

# 最新观看法制节目的心得(优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 观看法制节目的心得篇一

品格，取之于人，用之于事。良好的品格是一个人最为宝贵的财富，同时也决定着一个人在社会中的地位和形象。在当今社会，各种各样的问题层出不穷，高雅的品格显得尤为重要。近年来，品格教育逐渐成为了人们关注的焦点。品格教育不仅需要学校、家庭、社会等方面共同配合，还需要每个人亲身体会，在电视节目中学习和领悟。本文主要就是探讨观看品格节目的体会和感受。

### 二、品格节目对于个人品格的提升

观看品格节目，可以让我们更好地了解别人的生活和世界观。这些人在品格上已经获得了成功和荣誉，他们身上的优秀品德值得我们深入学习。比如《读书好》节目通过访谈作家、评论书籍，使我们更好地认识到书籍的重要性，同时也让我们明白了阅读能够对我们的品格提升产生良好的影响。同时，品格节目也充满了朴实的人生道理，比如《非常了得》节目的《小确幸》、《国家心理》节目中节目嘉宾的平凡经历、《最强大脑》节目中选手的自强不息。正是这些精神和行为的力量，让我们认清了“健康、自信、智慧、勇敢、自律”等品格的真正内涵，潜移默化地提升了我们自己的品格。

### 三、品格节目对于社会的提升

品格教育不仅是个人的修养，也关乎整个社会的发展和进步。

品格节目可以不断唤醒我们对于社会和他人的责任和担当，让我们更加关注社会问题，积极参与到社会建设中去。比如《最美的安排》节目，通过每期节目让一位行善者获得鼓励和认可，同时也展现了社会上的一些志愿活动和慈善事业。这些节目不仅展现了个人珍贵的品格特质，更是传递了感染和正能量，激励我们伸出爱的手，帮助需要帮助的人。

#### 四、品格节目对于人际交往的提升

品格教育不是孤立存在的，更要体现在人际交往当中。品格节目会引导我们在日常生活中关注他人，并且让我们学会如何去信任、理解、包容、接纳他人。比如《我是歌手》节目，这个舞台不仅是音乐的盛宴，还是一个文化品格的展示平台。在这个环境下，明星们需要通过和别的明星合作来表演，加深彼此的友谊和交流。同时，她们也不断地学习和克服自己的缺点和局限性，表现出舞台上的风度、品位和高尚情操。

#### 五、结语

观看品格节目的体会和感悟，也是个人成长和社会进步的同时进行的。通过品格的修炼，我们可以更加平和、诚实、勤恳、自强不息的成就自己，并且在社会生活中不断传递正能量，帮助对社会有所贡献和奉献。因此，让我们从现在开始，选择一些符合自己口味和需求的品格节目，开始去认真观看、感受和体会，不断优化自己，成就一个更好的自己。

## 观看法制节目的心得篇二

中央电视台法制节目是伴随着中国法治进程发展起来的，这使其成为极具中国特色的电视节目研究模板。下面是本站为大家准备的观看央视法制节目心得体会，希望大家喜欢！

中午卧床午休，看中央台法治在线，讲了一个农村家庭，早

产下一胞三胎女婴，要进包温室二个月，医疗费用十八万，农民负担不起。小孩的爷爷在医院踌躇再三，后把三个女婴作垃圾丢了，被捡垃圾的人发现后报警了。公安系统查监视录像，发现是小孩子的爷爷所为，移送法院判决其爷爷故意杀人罪，徒刑三年。

这件事确实触犯刑法，弃婴、虐婴固然有罪，但还应该问一下，人家朴实的老农，为什么会如此，农民穷呀！负担不起如此高昂的医疗费用。接下来是医疗费用是否应该这样高昂，为什么政府对他们面临的困难不帮助和救济，一胞三胎不是他们希望如此的，既然来了，如何帮助他们活下来，尊重生命是第一位的呀！存活的二个女婴如何帮助他们能平安成长，医疗费用能不能减免呀！我总感觉基层村政权在这个问题上缺位，有困难为什么不通过舆论向社会求助，慈善福利机构能不能帮他们一把，判三年徒刑，能不能改为缓刑。

我在电视上看，那个爷爷或许还是他们家的劳动力呢？依法治国是一回事，在违法问题上，我们更应关心它背后的社会问题，怎样使我们的法治更人性化一些呢？从这件事上讲是个案，从引起违法犯罪的社会背景上讲这便不是个案了，怎么从处理好社会矛盾来减少这种非恶意的违法现象呢？让人间关系更多一点温暖呢？我这个感慨是否妥当，可以议论吧！更希望看到法治在线对这个事件有后续的报导。

近些年，为了宣传法治，各电视台陆续推出了破案类节目。这本是好事，但正如之前的各类高收视率节目，破案类节目也未能免俗，发展着发展着就变了味。

昨天晚上看了央视12套播出的《天网》栏目，这期的节目叫“扔纸条的女孩”。大意是讲述五个花季少女，因遇人不淑、交友不慎，被三个青年男性网友以“介绍高报酬工作”为由骗来并加以控制，准备送到某某岛上从事卖淫活动。在路途中，几个少女多次乘男青年不备，将有眉笔写的“救命，找110……”字迹的纸条扔给了出租车司机等，以求获得救援。

公安机关在接到出租车司机报案后，及时联系驻岛警方，在几名男女青年乘坐的船靠岸后，上船搜索解救出几名女孩，并将意图组织卖淫的三名男性青年抓获。

节目播出时，在讲述“出租车司机拉送该八名男女青年及下车后发现留有一求救纸条”的过程中，使用了大量诸如“神秘”、“离奇”、“一系列怪事”等字眼，而在讲警方接到报案后准备实施解救时，多次提到了解救面临最大困难就是不知道男女青年外部特征，只知道有七八个人，男性流里流气，女性穿着暴露，这给解救带来了极大困难。再配合上跌宕起伏的音乐，快速剪辑的画面，整个故事紧张刺激，在播到最后警察成功解救出几名女孩后，相信很多观众都会有长舒了一口气的快感。

如今社会，我们公安机关在描述案情时，总是故作曲折、添枝加叶，把本来很简单的一件事描绘的惊心动魄。这样做，一来可以表明自己办事之能，而来可以向上、向百姓邀功。殊不知，观众的眼睛是雪亮的，你们办的事究竟几斤几两，能骗得了谁啊?!

人生长途中我们就好比是一个尖尖的三角形在并不平坦的路上吃力的向前走着，而老师和家长的教导能把我们的角磨的圆一点，慢慢的我们变得越来越圆，而容易拌到的地方就越来越少，自然我们就越来越安全啊。可见这些教导是多么的重要。

家庭安全是我们很容易忽视的，我们一定要做到防火、防电和防盗：要正确使用燃气和煤气等易燃品；正确使用家用电器，随手关灯；自己一个人在家时，不要接陌生人电话或者给陌生人看门等。

短短的一节生动的法制安全教育课就这样结束了，每个人都听得入神，我相信我们大家都会过一个快乐、充实、安全而有意义的春节！

## 观看法制节目的心得篇三

课堂教学是学生获得知识和技能的主要场所，也是渗透法制教育的主要阵地。初中数学教材内容广泛，涉及社会的方方面面。只要教师认真挖掘，法制教育就能随处渗透。正如所有数学及其技术成果都被认为是数学教学的资源一样，所有与法律教育相关的现象、法律和事件都可以成为法律教育渗透到数学教学中的资源。数学教材与法制教育有很多结合点。只要我们仔细挖掘，就能找到大量适合法制教育渗透的好材料。

数学教学渗透法律教育非常重要，但也要注意简单粗俗的`形式主义，既不能强加附加，也不能主导客人，抓住适当的“渗透机会”。教师从教材出发，找到源头-渗透点，引出源源流长的“活水”。例如，在八年级第一册第六章第二节的“一次函数”教学中，学生可以通过适当的一次函数图像学习。此时，学生可以渗透《中华人民共和国环境保护法》。显然，渗透点是客观存在的，不能由教师任意安排，必须遵循教材中的具体位置，随着教学进度随机渗透，因材施教。

## 观看法制节目的心得篇四

品格节目是近年来备受关注的电视节目类型，在这些节目中，观众可以看到实实在在的社会问题和人与人之间的关系。而个人品格则更是在这些节目中被重视。本文旨在通过观看品格节目，总结自己的心得体会，为大家谈谈个人品格的重要性。

### 第二段：正文一

品格是一个人的内在素质，表现在言行举止、道德与伦理标准、与人交往和处理情感等方面。观看品格节目，我们可以看到不同个体之间的品格差距。与高素质的人相比，低素质的人往往缺乏社会公德心、情感表达能力和自控能力等方面

上的优势。而由此带来的后果是，低素质的人往往无法顺利地与人交往、无法在社会上获得认同和尊重。

### 第三段：正文二

品格是一种可以通过后天修养改变的特质。在品格节目中，我们可以看到具有不同品格素质的人，他们都有着不同的生命历程和成长经历。通过品格节目，我们可以看到一些人如何借助自身的耐心、恒心、智慧和勇气的修行，最终提升自己的品格素质，走向成功。这种视角启示了我们要始终保持开放、勇敢地面对自己的生命中经验之旅，以逐渐提升自己的品格素质。

### 第四段：正文三

观看品格节目的目的并不仅仅是赏析素质，更重要的是为自身提供一种宝贵的反思机会。借助这种节目，我们可以学习一些成功者的经验和教训，了解不同人的心路历程。品格节目所呈现的不仅是成功人士的经验，也包括普通百姓的生活体验。我们可以在品格节目中窥见到大众心理、社会热点话题以及反映普通百姓苦与乐，从而得到一种纯净正面的、愉悦的、受启发的反思效果，这是其他任何电视节目都无法与之媲美的。

### 第五段：结语

总之，观看品格节目是一种对自身实施品格修行和品格提升的有效方式。我们应该尽可能多地观看并思考自己的品格素质，从而不断地提高自己的综合素质。品格节目能够提供一种独特的、富有教育意义的视角，我们应该静下心来，认真听取它的启示。品格是我们的生存核心，是我们组成的基础和自我修行的重要驱动力。

## 观看法制节目的心得篇五

在电视媒体作为主流媒体的今天，法制节目受到了极为广泛的关注。法制节目的话题主要是：“警察和安全、司法、腐败和恐怖主义，以及个人犯罪，而且包括对各种各样的犯罪行为的报道：腐败、毒品、街头犯罪、恐怖主义及经济犯罪。”法国社会学家布尔迪厄也曾经精辟地指出，法制节目向来是追求轰动效应的传媒最钟爱的东西，血和性，惨剧和罪行总能畅销，为抓住公众，势必要让这些佐料等上头版头条，占据电视节目的开场..

由此看来，法制类节目具有先天的优势，自然而然成为荧屏上的收视热点之一。法制节目一方面可以承担普法的社会责任，对建设法治社会发挥积极的作用，产生良好的社会效益，另一方面，法制节目天然的故事性、悬念性、情节性等戏剧因子对公众具有较大的吸引力，能够带来较高的收视率，从来带来丰厚的经济效益，所以，开办法制节目，也就自然而然地成为电视机构的重要选择。

20xx年来，我国电视法制节目呈现日益繁荣的局面，法制节目成为继“焦点”类节目、娱乐类节目后奉行电视荧屏的又一类节目，各电视台相继创办了一批深受观众喜爱、具有广泛影响的法制节目，如央视的《今日说法》、北京电视台的《法制进行时》、山东电视台的《评案说法》、重庆电视台的《拍案说法》等。据统计，全国目前开辟法制节目的电视台(频道)已接近200多家。

在异军突起，势头强劲的法制频道热的背后，以及通过选修《电视视野中的法制》课程后，对法制节目的进一步认识。笔者不禁有一些冷思考：如，国内法制频道普遍面临着节目来源不足、同质化严重、影视剧过多等一系列问题，从频道建设的角度与国外相关的频道如courttv等相比还有很大差距，为此，笔者借鉴国外成功的法制节目经验，结合国内法制频道的实际，对国内法制频道的现状、问题与发展进行分析。

对促进国内法制频道的良性发展提出以下几点看法。当然，本文的观点可能比较主观，或者令读者不那么容易接受，因此，不足之处，望指点一二。

## “法制”帽下的影视剧频道

自制法制节目有两大难度。一是成本高。二是难度大。相当多的司法单位和人员不原意向媒体提供信息，对记者上门请求提供线索也不予理睬，法制节目资料搜集与前期采访所受到的限制较多；法律节目反映的往往又是有一定争议的社会现象，费尽周折采制的节目常常是还没播出九已经“胎死腹中”。因此，国内发自频道出现法制节目严重不足，不得不以影视剧和其他节目来填充的现象，大多成为“法制”帽下的影视剧频道。

## 二、同质化、刻板化的法制节目

节目类型多样化是法制节目整体水平提高、法制频道成熟的一个标志。例如□court tv几乎囊括了所有的节目形态样式，有现场直播、新闻、专题、谈话、影视戏类聚、纪录片、真人秀、教育和游戏类，而国内的法制节目确实行使相近、内容相似，却放多元化表现手法，缺少新意和创新，同质化现象严重。

国内尽管法制节目宗多，但最常见的主要有两种：一类是纪实性公安题材节目，如北京电视台的《法制进行时》；一类是举案说法节目，如央视《今日说法》□cctv-12的《中国法治报道》、《大家看法》、《道德观察》、《法律讲堂》、《法治视界》、《今日说法》、《法治在线》、《经济与法》等世界各自办法制栏目，几乎都集中在这两类上。

纪实性公安题材节目以及市方式或模拟纪实方式叙述案情的来龙去脉，内蕴着悬念性强、故事性强、暴力血腥等特点，不少法制节目制作者为了加强视觉冲击力，在复述案件时大



量使用受害人的伤残身体及亲友悲痛欲绝表情的特写镜头，荧屏上答案、要案、血腥、暴力场面不断闪现，以此来吸引观众的眼球。

举案说法节目的典型样式为演播室主持人串讲+专家介入式评点+穿插案情介绍，这类节目适应了我国全面普法工作的需要，在案件的不断推进中普及法律知识，承担法律启蒙的功能，对于推动社会主义法治和民主建设的进程，增强国民的法制意识起到了积极的作用。

### 三、娱乐元素的缺位

在以案说法类、纪实性公安题材类节目形式相对成熟、模式固定、而且模仿多的情况下，可以多做一些益智互动类、庭审直播类、真实体验类的法制节目。同时，还可以开掘一些新的节目样式，如利用一些娱乐节目的表现手法，秉承“寓教于乐”的思想。电视法制节目毕竟不同于我们的司法行政机关所承担的普法责任，它是用一种传媒的形式，甚至是艺术的形式来表现法律。这种尝试的一个最典型的例子是香港凤凰卫视20xx年开播的《文涛拍案》。这个节目是20xx年凤凰冲击“播”中的重要节目，一直延续了凤凰节目个性化的策略，主持人窦文涛以演说民间传奇的风格，演播两岸三地乃至国际上的大案、要案、旧案、新案、奇案、名案。整个节目的氛围比较轻松，使观众仿佛置身于一个说书场，虽然这档节目并没有取得预期的效果，但这是在法制类节目模式化、刻板化背景下的一种大胆的尝试与突围。

#### 片面化、单一化的法律解读

法制频道的功能远远不是各种案例的展示，而是通过各种形式，引导人们更多的关注社会与法的和谐统一，引发人们思考和解决深层次的法律问题。

对事件的报道不能停留在就事论事层面，而要挖掘事件发生

的社会环境和社会背景和犯罪嫌疑人犯罪的心理动因等多角度、多侧面和更深层次的东西。也就是说要深入揭示法律事件的丰富内涵。一个具有价值的事件和案例进入记者的视野，虽然对它有了初步的了解，但这只是表象，要把它在节目中充分展现出来，需要层层深入的剖析，要把这些事件和政治、经济、道德、文化、社会、历史、现实联系起来，以冷静的理性的思考，去寻找事件发生的症结。过去，国内大多数法制节目往往重事实阐述而轻评论，对拍摄的事件作浅层次的描述，讲述完案例后，用某法律条文去套具体的案例，进行简单的分析。对发生的社会背景、犯罪嫌疑人的犯罪动机和心路历程等深层次的东西挖掘不够；媒体的功能只停留在传播法律知识上，而对法律作为一个完整的体系和系统本身关注不够，比如对某项法规出台的背景、原因等解读不够；现在，法制节目的制作人员开始在大的社会环境中，探讨法律与社会、法律与人等关系，使得法制节目在节目的深度上得到进一步提高。

## 五、电视法制节目特有的人文色彩和人文价值的加强

在制作电视法制节目时，首先要尊重采访对象的各种权利，始终与之保持平等交流的状态；其次要关注人，关注人物的内心世界和人物的命运，比如在采访犯罪嫌疑人时关注其生长的家庭环境、犯罪的心路历程和人生的各种遭遇。央视《法治在线》的《互动地带》板块也体现了栏目的人文关怀，创造性地成立了以北京大学法学院研究生、中国政法大学研究生院研究生为成员的志愿团，每天回复大量的观众来信、来电和电子邮件；同时，栏目还不定期举办大型公益活动，为观众现场提供法律帮助。这种真诚互动扩大了栏目的影响力和知名度，使《法治在线》拥有了一大批稳定的观众群。

综上所述，国内的法制频道要想摆脱“影视剧”频道的阴影，摆脱同质化、刻板化的现状，必须在提高自制节目的质量上下功夫，一方面要以人文关怀的态度诠释和解毒法律，一方面要以丰富的节目样式来放映和表现法律，同时，由于我国

特殊国情和相对还不成熟的法制环境，还必须与法院、检察院和公安部等相关司法部门建立良好的合作关系！

我国的法制节目可以说是在摸爬滚打中逐渐发展起来的，由于我国的特殊国情和尚不成熟的法制环境使得我们的法制节目难免存在这样或那样的缺陷。法制节目的制作始终以“紧扣中国法制进展脉搏、关注法制领域热点、揭示人与法的复杂关系，体现人文关怀和法治精神”为宗旨。我相信，电视法制节目还有很大的新空间等待我们去开拓！