

最新读红楼梦的心得(大全10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

读红楼梦的心得篇一

作为中国古典文学中的经典之作，《红楼梦》荣耀而深入人心。这是一部关于人情世故、荣华富贵、爱恨情仇、人生苦乐的绝世力作。与许多经典文学作品一样，《红楼梦》在不同时期被解读，每代读者都有不同的理解和感受。本文将分享关于《红楼梦》的读书心得体会。

首先，我深深地意识到《红楼梦》是一部绝对的人情小说。每个角色都有自己的情感故事，甚至配角人物的爱情也不容忽视。小说中展示了人性的善恶、贪婪、虚荣和爱情的不同表现形式。例如，贾宝玉和林黛玉之间的纠葛和政大谢大两位贤人的情缘，经历了许多坎坷，完美地展示了爱情的苦涩和现实的残酷。

其次，《红楼梦》突出的主题之一是对荣华富贵的批判。在贾府的故事中，金钱和地位的炫耀以及官场和买官的丑闻都反映出那个时代的社会现实。宝玉一家虽然身居高位，却失去了亲情和真正的人性。而那些真正的友谊、真正的爱情、真正的情感，却在不经意间萌芽、滋长，给读者以真正的震撼和思考。

此外，《红楼梦》中的某些细节被我理解为作者的智慧。例如，林黛玉死后，宝玉把她的石像带回荣府放置。这些细节彰显了才华横溢的作家的机智。无论是林黛玉的石头、王夫人的牌、甚至凤姐的手绢，每一件物品都蕴含丰富的意义，

又有着极具象征意义的内涵。正因如此，我才能体味到作者深层次的思考、虚构和表达。

此外，我还惊叹于《红楼梦》的结构和风格，这与其他经典小说不同。小说有如小城镇，每个角色都有自己的故事，这些故事紧密相连，构成一个复杂而有机的整体。作者采用虚构手法使小说更具有时代感、知识感和形象感，这使得我产生了深刻的感触和独特的体验。

最后，《红楼梦》描绘的人性、阶层和人们的生存状态仍然在当今社会中具有广泛的现实意义。这种类比可能听起来有些牵强，但其实非常贴切。同样，在当今社会中，白领阶层的困境、官场丑闻，以及物质主义的滋扰，都是贾府的映射。通过了解《红楼梦》，我对这样看似远离现代的故事和人物有了更深刻的认识。

总而言之，《红楼梦》是一部经典小说，无论在情感、人性、社会、文学上，都有许多值得探究和思考的地方。它具有深刻的文学思想和哲学思考，非常值得文学爱好者进行深入研究和阅读。阅读《红楼梦》时，我完成了一次心灵的远足。

读红楼梦的心得篇二

时过境迁，追忆过往。千百滋味，皆涌心头。

红楼梦，梦贾府兴衰过往。凡事物必有枯荣之劫。元妃之死，致使贾府失宠，加速了贾府的衰败过程。犹忆曾经的贾府璀璨夺目，众人皆以迈入贾府为幸。殊不知在这光鲜亮丽的背后，曾经烜赫时的贾府早已步入垂暮之年，最终只落得人去楼空，片凄凉之景。

红楼梦，梦降姝神瑛凄美惨剧。前世，你为绛珠仙草，他是神瑛侍者。为报灌溉之恩，你立誓要将生的眼泪还于他。今生，你是林黛玉，他是贾宝玉，本是天人眷侣，却硬生生被

封建官僚主义所谓的“金玉良缘”拆开，从此天人两隔。

红楼梦，梦世态炎凉、人情冷暖；红楼梦，梦痴男怨女、情比金坚；红楼梦，梦功名利禄、过眼云烟。此书中刻画的人物恍若就在你我身边，怡红公子的才貌双全，潇湘妃子的多愁善感，蘅芜君子的浑厚婉转，风姐的威慑玲珑，史湘云的开朗豁达，妙玉的孤傲高洁……串联着故事，演绎着人生。

红楼梦，梦醒时分，面对着这个浮躁的世界，忧喜参半的世界，奈何？

读红楼梦的心得篇三

红楼梦是中国古典文学的杰作之一，被誉为“中国文学瑰宝”。在阅读红楼梦的过程中，我深感这部小说对于人性与社会的洞察力，以及透过细腻的描写展现出的情感世界。通过深入思考和理解红楼梦，我得出了一些关于人生、情感和社会的启示，这也让我对中国传统文化有了更深入的认知。

首先，红楼梦教会了我要珍惜当下的生活。小说中的人物多是生活在封建王朝的贵族子弟，他们有富足的物质条件和炫目的社交圈，然而，他们却常常沉浸在无尽的欲望和内心的矛盾中。贾宝玉、林黛玉等人物在不同程度上都有着对现实的不满和追求完美的心态。小说通过描绘他们的遭遇和思想转变，提醒了我要学会欣赏现实的美好，并及时珍惜眼前的幸福。

其次，红楼梦让我深刻认识到人性的复杂和矛盾。小说中的人物形象丰满多维，他们或善良、或圣洁，或不拘小节，或血气方刚，或凶险狡诈。这些形象展现了人性的多样性，揭示了人性中的善恶和妒忌。作者曹雪芹通过人物的塑造，呈现了人性的复杂性和矛盾性，向读者揭示了人与人之间的纷争和内心的挣扎。同时，也通过这些角色的情感表达，勾勒出了人性中的温情与真情。

第三，红楼梦让我思考了情感的真实与虚幻。小说中的爱情主题贯穿始终，男女主角之间的动人情感以及众多次要人物之间的错综复杂的感情纠葛，给我留下了深刻的印象。然而，在这些闪耀的爱情背后，我渐渐意识到，爱情是一种复杂的情感，其中既有纯粹的真情，又有来华的虚荣和欺骗。与现实生活中的一些情感陷阱相较，红楼梦中的情感困局更加扑朔迷离，令人反思情感的真实与表象的错综关系。

第四，红楼梦让我对中国传统文化有了更深的认识。小说所描绘的封建社会和贵族圈子，展示了中国古代社会的特点和风貌。从出嫁侍奉夫家、清明时节雨纷纷等传统礼俗，到春花秋月的诗词文化，红楼梦中的人物人生哲学和与时俱进的思想观念都紧密扣合着中国传统文化的精髓。通过阅读红楼梦，我能感受到中国传统文化的魅力以及与现代生活的融合和共通之处。

最后，红楼梦让我明白了人生的无常和无奈。小说中充满了无尽的遗憾和无可奈何，让人感受到生活中的苦辣酸甜。一方面，人物的命运起伏跌宕，有的富贵荣华，有的一夕之间沦为贫困；另一方面，人物的选择和抉择也层出不穷，有的被强迫婚姻，有的被逼就范，有的被迫与自己所爱之人决裂。小说中的这些情节提醒着我，生活不仅有欢乐和幸福，也有挫折和不尽人意，唯有坚持积极的态度和一颗豁达的心，才能在风雨中保持前行的勇气和力量。

通过阅读《红楼梦》，我不仅领略了中国古代文学的博大精深，而且对于人生、情感和社会有了更全面和深刻的认识。作为一部反映人性和社会的经典之作，红楼梦通过精细的描写和情感的展示，启迪着读者对于生活的思考。希望将来有更多的人能够读到这部伟大的作品，并从中汲取智慧和力量。

读红楼梦的心得篇四

作为中国古典文学的一颗璀璨明珠，《红楼梦》在文化、社

会、历史等方面都具有极高的价值。无论何时阅读此书，总能从中获得新的收获。下面我将分享我阅读《红楼梦》的心得体会。

第一段：《红楼梦》背景和主题

《红楼梦》描绘了一个荣府的故事，全书展现了中国封建社会后半期晚清时期的现实生活和家族变迁。通过荣宁二府子女的婚姻、性格、爱情、命运等，反映了封建家庭的优越性及其腐朽性，对封建制度进行了深刻的揭示。

第二段：《红楼梦》中的人物形象

《红楼梦》中的人物形象对于整部小说的推进，起到了举足轻重的作用。每一个人物形象，不论主要或配角，都有其独特的性格特征，人物之间的相互影响、感情纠葛、生命历程都被刻画的非常生动真实。悲剧女主角林黛玉深深刻画了一个少女的疏离孤独和对传统束缚的叛逆。而袭人、晴雯等人物的形象也不仅仅是某一个特定角色，更是反映整个封建家族中人物关系的缩影。

第三段：《红楼梦》的叙述手法

《红楼梦》的叙述风格可谓独树一帜，具有极高艺术价值。透过纤细的叙述，揭示出人物的成长、价值取向、时代变换等多方面的问题。梦境、幻想、讽刺、，都是比较常见的手法，在加深人物形象，营造氛围的同时，充分反映了作者的丰富的文化底蕴和自身的思想境界。

第四段：《红楼梦》中的文化元素

《红楼梦》涵盖了中国文化的许多方面，如诗、曲、画、文学等。作者借助人物之间的聚会、诗词吟咏，以及各种优美的语言，将这些元素有机的融入到整个小说的情节中，达到

了高雅化的作用。同时，可以发现《红楼梦》中也包括了不同种族和文化间的冲突，以及对传统文化的推崇和反叛。

第五段：《红楼梦》对今日的启示

虽然《红楼梦》已经有了三百多年的历史，但其对今天读者的启迪和启示仍十分重要。随着社会的进步，人与人之间的联系越来越紧密，而传统文化、价值观等被更加注重。我们从《红楼梦》中可以发现一种对待生命、情感和人性深刻思考，是一种价值取向的指引。

总之，阅读《红楼梦》给我带来了深刻的感悟和启示。除了享受美的语言、审美意境、人物价值之外，更有对于中国文化底蕴和人性的深刻思考和领悟。《红楼梦》深远的社会思考与文化底蕴，显示了古典文学的高度美学价值和对于现实的指引。无论多少年后，它依然会是一部伟大的文学巨著，也将会通过它，引领着更多人走向文化高峰。

读红楼梦的心得篇五

作为一部中国文学史上的经典之作，《红楼梦》自问世以来就备受赞誉和争议。读这部小说，我们能够看到作者曹雪芹用丰富多彩的言语，描绘了一个繁华富丽的世界，塑造了一批个性鲜明的人物，让我们感受到了鲜活而又深刻的人生哲理。在我多次翻阅这部小说后，我想通过这篇文章，向大家分享一下我对《红楼梦》的读书心得和体会。

第一段：小说传达的生命哲学

《红楼梦》不仅仅是一个文学作品，更重要的是它所传达的生命哲学。通过宝玉、黛玉以及其他角色的历程，我们可以发现人生在世的无常和无奈，以及生死离别之间的痛苦和无奈。对于这些痛苦，作者并没有用简单的粗暴的方式来回应，而是通过人性的深度解析，来揭示痛苦背后的深层次原因，

使读者在感性的同时，更能体味到人性的精髓。

第二段：人物塑造的精准度

作者对于人物塑造的精准度无疑是《红楼梦》的一大亮点。我们可以看到宝钗的清高和机智，黛玉的多疑和敏感，以及贾宝玉的深沉和慢热等多种不同性格的描写，每个角色都栩栩如生地呈现在我们的眼前。而且，每个角色之间的关系错综复杂，以至于每个角色都呈现出不同的心理状态，这使得这部小说散发出一种特殊的美感。

第三段：修辞手法的优美

在《红楼梦》中，曹雪芹将修辞手法的运用推向了极致，使得读者不仅能够享受到故事本身，还能够被其中的美感所感染。小说中充满了反复叙述、象征、对偶、对仗等修辞手法，这些元素加入在文学中，让整个故事行文脉络更加清晰，读者不仅具备了感性体验，同时也追求了审美享受。

第四段：时代的反思和点评

作为一部反映封建社会的小说，《红楼梦》尤其体现了中国文化的博大精深。故事中的人物生活在封建传统压力的环境下，因而反映了那个时代的某些习俗和人际关系。这反映了中国的社会背景和人文精神，从而揭示了当代中国的现实问题，给读者的思维带来了深度反思。

第五段：文化遗产的珍贵性

最后，我们必须承认，作为文学作品，无论是从朴素的审美意义还是文化认同视角，《红楼梦》都是中国文化遗产的重要组成部分。对于读者来说，阅读这部经典之作是认识中国文化的重要途径。因此，我们应该珍视这部经典之作，深入阅读，将生命的悲催，人性的深邃理解和人生的哲理放进心

底，增加对生活 and 人生的思考，演绎美好的人生之旅。

结语：

《红楼梦》是文学史上的经典之作，作为一部代表着中国文化遗产的作品，它让我们深入领略到了中华民族文化的深厚底蕴，让我们认知到了万物固有一定的规律以及人生在世生离死别的真实感受。因此，我们应深入品味，《红楼梦》的背后所蕴含的传统人文精神，并将之融入到我们的人生之旅中，从而看待自己的人生，并且希望在人生中起到重大作用。

读红楼梦的心得篇六

作为中国古典文学中的经典之作，《红楼梦》是许多人喜爱的读物。这本小说描绘了贾宝玉、林黛玉、薛宝钗等主要人物的生活和情感，同时揭示了中国封建社会的弊端。在阅读过程中，我不仅深受感动，还有许多的感悟和体会。

1. 文学的价值

《红楼梦》是中国文学的珍宝之一。它的文学价值在于其独特的描绘方式，它善于用意境的方式概括人物性格和情感，给读者留下了深刻的印象。同时，小说的运用了许多美丽的比喻和象征，表达了对人性、世俗社会和真理的深刻思考，让人不由得沉思，感叹文学的美妙之处。

2. 人性的深度

小说中的许多人物形象描写的深度令人印象深刻。林黛玉是一个情感复杂、既脆弱又坚韧的女孩，尤其是她的死亡，令人心碎。妙玉则是一个不婉约也不俗气的女孩，她的敬爱和善良令人钦佩。薛宝钗则是一个理智、自律、冷静而又有修养的女孩，她的人格魅力令人佩服。这些人物的命运反映了中国传统文化的价值观念和重视情感的表现艺术，在现代社会

仍然具有启示意义。

3. 封建社会的负面影响

《红楼梦》生动地描绘了中国封建社会中的弊端。小说中，大量的文人墨客文化和传统礼教形成了一些萎靡不振的精英文化，这种文化使得对实际问题的认识模糊和对人的真实意图的认识缺乏深度。世俗的势力使得感情在一个既虚伪又复杂的环境中发展，而且仅仅是为了服从传统性的准则和规则。

4. 现代社会的价值观

《红楼梦》是一个反映人性的传统文学作品，但它同样具有现代社会的价值观。在这个时代，人们更加重视自由，品质，和个性，都同样代表了现代社会的精神特质。同时，在中国传统文化的价值体系中，理想主义的精神是不可分割的。因此，通过《红楼梦》的阅读，人们能够更加深刻地认识到自己的理想及其实现的重要性。

5. 感触和思考

读完《红楼梦》，我不禁沉思，这本书悄悄地影响了我的生活。我开始更加关注自己内心深处的情感和思想。对于人性的探索令我建立了深刻的感悟，并思考了怎么能够更好的架起时间和现实生活的桥梁。同时，这本书也表现了男女大不同，通过对男性和女性角色的精细描写，也让我更加了解了两性之间的差别，懂得如何相互理解与协调。

综上所述，《红楼梦》不仅具有文学价值，也代表了中国传统文化的一部分。它深刻地描绘了人性，同时也反映了封建社会的缺陷。并且，通过阅读它，我们能够感悟现代社会的价值观和思维方式，同时思考自己的个性和理想。看到沉迷于“色戒”和“琼瑶”类剧的人们，我不禁深深地感慨中国古代文学魅力的无穷无尽。

读红楼梦的心得篇七

一直都很喜欢读书，喜欢眼神与文字之间的沟通，喜欢手指摩擦纸张时的奇妙感觉，更喜欢人物之间的纷乱纠结与故事情节的跌宕起伏。书往往会使人的情感得到释放，在书里沉醉与张扬！

《红楼梦》，中国四大古典名著之一，是被世人公认的文学巨著。它的存在不知道牵动了多少中华女儿的心灵，但也招来了不少文人儒士的批判与指责。可它的地位却不可撼动，仍是一部博大精深的名作！

《红楼梦》出自于曹雪芹先生的笔下，他的功底是无法用语言表述的。全书忧喜交加，文辞隽永。鲁迅先生给予的评价是：“经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看缠绵，革命家看排满，流言家看宫闱秘闻。”而它的深意确实是让从事于各种职业、有着不同思想文化的人从中领会到一种与众不同的理悟。《红楼梦》给予每个人的感觉不是大同小异，不是千遍一律，不是一如春风般给人温暖，或夏蝉给人的躁动，而是一种无与伦比、贯穿血脉、同日光一般的晦明变化，正是这种令人神往的奇妙感受，使它的美永不褪色！

《红楼梦》一书也是许多影视编导们的至爱，它曾被翻拍成电视剧、电影、戏曲等艺术形式，用更直观的方式让广大人民群众亦能领悟到其中的精髓，不用咬文嚼字，也不必精雕细琢，轻松地领略一番赏心悦目。

掩卷而思，《红楼梦》会使人对它的魅力欲罢不能，不必说全文，单看“林黛玉初进贾府”这一回合，就有它的独到之处。那气氛是热闹非凡。还未进门就可看出贾府的凛人气势，而刚进贾府则又领会到贾府的大家之气。个中人物陆续登场，先是丫鬟婆婆，再是太太奶奶，个个珠光宝气，富丽堂皇。这个身着“翡翠撒花洋绉裙”；那个穿着“镂金百蝶穿花大红洋缎窄银袄”；再者项戴“赤金盘里璎珞圈”；更有“头

戴金丝八宝珠髻”，个个恍若神仙妃子。各个的出场安排也不同，有的是扶着来的，有的是请来的，还有自己跑来的，更有的只是只闻其声不见其人。依我个人之见，其中最精彩的莫过于“凤辣子初见林黛玉”这一情节。所谓“凤辣子”就是王熙凤，未见其人，先闻其声。这是曹先生惯用的人物出场方式。而王熙凤的语言却也与众不同，口齿伶俐，问长问短，服装上更是雍容华贵，一副贵妇气质中隐藏着刁钻和狡黠。生动形象的将王熙凤善于察言观色、机变逢迎、见风使舵的个性刻画的淋漓尽致。

一本好书会被赋予生命，有值得品味的价值。它的人物关系是错综复杂，它的情感是千丝万缕，它的场景是波澜壮阔，而它的言辞更显活泼灵动。上述所言，在《红楼梦》一书中方可略显拔萃。

《红楼梦》是本叹为观止的好书，值得我们细细品味，可能一百人看完会有一百种看法，但我们只要用心去品味与欣赏，就一定会有意想不到的收获！随黛玉一同葬花，化落叶为泥；感宝玉的轻狂叛逆。在这本书里，我品尝到了人间百态，看到了世间万象，悟到了人生的拼搏不易，学会了去理性思考感性世界！

读红楼梦的心得篇八

“问世间情为何物，直教人生死相许。”是啊，这世间有多少痴情男女，尽管天各一方，缘分却让他们遇见，正是这样，才成就了许许多多令人感动的千古佳话与传说。或是离别，或是相聚，分分合合，何尝不是一种必然？细细数来，却只剩下满纸心酸。

说到辛酸处，悲伤愈可悲。由来同一梦，休笑世人痴。天下大有痴人在，还有那痴人说梦者。

读红楼梦的心得篇九

翻开那泛黄的纸张，踏破时间的尽头，回望那一段凄美而华丽的贾、史、王、薛四大家族的落寞史。千古红楼，梦回一史，恩怨情仇，华门贵府，终究抵不过残忍的现实，只留下那令人哀叹的结局。

落花是她的归宿，流水是她的闲愁。

黛玉生来多愁善感，喜怒形于色。“花谢花落花满天，红消香断有谁怜”，大观园内的欢声笑语，姐妹间的无端误会，冬日里的冷露寒风，花园里的飘零红雨，都能勾起她的无边愁绪，使她泪如雨下，不顾苍苔露冷，花径风寒，独立于花荫下，黯然神伤，春花零落成泥，她洒下几滴泪水，这才有了“花魂点点无情绪，鸟梦痴痴何处惊”。

曾经富裕华贵的贾、史、王、薛四大家族，却沦落至衰亡的地步。说到底，不过是因为逐渐失去了权势罢了。在历史的长河里，“你方唱罢我登场”，这实在是屡见不鲜。元妃死，北静王府失势，一切早就成了定局，注定封建家族为利益联姻，大家运命相连，一荣皆荣，一损俱损，必然衰亡。

浓墨重彩，精心细刻，人物的种种性格特征如星星点点的雪花，悄悄地融入每一位读者的心中。曹雪芹先生倾尽了毕生的心血，创作出令人拍案叫绝的鸿篇巨制，既渗透了宋词的深情绵邈，以及如梦如幻的意境；又有元曲的雅俗共赏，以及清新真切的境界。这部著作作为我们展示的寥廓、充实而又绚烂的世界无不引人入胜！贵族世家的败落，青春活力的生命，举世无双的美好情感被悲剧所吞噬，红楼一梦醒来后，却发现茫然无措、无路可走了。

红楼深深，一梦烟云，恰如纷纷扬扬的雪花飘落在潺潺作响的生活溪流中，化了，不见了，却久久不能忘怀。漫步红楼，美不胜收，历史雾霭数重重；红楼一梦，太虚幻境，芸芸众

生皆是空。

轻轻合上书本，低头浅笑，思索……

中华文化博大精深，源远流长。除了讽古说今的《红楼梦》，还有气象浑厚的《唐诗》，有清丽婉约的《宋词》，有雅俗共赏的《元曲》，有独具韵味的《四书五经》，有脍炙人口的《三国演义》，有隐恶扬善的《水浒传》，有奇异瑰丽的《西游记》……无不令人惊叹！而这些先人留下的千古名作，象征着中华传统文化脉脉相承，永不停息地走在前进的道路上。而我们需要做的，就是坚持品读经典，学习传统文化，将中华传统文化继续传承下去，发扬光大。

读红楼梦的心得篇十

王夫人是贾宝玉的亲妈，在宝玉心中占有很重要的地位，跟林黛玉并列。查看关于她的各种评论，都说她虽然平时吃斋念佛，却是个虚伪歹毒之人。

王夫人主要“罪行”有三：

一是丫环金钏儿和宝玉的一句玩笑话，就被她一个巴掌“打得半边脸火热”，还把她撵了出去，致使金钏儿投井身亡。二是在晴雯“病得四五日水米不曾沾牙”的情况下，硬把她“从炕上拉了下来”，撵出大观园，当夜就悲惨地死去。三是小小的绣春囊事件，她就指使抄检大观园，间接害死司棋、潘又安，逼走入画，赶走四儿，遣散芳官等十二个小戏子。

很多读者对王夫人都不喜欢，甚至不乏讨厌者，但是高鹗对她有好感，没有给她安排悲惨结局。我觉得王夫人不是那么伪善，她的“善”是出自真心。由于她的“善”，家境贫寒，日子过不下去的刘姥姥，才会想起那位王家“二小姐”，才“舍着我这副老脸”，到贾府去求援。凤姐也是在她的授意下给了她二十两银子，才使他们一家度过生活危机。

由于她的“善”，在得知金钏儿跳井后赏了她娘五十两银子，还把两套新衣服给他妆裹，后来又把金钏儿的一两月钱给了她的妹妹玉钏儿。

王夫人是荣国府二房的正夫人，更重要的是她是宝玉的慈母。世间最亲莫过母子。她痛失长子，人到中年，才得了宝玉。宝玉就是她的命，是下半生的指望，她疼宝玉疼到了骨子里。宝玉就是她的底线，谁要是触碰了这个底线，她便雷霆震怒，使出非常手段。在她的心里，凡是对宝玉有影响的人，都要除去。

那个假寐的午后，亲耳听到宝玉与丫头金钏儿调情，金钏说不合身份的话来，“只见王夫人翻身起来，照金钏儿脸上就打了个嘴巴子，指着骂道：‘下作小娼妇，好好的爷们，都叫你教坏了。’”快刀斩乱麻，把金钏儿撵了出去。读后感·她主观上没有要金钏儿死的意思。她只是要为宝玉创造一个干干净净的环境，安心读书，好好长大。

抄检大观园，撵走病中的晴雯，都是源于她对宝玉的爱，她不能让那些“狐狸精”诱惑了宝玉，勾坏了她唯一的儿子。王夫人是很多母亲的代表，爱孩子，掏心掏肺地对孩子好，却不理解孩子，只从自己的是非观出发，企图主宰孩子的命运。

宝玉珍惜世间美好的事物，善待一切美丽的生命，而他的母亲王夫人以为他在美人的诱惑下变得好色荒唐。她要把他与她们隔离开来，护他周全，不惜一切伤害他的所爱。

王夫人是个可怜的母亲，她至死都不知道自己对孩子的伤害。