

坚守的演讲稿(汇总9篇)

演讲作为人类一种社会实践活动，它必须具备以下几个条件：演讲者、听众、沟通二者的媒介以及时间、环境。演讲的直观性使其与听众直接交流，极易感染和打动听众。以下是我帮大家整理的演讲稿模板范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

坚守的演讲稿篇一

尊敬的各位领导、各位评委老师：

大家好！我是来自文安县第四中学的教师刘华。我今天演讲的题目是：三尺讲台，一生的爱。

小时候，我总爱把自家小菜园儿当教室，让蔬菜做学生，自己模仿老师的腔调，教给西红柿读汉语拼音，让黄瓜茄子做加减乘除。

成为教师！是我儿时的梦想！少年的夙愿！教师，多么神圣而崇高的职业呀！20xx年，怀着一颗年轻而热情的心，揣着缤纷的七彩梦幻，我踏上了教师的道路，登上了三尺讲台。

而今，作为一名青年教师，一次次面对孩子们纯净的目光，我感受到的不仅是神圣与崇高，更多的是责任与重托。想的更多的是：师者，模范也！自己首先是榜样，才能给学生一把人生的尺子！一个生活的标杆！

我常想，优秀教师是什么样子呢？

十年的教学实践，我发现成为一名优秀的人民教师，不仅要有优美流畅的语言，广博深厚的学识，丰富的教学经验，最重要的是要有一颗火热的爱心。

我试着以平等的尊重和真诚的爱，轻抚每位学生的心灵之门。爱心让我发现每一扇心门的后面，都是一个浩瀚无边的宇宙；每一扇心门的开启，都是一个无法预知的未来。站在三尺讲台上，我所面对的不只是几十双求知的眼睛，而是一个需要用爱来倾注的浩瀚的海洋。

阿基米德曾说过：“给我一个支点，我会撬起整个地球”。在教育教学中，我也总结出了一句话：“给学生一个机会，他会还你一个奇迹。”

阳是去年一月份转来的插班生。刚来时，上课不是“泥塑木雕般”，就是“如坐针毡、唧唧复唧唧”，回答问题是“王顾左右而言他”，作业是“斗折蛇行，明灭可见”。作为班主任的我，急在心里，恨在心里，疼在心里。于是，我格外关心他，多次骑自行车到他家家访。他父母离异，与奶奶生活在一起。我就和她奶奶谈，找他的亲戚谈，找他外地打工的父亲谈，找他的`小伙伴谈，与街道办领导谈，让大家和社会各界都来关心关爱他的生活与学习，为他创造健康的成长环境。虽然我的孩子也只有7岁，需要接送，但我还是坚持给他开小灶补课三个多月。春风化雨润桃李，阳今年以优异的成绩被县高中首批录取了。阳含着泪说：“老师，谢谢您，没有您就没有我的今天，您就是我的妈妈呀！”说着，一头扑进了我的怀里。我的眼眶湿润了！作为一名教师，还有什么比赢得学生的信任、学生的爱更欣慰的呢？和这份信任、这份爱相比，我的付出是那么的微不足道。自此，更让我时刻要求自己，要用健康向上的灵魂去净化学生的心灵，用自己的人格魅力去感染学生，用无私的爱去铸造神圣的师魂。

对后进生我倾注了一片爱心，对生活贫困失去亲人的学生我更是给予了她们慈母般的爱。

颖是个品学兼优的学生，因家境困难，营养跟不上，特别是九年级下学期，学习任务重，废寝忘食的颖几次晕倒在课堂上。我就时不时把她接到家里吃，时不时给孩子带去饭菜，

我还从自己微薄的工资中抽出部分钱来资助她。她姥姥知情后，跑到学校，紧紧攥着我的手哭着说：“你真是个好老师！……”

没有一朵花是不漂亮的，没有一个孩子是不美的，每一个学生都是我的最爱。我爱我的学生，学生也爱我。因为有了爱，地更阔，天更蓝；因为有了爱，花更艳，草更芳。

师爱是伟大的，它有着父爱的深沉和母爱的博大。我是一名教师，同时也是一个母亲，这种师爱和母爱的取舍有时是那样的令人刻骨铭心。

还记得前年的冬天很冷很冷。由于孩子的爸爸外地工作，6岁的女儿每晚都跟着我上课，终于得了重感冒。没课时我就到医院给孩子输液，有课时就让孩子在办公室等着。孩子哭闹，我也揪心。但没有因为孩子得病耽误一节课。一天，调皮的浩突然在课堂上站起来，说：“老师，管管自己的孩子吧，我们需要您，可是您孩子的更需要您呀，您去照顾孩子吧。”听到这里我哽咽了！外人不理解，可学生能理解我呀，就这一点，我知足了！

师德师风并不抽象，对学生炽热的爱，不就是坦坦荡荡的师魂吗？当所有的教师把心中的爱汇集起来，那份爱就会绵绵不绝，渐行渐无穷，浩浩荡荡，就会托起明天的太阳。

假如有人问我：如果再给你一次重新选择的机会，你会选择什么职业？我一定会坚定地回答：教师！

“一腔热血温故土，四季甘霖润嘉禾”，三尺讲台，是我无悔的选择，是我一生的爱。“撑一支长篙，向青草更青处漫溯”，我将永不懈怠我的追求，我深信，终有一天，我会“满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌”。

谢谢大家！

坚守的演讲稿篇二

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！

我是一棵腊梅，生长在一个叫勾践的主人的园子里，妈妈说今年就要开花了。听别人说我的主人是位皇帝，但我怎么看都不相信。哪有皇帝是睡在柴草堆上，而且每天要尝苦胆汁。一天夜里主人来到我身旁，望了望我又望了望星光灿烂的夜空，并大喊一声“我一定要复国”，我这一听才确定站在我旁边的主人原来真的是皇帝。

日子一天天地过去，主人依旧每天睡茅草，尝苦胆。那胆多苦啊，每天看着我都毛骨悚然了，更别说尝了。看着迎春花开了，桃花开了，而我呢？连芽都没长出来。我没气馁，承受着烈日的暴晒，狂风的肆虐，冬天里北风过去了，我的枝头上一朵小花终于开了。我万分高兴，而过了几天花已开满了枝头，这时只见我的主人穿着盔甲带领大军出门了，那声音越来越远，园子里只留下淡淡的清香。

过了不久，我的主人回来了。只见他满脸笑容，而且与旁边的人又说又笑，这时我知道将军们一定打了胜仗，复国成功了，而我呢，树枝上的花凋落了。但我依然开心，因为我经历了长久的磨难，也绽放了芳香。

到了夜深人静的时候，我再一次看到主人在尝苦胆，我真是想不明白，不是都已经打了胜战吗，为什么还这样委屈自己？到了第二天主人来到我身边，自言自语地说了好多话。我这一听才恍然大悟，原来主人每天尝苦胆是为了不忘国耻。

是的，我知道了成功不容易，坚守成果更是不易。让风雨来得更猛烈些吧，我愿梅花开满枝头。

坚守的演讲稿篇三

一

戊戌年的最后几天，红红火火的年味越来越浓，正值人们忙碌的购置年货之际，我前往何文华盆景瓷艺馆，拜访了老同学何文华。

认识他早于少年，同住于华亭水利局机关大院，同在一个班级，参加工作后，他工作有幸安排在了市电信局，后分流到了移动公司至今，而我却久居小城，由于各自多年忙于家庭、工作，彼此见面甚少，了解更是甚乎其微。正真了解他还是近年报刊和网络上，才知他已是甘肃省工艺美术大师。

今天带着对他的一丝神秘感，走进位于崆峒西路109号，他的艺瓷盆景馆。彼此见面，如春风化雨般温暖。深感他依然是那样健谈乐观，诙谐幽默，谈笑间看到了岁月留给他的几缕白发，但丝毫没有影响到他豁达沉稳的心态。随着他走进盆景瓷艺馆，眼前的景色让我眼前豁然一亮。此时此刻，虽然外面寒风萧瑟，滴水成冰，但室内却花团锦簇，春意盎然。只见翠竹青青，文竹萦绕，一株株植物，一个个盆景映入眼帘，让我目不暇接。此刻，我仿佛走进了一座世外桃源，感受着一个个瓷艺盆景的艺术魅力，真是惬意至极啊。

瓷艺盆景馆约四百多平米，分为三个展区。第一展区展示着他创作的几百件盆景作品，静默于展示架上，接受着每一位来访者的观赏。只见一个个盆景造型各异，千奇百怪，古朴典雅。仔细观察，才知这一个个艺术盆景却是用酒瓶加工制作，市场上的陶瓷废酒瓶几乎都成了他手中的艺术品，造型达到了极致淋漓的美，真是变废为宝，化腐朽为神奇的能工巧匠。第二展馆是植物园。走进植物园，我见到了许多认识或不认识的植物，青葱、唯美、蓬勃，生长在一块块润泽的地里，散发着诱人的清香。我问他：“这些植物都是那里来的？”他说都是自己买来种子栽培而成的。“我诧异，一个

没有经过专业培训的人，何以达到如此之高的园艺技能，这一片片植被，浸透着他几十年的汗水和勤奋。在这里，我看到了一大片如莲的小花，呈现出勃勃生机。我问此花是什么花？他告诉我是肉肉花。他开始介绍此花的性能。原来此花的生长特别奇特，不能扎在土里，只能平放在地上，透过阳光、雨露的浸润，慢慢就会从边上发芽，几天后，一朵朵鲜嫩的花瓣就会脱颖而出，变成莲花瓣的花型。在此，已经有很多肉肉花被栽到盆景里，清雅如莲，如禅打坐。在地里，还有他亲自从山上采集来的各种药材，在盆景中常常被采用。在植物园，我看到了一株巨型文竹，藤蔓缠绕，自然合成了一个拱门，如一位谦谦君子，迎接着八方来客。

在植物园的上空，悬挂着几条醒目的横幅，其中一条上写：“平凉市幼儿园小三班种下希望，收获幸福亲子种植活动”。原来，这是各幼儿园组织的户外种植体验课，意在让孩子走出课堂，在大自然中接受更多的知识。通过体验，让孩子知道大自然是多么丰富多彩。在展示台上，有很多精巧的小盆景，都是来自小朋友亲手栽培的植物。这种独具匠心的教学理念，不但提高了孩子们的兴趣，还增加了瓷艺馆的知名度，真是独具匠心，可见他的睿智之高，心胸之大，非常人之怀也。

在艺瓷加工间，我看到了正在加工的艺瓷盆景，被他一双灵巧的手打磨成了一对镂空熊猫，生动唯美，栩栩如生，准备参加中俄民间艺术家交流活动。为了让我直观的了解盆景陶艺的流程，他一边为我介绍，一边拿起一个废酒瓶，用笔勾画成图形，在切割机上碰撞出刺啦、刺啦的旋律，一块块瓷片如烟花散去，留下了一地的瓷灰烟尘。不多时，一个唯美的镂空造型出现在我面前，为了便于透气，在酒瓶的底座上打了几个针眼大的孔洞，在放上早已配置好的土，随手摘来几株植物，啊，一件漂亮的盆景如出水芙蓉，脱颖而出。

其实，这只是展示艺瓷盆景的加工过程，要想看到一个正真的艺瓷盆景，则程序非常复杂、据他介绍：“盆景是将水锈

石、泾河石、瓷料等镶嵌在陶瓷制品上，创作出精巧雅致、精美绝伦、科技含量很高的盆景作品，使传统的盆景艺术与陶瓷艺术得到了完美组合，达到艺术上的雅俗共赏。制作艺瓷盆景的过程，是利用瓷盘、茶壶、酒瓶、花瓶等和山石、景观树、草药、苔藓以及各种陶瓷摆件，通过严格的选材、构思、设计、镶嵌、打磨、切割、粘贴、栽植、布局等一系列复杂的程序，才能创作出独具匠心，美轮美奂的艺瓷盆景作品，这个制作过程，要花费三个多月的时间，对植被进行培育根植，才能成为真正的盆景艺术品，将这样一件唯美的作品放置家中，不但能起到装饰家庭的作用，又能净化室内空气，即使不出门，也能感受到大自然的一缕暗香”。听着他的介绍，内心除了震撼，就是对老同学的敬仰，这份敬仰化作一种动力，一定要用自己的浅析的素笔，抒写他，传播他，让更多的人了解他和他的瓷艺盆景，让他的精神家园开出更加瑰丽的花朵。

身临其境，指尖流溢出的瓷艺，是那样富有诗意，充满韵味，不时让我陶醉其中。

二

叙旧中，话题不觉又回到了三十几年前。

从艺的启蒙来自于家庭的熏陶。在他少年时期，当别人的父母都在温饱的边缘奔波的时候，但热爱生活的父亲却时常弄点花草栽培在自家院落，点缀着庭院的景致，渐渐的他也喜欢上了花花草草、瓶瓶罐罐。

八十年代初，走向工作岗位的他，一次偶然的机缘，让他深陷于这项爱好。记得一次去南方旅游，有幸参观了盆景交流会，一件件充满灵性的盆景，让他痴迷，随之，内心升腾起了一种从未有过的欲火燃烧着他，灵魂开始奔放。于时，他走进书店，买来关于盆景方面的书籍，一边开始学习盆景知识，一边利用节假日考察平凉市场。八十年代，人们的思维

还很封闭，瓷艺更是一种从未有过的名词。智者的选择，就是走前人没有走过的路，他庆幸自己的选择。几十年里，在挖掘自身艺术潜质的同时，他远离喧嚣，选择了和常人不一样的生活。二三十岁，真是青春舞动、张力飞扬的年龄，他却独自走行走，在大自然的物象中，启发自己的艺术思维。蜿蜒起伏的山脉，逶迤绵延的河流、幽谷深处的野花蕨草、怪石枯木，都能带给他灵感，让他情不自禁，醉心于此，潜心钻研。但，探索的过程，也是及其孤独、艰辛的。那时候，没有交通工具，他只有靠一辆自行车和一双脚，去野外采风、选料。饿了，一块饼子充饥，渴了，路边的溪水便是最好的饮料，说餐风露宿、风雨兼程一点都不夸张。几十年里，他走遍了平凉六县一区的每条河流、每座大山，在沟沟坎坎中体验生命本真，寻找艺术起源，这就是他探索艺术的真实写照。多少年来，在潜心研究瓷艺盆景的同时，他失去了和亲人的团聚，和同学朋友的联系，在属于他的角落，品尝着孤独、艰辛，但也收获着成功的甘霖。

艺术之路，需要资金支撑。没有太多资金垫铺，他睿智的目光盯在了那些人们废弃的各种酒瓶，便捡来作为原材料，用最低廉的成本，打造最耀眼的品质，这就是他艺术生涯的开始。最初，他买来工具，在自己家的庭院里加工制作。在加工过程中，他发现由于南北气温的不同，盆景植物的生长，制约了盆景的发展。他便无数次的试验，摸索，渐渐的，他在无数次失败中总结出了适合北方生长栽培的植物，经过几十年的钻研，终于有了属于自己的艺瓷盆景专利，成为平凉艺瓷盆景发展第一人。

在这条充满艰辛的路上磕磕碰碰的走过，一颗深藏不露的艺术之星渐渐浮出水面，他的盆景艺术在国内市场引起了人们的关注，得到了不少盆景专家的充分肯定。但也掀起了一阵旋风。各种言论传到了他的耳边。有的人说他不务正业，有的说他好高骛远，有的说他自不量力等等。认为，盆景历来都属于温润的南方，而北方气候干燥，不适合栽培植物，面对一股股冷风阴语，他没有退缩，而是淡然一笑，继续坚

守着自己的爱好。

三

“宝刀锋从磨砺来”，一份耕耘一份收获。

经过他几十年对艺瓷盆景艺术的不懈努力、钻研，也是为了把这门技艺传承下去，何文华在平凉创建了首家艺瓷盆景工作室，开始了系统的创作、设计、研发。这一举措，把他的事业推向了一个高度。他又创办了甘肃何文华艺瓷盆景开发有限公司，使他的艺瓷盆景有序、稳步、健康的发展。在创作的同时，也多次应邀参加了大型的文博会展览。2009月，瓷雕作品参加首届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会。8月，作品《崆峒山景观》艺瓷参加了中国，平凉崆峒养生文化旅游节特色养生旅游商品展。同年12月，作品《崆峒山景观》艺瓷盆景，作为特色旅游商品进驻丝绸之路（敦煌）会展中心。每一次展出，他的作品引起了盆景爱好者的共鸣和青睐，并给予高度评价，订单也接连不断。在创作的同时，他力争打造精品，参加国内的一些盆景艺术大奖赛。他认为，只有通过参赛，才能知道天有多高，地有多阔，才能找出自己的不足。2010，艺术陶瓷《花盆》荣获第十三届甘肃省工艺美术“百花奖”创作创新二等奖。2011年1月，何文华被甘肃省工业和信息化委员会授予“甘肃省工艺美术大师”光荣称号。2012，被平凉市崆峒区总工会授予“崆峒工匠”光荣称号，同时，受到市委宣传部、文化局的重视，并被命名为“文化集市”。随着事业的发展，他担任起了更多的社会职务。2016他被吸收为中国民间文艺家协会会员，甘肃省工艺美术协会理事，2017年，被推选为平凉市文艺家协会副主席。说道这些，他谦虚地说：“这只是我人生的一次经历，离我对自己的要求相差还很远，在人才辈出的平凉，我还要继续努力，不负众望，创作出富有地方特色的艺术作品”。就在笔者的文字还未落笔，又传来喜讯，就在今天，甘肃省委宣传部和甘肃省新闻出版广电局授予瓷艺馆为“文化集市”生产基地和“文化集市”固定经营点的大红牌匾，这对于他而言，又

是锦上添花，给予他无限的动力和巨大的鼓舞。

近几年，她的盆景艺术也得到了众多媒体的关注和报道、专访，曾有江苏《海门日报》《甘肃卫视》《甘肃工人日报》《兰州晚报》《平凉电视台》《平凉日报》等多家媒体进行了专题报道，还有来自网络的腾讯、搜狐、新浪、网易、今日头条、央视网等都对他进行了报道，一时间，他成了平凉家喻户晓的文化名人。

在成功面前，他没有沾沾自喜，而是保持着一颗平常心，谦虚的向同仁学习、谨慎的走好每一步，用内心的强大，向更高的彼岸迈进。

谈起他的发展规划，他兴致勃勃地说，一定要用科学、严谨的工作态度，去对待每一件作品，让更多的精品走向中国，走向世界，以展示国人的风采，提升人们的文化品味，来丰富人们的业余生活。如今，年过半百的他又在酝酿新的发展目标，他说为了让这门技艺更好的发展、传承下去，他已收了九名弟子，传授技艺，让平凉的盆景瓷艺发扬光大。他帅气的儿子，子承父业，也开始向父亲学习瓷艺盆景，帮助父亲开拓文化市场，意在让父亲的这门技艺后继有人。

握手言别，心中祈祷，愿老同学和平凉这块丰盈厚重的大地上，如一颗恒星在艺海中搏击，实现人生的最高境界。

坚守的演讲稿篇四

临近大学毕业的那段日子，同学们都为毕业后能留在城里能有份好工作忙开了，唯有娟子按兵不动，如无事人一般。

我们同宿舍的几个姐妹都劝她出去活动活动，争取能在城里留下来。哪知娟子却笑笑说：“我要回乡下去。”

我们都吃了一惊，娟子的老家我们结伴去游玩过一次，在大

巴山最深处，汽车在二十里以外就进不去了。村里人住的全是茅草屋。我们当时都笑着调侃说那儿是全国最贫瘠的地方。而现在，娟子却轻描淡写地放弃了这次改变命运跳出农门的良机，要重新回到那穷山沟，我们都替她惋惜。

这时，娟子一本正经地给我们说了一个故事。

20__年前，大巴山深处有一所学校。整个学校只有一间茅屋搭成的教室，只有一个班级，也只有一个老师。班上有13名学生，那位乡村老师将他们从一年级教起，一直教到六年级。

然而，就在小学快毕业的时候，不幸的事发生了。

有个放牛娃在山上玩火，不小心把茅屋教室给引燃了。等大家发现时，大火已经快封住了教室门。

教室里的13名乡下娃子都乱了套，但那位乡村教师却比以往任何时候都镇静。他一面教孩子们不要慌张，一面将被大火围困的孩子们一个个往外背。大火已将窄窄的木门完全封住，老师的衣服、头发和胡子全都烧焦了。但他并没有放弃。到最后，教室里只剩下两名女同学。

老师再一次冲进火海，那两名女同学正坐在教室里哇哇大哭。老师看了她俩一眼，最后咬咬牙，背起其中一个就往外冲。

烧得通红的门框呼地一声砸下，将老师砸了一个踉跄，但他最后还是背着那个女孩从大火中爬了出来。

讲完这个故事，娟子眼圈都红了。

我们都猜了出来：“最后救出来的那名女同学就是你，是吗？”

“是的。”娟子含泪点点头，“但你们知道最后那位被老师

留在教室里再也没有背出来的同学是谁么？”我们都摇摇头。

娟子说：“是老师的女儿呀！”

说完这句话，娟子再也忍不住哭了起来。

我们的眼圈也都红了。

最后，我们宿舍有三个姐妹跟着娟子去她老家作了乡村教师。我是其中一位。

坚守的演讲稿篇五

亲爱的老师，同学们：

大家好！

不要因为走得太远，而忘记了为什么出发。——题记虽然知道这是一个既定的结局，在它来临的时候却也有些措手不及。站在大四这个关口，人生的多种选择已经初现端倪，彷徨有之，困顿有之，思虑的问题也越来越多□offer怎么选？落脚地在哪里？我要干什么？未来的人生，我要成为什么样的人？好像这些问题都在一瞬间被摆在了眼前，不得不直面它。很多时候不得不屈从于外力的约束，如何能够守住自己的心，护卫最初的梦想，是一个艰巨的任务。通往梦想的那条路，一定不是平坦的大道，如果没有荆棘的装点，唾手可得的成成功可能也就没有那样美丽。

也许在努力的道路上会遇到困难让我们疲惫不堪，也许沿途的如画风景会让人心有旁骛，但是从另一个角度来看，这何尝不是生命给予我们的试炼，大浪淘沙始见金，能够通过这个试炼的过程，就是我们完成蜕变时刻。越是纷乱的时候，越是需要反思，越是迷茫的时刻，越是需要沉淀。每一次对自己心灵的叩问，对自身的认知都会变得愈加深刻。还记得

大一刚入学的我们，怀揣着一份纯真和梦想，入眼的风景都是生动，入耳的乐章最是动听，徜徉在音乐的海洋里，慢慢走向自己的梦想。过了四年，在快要毕业的时候，我仍然会时刻反思自己所坚持的路，是否还是当初选定的样子？我们在最初的时候许下的梦想，就是我们所渴求抵达的境界。

给予我们积极进取的力量，找对人生的方向，坚定前行。那些迎着清晨第一缕晨光练声的辛苦，那些深夜里依然揣摩一个节奏表现手法的专注，还有那些反复练习过无数遍的基本功，就像一粒粒不起眼的尘埃，在流金岁月中慢慢的堆砌出梦想的雏形。很多时候，我宁可面对一段荆棘遍布的艰难旅程，也不愿意在日后回首往事的时候慨叹唏嘘的假设，如果当时更加努力一点，结果会不会不一样？那只是一个失败者背弃了初心的悔悟，没有半分的实际意义。这世上哪一样成功不是汗水和血泪构筑成的丰碑？哪怕是一株小草的破土而出，都需要恒久的奋斗和坚持。

我的演讲完毕。

谢谢大家！

坚守的演讲稿篇六

演讲稿可以按照用途、性质等来划分，是演讲上一个重要的准备工作。在学习、工作生活中，演讲稿的使用越来越广泛，你写演讲稿时总是没有新意？下面是小编帮大家整理的坚守道德底线演讲稿，仅供参考，大家一起来看看吧。

大家好！

我给大家演讲的题目是《与道德模范同行》。

一次偶然的机会，我在书架上找到了一本《道德之光》，里

面讲述的.是首届瑞安市道德模范的故事。在这本宣传册上，我认识了“从牙缝里抠钱，不为自己，而为他人”的杨余律爷爷；认识了“爱超越界限，把学生作为儿女来抚养”的林一海兰老师；认识了“九年义务烧茶，万松山上的不老松”诸葛银火老人。翻看着他们的事迹，心中的敬意油然而生。但同时又感到惭愧，在我们的学校、在我们同学当中却存在不道德的现象：校门口，有些同学随意地把食物包装纸扔在地上；校园里，小同学摔到了无人理转载自百分网课堂上，有些同学考试作弊、顶撞老师；这些都是多么可耻的行为啊！在我们的生活中，更有许多现象让人感到寒心。1996年9月12日的清晨，在美丽的西子湖畔，曾上演了一幕令人心痛的悲剧：一位小孩掉进湖中，在生与死的旋涡中挣扎，旁观者数百，却无一人相救，居然有人提出“出价一百才救”的主意，孩子在人们的麻木中停止了挣扎，可悲，可恶，可叹！伸出你的手，足以使一个生命复苏；停住你的脚，足以使一份道德重现。

康德老人曾说：“在这个世界上，惟有两样东西深深地震撼着我们的灵魂，一是我们头上灿烂的星空，二就是我们内心崇高的道德。”

坚守的演讲稿篇七

尊敬的各位老师、亲爱的同学们：

你是否在街上捡起过垃圾？是否为维护班级的利益而争斗过，是否送过一个孩子回家……实在，这些都是我们应尽的责任和义务啊！

人们都以为大自然应该为人类做贡献，那是它的义务和责任。可是我们想过没有，我们人类无停止地开发和利用资源，破坏大自然，这又是在尽我们的责任吗？我们都在怪大自然的灾难使我们的经济受到损失，但是我们却没有深邃到我们的这

些做法实在也是不负责任的行为。

还有，我们无时无刻不在践踏着生命。一棵小草，一只蚂蚁，一朵花朵在我们的脚下死往了，我们还一点儿也不会觉得心痛。这，难道不是我们缺乏责任心的表现吗？我们是应该反思反思了。

责任，责任是什么？是我们的负担。正是由于我们大都是在错过之后才知道后悔的，所以我们的责任才会越来越重。

希看人们以后能够越来越强地意识到我们的责任。

坚守的演讲稿篇八

只有坚守内心的信念，才能永不放弃永不低头，下面本站小编整理了坚守内心励志演讲稿，供你参考。

又是一年的金桂飘香，又是一年的长空鸣雁，又是一年的桃李芬芳，我永远忘不了今年的九月一日，我怀揣着一颗忐忑的心，望着教室里四十多双新奇的眼睛，开始了我石厦学校的从教生涯，回首过去两个月的点点滴滴，虽然很辛苦，但我收获了为人师者的幸福。

每当我踏着清晨的第一缕阳光走向校园的时候，我知道这又将是繁忙而充实的一天，每当我带着学生踩着落日的余晖走在归家的路时，我知道孩子们期待我明天的表现。这是我第一次担任一年级的班主任和语文老师，为了一节课的出色表现，我常常备课到深夜。一年级的孩子活泼好动，天真烂漫，我们的教学管理也不可能天天顺心顺气，教室里，孩子们的调皮让我尴尬；走廊中，孩子们的淘气让我心烦；操场上，孩子们的放纵更让我伤心。当我在懊恼烦心之时，是前辈们帮助了我，给了我鼓励和指导，给了我信心和决心。记得黄老师曾对我说过：“从教的道路并不都是一帆风顺的，要想学

生理解你，你就必须先透彻地了解他们”。我才明白，我必须以孩子的角度去思考，以孩子的心理去和他们沟通。

在每个人的心里，总有那一方沃土。春天，你去播种、犁地、插秧；夏天，你去浇灌、施肥、耕耘；秋天，你去采果、打扬、收获；冬天，倾听窗外的天籁之音，盘算着一年的好收成，期待下一个春天的来临。坚守一片心灵的沃土，需要用执着的汗水、坚贞的泪水浇灌，这样你一定会收获属于你的幸福。每当我看着可爱的学生们那一张张纯真的笑脸，听到那一句句热情的问候“老师好”时，一股油然而生的幸福感将我包围，将我融化，于是心里一次又一次庆幸自己选择了教师这一职业。

如果说生命是山，则坚守为径，循径登山，方知山之高大；

如果说生命是海，则坚守为帆，扬帆入海，方知海之壮观；

如果说生命是歌，则坚守为曲，依歌唱曲，方知歌之悠扬；

如果说生命是云，则坚守为风，风起云涌，方知云之洒脱。

坚守你的三寸讲台，坚守你的春夏秋冬，坚守你心灵的一方沃土！

尊敬的评委，亲爱的同学们：

大家晚上好！我是号选手，来自土建学院桥梁工程系0801班的王伟。相信大家听了上面位同学的慷慨激昂的演讲后，内心的满腔热血一定在翻滚吧？那么就让我的演讲在你们那颗不甘平凡的心里再次漾起涟漪。我今天演讲的题目是“坚守理想，励志成才”。

在演讲开始前，我想问大家几个问题：大家心中是否都有自己的理想？有。大家是否都想成才？是。你们儿时的理想现在

还知道吗?你们坚守了你们的理想了吗?由此可鉴,只有励志是不够的,还需要我们坚守理想,这样才能够成才!

明代大文学家王守仁曰:“志不立,则天下无可成之事;志不立如无舵之舟、无卫之马。”清代文学家金缨也说:“志之所趋,无远勿届;志之所向,无坚不摧。”由此观之,人不可以不励志,励志是成才的第一步。励志就是树立远大目标,拥有崇高理想。理想是明灯,让我们在黑暗中依然能够看见光明;理想是航标,指引着我们向着既定的方向前进。拥有明确的目标,让人更容易成才。综观天下名人,无不是先励志再坚守最后成才的。“孩儿立志出乡关,学不成名誓不还。”少年毛泽东正是树立了远大抱负才使得他发奋读书,最终领导中国革命走向成功,让人民成了国家的主人。周恩来怀抱着“为中华之崛起而读书”的崇高理想,最终成为人民最爱戴的,在其死后,国人自发在十里长街为其送行,当天联合国为他降半旗。理想是人生成才的动力,让我们马不停蹄地向着既定的目标而奋斗着,不知疲惫,直到实现!

都说大学是天堂,然而这天堂不是玩的殿堂,亦不是享乐的场所,而是学习的圣地,学术的殿堂!大学给了我们太多的资源,也给了我们太多的机会,我们要善假于物,为我所用。诚然,在成才的路上,我们不可能一帆风顺,会遇到许多失败、挫折与坎坷,但是人生就是在这个过程中成长的。邓小平——改革开放总设计师,其政治生涯跌宕起伏,经历了“三起三落”,但最终成功实行了改革开放,只为了让国家富强与人民富裕的理想实现。而同为湖湘人的前国务院朱镕基,因言获罪被打成“右派”,开始了长达20xx年没有党籍的日子,但是他依旧执著于自己心中的信念,坚守自己的理想,没有做过愧于心的事情。

宋代大文豪苏轼说,古之成大事者,不惟有超世之才亦必有坚韧不拔之志。所有的成才,都来源于不懈奋斗,而奋斗的源泉在于坚定而远大的志向。梁启超在《少年中国说》中写道:“故今日之责任,不在他人,而全在我少年。少年智则

国智，少年强则国强，少年进步则国进步。”我们大学生被誉为社会的精英、祖国的栋梁、国家的希望，由此可鉴，我们身上的担子有多重，士不可以不弘毅，任重而道远啊！大学是学习的黄金时期，我们要把握珍惜，充分利用，坚守理想，励志成才，只有这样，我们才能够肩负起复兴伟大中华民族光荣而艰巨的历史重任！

最后送大家一句话：坚守理想，励志成才。我的演讲结束，谢谢大家！

敬爱的老师，亲爱的同学们：

大家好！我的演讲题目是：《坚守心底的渴望》。

海阔凭鱼跃，天高任鸟飞。每个人都怀揣着一个属于自己的梦想。

我们的梦想，是一个简单的信念，是一份对自己未来与生命的责任。也许，是二十岁的豪情壮志；也许，是青春期的迷茫与冲动；也许只是一份平淡的渴望，渴望掌声，渴望成功。无数的“可能”，无数的“希望”，因为我们的青春岁月充满奇迹，我们心中大大小小的梦，在生活的每一个角落里芬芳弥漫。

为了修身养性，母亲让我6岁开始学习书法；因为还没断奶就会说话，母亲又断定了我有语言天赋，从小安排大量的语言训练；又因为母亲年轻时的“作家梦”，我从8岁开始接受正规的写作辅导。就像一块机械的海绵，疯狂的吸收那些陌生的课业知识，外语课、电脑课、家政财经课。凡是母亲认为应该要学的，那就是我的义务。

当一个人看着奖状麻木的时候，我几乎找不到自己的方向；刹那间对于整个未来的失望，在所有人认为你可以成功的时候，我毅然地选择了放弃。高考前的离家出走，为了去寻找所谓

能够坚持奋斗的理由。在陌生的城市，徒步行走，在刺眼的阳光中曝露了自己的愚蠢。放弃复读，放弃留在沿海甚至去北京深造的机会，只为了摆脱父母的安排，只为了走自己的路。

当一切安顿下来，回想起父母和自己一路颠簸来到这穷乡僻壤；回想起父母离开时，眼里不舍的泪花；回想起恩师们一遍遍劝说我回去复读的短信、电话……我才恍然，我的梦想，付出了如此的代价。

当同学对我说，为什么你什么都会的时候。我第一次对母亲充满了感激。那一刻，我才明白，自己一直想要反抗的人，其实是最理解我的人，学会了感激，也学会了正视自己的梦想。

是的，我的梦想。一份从一而终的守望——给我的学生希望，给我的读者温暖，给我的爱人幸福。

是的，我的梦想。从第一次站上讲台开始迷恋这个地方，从第一次发表文章开始憧憬文字世界，从决定留在这里开始，坚守心底的渴望。

无论岁月在我们脸上增添了多少痕迹，无论世事在我们胸口划过多少到伤痕，只要我们还有呼吸的权利，就拥有重塑梦想的激情！只要我们还有生存的氧气，就拥有缔造激情的勇气！

落红不是无情物，化作春泥更护花。选择坚持，选择珍惜，选择成就生命的激情，勇敢的成就心中最初的梦想。

坚守的演讲稿篇九

当你徜徉街头，你也许不会注意那顶着烈日，贴着电线杆正

在抢修的身影;当你陷入无电无水的尴尬之中, 一个“95598”的热线为你带来的光明, 你也许不会想到光明背后电力职工付出的艰辛;当你和亲友欢度佳节, 灯红酒绿欢声笑语, 你也许不会想起在尘世喧嚣的一隅, 有人独守着冰冷的设备, 用关注的目光密切注视着每一条线路每一个环节.....

当我们坐享现代文明带来一切便利的时候, 当我们的生活与“电”已经变得息息相关的时候, 我们是否感受到电力企业通过各项改革带来的巨大变化?一场前所未有的诚信风暴荡涤着这艘国企的巨轮正以全新的面貌为社会造福。而诚信正是其企业文化最根本的奠基, 诚实是电力安全生产之根本, 守信是优质服务之基石。

作为安全生产第一线的电力职工, 哪怕只是一个普通的岗位, 责任要求都是非常严格的。当供电公司把全市所有变电站的安全生产、运行维护、操作、值守、作业指导书的编写等琐细的任务托付给我们的时候, 这是对我们良心的考验, 对我们庄重的信任。当我们成功的完成迎峰度夏保电工作, 当我们把设备的故障消除在萌芽状态, 让老百姓都能顺利观看百年奥运, 当我们身边的同仁前赴后继前往四川地震灾区奉献爱心.....那一刻, 我们这群坚守在变电运行岗位上的女子兵团便有了更坚实的信念, 立足平凡, 缔造辉煌!

正是许多个乐于奉献, 诚实守信的身影, 才构成了变电运行部和谐温馨的大家园。在这个大家园平凡的岗位上, 每时每刻都上演着不平凡的故事。提起岳口110kv变电站#1主变严重渗油故障, 我们就吸了一口冷气。那个漆黑的夜晚, 场区昏黄的路灯下, 值班人员在巡视设备时, 刚一走近#1主变, 就闻到一股浓浓的变压器油味, 再仔细看变压器下的鹅卵石, 已津湿一大片。丝毫不敢怠慢的值守人员又拿来手电筒, 认真的察看油标管的油位, 她知道变压器严重缺油会使瓦斯保护动作, 严重时会引起内部匝间短路而烧毁变压器。而变压器的瘫痪会使整个诚镇陷入一片黑暗。当时, 正是奥运保电

期间，丝毫差错都会影响电力人在市民心中的形象。我们的值守人员当时在处理这件事情上思路非常清晰，她及时汇报调度以及相关领导，在抢修人员没有到达之前，她不停奔走在三楼主控室与变压器之间监视任何微小的变化，并做好相关记录。当变电运行巡操班的同事以及抢修队连夜赶到时，拟好的操作票已摆放工作台上，而我们值班员没顾上休息，疲倦的身影又和巡操班的同事一起融入到紧张有序的操作中。

在不停电的状态下，故障主变顺利退出运行，也没有影响全镇人员为奥运健儿呐喊助威。而这一切，正是值守人员用诚实守信、一丝不苟的工作作风避免了一场严重事故。当部领导表扬她的时候，她只是憨厚的笑笑说：“谁当班，都是一样的！”简简单单的话语，道出一片真情。是啊，在变电运行部不知有多少个这样的身影寒来暑往坚守在岗位上处理着突发事件，设备安全可靠运行才是我们心中的宗旨。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)