

最新音乐课郊游教学反思 人音版二年级 音乐郊游教案及反思(汇总7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

音乐课郊游教学反思篇一

通过跳脚印地毯活动，发展幼儿弹跳力，动作的协调性。

巩固垃圾分类的指示，培养初步的环保意识。

脚印地毯若干块，三个不同颜色并贴有标记的垃圾桶各两套。准备无机垃圾（易拉罐），有机垃圾（果皮、花生壳等），有害垃圾（废电池，一次性快餐盒等）。

幼儿已有初步的.垃圾分类意识及分类方法。

幼儿扮小袋鼠，跟着教师袋鼠妈妈做可乐罐操（上肢运动，下蹲运动，体侧运动，腹背运动，跳跃运动）

1. 幼儿一个跟着一个练习跳脚印地毯。要求幼儿一个跟着一个跳着脚印地毯上的脚注练习。
2. 游戏：小袋鼠捡垃圾。玩法：幼儿把发现的垃圾放入自己胸前的袋子里。
3. 游戏：小袋鼠送垃圾。要求：知道三种不同
4. 颜色不同

5. 标

6. 记的分类垃圾箱。

了解三类垃圾的分类方法：跳着脚印路，将胸前袋子内的垃圾送到垃圾筒里。

(1) 教师示范跳着脚注路送垃圾。（双脚跳-单脚跳分类放）

(2) 请两只小袋鼠练习跳脚印送垃圾。（教师提醒要跳在脚注上）

(3) 全体幼儿游戏。

7. 比赛：幼儿分成两对。进行比赛，

8. 要求动作敏捷，

9. 行动快，

10. 垃圾分类准确性。

11. 结束部分：（公园管理员出场）说：小袋鼠们真能干，

12. 把我们公园地上捡起来，

13. 还把它们分类垃圾筒内，

14. 谢谢你们环保小袋鼠，

15. 为了表示感谢，

16. 我们要送你们每人一张废旧物品小制作展览的入场券。

音乐课郊游教学反思篇二

- 1、感受歌曲活泼欢快的情绪，体验与朋友结伴表演的快乐；
- 2、能创编跳跃、连贯的动作帮助理解和表现歌词的
- 3、初步学唱歌曲，知道aba的结构类型，并学习用“跳跃地”和“连贯地”两种方式来表现歌曲。

幼儿已有郊游的生活经验；

cd音乐《郊游》。

1. 复习歌曲《小红花》。

指导语：（教师弹奏歌曲前奏）这是什么歌曲？在最后一句我们应怎么唱？（前面跳跃，后面连贯）

用跳跃、连贯的声音唱《小红花》。

2. 教师引导幼儿回忆郊游时的美好前景。

提问：你们郊游过吗？去了哪里？玩了些什么？

3. 教师范唱歌曲，引导幼儿讲述歌词内容。

提问：歌曲里小朋友郊游时快乐吗？他们是怎么郊游的？看见了什么？

4. 幼儿学唱歌曲

提问：你们发现歌曲里有相同的地方吗？

提问：这首歌里唱到白云怎样？阳光怎样？青山、绿水怎么

样？

音乐课郊游教学反思篇三

音乐活动《郊游》

1、了解歌曲aba的结构特点，感受a段音乐的欢快□b段音乐的优美。学习用歌表演形式表达音乐的不同情绪。

2、能根据歌曲内容表演动作，讨论打击乐器的演奏方法，萌发用音乐表现生活的兴趣。

已会唱歌曲、歌曲乐谱、乐器（铃鼓、碰铃、双响筒等）。

了解歌曲aba的结构特点，能用乐器进行歌曲演奏。

教学方法与手段探索操作法；乐器辅助教学。

教师活动

幼儿活动

设计意图

1、齐唱歌曲，要求唱得整齐、动听。

师：上次老师请小朋友学了《郊游》这首歌，现在我们一起唱一唱。

2、感知歌曲的aba结构。

师：这首歌曲一共有几小段？

总结：这首歌里一共有三段，第一段和第三段是一样的，可

以叫做aba形式。

3、引导幼儿感知歌曲第一、三段和第二段的情绪区别。

提问：第一段和第三段的节奏怎么样？感觉怎么样？

师：第二段的节奏和第一、三段有什么不一样？

进行歌唱，复习歌曲。

知道歌曲分三段，理解第一段和第三段是一样的

第一、三段表现欢快的情绪，第二段表现优美的景色，比较柔和。通过了解歌曲aba的结构特点，感受a段音乐的欢快□b段音乐的优美。学习用歌表演形式表达音乐的不同情绪。

1、鼓励幼儿探索用什么动作表示手拉手、很高兴地去郊游的情景。

2、鼓励幼儿探索怎样表演第〔〕二段音乐中表现的优美景色。

师：第二段里，我们看到了青山绿水，可以做些什么优美的动作呢？

3、根据幼儿创编的动作，引导幼儿组合成歌表演，并带领幼儿进行集体表演。

用拉手晃动的动作表现走路的情景。

自编一些优美、柔和的动作。

随老师一起进行歌表演。通过对歌曲的理解，引导幼儿根据歌曲内容创编表演动作，并进行集体歌表演。

1、出示乐器。

2、提问：什么乐器适合演奏欢快郊游的部分？

师：什么乐器适合演奏音乐优美的部分？

3、出示乐谱。

4、进行分组看乐谱练习演奏。

5、引导幼儿看指挥演奏。

要求双响筒或圆舞板要演奏得轻快，碰铃、铃鼓拍摇要连贯。

用双响筒或圆舞板表示走步节奏。

用碰铃、铃鼓拍摇表示音乐的优美。

了解不同乐器的分奏情况。

练习后，看指挥随音乐演奏。通过讨论打击乐器的演奏方法，萌发用音乐表现生活的兴趣，通过分乐器的歌曲演奏，使幼儿学会乐器的使用，能对打击乐活动更感兴趣。

音乐课郊游教学反思篇四

一、活动目标

1、感受a段音乐的欢快b段音乐的优美，体验共同演奏的乐趣，

2、探索歌曲的表演动作，以及演奏时乐器的配置方案。

3、讨论打击乐器的演奏方案，根据乐曲的变化设计配器方案，学习用不同的乐器来表达音乐的不同情绪，能够用铃鼓、碰铃、圆舞板、双响筒等乐器演奏歌曲。

4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

5、熟悉乐曲旋律，并用相应的动作进行表演。

二、活动准备

1、幼儿已会唱歌曲《郊游》。

2、铃鼓、碰铃、圆舞板、双响筒等乐器。

三。活动过程

1、复习歌曲，进一步感知歌曲结构的情绪。

(1) 这首歌有几段？哪几段是一样的？第一、第三段音乐听起来怎么样？

(2) 第二段音乐怎么样？

2、创编动作。

(1) 在引导幼儿观察操作卡片画面进行讲述后，鼓励幼儿探索用什么动作表示手拉手、很高兴去郊游的情景。

(2) 鼓励幼儿探索怎样表演第二段音乐中表现的优美景色。

(3) 老师根据幼儿想象的. 动作组合成歌表演，并进行集体练习。

3、讨论配器方案，为歌曲伴奏。

(1) 请幼儿思考用什么乐器演奏音乐优美部分？

b段的比较抒情，可以延长的，适合用什么乐器？

(2) 请幼儿思考用什么乐器演奏音乐大家欢快地去郊游的部分？

提示幼儿a段脚步的适合用双响筒

(3) 请幼儿看老师指挥做现用乐器的模仿动作，用乐器看指挥演奏。

(4) 请幼儿和小伙伴交换乐器看指挥演奏。

教学反思：

在音乐欣赏方面我有一个特别深刻的体会就是无论聆听什么类型的音乐都要给幼儿留有一个想象和发展的空间。音乐有内容，但没有固定的内容。因此，音乐实践过程的每一个环节，都不可避免的带有实践者的个性特征。所以我们在教学的时候一定不要把自己的想法强加于孩子，而是要利用自己现有的知识去引导幼儿去主动的聆听和欣赏。对于某一音乐作品如何理解，对于一首歌如何表现，我们都应鼓励孩子有不同的感受结果，有更多的表现方法，只有这样才能通过音乐教育使孩子的个性得到张扬和发展。

小百科：郊游，到郊野休闲以散心健体。俗也称”踏青游百病“，尤为妇女所喜爱，她们穿红着绿、三三两两，到野外”游百病“，以”将晦气掷之外边“，称”十五十六游百病，老牛老马歇三天“。郊游也有”玩十五，逛十六“的讲究，即在十六日上午方郊游踏青。

音乐课郊游教学反思篇五

- 1、在理解歌词，唱会歌曲的基础上，感受aba段不同的情感，唱出a段欢快的音乐□b段优美的音乐。
- 2、掌握xxxxx这一走步节奏，并且用肢体动作创造性的展现郊游的游戏化情境。
- 3、在音乐和游戏的情景中，能用欢快、活泼、兴奋地情绪，

有感情地、自信地，完整地演唱歌曲，感受到郊游时的轻松愉快。

4、通过演唱《郊游》使幼儿喜爱春天，从而表达对大自然的热爱之情。

教学难点：歌曲的三、四、五乐句。教学重点：有感情地唱歌曲。

录音带，录音机，歌词图谱，节奏型卡□XXXXX□

1、入室律动。组织幼儿做课前手指游戏坐好，

2、复习歌曲《茉莉花》；复习节奏□XXXXX□

2、教师出示歌词图谱以讲故事形式与幼儿一起回忆郊游的快乐，并引导幼儿按照图谱说唱歌词。

3、放录音带《郊游》，引导幼儿听出有两段“不同的”音乐。

4、教师边指图谱边范唱一遍，让幼儿能更好的理解歌词，熟记歌词。

5、学唱歌曲。

（1）教师以分句教唱法并结合歌词图谱带幼儿唱歌1—2遍。

（2）教师以整体教唱法用不同的动作带幼儿唱歌，让幼儿感知歌曲的节奏和ab两段不同的“情绪”。

（3）教师弹歌曲旋律，幼儿根据图谱用自然，欢快的声音有感情的唱歌曲。

（4）分小组接唱。女孩唱a段，男孩唱b段。

(5) 放歌曲录音，教师与幼儿一起按歌词合节奏地进行歌表演。

6、音乐游戏：《去郊游》

教师与幼儿手拉手围成一个大圆圈，听歌曲音乐进行开火车状等不同动作进行游戏，还引导幼儿去邀请其他老师一起游戏。

小结。

音乐课郊游教学反思篇六

活动目标：

1. 喜欢音乐活动, 对音乐活动感兴趣。
2. 感受和体验木偶跳舞的特点。
3. 能根据图片, 在音乐的伴奏下, 较协调的做出相应的动作。
4. 知道与朋友互换, 可以得到更多的本领。

活动准备：

人体图;不同姿态{可以互相调换}的木偶图若干;红. 黄手腕套{与幼儿人数相等};彩色笔;音乐。

活动过程：

一、引导幼儿感受木偶人跳舞是怎样的。

1 “老师最喜欢跳舞, 现在老师跳给你看.” 教师随音乐跳舞, “喜欢可以和我一起跳. “你有什么感觉?”

2 “刚才老师跳的舞和我们平时跳舞有什么不一样？”从动作上引导幼儿区分木偶和小朋友跳舞的不同。

3 “木偶人跳舞哪会动？”结合幼儿的发言，教师在人体图上作记录，并丰富幼儿的知识：骨头和骨头连接的地方叫关节。

4 “为什么木偶人只有关节在动？”告诉幼儿它没有生命，是用木头做的，而我们人有生命，挑起舞来就非常好看。

5请幼儿和老师一起跳，“除了刚才做的，你还想做什么？”鼓励幼儿做出不一样的动作来，感受木偶跳舞的动作特点。

二、进一步体验木偶人跳舞，学习看图做出相应的动作。

1 “今天，我还请来了一位小客人，他哪里有些特别？”引导幼儿发现木偶身上有两种颜色，并请幼儿根据木偶的特点，给小木偶取名字。

2 “小木偶要求你们也象它一样，一边红，一边黄。”请幼儿自己戴上手腕套，并和小木偶对比，是否一样，并和老师一起在音乐的伴奏下尝试看图做动作。

3 “你们的后面也有许多的小木偶，去找一个做好朋友吧。”请幼儿看自己的图片做动作，并互相学习。

4 “小木偶还会变身呢。”请幼儿和身边的小木偶变身，并做动作，告诉幼儿和更多的小朋友交换，可以学到更多的动作。

三 “小木偶累了，我们轻轻把它请下来，好吗？”幼儿再次和老师一起跳舞，离开活动室。

活动后的反思：

活动体现了学科的整合，它能给幼儿综合整体的知识，从“小木偶”动态的东西进入，把肢体语言，区分左右手，习惯的培养，

非常自然的整合进去,体现了师生互动,克服了以往模仿和跟着老师做的模式,充分调动了幼儿学习的主动性,愿意亲自尝试,帮助幼儿在活动中体验了成功的快乐。

音乐课郊游教学反思篇七

(二)听音乐,感受老鼠心情,做小老鼠玩耍的动作。

师:调皮的小老鼠是怎么玩的?请你来学一学。

(三)想象小老鼠摔跤的造型及拽泡泡糖的动作。

幼儿自由创编小老鼠被泡泡糖粘住时的动作。

(四)引导幼儿探索泡泡糖粘在其他身体部位的动作。

1. 探索泡泡糖粘在其他身体部位。

师:拽——弹回来了!想一想,泡泡糖弹回来,还会粘到身体的什么地方呢?

2. 幼儿分散练习,自由想象,大胆夸张地表现拽泡泡糖的动作。

师:让我们把粘在这些地方的泡泡糖拽拽看。

3. 听音乐,感受音乐旋律并做拽泡泡糖的动作。

师:小老鼠拽呀拽,可是怎么也拽不掉,我们一起来看看接下来发生了什么?

教师总结:哎呀,不好了!来了一只大花猫,小老鼠吓得使劲一拉,连滚带跑地逃回了家。

4. 根据整首音乐旋律幼儿反复游戏。

（五）活动结束。

幼儿说说自己的想法。

教师总结：泡泡糖乱扔的话会粘到很多的地方，给我们的生活带来一些麻烦，也不讲卫生，我们得把泡泡糖丢到垃圾筒，不污染环境。