

# 最新开学中班语言教学教案及反思总结(优质5篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。相信许多人会觉得总结很难写？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

## 开学中班语言教学教案及反思总结篇一

### 活动目标

- 1、理解诗意，感受作品的语言美，练习有感情的朗诵。
- 2、激发幼儿热爱自然的情感，教幼儿学会关心别人。

### 活动准备

电教媒体、录音磁带、课件、动物头饰活动重点在理解诗意的基础上练习有感情的朗读。

### 活动过程

- 1、播放歌曲《小小萤火虫》，幼儿听音乐进活动室，谈话导入活动
- 2、幼儿完整欣赏散文诗，引导幼儿了解散文诗的内容。让幼儿欣赏并感受语言美。然后用提问的方式让幼儿了解散文诗。
  - a□这首散文诗叫什么名字？
  - b□散文诗里有那些小动物？

c□蚂蚁认为萤火虫是什么？

d□小蜜蜂认为萤火虫是什么？

e□金龟子认为萤火虫是什么？

小结：萤火虫外表很美，像会飞的星星，像草原上的巡逻兵。萤火虫的心灵更美，他帮小蜜蜂搬运花粉，把迷路的金龟子送回家中。

3、让幼儿欣赏配乐散文诗，进一步帮幼儿理解散文诗的内容。

a□这首散文诗这么好听，你们听了这首散文诗有什么感受？

b□小蚂蚁是怎么说的？（看，哪儿有一颗会飞的星星）

c□小蜜蜂是怎么说的？

d□金龟子是怎么说的？

e□萤火虫是怎么说的？（我不是星，不是灯，也不是巡逻兵，我是昆虫王国的普通一员，我的名字叫萤火虫。）

f□小朋友喜欢这首散文诗吗？你最喜欢这首散文诗里的那句话？（幼儿自由回答）

4、师生共同来表演朗诵这首散文诗。

5、分角色朗诵。

6、结束部分：

配班教师：“我迷路了，谁来帮助我呀？”小朋友听是小动物迷路了，我们一起去帮助它，送他回家好吗？（教师带幼

儿走出教室)

## 活动反思

幼儿期是语言发展，特别是口语发展的重要时期。幼儿的语言能力是在交流和运用的过程中发展起来的，应为幼儿创设自由、宽松的语言交往环境，鼓励和支持幼儿与成人、同伴交流，让幼儿想说、敢说、喜欢说并能得到积极回应。幼儿的语言学习应在生活情境和阅读活动中引导幼儿自然而然地产生对文字的兴趣。

## 开学中班语言教学教案及反思总结篇二

《伞》是一首充满童趣的诗歌。分别描绘了蝴蝶、蚂蚁、青蛙这些小动物在遇到下雨时，开动脑筋想出的各种躲雨的好办法。这些小动物恰似一群天真、活泼、好动的孩子，充满了无限的欢乐与生机。这首诗歌语言质朴、清新，重复性的结构形式朗朗上口，便于幼儿记忆和仿编。孩子们在以往类似的语言活动中，大多能在老师的引导下理解作品的主要内容，并乐意用自己喜欢的方式创造性的表现文学作品。因此在本次活动中我注意引导幼儿积累和丰富词汇，并努力为每个幼儿提供在集体面前大胆表现自己的机会。培养幼儿的语言表达能力和思维能力。这样的内容无疑是幼儿熟悉和喜爱的。在自行创编诗歌过程中我汲取了有丰富经验的老师的建议，使自编的诗歌表现出句式整齐、生动浅显，音韵和谐的特点。

任何一种教育现象，孩子在其中越是感受不到教育者的意图，它的教育效果也就越大。教育无痕需要平和的氛围和情境，需要给幼儿探索体验和顿悟的时空，让幼儿在情境中触类旁通、自醒自悟、豁然开朗、享受成长。教育无痕需要教师永远扮演问题遭遇者的角色。不是告诉、不是给予、不是灌输，而是退到思维的起点，与幼儿一同探索。运用多媒体手段能突破时空限制，创设情境，开阔幼儿视野，发挥语言教学的

美育功能。诗歌、散文以其思想意境美、艺术形象美、语言结构美在语言教学中具有美育功能，再加上配乐诗的美感熏陶，使幼儿在学习诗歌中想说，敢说，喜欢说，有机会说的环境，力求让幼儿学会语言的元素，让幼儿有表达的能力。纲要中提出“培养幼儿对生活中常见的简单标记和文字符号的兴趣”因此对本诗歌中的动词制作成图文结合的卡片，来帮助理解儿歌中的重点词，并在创编的过程中得以运用。在诗歌结构、语感的培养方面都在理解儿歌、表达儿歌中得以渗透。

最近中班正在开展“春天”的主题活动，通过一个阶段的探索，孩子们对春天有了初步的认识，也渐渐喜欢上了这个美丽的季节。春雨是幼儿经常见到的，我发现孩子们对春雨的声音和现象都产生了浓厚的兴趣。通过对晨间谈话活动的长期观察，我发现本班幼儿对“雨天小动物的躲雨”比较感兴趣，为了保持孩子这一兴趣，也为了激起孩子爱动物之心，同时为幼儿创造一个乐于表达自己想法的机会，因此我设计了《伞》这个活动，以此激发孩子表达的愿望，体验语言交流的乐趣。

《纲要》在语言领域中提出：“发展幼儿语言的关键是创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境”以及要“鼓励幼儿大胆、清楚地表达自己的想法和感受，发展幼儿语言表达能力和思维能力。”中班幼儿缺乏生活经验，好奇心强。大自然中的事物和现象容易引起幼儿观察和学习的兴趣，使幼儿乐于探索大自然。通过诗歌的学习，可以有意识的培养幼儿的想象力、观察力及口语表达能力。根据这一目标和要求，结合中班幼儿的年龄特点和语言发展现状，我制定了本次活动的目标：

- 1、在看看、想想、说说、做做的过程中，理解诗歌的内容，感受诗歌有趣的情感；并启发幼儿结合生活经验大胆想象。
- 2、理解并学做动词：爬、飞、跳。

3、激发幼儿热爱大自然，加深对小动物的喜爱之情，培养幼儿遇到问题勇于创新的精神。

为了更好的调动幼儿在活动中的积极性，更直观的感受诗歌的内容，我制作了课件《伞》，并在动手操作的环节为幼儿准备了人手一份的花朵、荷叶、蘑菇、蝴蝶、蚂蚁、青蛙图片。

依据〈纲要〉“引导幼儿接触优秀的文学作品，使之感受语言的丰富和优美”，我将本次活动的重点放在“理解诗歌的内容，感受诗歌的美”上。难点则是：引导幼儿有感情的朗诵诗歌、创编诗歌，提高幼儿的口语表达能力。

这个活动我共安排了四个环节：

第一环节我用欣赏展览馆《各种各样的伞》的形式导入新课，激发幼儿的学习兴趣。欣赏完后，我提出问题“这是什么？它是做什么用的？”对于这种生活经验比较强的问题，我可以请一些语言表达能力较弱的幼儿来回答，并及时加以表扬和肯定。

第二环节我安排的是学习诗歌。在这一环节中我设计了三个环环相扣的问题：

第一的问题是“老师带你们到一个美丽的森林去玩，看看那里发生了什么故事”，通过展示课件，把幼儿带入诗的意境中。这个故事把幼儿的听觉与视觉巧妙的融合在一起，有一种身临其境之感。瞧，这美丽的画面，动听的雨声，多美妙啊！

我设计的第二个问题是“哎呀！下雨了，这些小动物该想什么办法躲雨呢？它们会用什么东西当伞呢？”这个问题可以充分发挥幼儿的想象力。孩子们争先恐后地告诉我“老师，花朵可以当蝴蝶的伞”、“荷叶是青蛙的伞”等许多自编的

诗句，激活了幼儿的思维。

紧接着我又提出了第三个问题：“蝴蝶把花朵当作伞”使幼儿有一个明确、清晰的思维方向，回答起来比较有条理。在看看、想想、说说的过程中，理解诗歌的内容，感受诗歌的美，以此来激发每个孩子学习诗歌的愿望，是解决教学重点的有效方法。第二遍，我采用整体演示课件，同时给幼儿提出明确的要求：“小朋友，我们可以边学说边用自己优美的动作来表现诗歌的内容，看看谁的动作最美”。让幼儿在边说边模仿小鸟飞，蚂蚁爬，青蛙跳中充分展示自我，加深对作品的体验和理解。教师在本环节中通过演示、提问、鼓励等让幼儿在看看，想想，说说，玩玩中理解了诗歌的内容，感受了诗歌的美，激发了每个幼儿学习诗歌的愿望，这是解决教学重点的有效方法第三环节，我安排的是创编活动。

启发幼儿进行拓展学习：小鸟、蚂蚁、青蛙都有了伞，可是还有些小动物没有伞呀，请小朋友们想一想，什么东西能当它们的伞？这一环节我采用的是直观教学法，引导幼儿观察画面进行自由创编，我再加以适当调整幼儿的语言，有效地突破了难点。在这一环节中，我更多的是运用激励的手法，没想到在一首短短的四句小诗之后，幼儿们竟又创编出许多优美的诗句，超出我的想象。这正是发挥教师主导作用，体现幼儿的主体地位，调动发掘幼儿潜能所至。

第四环节安排的是幼儿最喜爱的游戏活动。

我自制了一些可爱的头饰（一一展示，介绍）。幼儿在轻松、愉快的游戏中能充分地表现自我，感受快乐。这是我和小朋友在一起做游戏时的欢乐情景。充分体现了《纲要》中提出的“语言能力是在运用的过程中发展起来的”精神实质，达到玩中学的目的。

一个活动结束了，但并不意味着学习的结束，幼儿的兴趣在延续，为此在活动延伸部分我请幼儿们为自己喜爱的动物或

自己设计设计一把伞，来提高幼儿自主创新的学习能力。

在活动中，我是通过集体讨论、小组演示来组织活动的，并运用课件演示法、启发提问法让幼儿在看一看、听一听、动一动、玩一玩中突破了活动的重难点。整个活动以幼儿为主体，他们通过多种感官参与法、动手操作法进行学习，在轻松的氛围中表现自己，提高了幼儿的口语表达能力及对诗歌美的感受力。

由于本次活动加入了课件教学及动手操作的环节，能更好的调动幼儿的积极性，能使幼儿更直观的学习诗歌的内容。教师有目的的提问引导，让幼儿的活动思路更加明确，学习效果会很好。在动手操作环节，给幼儿提供了自由表达及与同伴交流合作的机会。能使幼儿在边玩边学中巩固了学习的知识，培养了幼儿的口语表达能力及小组中相互关心、帮助、合作的情感。由于幼儿年龄小，注意力不容易集中，所以在活动中个别幼儿容易被周围事物影响，出现溜号现象。我会通过有意识的引导、提问，将幼儿带入活动中，使全体幼儿都能很好的进行活动。

因此诗歌改变了传统的教学方法，使活动在活泼、愉快、轻松的气氛中进行，通过讨论、师生互动、生生互动，平等的进行交流，并根据诗歌的特点，多层次、多形式地引导幼儿主动的学习，并使幼儿体验其中快乐、趣味的感受，始终把教学的落脚点立足在培养幼儿创新意识和主动、快乐的学习上。

## 开学中班语言教学教案及反思总结篇三

- 1、遇到事情懂得讲文明、懂礼貌的道理。
- 2、学会用不同的声音、语气表演儿歌情节。
- 3、通过语言表达和动作相结合的形式充分感受故事的童趣。

4、能简单复述故事内容，并进行角色表演。

5、领会故事蕴含的寓意和哲理。

1、经验准备：幼儿已经知道敲门的文明礼仪。

2、物质准备：奶奶、雷公公、啄木鸟的头饰，背景音乐，啄木鸟和雷公公的声音□ppt□

3、资源利用：事先请两名幼儿排练敲门情境，一名幼儿敲门很粗野、很急促，另一名的幼儿比较轻柔、和缓。

1、以情景表演的形式引题

(1)师：今天小陈老师给大家带来三位神秘人物，小朋友想不想知道是谁呀

(2)看新老师表演一遍。

(3)幼儿分组讨论：你们看完故事了，那么故事里都有谁呢

(4)引导幼儿说一说，怎样的敲门方式是有礼貌的，怎样的敲门方式是没礼貌的。

(5)谁在敲门啊

2、小结：

刚刚小朋友说的真好，到别人家里做客要学会用轻轻的好听的声音敲门，笃笃笃(老师边说边做示范轻轻敲门的动作)，小朋友要懂得做一个讲文明有礼貌的小客人。

3、播放诗歌音乐，教师示范朗读，播放ppt□

(1)教师示范朗读，强调常规幼儿认真倾听。



师：现在老师朗诵，你们要认真听哦。

(2)听完提问：哪位小朋友告诉老师，故事里都有谁啊

(3)提问：你喜欢哪种敲门方式

4、幼儿学习朗诵引导幼儿用不同的声音、语气来学习朗读儿歌。

提问：

(1)雷公公的声音的怎样的

(2)朗读我装雷公公这一段时应该用什么样的声音、什么样的语气

(3)朗读我装啄木鸟这段时应该用什么样的声音、什么样的语气

5、幼儿了解人物前后不同的态度与效果提问：我装雷公公敲门轰轰轰时，奶奶开门了吗

6、组织幼儿分组表演《雷公公和啄木鸟》，让幼儿从中进一步体验作品。

(1)幼儿分组表演，第一组幼儿表演雷公公，第二组幼儿表演啄木鸟，教师扮演奶奶。突出语气的变化。

7、小结：

我们在生活中应该像啄木鸟一样轻轻地有礼貌地敲门，在日常生活中不仅仅是敲门要有礼貌，时时刻刻都要做个懂文明讲礼貌的小朋友。

1、将雷公公、啄木鸟、奶奶的头饰投在表演区，鼓励幼儿表

演儿歌。

2、在日常生活中启发幼儿要学啄木鸟讲文明、懂礼貌。

附儿歌：

《雷公公和啄木鸟》我装雷公公，轰轰轰！去敲奶奶的门。敲了老半天，敲的越是响呀，里面越是没声音。我装啄木鸟，笃笃笃！请奶奶给我开开门。奶奶奔出来，像闪电一样，欢欢喜喜打开门。

活动中，孩子们在表达时不会自觉地用完整的语言回答问题，但分组讨论模仿时，孩子们的情绪已经开始激动了，在还没听清楚我交代的要求就开始讨论，在让孩子们学习诗歌时，我有些操之过急，掌握诗歌的情况下，就急切的转换到下一个环节，以至于有些孩子们模仿时出现不会模仿的情况，这也是我没有考虑周全，不能只看到那些能力强的孩子，而要顾全大局。

## 开学中班语言教学教案及反思总结篇四

- 1、能仔细观察图片，了解小兔从不愿意收拾到主动收拾的变化过程。
- 2、感悟收拾整齐才能有序生活的意义。
- 3、通过语言表达和动作相结合的形式充分感受故事的童趣。
- 4、能仔细倾听故事，理解主要的故事情节。
- 5、领会故事蕴含的寓意和哲理。

挂图

## 一、引题：

今天黄老师带你们到小兔家去看看，小兔在干什么？

## 二、边看图边理解故事：

### 1、示图1，引导幼儿观察；乱糟糟，赶快收拾

提问：（1）小兔旁边放了很多玩具，这些玩具放整齐了吗？

（2）妈妈手上拿着什么？为什么妈妈要拿着箱子？

### 2、出示图2，引导幼儿观察

提问：（1）箱子到底是干什么用的，我们来看看，妈妈在干什么？（妈妈正准备收拾玩具，妈妈拿着箱子进来了说现在，赶快收拾玩具。）

（2）小兔在玩什么呢？（对，小兔正在玩吊车）

（3）小兔听到妈妈要收拾玩具会怎么说？（小兔说：等一会儿收拾，大吊车正在吊东西呢。）

（4）妈妈又会对小兔说什么？（妈妈说：不行，乱糟糟地，赶快收拾。）

（5）小兔同意妈妈收拾玩具吗？为什么？

3、出示图3，讲述图意；小兔呀，不愿意，还发脾气了你要我收拾，我就搬出去。小兔不让妈妈整理，还把玩具搬到了走廊上。

提问：小兔怎么了？小兔发脾气了，小兔说了什么？

### 4、出示图4，引导幼儿观察

提问：(1)小兔搬到了哪里?走廊上可以高高兴兴地玩，妈妈不会喊赶快收拾了。

(2)谁来和小兔一起玩了?小兔把走廊上的玩具放整齐了吗?

(3)玩具放得乱糟糟的，他们玩起来会不会开心?

5、出示图5，其实小兔和朋友玩的一点也不开心

(2)玩具为什么会找不到?

(3)玩具放得乱糟糟的，还会发生什么事?

6、出示图6，讲述图意；

提问：(1)小熊怎么了?为什么会摔跤?啪哒，噗通!小熊一脚踩上了皮球，摔了一个大跟斗，走廊上乱糟糟的，文章.出自教案网.东西找不到，没有办法走路，小兔和朋友玩得一点也不开心。

(2)小兔为什么让朋友赶快收拾玩具?(因为不收拾就没办法玩)

8、猜猜小兔和朋友收拾整理后，会玩得开心吗?

9、出示图8，收拾整齐，玩得开心

提问：(1)这幅图和前面的有什么不同吗?

(2)现在小兔他们开心吗?为什么?

(3)妈妈会怎么跟他们说呢?

讲解图意小结，小兔和他的朋友把玩具收拾得整整齐齐，妈妈高兴地说：收拾整齐了，玩得更开心。

三、结合挂图，教师完整讲述故事一遍

四、幼儿跟述故事，引导幼儿理解故事含义：收拾整理，才能玩的开心

提问：一开始，小兔不愿意收拾玩具，为什么后来又自己动手收拾玩具呢？(因为收拾整齐了，才能玩的更开心)

五、教育幼儿自己玩玩具时，也要学会收拾

附故事：

我要搬出去

小兔正在玩吊车，妈妈进来了说：现在，赶快收拾玩具。

小兔说：等一会儿，大吊车正在吊东西呢。妈妈说：不行，乱糟糟的，赶快收拾。

小兔发脾气了，你要我收拾，我就搬出去。

走廊上可以高高兴兴地玩，妈妈不会喊赶快收拾了。小熊和长颈鹿来了，他们一起玩。

小兔找不到自己喜欢的鼯鼠，他大声地喊了起来：我的小鼯鼠呢？

啪哒，噗通！小熊一脚踩上了皮球，摔了一个大跟斗，走廊上乱糟糟地，东西找不到，没有办法走路，小兔和朋友玩得一点也不开心。

小兔大声地叫起来：现在，赶快收拾玩具。小熊和长颈鹿还想玩一会儿，小兔说：不行，乱糟糟的，赶快收拾。

小兔和朋友把玩具收拾得整整齐齐，妈妈高兴地说：收拾整

齐了，玩得更开心。

《我要搬出去》是一则充满童趣的故事，情节简单易懂，画面鲜活有趣。故事中的小兔从不愿意收拾玩具、把家里搞得乱糟糟的，到和朋友们一起在乱糟糟的玩具堆中发生了一系列不愉快后产生了认知上的冲突和变化，最后小兔自己主动提议要收拾玩具。整个在简单的情节和直白的语言中蕴含了孩子们非常容易理解和乐于接受的道理。把玩具要收拾好，才能玩得更开心。可以说这个内容是非常适合中班幼儿，并且也是中班幼儿有必要了解的。

本次活动主要抓住的是语言和幼儿养成教育这两条线，在语言中主要通过引导幼儿观察、大胆表达、清晰讲述等来达成目标；养成教育这一条线主要通过情景的创设、图画的对比等让幼儿产生认识冲突，然后在水到渠成式的过程中让幼儿渐渐明白这一道理，并且学习一些基本的收拾方法。活动从重点片断感知到整体倾听理解再到生活经验拓展，紧紧围绕着两条目标线开展，由表象到体验，由浅入深，逐层递进。

## 开学中班语言教学教案及反思总结篇五

- 1、愿意借助道具纱巾用动作表现音乐中的旋律变化。
- 2、熟悉、感受歌曲旋律和内容，学唱歌曲。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、体验歌曲中的欢快情绪。
  - (1) 户外活动时带幼儿欣赏天空中的白云。
  - (2) 活动前进行活动：借助道具纱巾用身体动作进行白云造

型，如：大象白云、小鱼白云、小乌龟白云等。

(3) 教具准备：小松鼠头饰每人一个 白云图片一份 纱巾每人一条 小松鼠图片一个

1、感知并熟悉曲子的a段，并用动作表现a段音乐。

(2) 出示白云图片，请幼儿说说白云像什么？你还见过什么样白云，请幼儿用纱巾来做道具用身体进行白云造型。过渡：听，白云飘来了。

(3) 播放音乐，请幼儿认真听一遍。

(4) 幼儿用纱巾随音乐做白云飘荡的律动。

2、感知并熟悉b段音乐，师幼共同创编动作并表现音乐。

(1) 师：小松鼠看到这么美的白云在飘，心想，我要是能到白云上荡秋千该多好啊！正想着，这时来了一位小仙女，把小松鼠放在了白云秋千上，小松鼠可高兴了。（教师操作图片，演示小松鼠荡秋千）

(2) 放音乐，继续操作图片，幼儿感知乐曲旋律。

(3) 师幼共同编荡秋千的动作，也可以提醒幼儿两人一组表现荡秋千的动作。

(4) 幼儿随旋律用纱巾来表现b段音乐。

3、完整地进行音乐游戏2—3次。

(1) 在老师的指导下，完整地欣赏音乐，并分辨两段音乐的不同。

(2) 第二次播放音乐，请幼儿听音乐用纱巾来做动作。

(3) 第三次播放音乐，变换b段的表现方式，请两个幼儿合作表现b段的荡秋千的音乐。

#### 4、结束活动：

小松鼠累了，想休息了，我们也休息一下吧，教师逐一收回头饰和纱巾，结束活动。

活动实施下来，发现幼儿对a段歌曲学习比较困难，而且不乐意跟着表现歌曲，在老师的启发和指导下，会跟着拍子做上下、左右摇摆的动作。b段的爵士乐比较活泼，加上让幼儿共同配合表演荡秋千这一幼儿感兴趣的戏，幼儿情绪愉快地参与到活动中来，而且气氛非常活跃，看到孩子们生动有趣的表演，真是让人忍俊不禁。所以，这节活动总体来说很适合我们的孩子。在用纱巾变动物造型的时候，孩子们一拿到纱巾时都很高兴，拿着纱巾摆来摆去的，当老师提出要求——用纱巾变动物（大象）造型的时候，大部分的孩子都能用纱巾做出大象长长的鼻子，并随着拍子摇摆，只有1个孩子没有参与表演，变小鱼的时候幼儿就觉得有些困难，有的幼儿会把纱巾放在身体后面当鱼尾巴左右摇摆，有的幼儿则不会（如：苗嘉豪、李佳俊，这两个孩子本身在动作协调性方面就很差，而且模仿能力也较差，所以站在原地不动）。虽然这是课前准备时让幼儿练习过，但由于幼儿协调能力等的限制，对幼儿来说还是有点困难。

由于幼儿年龄比较小，组织活动时间较长，个别幼儿已经不耐烦，坐不住了，所以在积极引导这一块做得不够好。