

# 2023年袋袋乐教案反思(精选10篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

## 袋袋乐教案反思篇一

本课的内容设置是非常科学而艺术的。它以学生熟悉喜爱的动物为主体，通过青铜、雕塑（泥塑）、中国画、儿童画等艺术形式来表现。学生初看教材便被深深吸引住了，夸张的造型、多样的材质对他们来说是相当新鲜的一一与老师粉笔下的形象不同，与动画片里见到的也不同，太有趣了！

根据对教材的理解和学生心理的分析，我决定从学生喜欢的动物园入手，用在动物园里拍的动物照片引出书中六种艺术作品的动物原型，再联系实际生活，了解这些动物被变形为艺术品后，是怎样装点美化生活的。在这一环节里，学生的目光始终追随着我的“指挥棒”，看来到目前为止，我还是比较成功地抓住了他们的好奇心。

但，欣赏是不能仅凭一时的好奇来进行的，这样瞬间的激情也不可能使个体对作品真正有所感悟。那么如何能引导学生感受这些作品所蕴涵的美呢？根据以往的经验，仅凭教师的介绍很显然是行不通的。经过思考，我设计了小组讨论汇报、个别交流以及教师穿插介绍的学习形式。并且缩小了欣赏的“焦距”，以一种动物为例，从颜色、形态、材质等等方面展开比较，使每一位学生都能掌握欣赏的基本方法，都敢于表达自己的感受，不人云亦云。同时，为了使学生更感兴趣，我特意收集了一些有关的美丽传说或朗朗上口的儿歌来辅助介绍。没想到，这些“配料”正对了他们的胃口，有些学生立即展开了丰富的想象，使其他学生对这些艺术的作品

有了更深更独特的感悟。

## 袋袋乐教案反思篇二

### 《刷牙》课后评议

美术教研组全体教师：

1、结合儿歌、音乐引导学生进行急性刷牙表演，让学生拿着自制的牙刷、杯子，一起表演，让学生说一说刷牙的动作、模样、姿势等，教师给予及时表扬。调动了学生的兴趣，激活了学生的思维。2.运用小组比赛形式试着引导学生互相观察，深刻感受刷牙时的动作、模样、姿势等，欣赏刷牙的美感。注重了孩子本身的体验感受，这种把实物、表演等融入美术课堂的教学方式，不仅使学生探究、发现、体悟到了刷牙时的乐趣，而且得到了感知觉的体验和满足。

3、了解了刷牙的正确姿势，为养成良好的刷牙习惯奠定了良好的情感基础。更陶冶了学生的审美情趣，激活了创造思维，使学生的个性得到张扬，为创作积累了更丰富多彩的绘画素材。

教师发言：毕老师这节课教学理念先进，尊重学生的个性，突出孩子的主体地位，注重培养学生的自主合作探究精神。好的地方如：

1、教师出示广告中的小朋友挤牙膏时的有趣情景，并启发大胆想象，引导观察、思考，鼓励他们大胆的把自己的想法表达出来，教师给予及时鼓励。

2、引导学生欣赏同龄学生绘画作品，体验作品创作特色，启发鼓励学生像他们一样想象创作。这样既发散了学生的思维，提高了交往能力，又显示了学生的'合作、探究、自主学习的学习方式、在学习中发展了思考能力，在合作中解决了问题，

从而培养了他们的多种能力。

3、引导学生回忆刷牙时的有趣动作和趣事，教师给予及时

的建议和肯定，学生根据个人喜好用画笔进行自由创作，同时播放儿童歌曲《刷牙》《刷牙歌》的播放，使学生的学习环境更为轻松、愉悦、平静，更给学生的创造思维添上了想象的翅膀。

教师发言：结合自评、互评和教师总评，欣赏作品，表达自己的审美感受，这样可有效的挖掘学生的潜能，提高了评价能力，更提高了学生对美术的学习自主性，也促进了他们全面发展、升华了兴趣，增长了自信。课后延伸：请学生把作品带回家，给爸爸妈妈欣赏，并对自己周围的亲戚朋友进行爱牙护牙宣传活动。

最后结合爱牙护牙宣传活动，进行人文主义思想教育，进行课堂延伸，激发学生的持久兴趣。

### 袋袋乐教案反思篇三

在执教这《做笔筒》一课时，课前我很担心学生做的没有好的作品。因为学生虽然经常听说，但各式各样的笔筒学生接触的并不多。上完课以后感觉还是不错的。课堂上结合培养学生的环保意识，教会学生用废旧塑料瓶、纸盒、易拉罐等筒状材料制作装饰实用的笔筒使学生将日常学到的知识和技能应用在笔筒的设计制作，这样的设计充满情趣也能较好地完成了教学目标。

教学中我先展示我课前做的笔筒，激起学生的好奇心，让学生带着问题研究笔筒的制作方法，激发学生的学习兴趣和培养学生探究学习的能力的最有效途径，这为学生的课堂学习，解决教学重点做好了铺垫。学生通过自主探究，发现了设计、制作的方法，学生在尝试操作过程中不断地动脑，不断地发

现问题，不断地交流，不断地找到新的'方法进而解决问题。

一堂课下来看着孩子们的作品，鲜艳的色彩，不同的造型，别致的设计。让我感叹孩子们的创意如此丰富，有收获也有缺憾。还有一小部分学生动手能力比较差，也不愿意动手操作，在今后的课堂教学中以后要多关注这些学生，让他们也动起来。

## 袋袋乐教案反思篇四

本课以小画册为内容题材，融制作、绘画、活动为一体开展学习。这个小画册之所以神奇是因为它能产生很多变式，更换视觉形象，呈现新的内容，好看、好玩又有趣。

本课制作较简单，而绘画却留给了学生很大的表现空间，对于这种非常实用有好玩的学习题材，学生将倾注极大的热情，投入到学习活动中去。

在制作小画册时，有的同学一刀就剪断了，还有的同学不整体作画，在画页剪开处衔接添画的形与色配合不太好，过于强调每一页的作画，而忽略了交替衔接，在后面的几节课中我特意强调这一点，带领他们制作时两张彩色卡纸重叠后需在对折后留出装订线的位置，因此应在靠近和缝处压折，添画完毕后也可以用胶水粘贴或用订书机将画册装订，便于翻阅。

## 袋袋乐教案反思篇五

在《小鸟的家》一课中，教师请各小组将自己的作品，安放在大树上合适的位置，然后请学生以模仿小鸟的样子飞到老师准备的大树跟前，找出自己认为优秀的作品，并说说为什么？这样的反思与评价过程让学生更容易接受，也更有趣味性。最后部分，教师提醒学生，不光让我们知道要爱护小鸟和我们的共有家园，我们还要做一个标志，写一句话，时时

提醒那些不爱护鸟类和树木的朋友，让他们也要爱护小鸟和我们的共有家园。这样的设想不仅锻炼了学生的语言表达能力，同时可以检验本节课的人文目标是否达到。

总之，新的艺术教材教案的编写是灵活多样的，只要教师在教学过程中更加重视突出学生的活动设计，在每一个环节中为学生创设生动、有趣的游戏活动，才能使学生在课堂中动起来，化被动为主动，真正感受艺术课程给他们带来的无限乐趣。

## 袋袋乐教案反思篇六

《我们身边的痕迹》是一节抽象的造型表现课，它强调的不是对形象的把握，而是要求学生通过实际体验与造型游戏，运用基本造型语言表现对环境触觉的独特感受。根据老师课堂上设计的活动及作业来看，效果还算不错，能潜移默化地传授知识点，学生也能从畏惧的心理逐渐产生强烈的自我表现欲。但是要用抽象的造型语言来表现感觉难度很大，很难让每个学生都能做到的。虽然整个教学过程由浅入深，层层深入，但在实际操作过程中，还有个别学生只是跟在背后热热闹闹地“摸”，“画”的时候却无法按照要求用点、线、面、符号、色块来表现。因此，在辅导学生时，差生应得到更多的关注。课堂的延伸应有深度。在本教学活动的延伸部分，让学生回家后通过嗅觉、听觉来进行感受，一句话的交代比较较轻描淡写，没能更好地挖掘知识的深度。一堂课过后，学生只模糊地认识到对身边事物的“感觉”是可以表现的，而对它美在哪里、这样表现有什么意义等还是浑然不知。所以我想，如能让学生欣赏一些抽象派大师的作品，让学生明白原来用抽象的画法可以产生这么美的作品，使他们从小就懂得艺术的奥妙所在，这将会震撼他们幼小的心灵，对他们美术的学习产生积极而深远的影响。

## 袋袋乐教案反思篇七

二年级学生的自我意识已经有了一定程度的发展，“自画像”这一课。旨在让学生通过“描绘”各具特色的“自画像”来发展自我意识，进而形成自我认同、自我悦纳的态度。

本课活动的学习内容为观察性绘画，学生通过有趣的观察训练——对着镜子仔细观察自己的外貌特征，介绍自己的形象特征，结合教材小提示“每个人的脸部、发型、五官都有自己的特点”，在观察训练的基础上画出自己的头像，以达到帮助学生克服概念化表现的目的。

教材中提供的以不同工具进行表现范画，使学生在绘画表现工具上有了多种的选择的可能，这些范画大胆、生动的抓住了人物的面部特征，并且均为学生的课堂作业，使学生观后觉得“我也能画出来”，为学生的画画表现确立自信。这一活动对于成长过程中的学生来说是非常必要的，它既能提高学生的对自己形象的认识，又能培养学生的画画表现能力、增强美术学习的兴趣。

在教学中也还有很多不足的地方，没有交代好让学生带什么样的镜子，有的同学带的镜子过于太小，导致观察过于零碎，不能形成整体印象。

## 袋袋乐教案反思篇八

在课堂上我对学生播放了由强变弱的鼓声、由小变大的下雨声和他们熟悉的《两只老虎》等儿歌，让他们根据这些声音和歌曲的节奏画线或曲配画。从作品可以看出，孩子们的想像力、创造力和表现力较强，对不同线条特点已很好的理解和把握，且能按照歌曲内容成功地表现出来，绘画作品中有长、短、粗、细的线，还有疏与密的对比和色彩的变化，孩子们把自己喜欢的音乐与美术中的色彩、线条交织组合，创作出了一幅幅曲配画的作品。看着这些二年级小朋友画的稚

嫩的作品，我感到很欣喜，从他们的作品中我认识到孩子们的认知在逐步增强，能敏锐捕捉到所听曲目的风格，能将曲目情绪与美术语言结合起来表现，他们已不是只能单纯地画画小动物、人物，只要老师善于发掘，注意引导、方法得当，孩子们同样能表现出一定的艺术风格的作品。

## 袋袋乐教案反思篇九

《有趣的属相》这一课充分力用课件及多媒体教学，形象地向学生展示了邮票的基本要素及邮票中丰富多彩的主题。通过大量欣赏图片，解决了十二生肖数量众多的难题艺术表现的手法不一而足。

教学以学生为主体，通过欣赏、讨论、探索、总结、想象、创作、交往、互动、评价的学习过程，引导学生深入理解感受邮票的精美，使学生的创作欲望倍增。优美的画面，轻柔的音乐，使整节课沉浸在艺术的氛围中。同时，突出了美术学科的特点，学生运用多种形式，设计出精美的、主题丰富的作品。

## 袋袋乐教案反思篇十

《会变的线条》这一堂课通过演示课件，观赏图片，欣赏艺术大师毕加索以及优秀学生作品，激发了学生对线条的兴趣，激起学生对生活的热爱。

本节课教学重点明确，教学思路清晰，学生通过看看、画画等方法大胆、自由地把所见所想的事物表现出来，学生学习的积极性很高，课前我做了大量的准备。利用ppt□图片资料等来激发学生的学习兴趣，让学生自主控制学习活动，作画时大胆地发挥自己的造型能力和丰富的想象力，很好的调动了学生的兴趣。

首先，我利用一段线条的出示引导学生还能想到什么样的线

条，激发了学生的学习兴趣。接着我又用多媒体[ppt]向学生展示了生活中的线，在欣赏自然生活中的线同时又感受了不同线条带给我们不同的感受。如：直线（挺拔）；弧线（柔美）；折线（坚硬）；螺旋线（动感）等。

通过学生的欣赏和观察，了解线条在生活中的运用，激发学生对生活的热爱。再让学生欣赏画家作品和学生作品感受线条的特性和魅力，激发学生的创作欲望，起到了课后拓展的作用。

由本课的教学使我想到了，要把美术教材变成培养学生综合素质的载体，使美术课堂真正成为培养学生创新精神和实践能力的沃土，就必须深入学习新课程标准。而学习新课标，首先要加深对美术课程的理解。但是总览整节课，我觉得还有很多不足临场应变能力尚还不足够。上课时个别学生的积极性还没调动好，我应该采用一些鼓励的方法，提高学生的自信心，课堂效果会更好。

优点：

- 1、本课采用激发联想导课，有效的激发了孩子们学习的热情，能将孩子们的注意力吸引进课堂。
- 2、教师利用网络资源设计了精美的课件，课件内容十分贴近孩子们的日常生活，拉近了本课教学内容与孩子们的距离，同时也让美术教学更加生活化。
- 3、教师利用网络设计制作课件，充分有效的利用了网络资源进行美术教学。

不足：

- 1、在讲线条时应相应的再加入一些知识性，强调线条带给我们的感受。



2、教师应进一步钻研教材，让“会变的线条”变动地更加生动有趣。

总体自我感觉本堂课还比较成功，因为我看到平时不爱画画，画的不好的学生这节课有很多体会，从画面可以反映，说明他们的兴趣被提起来了，这样就有了主动性，总之，在以后的教学工作中我会努力丰富自己的教学经验，争取在每一堂课上，都有更大的进步。