

# 2023年三年级音乐第一学期教学总结 三年级音乐教学工作总结报告(大全9篇)

总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 三年级音乐第一学期教学总结篇一

小学六年级音乐教育教学工作在学校领导的指导下已经顺利完成，达到了新课标要求。本期音乐教学工作遵循了新课程标准要求，渗透音乐素质教育，用音乐陶冶孩子们的情操，启迪心灵，让孩子们热爱音乐，理解音乐的美。在教学中注重挖掘教材内涵，用音乐的节奏、旋律打动孩子们的心。中心校六年级的孩子们热爱生活、热爱音乐，多数儿童有较强的乐感，有一定的审美能力，基本能跟着音乐的节奏边舞边唱，有较浓厚的兴趣。

### 一、抓好课堂教学，提高课堂效益

1. 培养了学生参与音乐艺术活动的积极性，大多数学生能够用自己的声音或乐器进行模仿。
2. 培养了学生初步分辨节拍、听辨不同旋律的高低、快慢、强弱的能力，并运用体态、线条能够做出反应。
3. 培养了学生的演唱能力，能够在自己的表情动作的配合下演唱歌曲，并了解中国及世界各国民族民间音乐风格。
4. 培养了学生创作的能力，在活动中激发了学生的想象力，陶冶了学生情操和积极乐观的生活态度。

5. 培养了学生在音乐实践活动中与他人合作的能力。

6. 在教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式与音乐艺术形象，感染、启发学生的艺术形象思维，使他们做到了有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完了成思想教育。

## 二、根据学生年龄特点，因材施教

六年级的学生，抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，从而引导学生创新思维的发展。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

存在问题：

大多数六年级的学生有了一些音乐基础，是一个有感性认识向理性认识的过度时期，学生的注意力集中时间长，大部分学生表现欲强烈，集体合作意识增强，体验感受与探索创造的活动能力增强。但是个别学生还存在胆小不敢“出头”的现象，特别是在变声期，很多学生不敢唱歌。

## 三、采取措施

在大多数学生掌握知识牢固的基础上，重点培养学生的各种能力，使他们能够做好过渡时期的知识准备和心理准备，主

要做到以下几点：

1. 认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
2. 因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
3. 设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
4. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。
5. 最大限度的调动学生的积极性。
6. 使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
7. 多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

四、考试方法灵活：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生自由组合小组，任意选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。让学生有更广阔的自我表达、自我展示个性的空间。

1. 部门月度工作总结报告
2. 教师教研工作总结报告
3. 学校安全工作总结报告
4. 反洗钱工作总结报告

5. 销售门店年终工作总结报告
6. 教师考核工作的总结报告
7. 乡镇工作总结报告书
8. 服务行业工作总结报告
9. 期货个人工作总结报告
10. 运营个人工作总结报告

## 三年级音乐第一学期教学总结篇二

本学期我兼任三年级的音乐课，因为三年级门生年龄较小，他们的性情特征概括综合起来便是活泼、好玩、好奇和好胜。他们上课时不能一动不动的“安分守己”，他们对四周全国的一切感触别致、奥秘和富裕吸引力，他们凡是会争胜好强不肯进步。这一切都是儿童期性情特征的表现。本学期我在针对小门生性情特征去进行音乐传授上做了必定的工作，并收到了初步结果。现把本学期的工作作以下总结：

1、针对儿童活泼的特点，音乐传授要注意律动性。

儿童本性活泼，我在音乐传授中把“动”指导到讲堂上来，变化死板的坐着不动上音乐课的大略式样，强调门生联合本身已有的糊口生涯经验，从节拍入手，以说话、举动、跳舞、表演、音乐游戏等方法去练习门生的节拍感，指导门生用本身的身材说话去解释和再现音乐。如我教沿海版讲义第三册第六课《小毛驴》这一课时，我经过议定对讲义的分析，知道这节课的重点是办理新知识十六分音符的认、读、拍、唱、奏，难点是按乐句联合换气并要求用轻快乐泼的歌声去演唱。为了办理这些重点和难点，不免因纯真乐理知识传授所带来的死板性，我在传授中尽量让扫数门生“动”起来，创设一个

愉悦轻快、大家参加的讲堂氛围。一入手下手，我就计划了“比一比，看谁仿照动物最形象”这一活动。

2、针对好玩的特点，音乐传授要珍视情趣性。

针对小门生好玩的特点，寓音乐传授于各种游戏中。如教《音乐名称》这课，因为内容比较抽象，我便编了白雪公主与七个小矮人的故事，并根据这个故事构造门生扮演角色。

3、针对好奇的特点，音乐传授要倡导摸索性。

好奇是进修知识的一个紧张办法。音乐传授要连续向门生供给新的刺激，以指导和鼓励他们的好奇心，增进他们对未知身分的摸索。比方，为了让门生想象哪些动物能形象地比方七个音？同学们展开想象，解放地摸索。同学们是如许想象的：啄木鸟，好大夫，飞到树上吃虫子，啄啄啄□dododo□□下加一线来唱do□小猫唱歌咪咪咪□mimimi□喜鹊喜鹊比方si.....□大家自动地思考，七嘴八舌地讲了很多动物来比方五线谱线上的音。最终让门生根据本身的想象编出歌词，定出节拍并编上曲。孩子们在教授的教导下，自动摸索，把个人编的儿歌唱出来。教授又进一步指导门生去分析、比较所编的儿歌，使他们知道好的儿歌好在那边。因为教师在讲堂上注意儿童的好奇心理，并鼓励他们自力思虑，斗胆摸索，不但较好地结束了传授任务，并且鼓励了他们的求知欲和好奇心。

4、针对好胜特点，音乐传授要凸起自动性。

“人的身分第一”进修知识或干好工作也只有阐扬人的自动性才华到达预期的目标。小学音乐传授如何凸起自动性？我觉得针对儿童好胜特点，阐扬他们争胜好强、不甘进步的心理优势是一个行之有效的方法。详细方法很多，而“比赛”是一种较好的方法。

以上是本人根据小门生性情特征去进行音乐传授的一点做法和领会，实情上，儿童的活泼、好玩、好奇、好胜特点在课堂上的反应其实不是大略和均等的。是以，在音乐传授中所要注意的律动性，所要倡导的摸索性和所要凸起的自动性也必须有所侧重，或相为互补。如传授上采取的方法，同时也跟儿童好奇、好玩、活泼的特点有关。

大都的心理学家的查看表明，一个人的音乐本领的急剧成长是从六岁入手下手的。是以，将要渡过全部童年韶光的小学阶段便是进修音乐的最好期间之一。作为一个小学音乐教师，如何根据小门生性情特征去探讨和改革小学音乐传授，是期间付与我们的光荣任务。我愿与扫数音乐教诲战线上的同仁一路，为进步小学音乐传授的质量而互助竭力。

### 三年级音乐第一学期教学总结篇三

经过了不断的实验和研究，现总结实验的工作情况及经验。

#### 一、以音乐的五大“基本理念”为教学的新理念。

课改实验教学工作展开以来，新的理念使我对自已过去的教学思想进行了反思和重新审视。在过去那种以教师为中心、以课本为中心的一板一眼的教学模式以不在适应现代社会发展的需要，应积极学习和贯彻新的“音乐课程标准”，改变教学观念，以音乐的五大“基本理念”作为教学的新理念。在教学中，教师要敢于尝试新的教学方法，把学生作为教育的主体，通过各种手段使学生懂得“爱学”与“如何学？”培养学生热爱音乐及高尚的情操。

#### 二、教学手段灵活多样，激发学生兴趣。

在教学中，我一改以往先练声再拍节奏等沉闷的教学方法，而是先让学生听、感受歌曲及猜谜、讲故事等教学手段来激发他们的学习兴趣，如：在《小猫钓鱼》这一节研讨课中，

我这一课，我让学生多听、多看、多讲，让他们多表演、多参与、多评价。让学生互评。将知识渗透在活动中，激发他们的动力，学生学得轻松，教师教得轻松。特别要多鼓励他们畅所欲言、大胆创新，容许学生有许多不同的答案，课堂气份自然活跃。也就是一堂优质课了。我除了让学生听、唱、拍、跳、演外，还用猜谜来激发学生的注意力，又让他们讲些故事，在编创节奏和歌词时鼓励学生大胆发言，将知识渗透在活动中，激发他们的动力，学生学得高兴、学得轻松，教师也教得开心。我还让学生表演各民族的舞蹈，感受各民族的文化及风土人情，特别要多鼓励他们畅所欲言、大胆创新，容许学生有许多不同的答案和不同的表达方式，课堂气份自然活跃。教学实验科研化，每月写教学设计、教学反思、实验记录、每月小结和学期总结等，总结出好经验，使学生在有限的课堂四十分钟里，受到音乐美的熏陶。

这学期以来，经过不懈的努力，终于较好的完成了教育教学任务。为了今后更好地开展工作，现作总结如下：

### 一、抓好课堂教学，提高课堂效益

1. 培养了学生参与音乐艺术活动的积极性，大多数学生能够用自己的声音或乐器进行模仿。
2. 培养了学生初步分辨节拍、听辨不同旋律的高低、快慢、强弱的能力，并运用体态、线条能够做出反应。
3. 培养了学生的演唱能力，能够在自己的表情动作的配合下演唱歌曲，并了解中国及世界各国民族民间音乐风格。
4. 培养了学生创作的能力，在活动中激发了学生的想象力，陶冶了学生情操和积极乐观的生活态度。
5. 培养了学生在音乐实践活动中与他人合作的能力。

五年级的学生，抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。接触

的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，从而引导学生创新思维的发展。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

### 三、存在问题

大多数五年级的学生有了一些音乐基础，是一个有感性认识向理性认识的过度时期，学生的注意力集中时间长，大部分学生表现欲强烈，集体合作意识增强，体验感受与探索创造的活动能力增强。但是个别学生还存在胆小不敢“出头”的现象，特别是在变声期，很多学生不敢唱歌。

### 四、采取措施

在大多数学生掌握知识牢固的基础上，重点培养学生的各种能力，使他们能够做好过渡时期的知识准备和心理准备，主要做到以下几点：

1. 认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
2. 因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
3. 设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。5. 最大限度的调动学生的积极性。

6. 使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

7. 多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

五、考试方法灵活：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生自由组合小组，任意选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。让学生有更广阔的自我表达、自我展示个性的空间。

一学期已接近尾声，回忆一学期来的点点滴滴，虽说取得了不少成绩，但也还存在着不少的差距，我将在今后发扬优点，克服缺点，争取在下学期取得更好的成绩。

## 三年级音乐第一学期教学总结篇四

一学期就要接近尾声了，现将本学期工作总结如下：

一、德表现关心集体，以校为家。

响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。

二、教育、教学工作

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。为了使学能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。学校的博客论坛也是我经常驻足的地方，在那里我认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。学校无小事，处处是教育。

### 三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在开学初组建了合唱队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。

## 三年级音乐第一学期教学总结篇五

工作总结该怎么写?工作总结一般的格式为标题、前言、主体、

结尾四部分。下面是小编为大家整理的有关小学三年级音乐老师的教学工作总结，以供参考，希望对大家有用。

斗转星移，日月如梭，转眼间，紧张而有序的一学期教学工作又结束了。

回顾本学期的音乐教学工作，有一定的成绩，也有一定的缺憾。

现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

## 一、基本情况概述

本学期坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。

努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。

注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、使学生的能力得到了浅显的锻炼。

## 二、取得的成绩与经验

### 1、以音乐的五大“基本理念”为教学的新理念。

课改实验教学工作展开以来，新的理念使我对自己的过去的教学思想进行了反思和重新审视。

在过去那种以教师为中心、以课本为中心的一板一眼的教学模式以不在适应现代社会发展的需要，应积极学习和贯彻新的“音乐课程标准”，改变教学观念，以音乐的五大“基本理念”作为教学的新理念。

在教学中，教师要敢于尝试新的教学方法，把学生作为教育的主体，通过各种手段使学生懂得“爱学”与“如何学？”培养学生热爱音乐及高尚的情操。

2、在教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

3、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”

4、在教唱一首新歌，为了使学生会唱全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

### 三、采取的方法和措施

1、为了使学生会轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。

努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、通过演唱，欣赏更好地培养学生[此文转于斐斐课件园]对音乐的兴趣。

训练加强学生对竖笛的提高，达到是之自然流畅，兴趣昂然。

大部分的学生喜欢学习竖笛，喜欢演奏歌曲。

3、另外还给他们环境较为宽松。

如，在教学中可以通过小组结合，个人结合的形式进行律动，

四、不足及今后努力的方向

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，但对学生乐理知识的传授有些欠缺。

对于有些学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。

总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

工作中的失误还很多。

今后一定注意课堂中学生的行为教育。

努力调整好课堂的教学秩序不仅让学生学的轻松，还要遵守纪律。

担任三年级音乐课已一个学期了，我一直都以新课标的要求为教学理念，从美的角度出发，让学生学会发现美、追求美、并创造美。

小学三年级的学生是一个比较特殊的年级，学生的思想和行为处于转变期。

爱玩但又开始害羞，所以在教学中要把握好方式方法，让他们尽量在玩的过程中去学习音乐，并且爱上音乐，让音乐也成为他们的好朋友。

于是，在课堂教学中我安排了四个学习环节——听、唱、演、画。

这四个环节是环环相扣，相互联系的。

现将其总结如下：

## 一、用心倾听

音乐是听觉的艺术。

在学习音乐的过程中首先要学会用耳去听，我们的音乐课更要如此。

人音版的教材上也刚好安排了欣赏这一部分，意旨就在于让学生初步学会欣赏音乐，感受音乐，体验音乐。

所以，在上这部分知识的时候，我在听之前提出一些问题，如在听这部分音乐的时候，同学们你们想到了什么，仿佛看到了什么，心情是怎么样的。

然后请学生闭上眼睛认真地听，尽情的展开想象的翅膀翱翔。

在回答的过程中，我则主张赏识教育，只要学生能够说，并且符合音乐的情境，哪怕是一个音，我都会赞扬他们，并且鼓励他们再加油。

所以学生在上欣赏的时候，课堂纪律很活跃，也爱回答问题。

## 二、尽情歌唱

这里我所说的尽情是用自己的感情去歌唱。

小学三年级学生不宜过多的给学生讲歌唱的方法和练声，如果方法讲太多，小孩子学习起来反而会厌烦唱歌，所以，我每次都是要求学生用最好听的声音、最自然的声音去唱歌就是最棒的。

学生很快就会认真的唱。

当然，对于小学三年级的学生来说，用感情完整的表达一首歌曲是有一定难度的，至少，在社会体验这块上是根本达不到的。

所以，这就要求老师的正确引导。

因此，怎样引导学生唱好一首歌，表达歌曲里所要表达的情感，这就是歌唱中最重要的一个问题。

我的方法是用故事情节来带动学生的情感。

如在教唱歌曲《我们爱老师》一课中，我最开始不是听音乐，而是请同学们说说老师在日常生活中是怎样教育大家的？为同学们做了什么？老师好吗？请同学们尽量讲得具体点，学生才听得仔细，听得认真，感情才会随之而来。

这首歌应该怎么样表达感情，学生自然会表现得最棒了。

### 三、游戏表演

表演可以培养学生与人合作、表现自我的能力。

表演是这个年龄阶段大多数孩子们的最爱，所以我抓住这个特点，在表演的过程中加入游戏，学生更是喜欢。

尤其是在学习《大鹿》一课，我做了几个头饰，学生更是争着来当小动物。

当然，尽量让每个学生都有上台的机会，让学生依据自己的理解去表现音乐，展现自我。

在表演教学中，我还用了奥尔夫的手势教学法，用手势表达音乐，学生很感兴趣，也很容易帮助他们记住歌词。

除了这些，我还自己做了几件小乐器，每次在歌唱部分，我

会让学生上台来为音乐伴奏，看谁是最棒的小乐器手。

虽然，学生不是很整齐的演奏，但是那份热情却是很高，仍然值得我去鼓励他们。

#### 四、如歌的画

艺术是相通的`。

歌里有画，画里有歌。

把一首歌用绘画的形式表现出来，音乐则有了色彩，对于孩子来说，这是一件多么有趣而又神奇的事。

他们不但能够歌唱音乐，听到音乐，更能在视觉上看到音乐，既拓展了学生的思维，让他们有了一个广阔的想象空间，更增加了他们对音乐的兴趣。

所以，当学生把一幅幅可爱的绘画交到我手上时，我心里涌动的只有喜爱！

虽然，中年级的音乐课我比较少担任，其中还有很多的不足之处，比如，对乐理知识的传授不够生动，巩固练习太少，效果欠佳。

歌唱只注意了音乐的准确性，对歌曲的情感把握不够到位，但是我很有信心将它做好。

#### 小学三年级音乐教学总结

时光荏苒，忙碌中2008年的脚步已经悄然走远。

最近一段时间无论是看电视还是浏览网页抑或是听广播我们都能发现几乎所有的媒体都在进行年终盘点。

的确，我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。

下面我就把 20xx 年度的工作做简要的汇报总结。

## 一、 德表现 关心集体，以校为家。

响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。

配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。

每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。

服从学校安排，人际关系融洽。

本学年度全勤。

## 二、 教育、教学工作

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。

“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。

本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。

努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美

的爱好与追求。

注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。

努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。

总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

所以给他们的环境较为宽松。

致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。

学校的博客论坛也是我经常驻足的地方，在那里我认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。

学校无小事，处处是教育。

三、课外活动：为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在开学初组建了合唱队。

合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。

合唱队排练的合唱《红星歌》和《让我们荡起双桨》参加了

局合唱比赛。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。

20xx年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，即将到来的20xx年我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

## 三年级音乐第一学期教学总结篇六

### 一、本学期教学目标与任务：

(1) 演唱做到声音自然而连贯、圆润而流畅、有弹性。初步运用气息控制，做力度变化的练习。

(2) 认识各种常用音符、休止符，知道名称及它们的名称和时值。听辩二拍子、三拍子歌曲，标出小节或节拍。

(3) 结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识，进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

### 二、教学分析：

三、四年级的音乐是一个过渡时期。在这个阶段，要求学习的乐理知识渐多，学生开始视唱曲谱。这是为今后的学习做准备。在教学中可采取趣味性、知识性并重的形式。用音乐游戏、充满趣味的语言来讲解枯燥的知识，帮助学生更好地学习音乐。

### 三、学生情况分析：

这个阶段是非常重要的，经过两年的音乐学习，学生对学习音乐有了一定的认识并有自己的见解。对今后学习有很大的作用，必须要抓住这个阶段的学习，为今后的学习打下坚实的基础，培养学生喜爱音乐的感情。

#### 四、提高教学质量措施：

1. 为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
2. 因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
3. 设计好每堂课的导入，提高孩子学习兴趣。
4. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动孩子积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养孩子团结协作能力及创新能力。

## 三年级音乐第一学期教学总结篇七

### 一、基本情况概述

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

### 二、取得的成绩与经验

1、在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

3、在教唱一首新歌，为了使达到学会全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的的能力。

### 三、采取的方法和措施

1、为了使能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐的兴趣。

3、给他们的环境较为宽松。

4、我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

### 四、不足及今后努力的方向

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

## 三年级音乐第一学期教学总结篇八

这学期学校教务处安排我上四年级两个班的音乐课，为了能更好地完成教学任务，达到教学大纲的目的，培养学生有理解、有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪学生的智慧，使他们的身心得到健康的发展。现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

### 一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。小学的音乐教材中还穿插了一些音乐欣赏课、简单的音乐理论知识，还加入了乐器的认识，让学生欣赏一些美好的音乐，从而提高学生的音乐鉴赏能力，激发学生对音乐的兴趣，同时也使学生的能力得到了锻炼、提升和发展。

### 二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在音乐课中，很好的利用学校的教学设备和资源，利用录音机，及多媒体进行教学，让学生在动感音乐中陶醉，在自己的成功与喜悦中得以激发兴趣。而且，在课堂中，让学生自主地进行说、唱、演相结合。因此，这样一来时不太爱好音乐的也把新生投入到课堂中来，而对于一群群倍有优越感的学生来说就更是倍加投入、更加高兴了。

### 三、考试形式：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：（1）每学完一首歌，我进行一次抽查，让那些学得好与不太好的学生都能认识自己的能力和不足，并当场评分，记录入档。（2）每次音乐课中，无论是说、唱、还是演，对于那些表现积极地予以鼓励，也记录入档。（3）每学期的期中和期末阁进行一次单独个唱测验，当场点评，当场打分。然后，以三、四、三的评分记入学业成绩里。

### [四年级上学期音乐教学工作总结]

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 三年级音乐第一学期教学总结篇九

三年级教学工作总结学情况，特作总结如下：

本班学生，在起始年级时基础较差，随着年级的递增，数学知识点的增多，知识面的扩展，学生越来越感到学习数学的

困难，面对形式多样的解题方法更是无法应对，就学习尽头来说是心有余而力不足。为此，我采取的策略是先让学生感到学数学不难：上课时我有认识的设计一些简单的问题叫学习困难的学生来回答，让他们板演一些基本的计算题，激励他们大胆的解答，并在适时的时候予以提示，是他们能在老师善意的帮助下顺利的解答，让他们从心理上感到解决数学问题不是太难，只要掌握基本的方法是可以触类旁通的；第一环节实施后，我取得第二步是在讲课时把知识生活化的方法，以学生常见的范例、经常接触的身边的数学问题为例，加以有声有色的描述，使学生感到学数学很有用，数学问题解决不好会出笑话，会影响自己的将来，要好好学数学，要学好数学，因为需要而产生学习数学的兴趣；学生的兴趣被激发后，我首先想到的是保持注重从学生的作业上来反馈，将学生的问题和与优点添油加醋的`加以评价，通过开展一些丰富多彩的数学活动，如讲数学家的故事，搞一些数学小竞赛，小组合作、作业评比、学生评价等等，主动发掘学生的闪光点，让学生的个性得以张扬，努力营造一个学数学的优良氛围，让学生体验学数学和做数学的快乐，使学生从思想上逐步扭转对数学的枯燥印象，最后，我利用各种机会，经常给不同层次学生以成就感，让每一位同学都能体验到学习数学的成功与快乐。至本学期末，成效显著：首先是学生敢于大胆回答问题了，其次是能基本清楚的描述解题思路了，再次就是作业正确率提高了，测试情况也有了较为明显的好转。

在业务上我主动利用各种机会，学习教育教学新理念，主动参加网络教研活动，精心打理博客内容(教室教学中的案例、反思、故事、随笔等)，潜心钻研教材教法，认真备课、认真上课，坚持不懈地进行“自我充电”，以提高自己的业务理论水平。教室上，我把学到的新课程理念结合本班实际，努力贯彻到教室教学中去，以期提高教室40分钟的效率。课余，我经常与同事们一起探讨教学过程中遇到的各种问题，互相学习，共同提高；我还结合实际教学撰写一些自己平时的和经验总结点滴等等。从中，我更是感受到了学无止境的道理。要充分发挥教室教学这个“主阵地”的作用，提高教室40分

钟的效率，我们要与时俱进，坚持不懈地学习探究教学新理论新实践。

亲其师，才能信其道。在平时与学生接触的过程中，我不以“师长”自居，尽量与学生平等交往，建立“朋友式”的深厚友谊，努力关爱每一位学生的成长。与学生多谈心，帮助学生解决学习上与生活上的各种困惑。同时，面对个别调皮的学生，也实行严格要求、正确导向的办法，让他们树立起正确的荣辱观。教室教学，纪律是提高教室效率的重要保证。面对各层次的学生，我既要关爱大部分学生，又要面对个别不守纪律的捣蛋分子实行严格要求。教室上，我尽量做到分层施教与个别辅导相结合；课余，我让优秀学生与“学困生”实行“一帮一”结对子，互帮互助，共同提高。一年来，学生们原本薄弱的基础，逐步得以夯实，学生的学习成绩有了稳步提高。

1、取得的成绩：在我的努力带动下，学困生的脸庞有了笑容了，作业基本能按时按量的完成了，学生的学习兴趣和较以前提高了，学习的态度也改变了不少，本学期的单元检测大部分同学都有了不同程度的提高。

2、存在的不足：部分学生多年来形成的一些不良和习惯，还有待进一步规范 and 引导；学困生在起始年级的知识空缺（口算乘除法）直接影响着计算的效率与质量，随着年级的增高表现也越来越明显；学习成绩虽然有所进步，但许多方面还有很大的提升空间；老师的付出与学生知识掌握的反馈（作业、成绩）使老师产生急躁的情绪。

3、努力方向：今后，我将继续本着“教到老，学到老”的精神，改变急躁的情绪，不断探讨提高学生学习兴趣、促进学生全面发展的有效机制；继续保持与学生父母的紧密联系，共同配合，把我们的下一代教育好，培养好，争取个人成长与学生成长实现双丰收。今后，我们将以更饱满的热情投入到未来的工作中，以求实的态度、务实的作风换取更好的成绩。