。可这苦痛倒触发了诗人的诗情，他们用诗词歌赋来倾诉咏叹他们的

离愁别绪。透过这些诗词，我们可以想见朋友分别时的悲楚，夫妻天各一方的哀怨，母亲呆望游子归家的泪眼愁眉，我们可以体悟到“黯然消魂者，唯别而已矣”的至理。

今天我们再次轻轻叩开古典诗词的门扉，不经意间就会发现生命在演绎着悲欢与离合，一个个泪眼婆娑的丽姿和一个个凄婉缠绵的动人故事。长亭送别，执手相看，西口走送，挥手回眸，柴门扶杖，汽笛声催.....

我们学习过那么多宋词，应该明白宋词可以分为几个流派？
（答：两派。豪放派和婉约派。）豪放派的代表人物是？
（苏轼、辛弃疾）婉约派的代表人物是？（柳永、李清照）
今天我们就来欣赏一首别离诗，感受别离诗的千种风情，它就是柳永的《雨霖铃》（板书）。

柳永，北宋词人，原名三变。熟悉民间乐曲。但为（人）放荡不羁，屡试不中。直到中年之后，改名为永，中过进士，只做过屯田员外郎一类的小官，世称“柳屯田”、“柳郎中”。

他的词，内容多体现市民阶层的思想意识，抒发离情别绪，表现妇女不幸的遭遇和自身沉沦的哀怨，曲折流露出对现实的不满。

但他一生穷困潦倒，以至最后寄食寺庙，在贫困交加中逝去僧舍。死后，一群红尘知己为他安葬。成为当时一道亮丽的风景线。

他精通音律，变旧声为新声，创制了大量适合于歌唱的慢词，这首词调名《雨霖铃》，就是取唐时旧曲翻制。据《明皇杂录》云，安史之乱时，唐玄宗避地蜀中，于栈道雨中闻铃音，起悼念杨贵妃之思，“采其声为《雨霖铃》曲”。所以这支曲本来就是寄托相思的，词调极尽哀怨。”柳永充分利用这一词调声情哀怨、篇幅较长的特点，写委婉凄侧的离情。此

词当为词人从汴京南下时与一位恋人的惜别之作。

作者当时由于仕途失意，心情十分压抑，决定离开京城到外地去，但一想到从此将不能跟心爱的人生活在一起，失去爱的慰藉，便觉得痛苦万状。这首词就集中反映了他这种复杂的心情。

1、听范读《雨霖铃》（让学生感受词的感情基调）问：能感受到这首诗的感情基调吗？

感情基调：哀婉、悲伤、凄清。（板书）2、指导诵读。

（读准字音；读出节奏；读出感情）请同学先自由朗读，再集体诵读。

3、疏通词句：（注释中有的不在讲解之列。）寒蝉：初秋乍寒时的蝉，偶尚自鸣，但短促无力，至深秋则噤。

烟波：烟雾弥漫水波动荡的水面。

无绪：古，没有心思。今，没有头绪。

念去去：想到将来……应是：即便是。

1、让学生自读，思考：从时间角度看，这首词的层次应如何划分？

上阕3、“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。”

问：起首三句写什么？是情？是景？

（写景）明确：对。写别时景。点明了季节、时间、地点和事件。勾勒了一个情人离别的典型环境。

4、问：地点呢？（长亭）；时间呢？（晚上）；季节（秋

季)；事件(离别)提到秋季会有怎样的感觉？(萧瑟)时当秋季，景已萧瑟；且值天晚，暮色阴沉，而骤雨滂沱之后，继之以寒蝉凄切：词人所见所闻，无处不一凄凉。加之当中“对——长亭——晚”一句，句法结构是一二一，极顿挫吞咽之致，更准确地传达了这种凄凉况味。

起首句的词已给全诗定下了基调：“凄切”。

5、“都门畅饮无绪，留恋处兰舟催发。”

问：这写什么？(写情)极写饯别时的心情，委婉曲折，欲饮无绪，欲留不能，依依不舍，难舍难分。恋人在都门外长亭摆下酒筵给他送别，然而面对美酒佳肴，词人毫无心思。

(问：为什么？他的思绪正在想什么？)正专注于恋人，所以词中接下去说“留恋处、兰舟催发”。这七个字以精炼之笔刻画了典型环境与典型心理：一边是留恋情浓，一边是兰舟催发，留恋和催发，这样的矛盾冲突何其尖锐，不想“别”而又不得不“离”。于是后面便迸出6、“执手相看泪眼，竟无语凝噎。”

问：这句(写情态)。语言通俗而感情深挚，形象逼真，如在目前。

启发学生想象这副画面，把语言形象化进而图象化，以体会诗的意境。(提示：两人相对而立，手握手，眼对眼，泪眼婆娑。是“举手长劳劳，二情同依依。”是“别有离愁暗恨生，此时无声胜有声”；是“相对无言，惟有泪千行”；是“流泪眼对流泪眼，断肠人送断肠人”啊！既然这么不舍得，那词人为什么要离开呢？(也许是统治者不欣赏，也许是迫与生计。总之是不得不离开。古往今来恋人离别都是一样的。)“黯然消魂者，唯别而已矣！”)问：词人“竟无语凝噎。”那么词人凝噎在喉的是什么话呢？是“念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。”

7、“念去去”二句便是他的内心独白。

问：这句写什么？（写景）这里的“念”字用得特别好。承上启下，表明是设想别后的道路遥远。

“念”字后“去去”二字连用愈益显示出激越的声情，读时一字一顿，遂觉去路茫茫，道路修远。“千里”以下，声调和谐，景色如绘。既曰“烟波”，又曰“暮霭”，更曰“沉沉”，着色可谓浓矣；既曰“千里”，又曰“阔”，空间可谓广矣。

（提示学生想象这副画面：作者站在河边，放目远眺，面前所见：一望无际的海面，远处山色朦胧，海面上层层灰蒙蒙的雾气升腾，整副画面是灰色调。好象一副山水画。）这样的画面给人怎样的感觉？（压抑、苦闷、茫然）诗人想到前路茫茫，自己将越走越远，离心爱的人越来越远，心越来越苦，愁思也越来越深。（全句写景，又全句写情）。

8、“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”

“清秋节”一句，又推进一层，更何况我正在这冷落凄凉的秋季，多么难以忍受！“黯然销魂者惟别而已矣。”柳永把这种感受融化在自己的诗中，又扩大了这种感受，以“更那堪”衬托自己的离情比古人更深。

9、问：“清秋节”一词，照应前面哪句？（起首一句“寒蝉凄切”）前后照应再次点明离别时的凄清氛围。比起首三句的以景寓情更为明显、深刻。

“今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。”

“今宵”三句蝉联上句而来，后来竟成为苏轼相与争胜的对象。那么它究竟好在什么地方？——词中有画，景中含情。（提示学生想象画面：一舟临岸，词人酒醒梦回，只见习习

晓风吹拂萧萧疏柳，一弯残月高挂杨柳梢头。）联系特定情境。画面出现在“酒醒”之后，离人借酒消愁，但举杯消愁愁更愁，帐饮时已然无绪，更何况酒醒之后？诗人此时，前晚“执手相看泪眼”的图景依然鲜明的留在心上，而前路是“千里烟波”，继续前行离爱人越来越远，可以想见他的心情。

结合全诗旨趣。这首词的主旨句是“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”。这两句叙述全篇本意，是词的主要文句，“今宵酒醒何处”两句烘染本意，将诗人的立意渲染为一幅深秋羁旅图。“杨柳岸”、“晓风”、“残月”三个典型意象组合在一起，引起读者无尽的想象和遐思。这两句诗暗含旨趣，画面生动。

问：整个画面的基调如何？（整个画面充满了凄清的气氛。）客情之冷落，风景之清幽，离愁之缠绵，完全凝聚在这画面之中。比之上片结尾二句，虽同样是写景，写离愁，但前者仿佛是泼墨山水，一片苍茫；这里却似工笔小帧，无比清丽。词人采用了画家所常用的点染笔法。“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节。”二句点出离别冷落；“今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。”在上两句的基础上进一步渲染这种离别时的凄清。这四句密不可分，相互烘托，相互陪衬，意境完整，形象统一。

10、“此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？”

“此去经年”四句，构成另一种情境。因为上面是用景语，此处则改言情语。他们相聚之日，每逢良辰好景，总感到欢娱；可是别后非止一日，年复一年，纵有良辰好景，也引不起欣赏的兴致，只能徒增惆怅而已。

“此去”二字，遥应上片“念去去”。“经年”二字，近应“今宵”。在时间与思绪上均是环环相扣，步步推进。

“便纵有千种风情，更与何人说”，益见钟情之殷，离愁之深。其以问句做结，更留有无穷意味。伤感如歌曰：“长离别，离别就会在眼前；说再见，再见可是太遥远……”、“相见时难别亦难”。这些句子犹如奔马收缰，有住而不住之势；又如众流归海，有尽而未尽之致。

归纳全词：

我们再回头看整首词，情语在写情，景语也并非只写景，每句中都包含无限情思。正所谓——“一切景语皆情语”。

六、课堂小结

今天我们学了婉约词的代表作《雨霖铃》，重点让大家把握词融情入景，虚实相济的特点。另外还让大家品味词中意象，体会作者感情。在此基础上了解婉约词的风格。

感情基调：哀婉、悲伤、凄清。

别前——依依不舍别后——想象相思

雨霖铃教学设计一等奖篇四

(一)情感目标：借助多媒体和教师对作品的体验，带领学生以真挚的感情品读作品，培养诗歌兴趣和文学素养。

(二)知识目标：

(1)通过反复朗读，感知作品内容和思想感情；

(2)掌握写景抒情、情景交融和虚实结合的写法；

(3)鉴赏意象，掌握婉约派的特点；

(三)能力目标

引导学生学会合理、充分使用网络资源，进行自主式、探究式学习，开拓知识面，丰富教学内容。

1、理解古典诗歌传统意象在作品中传情达意的效果。

2、体会理解的基础上背诵《雨霖铃》

美读法讨论法问答法诵读法

多媒体

双主导学

一课时

一、导入新课

二、检查预习：

1、了解词牌(学生课前作好资料卡准备)

2、了解词人(学生课前作好资料卡准备)

出示多媒体课件教师简要点拨：柳永虽然才情卓著，但早年屡试不第，一生仕途坎坷，生活穷困。经常出入娼馆酒楼，深深了解歌伎们的生活，深切同情她们的不幸遭遇。他同歌伎的交往并不像浪荡公子，纨绔子弟之流的风花雪月，虽然身份不同，但在歌楼酒馆，他找到了感情的寄托，找到了发挥才华的地方。正是“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。”在他的很多佳作中，很多取材于同歌伎们在一起的悲欢离合，。

3、预习字词疑难生生对答

教师预备内容：帐饮、无绪、竟、凝噎、暮霭、堪、纵

三、听读全词感受离别

第一步：教师范背全词

第二步：学生初读全词，读准字音

第三步：师生听多媒体范读

师生共同探讨诵读要注意的问题：感情基调：悲戚低沉

断句

语意的连贯

(学生集体朗读全词)

四、品读全词体味感情

1、学生分小组讨论重点分析上下阕写景抒情部分，并概括词的上下片内容

学生自由发言教师出示板书：《雨霖铃》

叙别前(实)——情语：执手相看泪眼

景语情景交合

情语实写：寒蝉骤雨长亭兰舟虚实相济

思别后(虚)——景语虚写：烟波暮霭杨柳岸晓风残月

2、学生观看flash图片，进一步体会全文的思想感情。

3、根据词上下片的内容，用自己的语言描述一个送别场景或回忆自己亲身经历过的惜别事件。

4、作者在本词中抒发了什么情感?他和我们的情感相同或是相似吗?(学生再次集体朗读全词，注意读出感情，然后回答问题)

五、赏析名句体会意境

1、本词抒发了跟情人难舍难分的感情，从哪些词句最容易看出这种情感?

2、还有几句不能直接看出与情人难舍难分之情，那么这几句到底有没有这种情感(引导学生赏析名句，准确把握词中景物描写所起的作用)

(1)寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇

教师明确：开首这三句，简单看，只是交代送别的时间、地点，然而细心留意，景物特点：“蝉”是“寒”的，特指是秋后的蝉，秋有萧索感受，而蝉在凄凉急促地鸣叫，傍晚时分让人有落寞之感，更兼雨后带凉意。再看词人，一个“对”让我们联想到他的动作可能是“呆”对着长亭。这样，这里的景已不是单纯的景物。一阵骤雨过后，景色特别鲜明刺眼，周围都是凄切的蝉声，又正是暮色苍茫时分，对着这送别的长亭，这是多么动人愁思的境界呵!可见这里着重的是在酿造一种足以触动离情别绪的气氛，先给人一种无可奈何的感受，打下情感的基础，以增强下面抒写情事的真实性和感染力。这句要读得凄凉、落寞。

(2)念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔

教师明确：江面上，轻烟笼罩，浩淼空旷，傍晚的云气重重地下压，所以是沉沉的暮霭。给人一种压抑、郁闷的感觉。

还没有离别，便想象行程遥远，空旷广漠中充满着漂泊无依的愁绪。想到从此天各一方，心情更加暗淡，移情入景，水色天光便披上了阴影。这句要读出苍茫、孤独味来。

(3) 今宵酒醒何处?杨柳岸晓风残月

在此句中词人写到了一些中国古典诗歌中常见的典型意象，如酒、柳、风、月，这些意象给你什么样的联想呢?请同学们给合之前所学，讨论3分钟，谈谈看法。

教师明确：关于酒：常言借酒消愁，酩酊大醉后，把一切苦恼抛诸脑后，依依惜别时，“飞蓬各自远，且尽手中杯”，就痛快地一醉而别。自欺欺人也好，逃避现实也罢，“醉翁之意”已不在酒了。喜时——杜甫说：“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。”（《闻官兵收河南河北》）哀时——曹操为功业人才而愁，发出“对酒当歌，人生几何。”的感慨。

《短歌行》）愁时——李白失意官场，说：“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。”（《宣州谢眺楼饯别校书叔云》）苏轼也说：“明月几时有，把酒问青天。”（《水调歌头?明月几时有》）。李清照思念丈夫时，说：“三杯两盏淡酒，怎敌它晚来风急?”（《声声慢》）王维送别元二，说：“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”（《送元二使安西》）

关于月：月有阴晴圆缺，人有悲欢离合。月是离合的象征，何况是残缺不全的月，最易引起词人的愁思。

关于风：古语有云：自古逢秋悲寂寥。秋天是特别让人伤感的季节。晓风轻拂，带来的并不是快意，而是凉意，凄凉的感觉。杜甫《登高》“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。”

总结：柳有“留”意，残月西挂，伊人不再，晓风侵人，徒添冷意，借酒消愁愁更愁。“今宵酒醒何处?杨柳岸晓风残月。”作者组合了最能触动离愁的景物入词，酿造意境，增添了

抒情色彩，渲染了浓烈的气氛，更能展现出微妙的心理活动，挑动读者的心弦。

(回想整首词，指名背诵)

六、集体背诵反复涵咏

七、课下作业：

学生分组为本词写一个脚本，然后交流

雨霖铃教学设计一等奖篇五

雨霖铃教学设计

教学过程：一、导入

这首词的基调：低沉、哀婉、悲伤、凄清。词的上片写在一个秋天雨后的傍晚，词人和恋人在都门外离别时依依不舍的情景；下片写词人想象离别后羁旅生活的情状。

六、品读鉴赏(串讲)(一)“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇”

语文建设

01

想必是一桌子的酒菜，筷子动也没动。两人心中是百般留恋，依依不舍。但是人要留，船家却催促了：“天色已晚，开船了”。
“留恋处、兰舟催发”这七个字以精炼之笔刻画了典型环境与典型心理：一边是留恋情浓，一边是兰舟催发，这样的矛盾冲突何其尖锐。如何是好呢？正因为如此，后面迸发出：“执手相看泪眼，竟无语凝噎”。这时应有千言万语，为何却无言了呢？——学生言之成理即可。(三)“念去去、千里烟波，暮霭

沉沉楚天阔。”这句话承上启下，全句写景，又全句写情，诗人想到前路茫茫，自己将愈行愈远，离心爱的人也越来越远，心中的愁思也愈来愈深。这里，浩渺无际的江水与词人心头难以排解的愁肠相似；傍晚云雾浓重的特点与词人心情的沉重压抑相似；楚地天空的空阔辽远与愁绪的无边无际相似。词人从眼前所见写起，又想象行舟后所见之景，写法上是半虚半实。

(四) “多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”

自古以来多情的人最伤心的是离别，离别总是令人神伤。这里的“自古”似乎有自我安慰之意，但紧接着用“更那堪”翻进一层，更何况又逢这冷落凄凉的秋天，这离愁哪能经受得了！突出当秋而悲，甚于常情。离愁别绪不断涌上心头，只能借酒消愁，但是酒醒之后又会是何种景象呢？(五)“今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。”

被明代词评家贺赏称这一句是“千古丽句”，那么这句俊在哪里呢？(学生四人一组讨论，品读)提示：切入点：什么时候看到的景象？哪些景象？)美在：“杨柳岸”“晓风”“残月”四个典型意象组合在一起，引起读者无尽的想象和遐思。寓情于景，情景交融。“杨柳”“风”“月”这些本是自然界的景物，但文人却赋予其特殊含义。“杨柳”历来为送别诗的意象，《诗经》有：“昔我往矣，杨柳依依”，况且“柳”谐音“留”，有不舍之意。“晓风”，这里是秋天的晚风，清冷，让人心生凉意，而“愿为西南风，长逝入君怀”中的风又有了依恋的意思，这里“晓风”两层意思兼有：“月”是“团圆”的象征，而“残月”则是不团圆，为孤身远行的词人心头添了一层凉意。而在这里的景纯为情设，虚写，营造了浓烈的愁思，有“愁”则需“销”，借酒吧，可此时已是酒醒时分，正应了李白的“举杯销愁愁更愁”。

(六)“此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说。”

这一去长年相别, (相爱的人不能在一起), 我料想即使遇到好天气、好风景, 也如同虚设。纵然有千种的风情, 万般的情意, 又与谁去诉说呢?这两句道出了“余恨无穷, 余味不尽”, 然后请学生谈谈感受。词人以孤寂落寞之情收束全诗, 既突出了前景渺茫, 又表露出余恨无穷的哀怨。下片在写法上是虚写。七、归纳艺术特色1. 白描手法。没有堆砌辞藻和大量用典, 以本色语言进行铺叙, 告别过程逐层展示, 离别之痛渐次加深。2. 情景交融。融情于景, 合理意象的选择, 淋漓尽致地刻画了缠绵悱恻的离愁别绪。

语文建设

201301

1. 结合本课第一首词《念奴娇·赤壁怀古》和《雨霖铃》, 鉴赏豪放派与婉约派的不同风格。
2. 按照词的一般常识鉴赏另一位婉约派词人李清照的《声声慢》。