

最新给教师的条建议读书心得 给教师的一百条建议读书心得(通用10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

给教师的条建议读书心得篇一

不管任教哪个班，总会有优秀生和后进生，优秀生对学习具有极大的兴趣，有着非常好的学习；那些后进生对学习缺少热情，不感兴趣，对自己的学习成绩抱着某种消极的、漠不关心的态度，于是老师苦口婆心地劝解，家长用物质奖励做诱饵，但都无济于事。我们也经常发现，有的孩子不讲学习，他什么都好，爱劳动，礼貌好等，说起学习，让人头痛。其实，每个孩子在上学前，都是羡慕着哥哥姐姐能背着书包上学，自己也会背着小书包学哥哥姐姐的样子，非常想进入学校读书。那为什么有孩子会从一开始的无限向往学习到后来开始对学习不感兴趣甚至厌学呢？我觉得除了孩子的自身、家庭原因外，作为老师的我们恐怕也要找找问题。读了苏霍姆林斯基《给教师的一百条建议》之五十三条建议——学习愿望是学生学习的重要动力使我受到了不少启发。

苏霍姆林斯基在书中这样说到：“掌握知识和获得实际技巧是儿童在教师指导下进行的一种复杂的认识活动。强烈的学习愿望、掌握知识的愿望，是这一活动的重要动因。”动因就是产生动力动机的原因，学生投入学习活动中的动力原因，最重要是来自于他自身的愿望和兴趣。也就是我们现在说的教学目标之第三大目标，情感态度价值观。苏霍姆林斯基在书中这样说到：“在培养学生学习和取得更大成绩的持久而牢固的愿望方面，教师在课堂上创造一种精神振奋的、生气勃勃的”情调“，具有重大的意义。”我对“情调”理解就

是我们的数学课堂，要尊重学生的已有经验、知识起点，学生已有经验中就激发他自身的愿望；我们要激发学生的数学兴趣，就是要引导学生对学习活动的自然而然产生想亲近想投入的愿望。我们数学课要创设情境，让孩子感受学习数学知识的乐趣。课堂中要让每个孩子表达自己的观点，每个孩子养成聆听别人的回答。我在课堂上给孩子“智慧论战”的机会，我始终把握的是让他们在交流中思维碰撞，最终形成正确的认识，并及时反思。苏霍姆林斯基在书中这样说到：“教师工作中的另外一个重大缺点，就是教师对学生的知识抱着冷淡的、缺乏热情的态度。学生的不好的回答没有触动教师，没有迫使他去认真地思考学生知识薄弱的原因。教师带着同样冷漠的心情给学生打‘五分’、‘三分’和‘二分’，因此，学生也并不把优异的分数看成是顽强劳动的结果，而认为是碰巧；对不及格的分数并不认为是失败，而认为是‘正好碰上了难的问题’。”教师要对学生任何一种表现，都要认真思考，分析原因，对孩子的每一点进步，都要肯定他。对孩子来说，成功更是成功之母，一个常常有挫败感的孩子，基本上不会产生奋发向上的动力，因为他们的道德品质还处在发展阶段，他们的自信得不到满足，内心会产生不良情绪，对学习活动的产生不了自然而然想亲近的愿望。其实，就算一个大人也大多如此，很多成功的人，就是因为一些些小成功，而更用心的向上伸展。

苏霍姆林斯基在书中这样说到：“我们研究了学生的知识和教师的提问方式，看出教师总是有意无意地给最差的学生提些比较容易的问题，而对较强的学生提出的总是难问题。这套‘办法’造成的结果是，当学生一听完教师面向全班提出的问题后，就能大致估猜出它是要求谁来回答的。有一些学生已经形成了自己‘在学习上没能力的牢固概念。既然教师平时很少向这些学生提问较难的问题，那么他们怎么会不形成这种想法呢？”在我的课堂教学中，我也经常是这样做的。我总是会把难的问题让优秀生回答。在我心里一直这样认为反正后进生不会的，叫他们回答浪费课堂的宝贵时间。让后进生回答最简单的问题。我还一直认为自己的做法非常正

确。我却在不知不觉中给孩子扣上一顶无形的，把孩子分成三六九等的帽子。因为世界上没有两片相同的叶子，每一片叶子都美丽，每一个绿儿都是独一无二的，都是独特的，孩子都是最棒的自己。有时候，不用老师说，周围的环境，已经让孩子们无形中感受到了这顶帽子的存在。作为老师，要在平时的一言一行中要消除孩子们的这种想法，建立班级平等的同学观，让每个孩子都自信轻松的环境中进步、成长。

当然，激发学生的学习愿望，离不开激情的课堂，关爱的眼神，鼓励的话语，肯定的表扬和。但要解除学生学习态度上的“寒冰”自然也不是一日之事，这可能需要所有老师付出长期不断的努力。

给教师的条建议读书心得篇二

该书的序没有王婆卖瓜，只一句：本书无害，不妨一读，让我感受到作者的真诚，看这本属于教育随笔的书，读起来非常亲切、轻松，他的每条建议都与我们息息相关，让我耳目一新，并得到很多的启示与感悟。难得的是作为校长的作者郑杰不是讲一些生硬的大道理，而是从教师的身边出发，由一些常见的现象、普遍的观点及颇具争议的问题入手，分四个主题：教师作为一个完整的人；教师作为一名称职的员工；教师作为一名理性的教育者；教师作为一种自由职业来详细剖析，独具观点，总能道出问题的症结所在，并提出了切实可行的解决方法，对教师们有着很大的指导和借鉴作用。

作者用平实却又充满智慧的语言让教师回归到了生活的实际之中。教师本来就只是芸芸大众中的一角。要做一个成功的教师，必须首先学会做一个成功的普通人。教书，首先就要教好自己，在完成教学目标任务的前提下，你可以这样教也可以那样教，教出你“自己”的风格来。作者字里行间传达的精神深深地感动着我，感慨良多。

作为老师，我们都知道对孩子要宽容、要耐心，可有时当我

们看到孩子在课堂上做小动作、开小差，看到他们又把题目做错时就按耐不住的要呵斥、批评孩子，我们就会忘了对孩子宽容。其实，正如郑杰老师说的“学校是每个人可以犯错误的地方，明白这一点很重要。首先，教师明白这个道理，就意味着教师已经知道什么是真正的学习，真正的学习不是生硬地记住一些死去了的知识，而是学会发现和创造。因此教师就不仅会宽容学生学习中的各种差错，而且会鼓励他们不必在意那些差错。让孩子们学会从自己的差错中获得真知是教师的本分。”《回归女性》、《教师要有静气》、《不培养乖孩子》、《别让孩子们失语》等文章都给了我不少的启发，我们老师应该学会控制自己，学会换一种方式去帮助这些犯错的孩子，而不是用成人的眼光去衡量他们。

作为教师，既然我们已经干了这一行，就要热爱它，从中寻找让我们快乐的一点一滴。每天抱怨，应付工作，只能让我们自己沉浸在自己制造的愁苦氛围内不能自拔，最终影响的是自己的身心健康和事业发展，何苦呢？《服务于公益民生是莫大的荣耀》、《爱惜自己的每一根羽毛》、《为当教师寻找充足的理由》、《让自己成为稀缺资源》、《成为名师，为什么不？》都让我备受鼓舞，受益匪浅。正如郑杰所说：“一个热情的人、真诚的人、善良的人、宽容的人，一定是受人欢迎的人，受学生欢迎，受同事欢迎……你在劳动力市场上就有了竞争力。”

在《要学会做减法》中我学会了如何解压，获得真正的解放；在永不放弃一文中学会了永远都不要绝望，永远对孩子们充满积极的期待。而有些文章则使我对平时教学中的点滴感悟有了更系统深刻的认识：如《学会赞美》、《关怀身边的每一个普通人》、《学会倾听》、《找到孩子最佳的学习方式》等。

《给教师的一百条新建议》这本书像一面镜子，真诚的表述着对教育事业的热爱、忠诚与执着。这本书充满了精气神，使它充满了善意，充满了真诚，充满了生命的灵气。值得我

们细细地去品味，领悟它精髓所在，指导我们的教育教学。

给教师的条建议读书心得篇三

潜心阅读《给教师的一百条建议》我受益匪浅。书中的建议和劝告看似浅显，实际上是苏霍姆林斯基一生的经验积累，涉及教师经常遇到的棘手问题。书中用了很多的事例和体会，把枯燥的教育学、心理学的基本观点阐述得生动、明白，读来令人倍感亲切、深受启发。那些关于教育的真知见，值得我们一遍又一遍地阅读、品味。

读了第19条建议我也感触颇深。他说：“阅读是对“学习困难”的学生进行智育的重要手段。”书上作了这样一个比喻，学习困难的学生更需要阅读，就像敏感度差的照相底片需要较长时间的曝光一样，学习成绩差的学生的大脑也需要科学知识之光给以更鲜明、更长久的照耀。不要靠没完没了的补课，而要靠阅读、阅读、再阅读，阅读优秀的文学作品。因为阅读能教给学生思考，而思考会变成一种激发智力的刺激，学生思考得越多，他在周围世界上看到的不懂的东西越多，他对知识的感受性就越敏锐，而我们当教师的工作起来也就更容易。这不禁让我想到我们身边有不少家长竭力反对自己的孩子阅读课外书籍，而让他们死抠书本。认为书上的学会了，学习成绩自然会好起来，其实不然。学生死记硬背也不可取，因为今天会默，明天就忘，就是记住了不知道怎么去用，也只能成为一种“死”知识。更严重的长此以往，学生就会慢慢失去学习兴趣，产生逆反心理，最后真正沦落为后进生。由此看来，我们教师转变观念是当务之急，理解素质教育的实质，为这些孩子推荐合适的读物，让优秀的文学作品来充实他们的头脑，陶冶他们的情操，使他们真正成为有文化、有修养的现代文明人。

当读到“请迟到的学生安静地走进教室”这一条时，我深深懂得了宽容比惩罚更有力量。“报告”声打扰正在讲课的教

师，影响正在集中注意力听课的学生，接着可能还会发生一系列不应该发生的事情。为何不让学生安静地走进教室？迟到的学生有他们的原因，很少有故意想搅乱课堂的。迟到的学生也是个别人，在上课时间内，为了问清一个人的迟到原因而耽误全体学生的学习，实在得不偿失。课上询问后无论是老师、还是没迟到的学生，精神都无法马上集中到课堂教学中。如果课下提醒，其教育效果不比课上询问差。如果凡是上课迟到的，不管什么原因都不用喊“报告”自己直接推开门悄悄地回到自己的座位上，也许会收到意想不到的效果。

当读到“从你听明白了吗到我讲清楚了吗”这条建议时，我在思考：“你听明白了吗？”言下之意是，作为老师，我把该讲的知识都传授给学生了，要讲的事情我已经表达清楚了，如果学生有不懂或不清楚的地方，那应该是学生的理解有问题了。而“我讲清楚了吗”是我们教师把“没听懂”的责任承担起来。一声“我讲清楚了吗”增进了师生之间的情感，缩短了师生之间的距离，加深了师生之间的理解和沟通；一声“我讲清楚了吗”可以提高学生对学习的兴趣，增强对学习的信心。一声“我讲清楚了吗”大家不防也来试一试。

在读此书前，我一直认为：做好一名老师，只要有深厚的文化底蕴即可。读了此书，我才知道，一名深受学生喜爱的老师，不仅要不断学习，而且要善于宽容学生错误，善于赞美学生。让我努力成为学生喜欢的老师吧！

给教师的条建议读书心得篇四

《给教师的建议》一书系20世纪苏联教育经典译丛之一，由前苏联著名教育家苏霍姆林斯基著，杜殿坤编译，教育科学出版社出版。它是苏霍姆林斯基专为中小学教师而写的。译者根据我国的情况和需要，选择了《给教师的一百条建议》的精华部分，另从苏氏的其他著作里选择了有益于教师开阔眼界、提高水平的精彩条目作为补充，全书仍有一百条，统称

《给教师的建议》。书中每一条谈一个问题，有生动的实际事例，也有精辟的理论分析，很多都是苏霍姆林斯基教育教学中的实例。尽管今天的教育形势比之苏霍姆林斯基所写书的年代有很大的变化，但他的闪光的思想、精练的语言，对今天的教育工作者来说，丝毫不过时，仍有很多值得学习的地方。书中众多理论对我影响深远，也引起了我的许多思考。

印象最深的就是前一节《请记住：没有也不可能有抽象的学生》。

作者在开头就提出了一个至今令许多老师头疼的问题：为什么早在一年级就会出现一些落伍的、考不及格的学生，而到二、三年级有时候还会遇到落伍得无可救药的，因而教师干脆对他放弃不管的学生呢？说起其中的原因，很多教师都归结为学生不知道学习或者脑子笨，家长不配合……而不是积极地从自己身上找原因。而苏霍姆林斯基在提出问题后，直接了当地从教师的角度做了解释：这是因为在学校生活的最主要的领域——脑力劳动的领域里，对儿童缺乏个别对待的态度的缘故。这让我想起了我国的教育家孔子所提出的“因材施教”。

那到底该如何做到“因材施教”呢？

苏霍姆林斯基认为要“因材施教”，教师就必须对这“个别”“材”进行细致的了解，如学生的性格脾气、家庭背景、学习方式、思维特点等等，并且要运用到实际课堂中去，为不同的学生创造能发挥他们自身能力的学习情景，“使每一个儿童的力量和可能性发挥出来，使他享受到脑力劳动中的成功的乐趣”，这样他们都会感觉到他们也是在不停地进步，才会“点燃起成为一个好人的火花。”

针对这一点，做了思考。我认为主要可以从以下几方面去做：

首先，是“察材”，就是了解和掌握受教育者的资质等情况。

这是最关键的一环，是先决条件。如果不能察材，便会像“食马者不知其能千里而食也”，“虽有名马，祇辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也”。了解一个学生，不能看他的分数，与他谈几次话判其是否是可造之材，这几乎就是武断。察材不仅重要，而且也不容易。我们必须全面而科学地察材。

我们可以通过家访去了解学生。这是前辈老师留下的优良传统，是了解学生的有效方法之一。家访并不是班主任的专利，任课教师同样应该家访；学生入学时教师可以采取问卷调查和利用一系列测验来察材，旁敲侧击学生的素质；开展丰富多彩的课外活动也是察材的好方法。学生在参加活动时，最适合教师“视其所以，观其所由，察其所安”；平时教学时，教师也要时时留心，处处在意，尽可能进行双边的教学，也能了解学生。

其次，在察材的基础上，采取相应的教学方法，这是使学生各自的材得以发展的一个重要环节。施教的方法很多，但基本的应该是一一因势利导，循序渐进和均衡发展。对在学科某些方面资质高的学生采取正确的引导，使其能力得以顺利发展，并成为尖子。对学习各方面都感到吃力，表现得较为迟钝的学生，我们应该注意在察材中捕获他们资质中的某些“苗头”，针对这些“苗头”加以培育。坚持下去，相信这些学生，必定有大的提高。

让我们一起去探索更适合现代教学的“因材施教”方法，使教学跟上素质教育的步伐，使教学极大地产生效力，使学生真正都能掌握知识、提高自身素质。

给教师的条建议读书心得篇五

《给教师的建议》一书系20世纪苏联教育经典译丛之一，由前苏联著名教育家b·a·苏霍姆林斯基著，杜殿坤编译，教育科学出版社出版。它是苏霍姆林斯基专为中小学教师而写的。

译者根据我国的情况和需要，选择了《给教师的一百条建议》的精华部分，另从苏氏的其他著作里选择了有益于教师开阔眼界、提高水平的精彩条目作为补充，全书仍有一百条，统称《给教师的建议》。书中每一条谈一个问题，有生动的实际事例，也有精辟的理论分析，很多都是苏霍姆林斯基教育教学中的实例。尽管今天的教育形势比之苏霍姆林斯基所写书的年代有很大的变化，但他的闪光的思想、精练的语言，对今天的教育工作者来说，丝毫不过时，仍有很多值得学习的地方。书中众多理论对我影响深远，也引起了我的许多思考。

印象最深的就是前一节《请记住：没有也不可能有抽象的学生》。

作者在开头就提出了一个至今令许多老师头疼的问题：为什么早在一年级就会出现一些落伍的、考不及格的学生，而到二、三年级有时候还会遇到落伍得无可救药的，因而教师干脆对他放弃不管的学生呢？说起其中的原因，很多教师都归结为学生不知道学习或者脑子笨，家长不配合……而不是积极地从自己身上找原因。而苏霍姆林斯基在提出问题后，直接了当地从教师的角度做了解释：这是因为在学校生活的最主要的领域——脑力劳动的领域里，对儿童缺乏个别对待的态度的缘故。这让我想起了我国的教育家孔子所提出的“因材施教”。

那到底该如何做到“因材施教”呢？

苏霍姆林斯基认为要“因材施教”，教师就必须对这“个别”“材”进行细致的了解，如学生的性格脾气、家庭背景、学习方式、思维特点等等，并且要运用到实际课堂中去，为不同的学生创造能发挥他们自身能力的学习情景，“使每一个儿童的力量和可能性发挥出来，使他享受到脑力劳动中的成功的乐趣”，这样他们都会感觉到他们也是在不停地进步，才会“点燃起成为一个好人的火花。”

给教师的条建议读书心得篇六

从教二十多年以来，奔波于家庭和工作之间，总借口没有时间静心读书学习。一场突如其来的疫情，打乱了原本的工作与生活的节奏，于是得以静下心来，拜读了前苏联著名教育家苏霍姆林斯基的《给教师的一百条建议》这本书。

苏霍姆林斯基不愧为伟大的教育理论大师，在书中，他那闪光的思想，精炼的语言，对我们今天的教育工作者来说丝毫不显过时。它就像一场及时雨，滋润着我们一颗颗干渴的灵魂；它就像与教师面对面交流一样，针对教师的苦恼与困惑娓娓道来，读来令人有豁然开朗的感觉。

作者给了我们一个很好的建议：那就是读书，每天不间断的读书，不是为了应付明天的课，而是出自内心的需要和对知识的渴求，他鼓励刚参加工作的年轻教师在热烈而紧张的劳动中抽出时间来逐渐地，一步步的积累精神财富，智力财富和教育的明智。他教育我们每一个教育工作者要学习教育同行们的优秀经验，取得他们的优秀信念，深入思考优秀教师的工作经验，将有助于我们看到：在自己的实际工作中，要取得某种结果，都取决于哪些因素。

读到这些建议，我不断反思自己，提醒自己，虽是一名老教师，仍然应当主动地去学习。俗话说：“活到老，学到老”，不妨在闲暇之余读读手边的书，在没有课的时候多去听听同行们的经验，在晚上清闲的时候写写一天的教学日记。只有不断汲取源头的活水，丰富自己的知识，才能学会创造性地使用教材，才能赢得自身的发展，才能提高自己的素质，这是作为一个“真正的教师”所不可缺的“精神底子”。

给教师的条建议读书心得篇七

读一本书时，我总是喜欢从书皮开始读，然后是目录和序言。

从目录里我会粗略选取自己喜欢的篇节去读，在序言里，我看到作者说“不妨一读此书，这是一本无害的书”，我想对于做教师的我们而言，这是很有用的书吧！

书的序言里面有一个词“好管闲事”，经过提升和修饰之后可美称为“社会责任感”和“使命感”。对于好管闲事这个词，于我有深深的感悟，在我们这样一所寄宿制学校，无时无刻不在与学生打着交道，我们不仅仅是教授学生知识那么简单，更多的是给予学生精神的陪伴，班主任更是要多管闲事，约束学生的各种不好的行为习惯，及时纠正和教导，俨然父母在身边一样。对于学生在去寝室的路上、去饭堂、去教室的路上，遇到在楼梯间打闹的学生，我都会处于多管闲事的角色，对他们进行提醒和教导。慢慢地整个年级认识我的学生也就多了，每次见到我出现总会不自觉地约束自己的行为，在走廊上抄起课本，装作读书的样子也让人忍俊不禁！

另外书中有一段语言文字也很打动我。说教师实在是一个很好的职业，因为你面对的是孩子，孩子就是最美好的事物，他们有纯真的心灵，诚实的态度，自然的感情，善良的愿望。如果不能捕捉到这些美，那你就辜负了造化的赋予。所以享受职业幸福，就要对美好的事物保持高度的敏锐。诚然，开始在这些方面，我也走了一些弯路。因为琐碎的班主任工作让我一度对孩子们失去了耐心，面对成绩的压力，我和我的孩子们开始陷入了上课、下课、吃饭、睡觉枯燥的死循环中，孩子们的体音美课也成了我和课任老师用来提高成绩的牺牲品，这时候的我忽视了孩子们的感受，忽视了孩子们纯真的笑容，忽视了孩子渴望的眼神，忽视了孩子对知识的探索，对自由的向往，一味地对他们进行知识的灌输，要求他们读背，把原本纯真善良美好的童年变成了枯燥乏味的课堂。

但是我发现孩子们学习的兴趣并不是太高涨，反而对课堂产生了一些厌倦，学习效果并不明显。于是我开始反思。我发现，我与孩子们玩耍放松的过程，孩子们也并不是不愿意去学，学习效率反而提高了，于是每到考试前，我就会带着孩

子们去操场上玩耍，和孩子们一起做游戏，一起谈心。变要求为沟通，变责备为玩耍，和孩子们做朋友，走进他们的内心。反而孩子们与我很亲近，也变得愿意去学了。所以我觉得世间并不缺乏美好的事物，缺乏的只是我们的心境和胸怀。当了班主任以后，对此更有深刻的体悟。

读完整本书以后，我对自己的职业有了更深的认识和体悟，同时从书中也学到了很多经验，对自己的未来也多了些许思考和规划！

给教师的条建议读书心得篇八

最近读了苏联当代教育家苏霍姆林斯基的《给教师的一百条建议》，感觉受益匪浅。一直以来，都因为工作忙而疏于静下心来读书，总借口没时间而不能静下心来学习。可前不久，读过前苏联当代著名教育家瓦阿苏霍姆林斯基的《给教师的一百条建议》却让我有体会很深。

书中提到一个问题：教师的时间从哪里来？一昼夜只有24小时啊！确实，做教师的都知道，每天必须做的几件事占用了我们绝大多数的时间：备课、上课、改作业、课外辅导、处理学生之间的种种问题……现在还要抽出时间来读书搞科研。我真是不知道怎样才能做好所有的工作。在书中，苏霍姆林斯基告诉我，教师的时间从读书中来。只有每天不间断地读书，跟书籍结下终生的友谊，就像潺潺小溪，每日不断注入思想的大河一般。就像书中那位成功的历史教师说的：“对这节课，我准备了一辈子。”

作为一线的教师，在读完这些文章后，真有令人有豁然开朗的感觉，这也使我更加坚定了在奔向合格教育工作者道路上走下去的决心。我会更加努力地学习，提高自身的素质，让自己培育出的桃李遍天下！

给教师的条建议读书心得篇九

在我们日常教学中，对学生评分是很经常的事情，从课前的知识回顾、课堂的成果展示，到每次的自主性作业、月考和各种测验，可以说评分贯穿了整个教学过程的始终。那么，到底该怎样评分，教师在评分过程中又应该注意哪些问题呢？最近我重新阅读了苏霍姆林斯基所著《给教师的一百条建议》，其中的第17条建议——“评分应当有分量”使我对此问题有了更为深刻的感受和认识。上学时读这本书，只是作为一种日常的积累，把这部著作单纯的看做苏霍姆林斯基自身从事教育实践及理论探讨的总结，并没有感受到这部书的指导意义。参加教学工作后，在一次青年教师例会上，孙校长再次向我们推荐了这本书，于是我重新拾起了这部被我散落角落的著作。在牟平一中参加教学工作的这两个月时间里，我在实践教学中慢慢摸索前行，同时也细细体味这部著作中的滴滴精华。下面我就其中的第17条建议说一下我自身的认识和感受。

1登录评价系统对学生本节课的课堂表现进行评价。后来，在苏霍姆林斯基的第17条建议中，我发现自己可以改善一下做法，利用评价系统达到更佳的教学目标。

苏霍姆林斯基在漫长的教育生涯中，从没有对学生在一堂课上的回答（即使是对两、三个乃至更多问题的回答）评过分，他关注的是学生在某一时期的学习评分，评分也包括好多项目，如回答问题，补充同学的回答，书面作业等。这样学生就会知道，什么都逃脱不了老师的注意，这样他们才会更加努力。针对这一点，我结合具体情况，在自身的教学实践中采取了一些措施，如“三次为满”方针，我对学生的课前知识回顾，课堂成果展示，课后自主练习的相关情况进行统计登记，表现优秀的加注绿色标记，表现不好的以红色示意。当各自颜色累计满三次时便纳入评价系统中，这样红绿色的鲜明标记直观的刺激了学生的感知细胞。曾经有一个学生因为自主性作业完成不及时被红色示意，他意识到这个问题后

课堂发言特别积极，课后自己将基础训练上的习题完成后来办公室找我批改，当问及此事时，他是这样回答的：“我不小心有了红色示意，我要好好表现争取拿到绿色标记，让红绿相互抵消后我就不用减分了。接下去我继续好好表现就可以让绿色越来越多，争取加分。”在“三次为满”方针的指导下，教学班里的学生变得积极了好多，慢慢的减分的少了，加分的多了。我想一次有意义的评分好过许多次的表面评分，有意义的评分是一种无形的力量，让学生在一次评分中懂得了道理、获取了知识才是主要的。我一直都记得汪主任的那句话：“我们的目的不是惩罚，而是教育。”

二、如果学生由于某些条件和情况而没有能掌握好知识，我从不给予不及格的分数。

3步很关键，它是推动思维的情感动力——认识的愉快感的源泉。所以，不要急于打不及格分数，衡量的标准是这个学生是否进步了，而不是这个学生有没有及格。每次的微小进步都会让学生感到愉快，只有愉快的乐观主义才是注满思想江河的潺潺溪流。

三、如果你看出，学生的知识含糊不清，发现在他们对正在学习的事物和现象的观念有点不明确，就根本不要作任何评分。有时候教师从学生的状态上感觉到他还没有做好准备，那么就不要再提问他。因为提问这个学生不会对个人或是整个班级产生任何的积极作用，而对于该学生来讲提问的结果一定是一次失败的体验，从“要使学生充分获得成功的快乐”这个理念来考虑，这种“不提问”是可以理解的。而我在实际教学中真的很少注意这一点，有时甚至知道学生肯定答不上而故意提问他，希望用“失败”来唤醒他的勤奋，现在想来这种做法真的没有多大的教育意义。因为当学生坐下继续听讲时，他头脑中依旧会残留因为知识含糊不清而导致的失败记忆，进而影响他接下来的听课效果，长此以往，便会产生及其恶劣的后果。这样对学生的评分不但没有唤醒他的勤奋，反而让他在“失败的痛苦”中更加沉沦。

还是那句话：“我们的目的不是惩罚，而是教育。”

四、应当避免提这样的问题，这些问题要求学生准确无误地重复教师所讲的东西或者从书本里背诵的东西。

4教师要懂得从一系列的题海提炼出一些有分量有意义的问题，比如说课前的知识回顾，一定要反复琢磨，认真筛选。设置有意义的问题后再针对成果展示对学生评价。教师不可以提一些表面上的低层次的肤浅的问题让学生去解答，然后再进行评价。我们自己想一下也可以得知这样的打分评价是没有多大的意义可言的。比如说在鸦片战争这部分知识的回顾中，我们可以将问题设置为“鸦片战争和第二次鸦片战争的关系如何并说明理由”。教师在此时指导好学生往更深层次的方向去思考，鼓励每一位学生进行有深度有广度的思考，要先明白第二次鸦片战争是鸦片战争的扩大和继续，那么为什么这样说呢，接下来再阐释理由。通过这个看似小小的问题，我们就可以把两次鸦片战争从爆发原因、经过到战争影响各个方面的知识都重温一次，而不是零散的提问和复述。同时，这个问题的设置还可以锻炼学生的思维能力，会有一箭双雕的效果。所以，我们教师一定要做一位“有深度思考的教者、学者、尊者”，引领自己学生也要做一位“有深度思考”的学生，学生每次回到原先学过的东西上时，能从事实、现象和规律的某些新的方面、特点和特征加以考察和分析，而不是做形式上的复读机。这样在问题设置和成果展示后，教师和学生的思考得到深度广度统一的情况下，再进行评分，共同评价，则显得尤为重要有意义了。

5改善，但是在我短短的两个月的教师生涯中，教育实践做的十分不到位，我知道自己要一直努力，在理论的指导下不断实践，积累更为丰富的经验，争取在工作的各个方面不断取得进步，开创出一片蔚蓝的天空。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”！

给教师的条建议读书心得篇十

认真研读苏霍姆林斯基的《给老师的建议》，会使人受益匪浅，要想做一个好老师，不但但是知识上的给予，更是要付出更多的热情，来感化每一个学生，挖掘他们的巨大潜能。

首先，我要树立一个信念——天下没有笨的学生，学生的心灵都是美好的、善良的。我要毫不犹豫地爱我的学生，不管这个学生是谁，不管这个学生成绩如何，不管这个学生长相如何、性格如何，我都要公平地，全心全意地爱他们。为什么呢？当我自己是一个学生的时候，我深知这种爱的力量对一个学生来说是多么的重要。我总是不愿意自己被老师忽视、遗忘，希望自己在班上、在老师面前表现一下自己，证明给大家看，我是多么的优秀。其实这种需要是每个学生的正常的心理需要，作为老师，是不能忽视这一点的。

我要毫不犹豫地爱我的工作，爱我的教学，如何去爱，这还是一个很值得我去思索探究学习的一个问题。当我是学生的时候，我常常会有讨厌上课的经历，这往往是因为我讨厌这个老师。为什么会讨厌呢？——上课枯燥呆板，布置大量作业、知识含量低、知识范围窄、知识老化、不懂装懂、架子大、单纯的知识灌输、教学方法单一、学生学习积极性低等，往往是这一类老师的共同特征。现代的老师，显然不能这样下去，作为受过现代教育的新一代老师，我要有现代的教学。

我要学会研究教学——怎样让自己在课堂四十分钟内最有效的发挥——我的学生能有的收获——不仅仅是知识的接受，还要有学习的热情、有主动学习的渴望、有探究学习的能力以及有提升内心世界的愿望。

课堂的四十分钟之前，我应该怎样做呢？以下这些问题——“这节课我要教给学生什么？最重要的是什么？最难教的是什么？学生最易接受的是什么？最难接受的是什么？”“我应该如何限度地调动学生的积极性、主动性？限度地激起学生

求知的渴望？”

在课堂上如何有效地渗透积极的情感态度价值观，让学生有一个美味的精神享受？”“如果发生突发事件，我有什么应变措施呢？”……我都应该认真地真对待，作好充分的思考与准备，显然这一步要花费大量的时间和努力，但是这一步做的如何也直接关系到我的教学质量、教学效果。作好这一步，是至关重要的，好的开始是成功的一半。

课堂的四十分钟之间，是我开始展示自己才识的时候了。所以我首先要在精神面貌上作好文章。当一个良好的精神面貌展现在学生面前，不仅给自己带来信心，也可以鼓舞士气。当我开始进入角色时，依据教学设计进行讲学，那是必须的，但我不能死抱设计而不知灵活应变。我还要仔细地观察我的学生，从他们的眼神、表情、声音和动作，来判断自己的讲本情况和学生的接受能力以及快速评价这是否与预期效果吻合。经过大脑的快速运转之后，及时适当地调整我的教学设计。学生是否专心上课，精神状态是否良好，直接影响到我的教学效果，所以，当学生士气低迷时，我应怎样鼓励他们；当课堂气氛沉闷时，我又应怎样调动气氛，让大家活跃起来；当学生情绪高涨时，我又应怎样正确引导他们；当学生提出了奇怪的问题，我又难以解答时，我又应该怎样做；当我的教学设计与学生实际不吻合时，我又该如何改进；当个别同学故意捣乱时，我又应该怎样做呢；当学生犯错时，我又能否轻松有效地教育好这一学生；我应该怎样提升我的人格魅力呢？……总之，我的课堂应该有一种协调、融洽、轻松、互动的气氛，在这种氛围下，给我自己、我的学生的空间——教学的、学习的、思考的、创造的、自由的——以达到一种共同的进步。

我要爱我的同事们，我要虚心地向他们学习，我要主动地与他们交流探讨合作，我要始终有团队精神。集体的力量与智慧是伟大的。课堂的四十五分钟之后，我还要适时的从学生那里得到反馈，而且，我自己还要不断地反省思索课堂上遇到的问题。教学当中，遇到的事件很多，但可以分为常发事

件和偶发事件，常发事件的解决，更多的是依靠一种经验积累；偶发事件的解决，更多的是取决于我的智慧、机智、应变能力的高低。所以，在不断总结经验之后，还要进行教学的研究。教学水平的提高，是在不断的问题解决中提高。围绕问题的解决而进行研究，把普遍的问题、个别的问题进行分类总结，并且把一些值得研究的问题上升为课题，把问题做大、做细、做真，眼光高远、与时俱进地看待问题。在一边教学的同时，一边搞教研，不断的学习，坚持不懈地钻研。