

2023年梵高教案幼儿园 梵高传节选教师 中心稿(优质5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

梵高教案幼儿园篇一

邱龙涛

教学目标：

1、德育目标：盛衰成败在于人事，忧劳可以兴国，逸豫可以亡身的道理。

2、知识目标□a掌握实词：原，恨，其，乃，纳，何其，函组告，抑，忽微，逸豫。

b□多义词：与，归，易，告。

c□虚词：于，为，

d□词类活用：兴，亡身，函梁，夜呼，东出，

f□古今异义：至于

3、能力目标□a筛选主要观点，论据，论证的信息能力

b□掌握词类活用的相关知识。

教学重点：

1、词类活用

2、课文第三段。

教学难点：对名句的理解

教学方法：启发式与讨论式相结合。

学法：学生学会积累，养成良好的阅读习惯。

课时：一课时。

教学要点：

教学内容及步骤：

一、导入：

本单元我们学习了唐宋八大家中宋代的三位文学家的作品，苏洵、苏轼、王安石，今天我们学习欧阳修的作品，《伶官传序》。欧阳修不但是文学家，他还是一位史学家。他著有两部史书，一部是与人合编的《新唐书》，一部是《新五代史》。是二十四史之一。今天我们学习《新五代史》中《伶官传》。清代文学家沈德潜认为本文“抑扬顿挫，得《史记》神髓，《五代史》中第一篇文章。”对本文给予了极高的评价。下面我们就来欣赏品味一下这篇文章。

二、释题：

师：伶，乐工，艺人。伶官，乐工作了官。《伶官传》记叙了五代时期后唐庄宗李存勖宠幸的伶官景进、史彦琼、郭从谦等人乱政误国的史实。庄宗喜好音乐戏曲，宠爱伶人，封许多伶人做了官，这些伶官出入朝廷，作威作福，使朝政日坏，后发生**，伶官郭从谦带人围困庄宗并将他乱箭射死，李克用嫡亲子孙全被诛杀。本文就是基于这样的史实而写的

序。

三、范读课文。扫除字词障碍。（3分钟）

要求：找出不理解的词语、句子。思考本文体裁。

学生质疑。师答疑，或请学习较好的学生帮助答疑。

四、讲析课文：

（一）通过刚才的阅读，请同学们判断一下本文的体裁？

本文是一篇史论。

（二）思考。本文的论点是什么：用课文的原话回答。

明确：盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉？或答“忧劳……”

问：找学生翻译此句。

用现代汉语概括这一句话。

明确：盛衰在于人事。

（三）由课文的第一自然段可以推知本文将运用什么论证方法？作者立论的依据是什么？

明确：例证法“原庄宗之所以得天下，与其所以失之者，可以知之矣。”

a□概括：庄宗李存勖得天下和失天下的事例。

强调：写史论一般都要使用例证法，以论带史，以史证论。

b□如果我们不看下文，推想一下作者接下来应该写什么内容呢？

明确：写庄宗如何得天下，写庄宗如何失天下的内容。下面我们就来看看作者是如何写的。

（四）读课文二三段及注释，筛选下列信息：

师：庄宗李存勖父亲晋王李克用去世时是9，课下注释中还有三处时间9，923年，926年，参看注释，回答，在这几年里，在李存勖身上发生了什么事。请同学们用课文中的话概括。（边讲边译，将翻译融入讲析中）

明确：

908年，“与尔三矢，尔其无忘乃父之志”，受三矢，继父遗命。三支箭分别代表他的三个仇敌，一个是梁，一个是燕，一个是契丹。

912年，灭燕，“系燕父子以组。”

923年，灭梁，“函梁君臣之首”，建立后唐。翻译，强调“函”词类活用，名词活用作动词，译为“用木匣子装……”926年，后唐亡，“身死国灭，为天下笑。”

（五）师：庄宗得天下用了十几年的时间，而失天下只有三年，作者认为庄宗的“盛”是由于什么原因，“衰”又是由于什么原因呢？用课文中的话来回答。

明确：“盛”——“忧劳可以兴国”

“衰”——“逸豫可以亡身”。

并翻译。强调“兴”“亡”使动用法。

(六) 课文是如何表现他的“忧劳”的呢？

明确：“其后用兵则遗从事以一少牢告庙，请其矢，盛以锦囊，负而前驱，及凯旋而纳之”。

a问：为什么每次出师征战都要“负而前驱”，用三支箭激励自己，表明其复报的决心和意志。

b师问：这段记叙写得较细，有何作用？

明确：目的是说他的成功与其不断的努力分不开。那么这里突出强调了“人事”的作用。

(八) 这一极盛到极衰，作者运用了什么写法？

明确：对比的论证方法。

a找出课文中运用对比进行论证的部分。

明确：第三段的前两个大句子，和第四段开头两个句子。

b读这两个句子，体会一扬一抑的写法。读出语气，一赞一叹。

(九) 由这一极盛到极衰，作者在感叹之余发出这样的疑问：“岂得之难而失之欤？抑本其成败之迹，而皆自于人欤？”此句话是什么意思？翻译。

前一句是反问句，意思与字面相反，意为“不是得之难而失之易”。重点句是哪句呢？第二句，意为“还是说推究他成功与失败的事迹，都是由于人事呢？”回应论点。强调“抑”，“本”字义。

此句为对句，又用了正反对比，句式工整，读之有节奏感。

(十) 小结：作者采用对比论证（极盛与极衰）和例证法（李存勖的成败）。

(十一) 学生齐读第四段，第四段进一步论证了论点。

五、总结：

全文围绕“盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉？”这一句来谈，因此这句具有提纲挈领的作用。

如：《兴亡论》等。

七、品语言并读课文。

本文的语言最突出的特色是抑扬顿挫的笔法。以第三段为例，本段文字句式上有问句，有叹句，有骈句，有散句，有长句，有短句，读起来就有了抑扬顿挫的效果。从内容上看前一个大句子写的是“盛”后一个大句子写的是“衰”，读是注意语气。问句读上扬调，叹句读下降调。

并做示范性诵读。教师给予补充纠正。

背诵第三段。

板书设计：（投影片二）

时间事件道理

盛衰之理盛（得）908年接受三矢，继父遗志忧劳可以兴国

在于人事

（论点）912年系燕父子以组

923年函梁君臣之首

衰（失）926年身死国灭逸豫可以亡身

历史教训：“夫祸患积于忽微，而智勇多困于所溺，岂独伶人哉？”

“兴亡规律”。

即是“规律”，就要用事实来检验它看是否正确：（教师提示学生讨论回答）

庄宗：忧劳则兴，逸豫则亡；

秦：仁政则兴，暴政则亡；

六国：抗秦则兴，赂秦则亡；

项羽：重贤则兴，寡谋则亡；

学生：勤奋则兴，懒惰则亡。

可见，一个人的兴亡、得失、成败，与天命神灵无关，关键在自己，事在人为。这也是“兴亡规律”带给我们的启示，希望同学们用这一“规律”指导我们的生活和学习，树立正确的人生观和世界观。

梵高教案幼儿园篇二

一、素质教育目标

1. 进一步了解文学传记将史料的真实性和描写的生动性结合起来刻画人物形象的写法。
2. 进一步学习通过描写，刻画人物的方法。
3. 了解画家生平，学习投身艺术、忘我执著的精神。

二、重点、难点和解决办法

重点、难点：

1. 既生动又不脱离史实的文体特点。
2. 运用描写刻画人物的方法。

解决办法：采用读、讲、练、写综合训练法。多读，串读、速读等多种形式相结合；精讲，针对重点描写段的细致讲解；多练，对重点段，或问答，或拟题，训练阅读分析能力；适当片断写作，训练写作能力，在综合训练中使教学重点，难点不断出现，从各角度体会，以达到教学目的。

三、课时安排

2课时

四、学生活动设计

1. 读书比赛。本课较前两篇传记生动、形象，有大量的描写，细腻的心理变化，可以通过读来品味、感受，所以举行读书比赛，既提高读书能力，又加深对课文理解，此活动安排在分析环节进行。
2. 以坚忍不拔，锲而不舍，执著献身为主题的信息交流会，所谓信息交流，指不限于材料大小，凡相关知识，可互相交流，资源共享。交流时需说明信息来源，以防止杜撰。也可加入自我的感受或理解，提高思想认识。
3. 拟题训练。针对重点段进行拟题训练，加深理解，也提高思维能力，增强主动参与学习意识，发挥学生主体性，提高灵活运用知识的能力。

五、教学步骤

第一课时

导入新课

同学们，我听说咱们班有许多丹青高手，校橱窗里经常有他们的小作品发表，是吗？我想请几位同学跟我一起做一个现场采访。

问题：你为什么喜欢画画儿？

你想成为一名画家吗？

你认为要成为一名画家，需要做哪些准备？

(同学回答后教师小结)

同学们答得都很好，我有一个小故事讲给大家听，请你们听后谈一谈怎样才能成为一名画家。

故事：达·芬奇是一位世界著名的画家，他从小习画，练就了高超的绘画才能，他的许多作品享誉世界，如《蒙娜丽莎》《自画像》(多媒体展示画面)深受世人的赞誉。他之所以有如此辉煌的成就，从某种意义上说来自于他的‘启蒙老师正确的指导。他的父母在他很小时就发现达·芬奇有一定的绘画天分，于是就把他送到一位很有名望的老师那里去学画。第一天去，老师就给了他一个蛋，说：“去练习把蛋画好。”达·芬奇很不以为然，这太简单了，他拿起笔就画了个蛋给老师看。老师摇摇头，让他再画。就这样画了许多个蛋，老师仍不满意，达·芬奇有些恼火了。老师对他说：“做什么事都要用心，只有全身心投入才能干好，画蛋虽简单，但要画好却不容易。”达·芬奇听后深受启发，专心致志的画了起来。一天、两天、一个月、两个月，整整三个月过去了，达·芬奇画出了老师满意的蛋。

梵高教案幼儿园篇三

- 1、通过学习明确传记文学的特点：史料的真实性和描写的生动性。
- 2、学习梵高的伟大精神，体现语文教育的人文性。
- 3、引导学生自主地学习，培养学生的创造能力。

[教学重点]

明确传记文学的特点：史料的真实性和描写的生动性

[教学难点]

引导学生自主学习，有效占有、删选资料，发展学生创造性思维。

[教学辅助手段] 多媒体的运用

[教学设想]

这篇课文节选自欧文·斯通的代表作《渴望生活》中的一个片段，因而在上课之前了解梵高其人其事是非常必要，我让学生利用课余时间多方位地去查寻资料，如上网、去图书馆，有的学生甚至买了《渴望生活》一书，全文阅读。学生主动地得到了大量资料，又因为自身的认识水平、生活经历、文化素质的不同，对人物的看法也就不同。基于此，我将教学设计成“语文研究性学习课”，在弄清传记文学特点的同时，又放飞学生的思维，培养他们创造的能力。

[教学过程]

一、导入课文

伴着贝多芬的《命运交响曲》，屏幕上出现一组梵高的画作，有灿烂的向日葵、旋转的星空、奥维尔教堂、塞林莱斯大道、绿色的麦田……最后画面定格在梵高不同时期的四幅自画像，随着画面逐渐淡去，形成背景，出现一段文字：文森特·梵高（1853——1890）荷兰画家，后印象派代表人物之一。曾做过商人、传教士，后自学作画，其画风曾为野兽派所取法，因精神病自杀。

（课堂效果：选用贝多芬的音乐，是因为这两位伟人有着相似的命运，有着一样的精神，借助音乐和图画吸引学生，让他们快速地进入课文的氛围中，置身于教学内容相应的情境之中，奠定感情基调。）

老师导入课文：这就是梵高，欧洲现代绘画史上的一位传奇人物，一个从不向命运屈服，用生命谱写辉煌的英雄。妙手丹青无人赏识，在极其孤独和环境中从事绘画，付出常人所以难以想象的艰辛，创造了一个生命的奇迹。今天我们学习的这篇文章就是被誉为“美国传记文学之父”的欧文·斯通的代表作《渴望生活》中的一个片段。

屏幕出现一本书，封面有渴望生活，欧文·斯通著几字。随着书本的自然翻动，最后定格在第八节，也就是课文内容。

二、分析课文

给学生一段文字材料，与课文进行对比阅读，思考两者在写法上有什么不同？

材料为：（1883——1885）梵高在纽恩南休养身体，写生描画，但村里大部分人对他们怀有偏见，认为他整天无所事事游手好闲，因而遭到排斥，甚至被驱赶。但他坚持作画，最后终为布拉邦特农民画出属于他们的不朽作品——《吃土豆的人》。

（课堂效果：问题并非很难，但要学生回答完整并不容易，可在学生答案的基础上继续提问，让学生自己最终得到答案。比如学生快速阅读后很快能找到区别，材料语言简洁，只是对梵高这段生活经历的概述，而课文则是生动详细刻画了梵高这一人物形象。老师可让学生二读课文，思考作者是通过哪些方法使课文生动形象的呢？当学生找到答案之后，再让学生三读课文，思考作为不是同一时代、同一地域的人，作者是如何知道梵高的言行举止和他的思想活动呢？老师可提醒学生，作者创作这部作品时，曾参阅了梵高与他弟弟的八百多封信，并到梵高生活过的地方去采访熟悉他的人。所以通过问题的逐步深入，学生最终归纳出传记文学的特点：史料的真实性和描写的生动性。）

三、拓展与延伸

屏幕出现一组画作，方便学生阐述观点时运用。这部分完全是由学生自由畅谈，学生因已查寻资料，有了知识基础。他们分成若干小组，从所得到的材料中，去评价梵高其人，既可以借鉴他人的观点，也可以有自己新的想法。老师只是适时作一些点评。

下面是一些比较有代表性的发言：

学生讨论由于时间原因告一段落，但又引发了新的争论，尤其是对于梵高自杀行为的探讨使许多学生又有新的看法，这可布置到课外讨论，还可以写成文章。（一堂真正的好课应该是解决旧问题，产生新问题。）

四、授课结束

以一组由梵高作品串成的动感的音乐小电影作为结束。

（课堂效果：学生始处于梵高作品之中，不仅感受他伟大的人格，而且利用图画中所蕴含的丰富的审美因素，让艺术和

文学语言沟通起来，发展学生感知美、欣赏美、创造美的能力。)

[作业]

- 1、用一句话表述自己的感悟。
- 2、课外阅读《史记·项羽本纪》或阅读其他传记文学，加深理解传记文学的有关特点。

[板书设计]

材料：简洁，是概述

课文：详细、生动、鲜明地刻画了梵高这一形象

归纳总结：传记文学的特点：史料的真实性和描写的生动性

[课后小结]

尽管这堂课的前期准备费时达一个月之久，学生们所得到的东西远不止这堂课的内容。归纳起来有以下几点收获：一、他们学会自主地学习，通过多渠道获取信息，这种新的学习能力的培养，对他们今后的学习是大有裨益的。二、他们学会分析材料得出自己的见解，而不是人云亦云，培养和发展了他们的创新能力。三、通过阅读开扩了他们的视野，丰富了他们的知识。四、同时真正吸取了文中的养料，在对人物的分析和探讨当中深受教育，激励他们在困难中勇往直前。五、这堂课真正让每个学生都参与进来，当然作为老师的我也是受益非浅的。老师不能仅关心与考试有关的内容，也应多方面学习，充实自己，未来的教师是必须不断学习、终身学习的。

梵高教案幼儿园篇四

画家凡·高

单位：中原区秦岭路小学

姓名：王晶

教学目标：

- 1、初步了解凡·高生平及绘画风格，知道如何对一名画家进行专题研究和学习。
- 2、能用简单的文字对凡·高的作品进行欣赏评述，能查阅、搜集相关资料。
- 3、通过了解、分析凡·高的一生，学习凡·高对艺术热情、执著、勤奋创新的精神。同时感悟人在逆境中应该怎样调整控制好自己，成为一个积极健康的人。

教学重点：初步认识和了解画家凡·高及其作品。

教学难点：通过欣赏凡·高的作品，感悟他内心的艺术表现情绪。教学流程设计：

一、导入：

由flash动画导入。

师：刚才我们欣赏的是一段关于环保方面的动画，同学们知道短片里的人物是谁吗？ 生：是凡·高。

师：是从哪看出来的，真聪明，那么关于凡高你们都想知道些什么呢？ 生：回答 师：今天就让我们带着这些想知道一

起通过学习走进凡·高，走进凡·高的油画。

二、欣赏体验

1、整体感受凡高

师：通过课前的搜集，关于凡高你都知道了什么？谁能简单的介绍一下。

生：学生根据搜集汇报知道的凡·高。

师：引导学生简单的概括一下凡高早年的生活状况。（引导学生说出：凡高早年的生活非常的贫困，但是他很善良，经常和穷苦的人在一起，给他们一些帮助，虽然凡高也做过很多工作，但都是因为这样那样的原因没能做下去，于是凡高选择了绘画作为他一生的追求，那么凡高的绘画生涯是一帆风顺的吗？凡高的画又有什么特点呢？首先我们来看凡高绘画早期比较代表性的一件作品。——《吃马铃薯的人》。

2、引导学生欣赏《吃马铃薯的人》（1、）看到这幅画你感受到了什么？

引导学生谈，是从阴暗的色彩感受到了贫穷，从粗糙的手看出他们是普通的农民。

（2、）引导学生体会出凡高极具个性的绘画。

凡高在给弟弟的信中是这样评说这件作品的：“我想清楚的说明那些人如何在灯光下吃土豆，用放进盘子中的手耕种土地，老老实实的挣得他们的食物。”教师由此引导学生概括出凡高是想通过这幅画真实的再现普普通通的农民形象，但这中真实是凡高加工后的真实，可以看出凡高是一位非常有个性的画家，并通过绘画表达出自己独特的想法。

(3、) 通过凡高的贫穷，引导出凡高坚持自己个性化的绘画，而不落俗套。

贫穷——为什么贫穷；没人认可他的画，没人买他的画——为什么 师小结过度：

凡高为了创作出自己独特风格的作品，他一直坚持具有个性化的创作，那么凡高作到了吗？随着时间的推移凡高的绘画风格又发生了什么样的变化呢？我们接着往下看。

3、引导学生欣赏《向日葵》 (1、) 感受自然风光的美

引导学生说出这幅带给你的第一感受是什么？反问是什么让你有了这样的感受，引导学生说出色彩在这幅画中的运用特点。

(3、) 引导学生猜一猜凡高此时的心情怎么样，目的在于说出凡高此时的创作是充满了激情充满了希望的，并与凡高的悲惨命运做好反衬。

(4、) 引导学生分析《向日葵》的用笔。

用笔厚重，感受到了凡高创作时的那种激情，并为绘画投入了全部的情感。

(5、) 你试着用一句话或一段话简单的评价一下凡高的《向日葵》 (6、) 面对阿尔美丽的风景，面对凡高美丽的绘画，如果让你送给凡高一句话，你最想说什么。

引导学生说出：希望凡高的心情能够向阿尔的风光一样永远那么好，也希望凡高能够画出更多更好的作品。师小结过度：

如果凡高在世，听到你们这些美好的祝福，一定会感动的流泪。但事情总是事与愿违，我们这位悲剧画家的身上总是降

临着这样那样的苦难。谁知道阿尔后期凡高的生活又发生了什么样的变化？学生结合课前的搜集谈。（与高更之间的矛盾，绘画不被人理解和认可，依然贫穷，超负荷的创作生病了但依然坚持绘画）

4、引导学生欣赏《星月夜》（1、）引导学生体验 画自己记忆中的星空。

（2、）师小结。看来同学画的星空也是多姿多彩，异彩纷呈，那大师笔下的星空又是什么样的呢？引出《星月夜》。（3、）看到了这件作品后，它带给你的感受是什么？（4、）谁知道凡高的这幅作品是在什么样的情况下创作的？（5、）配乐欣赏作品，反问学生透过画的表面你感受到了画家的什么？引导学生说出：对人生的迷茫，对病痛折磨的恐惧，这也是凡高内心世界的独白，是凡高真实情感的写照。（6、）引导学生分析绘画风格。

从画中有力的笔触，旋转的线条可以看出画家追求的不是事物外部的形象，而是通过绘画表达出画家内心对事物独特的看法和理解。（7、）通过前面我们对凡高生平的了解以及部分作品的分析，你能试着概括一下凡高的一生，评论一下凡高的油画。

引导学生说出：凡高一生都很贫困，作品不被人认可，但他却一直都在追求着属于着自己的绘画。凡高的绘画善于运用大胆的笔触和响亮的色彩描绘自己对事物的独特看法和感受。师小结：

音乐欣赏，结束教学。

梵高教案幼儿园篇五

一、导入新课

从同学的绘画兴趣入手，指出绘画的才技有“天才”可言，但对艺术的忘我追求、坚持不懈、不达目的不罢休的精神却是日积月累磨炼出来的。今天，我们借助《梵高传》来体验一下画家们忘我的精神境界。

熟悉课文、掌握字词、理清结构的任务。

二、整体感知

1]梵高全名温森特·梵·高，荷兰画家，出生于荷兰的津德尔特，一生酷爱绘画，是画坛上产生重要影响的革新者。他主要活跃在法国，其绘画创作主张色彩的突变和内容的深刻。1890年自杀，年仅37岁，是画坛的传奇人物。他的作品生前不被人们重视，但在他死后，其作品的高超价值才被人们所发现，使梵高成为19世纪享誉欧洲的一颗最辉煌的巨星。

2. 本文选自美国传记文学作家欧文·斯通的《梵高传》。梵高在经历了两次恋爱挫折之后，回到故乡纽恩南，和家人住在一起，但是他与众不同的生活方式是那些世俗的人所不能接受的，甚至他的家人也因怕他会破坏家庭名声而不愿他回家。其间他父亲去世，他被妹妹赶出家门，租住在一个教堂看守人家中。牧师煽动镇上的人驱逐他，诬蔑他，但是朴实的农民接受他，让他自由地画，耐心地给他做模特儿。终于，在他即将被赶出镇子的最后时刻，他画出了传世佳作《吃土豆的人》，这幅画体现了资本主义萌芽时期农民的生活状况和安于天命、不知反抗的精神面貌，即本文记述的这一段生活。

3. 请几位同学串读课文，其他人了解课文内容，并扫除文字障碍。

（字词略）

三、阅读分析

1. 划分全文的层次结构。

第一部分（第1—6自然段）：梵高被驱逐，但他坚定作画目标。

第二部分（第7—27自然段）：梵病专心作画，废寝忘食。

这一部分又可分成四个层次：（第7—15自然段）开始创作。（第16自然段）反复修改。（第17—19自然段）最后一天的绘画。（第20—27自然段）名画诞生。这四个层次中，除第二层略写外，都对梵高进行了细致入微的描写。

第三部分（第28自然段）：离开纽恩南。

全文围绕着《吃土豆的人》的创作经过，淋漓尽致地展现了梵高对艺术的不懈追求和忘我执著的献身精神。在作者的笔下，梵高的形象是那样的清晰深刻，而在行文安排上，紧紧围绕作画选材，每一处笔墨都体现梵高的精神，线索明晰，结构紧凑，突出主题。

2. 文章对梵高进行了哪些描写来反映人物的性格，记述他的生活？读出你认为最有代表性的语段。

提示：有语言、动作，特别是心理描写。本文特别注意了人物心理的挖掘和揣摩，从而更好地再现了梵高的生活，我们在读书中应特别注意体会这一特点。

3. 引导学生进一步熟悉课文内容，揣摩人物心理，把握性格特点。

四、布置作业

1. 熟读课文，为分析做准备，精读写得最精彩、最有回味价值的语段。

3. 搜集有关梵高的资料，以加深对梵高的全面认识。

第二课时

一、回顾导入

上节课我们整体感知了课文，分析了文章的结构，理清了作者写作的思路，这节课我们继续学习这篇文章，看作者是怎样通过描写来刻画人物的。

二、精要分析

找出第4—5段体现梵高丰富的作画内容的语句。

提示：自“其中有织工和他的妻子”，……到“又一番风光。”

第4段中“整整两年的艰苦劳作！成百件的习作！”一句中连用两个感叹句表达什么感情？

提示：这两句是慨叹，有双重意味，有作者对梵高忘我作画的慨叹，也有梵高对自己两年来作画无数却无名的慨叹。

梵高作画的最高追求是什么？请用原文中的词句来回答。

提示：“抓住农民住茅屋和煮土豆的那种精神”，“对农民生活的概括”画出“米莱的《晚钟》”那样的名作。

“迈着沉重的步子”中“沉重”指什么？

提示：双重含义，一是因其背着很重的绘画工具，所以步子沉重艰难；二是没有好的绘画立意而心情沉重。

“一怒之下把他的油画付之一炬”说明了什么？

提示：说明了梵高对自己的画作要求尽善尽美，他执著的追求不容许有丝毫的瑕疵。

此段中用到哪些描写方法来刻画梵高，展现他是一个怎样的人？

提示：有行动描写，如“他收拾好画架、颜料、画布和画笔，然后扛着这些东西，迈着

沉重的步子朝德格鲁特家的小屋走去”。有心理描写，如“他希望这幅画是表现这些体力劳动者怎样老老实实在地挣得自己的食物的”。有语言描写，但不是主要描写。这些描写，特别是心理描写，直接反映了梵高热爱绘画，如饥似渴，面对自己的画作要求几乎达到了苛刻的程度。为了作画，他可以废寝忘食，不顾一切。他是一个完美主义的执著追求者，有着锲而不舍的顽强精神和意志。

文段用到了哪些表达方式？分别勾出来。

提示：有记叙、描写、议论。

文段中的描写是作者的构想吗？为什么？

提示：这些描写是作者在史实基础上的合理想像和描述，而不是凭空的虚构和幻想，更不是对生活中某类人的共同点的典型集合。因为，本文是传记，有忠于事实的特点。本文用到了文学化的手法来体现事实的内容，是史料的真实性与描写的生动性的完美结合。

其他语段不再一一举例，学生的题目不一定能达到老师所要求的高度。这就需要老师善于捕捉学生拟题中的闪光点，将可用之处升华，从而达到突破教学难点的目的。

三、总结、扩展

总结略。

扩展：让同学们将自己搜集到的资料进行交流。

四、布置作业（略）