

2023年中国艺术设计史读书报告(优质9篇)

随着社会不断地进步，报告使用的频率越来越高，报告具有语言陈述性的特点。掌握报告的写作技巧和方法对于个人和组织来说都是至关重要的。下面是小编帮大家整理的最新报告范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

中国艺术设计史读书报告篇一

大家好，在暑假期间，相信大家都读过一本好书吧。没错！在暑假看的书会很多。我在暑假看的.最有意义的书是《中国通史》。

《中国通史》相信大家通过题目就知道这本书讲的是什么。这本书讲的就是中国历史。

他能把中国历史讲成一个虚拟世界，使我深深地感受到中国以前的世界是多么壮观而又伟大的历史。

作者，民国28年(1939年)9月28日吕思勉识。

此书之意，欲求中国人与现状之所由来，多所了解。故叙述力求扼要，行文亦力求浅显。又多引各种社会科学成说，以资说明。

亦颇可作一般读物，单取上册，又可供文化史教科或参考之用，其浅陋误谬之处，勿忘当代通人加以教正。

同学们，祖国是我们的家，我们更该去了解，我们是土生土长的中国人，更有权利去保护她。

你们在暑假期间阅读了什么书？

中国艺术设计史读书报告篇二

中国——世界五大文明古国之一。它拥有五千年源远流长的历史。读了《中国通史》，我深深感受到中国历史的悠久文化的深长和美丽。

从传说中的“人文始祖”——尧、舜、禹到最后的帝国——元、明、清，经历了何等漫长的年代。用环环相扣、源远流长来形容中国历史上各个朝代的更迭并不为过，用波澜壮阔、异彩纷呈来形容中国历代所发生的大家一点也不夸张。秦始皇修筑万里长城，东汉蔡伦发明造纸术，南朝祖冲之创造新历，唐朝文成公主入藏，宋代毕昇发明活字印刷……这样的历史不能不让人骄傲，这样的历史不能不令人神往。

说他是个暴君，但谁也不能否认他不是个英雄。是他，统一了中国；是他，修筑了万里长城，建筑了兵马俑；也是他，建筑了规模宏大的阿房宫。但是这在当时贫民百姓的'眼里，他大兴土木，累死了众多的百姓，在他们眼里，这些建筑都是用百姓的血和肉搭建起来的坟墓，在他们眼里，他只是会让他们苦不堪言的昏君，但他在我们21世纪人的眼中，是个伟大的英雄。

前人的经验是宝贵的财富，可以帮助后人洞察世事，少走弯路，所以培根说：“读史使人睿智。”退而求其次，至少知史可以让你具有与众不同的学识和魅力。

有历史是一种荣耀，它是一个民族智慧的积淀。华夏文明博大精深，非一家之言所能道。愿大家都看看这本书！

中国艺术设计史读书报告篇三

这个星期因为自己偷懒的缘故，只读了本书的第一二章，即《婚姻》《族制》二章。关于古代婚姻和族制，之前读的其他读物已有涉及，吕先生的论述则更为完整。当然，即使吕

先生自述「叙述力求扼要，行文亦力求浅显」，但是读起来还是颇有些费力。吕先生写作此书，文白夹杂，用字精准，使我读起来还得时不时停下来查查词典。此书原为编写大学教材所作，这也显示出当年的大学生与今日大学生素质之差异。

婚姻、族制二章，我每章都读了不下两遍。印象最深刻的，却不是这两章的主旨本身，而是吕先生的性别观与婚姻观。吕先生是民国时期人，论岁数当比今日青壮年男子早出生近一百年。其关于两性关系与婚姻家庭之见解，却比今日之男性要先进得多。

最让我感叹的是关于离婚一节。古代虽然「夫妻不相和谐而两相愿离」可离婚，但婚姻内男性对女性的支配地位导致男性不会轻易放手，而背夫私逃还要加罪。因此，吕先生提到：「即使结婚之时，纯出两情爱慕，绝无别种作用掺杂其间，尚难保其永久，何况现在的婚姻，有别种作用掺杂的，且居多数呢？」要想解救痛苦的家庭，「与其审慎于结婚之时，不如宽大于离婚之际」。

通常男子谈论离婚问题，一般都难以跳出男权视角。吕先生站在如此深明大义的高度为女子之自由辩护，读着读着，我都忍不住要怀疑吕先生是否真的是直男了。

瞬间联想到最近网上大火的「最美婚登员」，对前来办理离婚的夫妇谎称「打印机坏了」，迫使其无功而返。如此举措，看似「挽救」了濒临破裂的家庭，然而除了满足婚登员个人的道德优越感之外，并不能解决任何实际问题。人家夫妇本就不合，回去以后该吵的还得吵，岂是因为不能办理手续便可破镜重圆的？此类愚蠢的善人，其危害恐怕胜过理性的恶人。

在这段，吕先生进一步分析道：性欲是天生的，宜宣泄不宜压抑，然而十余岁的男女经济上实在难以自立，教育子女也无法胜任，因此只好晚婚。有人晚婚，还有人因生计艰难而

独身，此皆实为社会制度压抑人性，既不利于个人，也不利于社会安定。对此，他给出的方案是：「将经济及儿童教养的问题，和两性问题分开，就不至有此患了。所以目前的'办法，在节育及儿童公育，救济迟婚及独身问题」。

在婚姻一章之末尾，吕先生提出：「贤母良妻，只是贤奴良隶。」「我们该教一切男女以天下为公的志愿，广大无边的组织。」家庭是对妇女进行奴役的工具，在妇女觉醒后，必将被打破——这想法简直不要太先进。到了21世纪，婚姻和家庭果然在发达国家显现出瓦解的前兆。尤其是随着避孕技术的发达，性欲的释放也不再需要婚姻这一庇护所，这为婚姻的彻底消灭搬走了最后一块绊脚石。吕先生真高人也！

最后再谈谈一个小细节：传统人士总认为人有成立家庭、爱护家庭、延续家庭之本能，并常以「不孝有三、无后为大」论之。然而吕先生尖锐地指出：人爱家庭，是因为后天文化塑造，而非先天本能。

「人之爱家，乃因社会先有家庭的组织，使人之爱，以此形式而出现，正犹水之因方而为圭，遇圆则成璧」。所谓担心无后，也是因为「人总有尽力经营的一件事，不忍坐视其灭亡」，也就是前期投入太多，不忍看到之前的投入变成沉没成本而已。工业社会的独身、晚婚等新兴观念，虽是舶来品，却能迅速在中国传播起来，正说明人满足自己生活之本能，要高于建立家庭之本能。

这一论述，虽然我总觉的有哪里不对，但不得不说，真是让人耳目一新啊。

中国艺术设计史读书报告篇四

中国——世界五大文明古国之一。它拥有五千年源远流长的历史。读了《中国通史》，我深深感受到中国历史的悠久文化的深长和美丽。

从传说中的“人文始祖”——尧、舜、禹到最后的帝国——元、明、清，经历了何等漫长的年代。用环环相扣、源远流长来形容中国历史上各个朝代的更迭并不为过，用波澜壮阔、异彩纷呈来形容中国历代所发生的大家一点也不夸张。秦始皇修筑万里长城，东汉蔡伦发明造纸术，南朝祖冲之创造新历，唐朝文成公主入藏，宋代毕昇发明活字印刷……这样的历史不能不让人骄傲，这样的历史不能不令人神往。

让他们苦不堪言的昏君，但他在我们21世纪人的眼中，是个伟大的英雄。

前人的经验是宝贵的财富，可以帮助后人洞察世事，少走弯路，所以培根说：“读史使人睿智。”退而求其次，至少知史可以让你具有与众不同的学识和魅力。

有历史是一种荣耀，它是一个民族智慧的积淀。华夏文明博大精深，非一家之言所能道。愿大家都看看这本书！

中国艺术设计史读书报告篇五

史诗化呈现厚实的历史“历史是过去传到将来的回声”，能看到多远的过去，就能看到多远的未来。“不知过去，无以图将来。”看历史，是为了看见历史中我们的真实形象。丘吉尔说过：“那些忘记历史的人注定会重蹈覆辙。”牛津大学出版的《技术史》也指出：“过去的教训是将来行动的指南。”对一个国家来说，历史衍进中的任何成败得失、经验教训，都是后人的财富，都值得我们借鉴。所以，对历史，我们应该多一份尊重，多一份思考，对古代的成功经验，我们要本着择其善者而从之、其不善者而去之的科学态度，善于从历史中看成败、知兴替、鉴是非。

江河万里总有源，一个民族的历史是一个民族安身立命的基础。泱泱华夏，上下五千年，通史著作不少。优秀者，往往既重史料翔实，又重文字优美。案上这套《中国通史》，就

是民国公认史学大家的集大成。其中，吕思勉先生的文字中，引用的史料十分丰富，旁征博引，大气磅礴；张荫麟先生则不囿于史籍，甚至把《诗经》、《楚辞》、《论语》中的词句用得出神入化，文字十分优美；而蒋廷黻先生则是在近代史研究上采用了新的研究方法和新的研究观念，倡导原始档案材料的收集。他写李鸿章，就不止是看史料，还曾亲自走访李鸿章的旧部、助手、秘书等。

历史是厚实的，正如《中国通史》一样。厚厚的'上中下三册，翻起来不轻松，读起来更加意味深长。《中国通史》，不但有历史内容，还有思想深度，更有莎士比亚式的情节生动性和丰富性。著名历史学家谭其骧称其“以史学名著而兼通经、子、集三部”。严耕望赞吕思勉“通贯各时代，周瞻各领域”，这也是《中国通史》的主要特色。顾颉刚评价《中国通史》“以丰富的史识与流畅的笔调来写通史，方为通史写作开一新的纪元”。《中国通史》是我国历史上第一部用白话文写成的中国通史，史料之翔实，观点之新颖，语言之生动，对历史人物的评判之公正，为同类书所不及。

中华民族巍然屹立东方五千年，为人类创造了灿烂不熄的伟大文明的历史，那是人类最珍贵的遗产之一。张荫麟、吕思勉、蒋廷黻所著《中国通史》，从“民族的形成”起笔，沿着历史的道路，回顾梳理了王朝更替、历史兴衰的来龙去脉，分门别类地叙述中国社会经济制度、政治制度和文化学术的发展情况，内容包括封建婚姻的变迁、同族与异族的同化和异化、文化思潮的形成，以及近代政治社会对现代经济、社会、教育的影响，等等。不应忘记历史，“历史是现实的根源，任何一个国家的今天都来自昨天。只有了解一个国家从哪里来，才能弄懂这个国家今天怎么会是这样而不是那样，也才能搞清楚这个国家未来会往哪里去和不会往哪里去。”

“欲知大道，必先为史”。《中国通史》“思接万载，视通万里，千恣百态，令人销魂，因此它比其他学科著作更能激发人们的想像力”。列宁说：“忘记历史就意味着背叛。”

休谟认为，“历史不仅是知识中很有价值的一部分，而且还打开了通向其他许多部分的门径，并为许多科学领域提供了材料。”吴晗说：“我们的历史是一份无比珍贵的遗产，是值得我们自豪的。”我们从历史中走来，它是我们存在的依据和理由，它是我们成长的沃土和甘露。说的更通俗点，

《中国通史》是一份无比珍贵的遗产，是一套值得细读、深读的传世经典，所有对中国历史、语言、文学、艺术和考古感兴趣的人都将感激于这套书，它在相对少的篇幅里准确而富有见解的解释了中国从最早时代一直到今天。

中国艺术设计史读书报告篇六

台海出版社出版的《中国通史》，作者是张荫麟、吕思勉和蒋廷黻三人。张荫麟是著名学者、历史学家，著有《中国史纲》。吕思勉是中国近代四大史学家之一，著有《白话本国史》、《吕著中国通史》、《先秦史》、《先秦学术概论》。蒋廷黻是中国著名史学家、外交家，著有《中国近代史》。从作者阵容看，对于喜欢历史的读者而言，就有很大的吸引力。这本将三位史学大师的代表作编辑整理后，集合在一起的《中国通史》，即使不能将五千年发生的种种叙述得十分详细，但该有的内容丝毫不少，就算不尽详细，却也算得上全面。所以，对于读者而言，阅读这本书的过程，就是一个深刻而愉快的体验。

《中国的通史》的上部，从“文明之初”讲述到了“楚汉之战”，在这本书中，不得不说，作为一名史书的读者，还是需要有些文学功底的。因为这部分引用的史料非常多，“前四史”的《汉书》、《史记》、《后汉书》、《三国志》一本都不少，还有古代各种诗歌集等，包括《诗经》、《楚辞》等等。所以看着看着，就会有一种不仅仅只是在看史书，还有看文言文文学的感觉。或许会觉得理解文言文会有点困难，但面对作者们如此信手拈来的资料，而且运用得如此出神入化，你会感叹他们绝对不仅仅只是史学家而已！光是这种感

觉的产生，就会让你带着更多的感动和震撼继续阅读下去。一提起中国的历史，很多人首先会想到的就是我泱泱大中华，上下五千年。可是这五千年是怎么来的，却并不了解。

这本书开始之初，就给出了答案：我国历史，确实的纪年起于共和。共和元年，在民国纪元前二千七百五十二年，公元前八百四十一年。自此以上，据《汉书律历志》所推，周代尚有一百九十二年，殷代六百二十九年，夏代四百三十二年。尧、舜两代，据《史记五帝本纪》，尧九十八年，舜三十九年。如此，唐尧元年，在民国纪元前四千一百四十二年，公元前二千二百三十一年；三皇之世，距今当在五千年左右。

如此详尽，想必解决了很多人关于这“五千年”由来的困惑。

当书一页一页翻过去，历史也渐渐朝着我们熟悉的方向前行。《中国通史》的下部，已经从明清讲到了中国现代经济、社会、教育和学术的发展。

面对着这条历史的长河，在河水的流逝中，我们真的会不禁感叹自己的渺小。但那些或熟悉的或陌生的历史事件，再次因为这本书印入我们脑海的时候；当那些熟悉的久违的名字再次出现在我们眼前的时候，真心让人觉得，读这么一本史书，真好！那些有关历史的答案，你终究能在这本书中找到。或许没有那么深入，却也可以给你指引方向。

当然，作为一个中国人，了解自己国家的发展历史，还是很有必要的。虽然有些知识在生活中不一定会用得着，但这些却会融入你的血液，让你变得有所不同。正如英国作家弗朗西斯培根在他的《论读书》一书中写道：“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞使人善辩，凡有所学，皆成性格。”

中国艺术设计史读书报告篇七

我有一套书《中国历史》，是妈妈送给我的暑假精神食粮。满满当当的14本书，让我好有压力，可是当我打开它时，马上被里面精美的图案、丰富的故事所吸引。

它以图片和文字的形式介绍了远古时期到清朝末年的中国历史变迁，内容博大精深。这套书里有许多历史故事，而且都是发生在中国的故事。为什么要读这套书呢？妈妈告诉我，因为这些生动美丽、惊天动地的故事，时间久了难免会显得陌生遥远，让人觉得“不干我的事”，所以作为黑头发、黄皮肤的中国人，作为炎黄子孙，我们有责任、有义务去了解认识祖国的历史。

这套书不仅将中国历史像一幅幅精美的画一样展现在我面前，更让我走进历史中的名人，感受他们的人格魅力、人文精神！

中国艺术设计史读书报告篇八

中国通史共有十本，是从史前一直到清代的一些故事和文物。

第一本先概括了中国古人类化石，又说了想盘古开天地、女娲补天、神农尝百草和尧舜禅让等史前神话故事。接下来是夏、商和西周中的一些事，我感触最深的是残暴的商纣王和烽火戏诸侯。商纣王为了一个爱妃不理国家大事，还心胸狭窄，连别人为自己叹口气都要坐牢。还有烽火戏诸侯，周幽王为了让褒姒(爱妃)笑一笑，就戏弄各个诸侯，让诸侯不相信他，最后还是百姓遭殃。

第二本和第一本很相似，讲了春秋、战国和秦国。春秋时期的宋襄公自称是个仁义之师，根本就不知道兵不厌诈，还屡次丢掉胜利的机会，说自己不能用卑鄙的手段取胜。在春秋时期还出了不少名作，比如孙武的《孙子兵法》和《三十六计》，老子的《道德经》。春秋后是战国，秦魏楚燕赵齐韩

七国展开了一场和长达254年的大战，其中也有不少有趣的小故事。商鞅变法讲了商鞅在南门竖一根三长高的木头，说谁能把它抬到南门，就赏金10两，过了一会儿，又改成了赏金50两，有个汉子抬到了，真的得到了五十两，后来人们都相信官府，秦国就变强了。

第三本也差不多，不过是汉代很三国。汉高祖刘邦能大败西楚霸王项羽，正如他所说的一样：要比运筹帷幄，我不如张良；要比治理国家我不如萧何；要比领兵打仗，我不如韩信。而我只是善用这些人。刘邦宽容守信，可他的妻子吕雉却卑鄙狡诈，在刘邦死后擅自篡权，杀了刘邦的四个儿子，还立最无能的刘盈为太子。还有三国时代的董卓专制、曹操起兵、桃园结义、官渡之战、赤壁之战等等。

中国，是世界上唯一一个历史文明没有中断的`古国，拥有着五千多年悠久的历史。我为了进一步探求、了解中国的历史文化，便翻开了《中国通史》这本书，使我受益匪浅，感慨万千。这本书详细记录了中国五千年历程的风风雨雨，上迄三皇五帝的荒古时期，下至伟大的中华人民共和国的成立，历史皆有史，一以贯之，详细的展现在了我们面前，让读者明白，中华民族这五千多年，是如何走过来的。这本书与我国另外一本伟大的史书——《二十五史》不同的是，《二十五史》是以宗史着旧式的观念、晦涩的文字以及浩繁的卷帙，对我们来说无疑是一道与历史隔绝的鸿沟。说句实在的，要想全看懂就要边看文字注解，边看《二十五史》。

中国艺术设计史读书报告篇九

中国历史源远流长，从古史神话传说、古史传说、汉后神话传说等到近代1949年，作者从部族领袖、图腾祭祀、宗教神话、朝代更迭、帝位变动、农牧发展为纲，对中国历史的发展演变进行了详细全面的阐述。中国的历史是全世界所有国家中唯一没有历史断代的国家，上下五千年绵延不绝，这是值得骄傲自豪的。追溯三皇五帝的古史神话传说，着笔于伟

大无敌的中华人民共和国成立为止。

《中国通史》语言生动流畅，旁征博引皆为历史大家巨匠所著，详实有据，读之如六月怡冰、冬月抱炉，心旷神怡、九天之翔非不读者所能体会。不读史不如案牒白丁、不通史不知国家兴衰，古语《旧唐书·魏徵传》以铜为镜，可以正衣冠，以史为镜，可以知兴替，以人为镜，可以明得失，史书重要可见一斑。

全书其实是在一个一个的故事、战争、历史人物中展开的，这不由的让我想起了朝代更迭歌，“唐尧虞舜夏商周，春秋战国乱悠悠，秦汉三国晋统一，南朝北朝是对头. 隋唐五代又十国，宋元明清帝王休”。其实这和中国的另一部史书《二十四史及清史稿》，(附二十四史书名《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》、《晋书》、《宋书》、《南齐书》、《梁书》、《陈书》、《魏书》、《北齐书》、《周书》、《隋书》、《南史》、《北史》、《旧唐书》、《新唐书》、《旧五代史》、《新五代史》、《宋史》、《辽史》、《金史》、《元史》和《明史》、《清史稿》.)有异曲同工之妙。皆为史书，侧重不同。《二十四史及清史稿》是官方语言的历史纪录. 为上位者讳是《二十四史及清史稿》特点之一，好多不是当时历史的真实记录，不然史官是要掉脑袋的，但也有例外，孔门72贤中的颜回子孙大多为后世史官，其性格古板，不趋迂回，正直刚阿，是为正史史官一股清流。而《中国通史》则是突破了以往的史书模式，叙述的重点已发生转变，不仅仅是政治、制度，而是扩展至这一时期的文化、经济、社会活动、宗教等，不再是单纯的以帝王将相为中心。

在读了少部分《中国通史》我感觉，锐气于胸，和气于心，义气与人，才气于事方为道。读《中国通史》张亚林《中国通史》作于吕思勉，是我国历史上第一部用白话文写成的中国通史，《中国通史》上起远古时代，下至作者写作之年(1922)，是一本名副其实的中国通史。在20世纪的史学界，凭个人力量独立完成，囊括了古代、近代和现代三大时段的中国全通史，

迄今为此，本书也是其中最权威和最完整的一部。

《中国通史》对中国历史进行一简要描述，对于增加我们的历史文化素养还是很有帮助的，就我个人认为还是值得一看的。

作者当时在这部书中总结了哪些重要的历史经验？对于我们的前途作了怎样的推测？结合中国经济发展历史的叙述，着重说明了中国历代社会改革思潮的主流。他认为中国古代有两大社会改革思潮：一是儒家（主要指经今文学家）主张“三世”之说，要求从“乱世”经历“小康”而到达“大同”的“太平世”，谋求恢复井田制，平均地权；二是法家，主张节制资本，实行盐铁等大工商业官营，管理民间的商业和借贷。法家的主张，汉武帝时桑弘羊曾经实行，但只收到筹款的结果，没有取得改革社会的成效。西汉末年王莽综合儒法两家主张，进行社会改革，结果完全失败，“乃是先秦以来言社会改革者公共的失败”。失败的根本原因是“国家是阶级时代的产物，治者阶级总是要剥削被治者以牟利的”，因而不可能由他们来完成有利于人民的社会改革。

作者认为只有社会主义才能彻底完成有利于人民的社会改革，而且认为“中国历代社会上的思想，都是主张均贫富的，这是其在近代所以易于接受社会主义的一个原因”。这是作者从我国历来社会改革思潮的主流中，说明我们所以容易接受社会主义而加以推行的原因。怎样推行社会主义呢？作者在“实业”一章中，指出农工商三者之中，“农为尤要”，在叙述农业“自粗耕进于精耕的过程”之后，接着检讨“中国农业进化的阻力”，认为主要由于土地私有和小农制，其唯一的“出路是要推行大农制”，改变生产方式，效法苏俄的集合农场，使用耕作机械，化除农民私见，因为“生活变则思想变，生产的方法变则生活变”。

秦亡后，汉朝迅起。秦在客观上为汉的统一扫清了道路。汉朝对于秦留下的东西是批判的传承的。例如秦是焚书坑儒，

而汉则是罢黜百家，独尊儒术。当西汉屹立于东亚的时期，雄霸于西地中海的罗马共和国的骎骎东来。公元前27年，屋大维实际成为拥有一切大权的罗马君主。罗马的历史由共和时代转入帝国时代。在屋大维统治罗马帝国的时期，西汉的政权逐渐落入外戚王氏手中，公元25年，刘秀即位称帝。刘秀出身汉的宗室，所建皇朝仍然称汉，建都洛阳。史称东汉或后汉。然而，历史总是这样，分久必合，合久必分。公元221年后，统一的东汉帝国被三国鼎立的局面所代替。同时，世界的另一端罗马帝国已由极盛点逐渐下落。公元一至二世纪是四大帝国并存时期。此后它们延续的时间虽然不同，但都失去了在世界历史发展中的地位和作用。

愕然发现，历史的发展有多么的相似啊！

我觉得中国通史真的很好，他并不是粗略的讲真个历史故事讲下来，而是从政治，经济，文化，军事等不同角度来阐述，让读者看到一个知识点就可以以此延伸到各领域。我会坚持读下去的！
