

最新舞蹈教学教学计划(汇总5篇)

制定计划前，要分析研究工作现状，充分了解下一步工作是在什么基础上进行的，是依据什么来制定这个计划的。那么我们该如何写一篇较为完美的计划呢？那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

舞蹈教学教学计划篇一

(一) 目的

1、目的：通过体育舞蹈教学，和科学体育锻炼方法学习，使学生在优美的音乐旋律中享受舞姿妙曼的乐趣；花式中的艺术内涵，从而达到增进健康、提高能力、美化形体，培养舞技和陶冶情操的目的。

(二) 任务：

1、使学生具有健康的身体，健美的形体，良好的姿态，高雅气质和风度。

2、使学生掌握体育舞蹈基本元素和指定步伐。掌握体育舞蹈的基本理论知识，比赛规则和裁判方法。

3、教会学生获取知识的方法，培养学生创新和竞争的能力。

4、树立健康第一和终身体育的思想。

1、严格形体与基本元素训练，并贯穿教学的始终。

2、正确运用指定步伐

3、正确使用音乐，注重韵律表现，鼓励学生在掌握基本技术的基础上的自由表现。

4、对所学舞种的起源、发展概况、舞种特征、音乐的使用，规则及裁判方法有初步的了解。

第二章体育舞蹈概论（2学时）

（一）目的要求

掌握体育舞蹈的概念、内容以及特点。了解体育舞蹈的历史发展，明确体育舞蹈与其他舞种的区别，以及体育舞蹈的比赛规则和裁判规则。

（二）教学内容

- 1、体育舞蹈的发展历史和目前在高校的发展趋势。
- 2、体育舞蹈的概念、内涵、影响健康的主要因素
- 3、体育舞蹈的特点、功能和作用。
- 4、体育舞蹈的评价方法及学习方法。
- 5、体育舞蹈音乐的介绍以及对舞蹈和音乐的欣赏。
- 6、体育舞蹈的比赛规则和裁判规则。

第三章体育舞蹈实践课一（2学时）

舞蹈教学教学计划篇二

1以培养学生的创新精神和实践能力为主线。不时加强和完善各种艺术特长生的培养措施，促进学生个性特长的充分发挥。

2美术、音乐、体育、舞蹈等活动中培养学生良好的道德品质和行为习惯。学会自主创新，学会欣赏美、发明美。

1通过特长生培养计划的实施挖掘学生潜能。促使学生素质的全面发展和个性的发挥，使学校形成良好的育人氛围。

2通过特长班课程的开展，丰富学生的课余文化生活。

3关注、培养在体育、艺术等方面出类拔萃的学生，为参加县运会、县艺术节及各种大型比赛活动培养后备力量做好充分准备。

3开展丰富多彩的活动。

（一）舞蹈特长班

提高身体协调性、敏感性、灵活性，儿童舞蹈训练可以使肢体各方面在力量、反映和耐力等方面受到锻炼。使孩子的形体、气质得到训练，纠正孩子不良站姿，对于促进孩子身体健康、培养陶冶美的情操、丰富学习生活、开发智力等，均会发生明显效果，使孩子们有一个发展艺术才气的机会。

一抹淡彩，每个孩子都是天生的艺术家。一点创意，构成一个美丽的世界。用画笔画出自己的梦想，用心灵感受生命的阳光，捧一泓诗意的清泉，让孩子得到全面的发展。激发儿童学习美术的兴趣，陶冶儿童的艺术性情，挖掘儿童的绘画潜质，调动儿童智力的全面和谐发展，以丰富孩子的日常学习生活。培养儿童绘画兴趣基础上，美术特长班旨在培养幼儿的审美兴趣。由浅入深的加以引导。

（三）微机特长班

安排设置乐器的学习课程，让学生根据自己的兴趣选择，定期进行学习，这样可以保持一个学习的连续性，并确保学生兴趣的持久性。老师根据学生的演奏，给出意见和建议，让学生可以进行自我调整和提高。不要求学生在学习民族乐器时要达到高水平，而应该引导学生在当中吸收哪些“营养”。

与此同时，为了提高学生的学习兴趣和，学校可以将乐器演奏表演列入各项学校庆典活动中的必演项目。尤其民族乐器诠释着中华民族文化的精髓，围场是一座具有皇家文化的历史名城，重视民族乐器的学习和传承，可以营造浓厚的文化氛围，因此应重视民族乐器的学习和传承，以更好的传承这项文化。

（五）书法班

第二课堂是相对课堂教学而言的。如果说依据教材及教学大纲，在规定的教学时间里进行的课堂教学活动称之为第一课堂的话，那么第二课堂就是指在第一课堂外的时间进行的与第一课堂相关的教学活动。从教学内容上看，它源于教材又不同于教材；它不考试，但又是素质教育不可缺少的部分。从形式上看，它生动活泼、丰富多彩。它的学习空间范围非常广大：可以在教室，也可以在操场；可以在学校，也可以在社会、家庭。因此我校开设第二课堂主要是先培养学生对乒乓球和篮球这两项活动的兴趣，以及教学生对这两项运动的基本技能，除此之外各班要开展写字课，以后其他学科也将陆续开设第二课堂。

略

舞蹈教学教学计划篇三

幼儿是祖国的花朵，是祖国的未来，全社会历来十分重视幼儿的教育，主张教育应从幼儿抓起其中幼儿舞蹈教学是幼儿教育的一个重要方面。

采用不同的方向、速度、高低的各种走、跑、跳的简单动作，使幼儿明确熟悉上下、左右后、斜方向和直线、弧线、曲折线、圆形、方形、三角形的路线以及树立快慢速度和是非时间低空间的概念，以达到培养幼儿判定力和反应能力的目的。

形体练习主要是对幼儿的形体、姿态、腰腿的软开度、控制以及跳、转、翻等的最基本练习它基本来用把杆练习、把下姿态练习和垫上练习的力式。

律动练习实际也就是按照一定节奏规律进行的舞蹈小组合的练习。律动练习以各种简单的、典型性的舞蹈动作为手段，根据不同的音乐性质、节拍、速度等变化来做不同的律动性的练习，它既可以是单一动作的重复练习，也可以是几个关联的动作连接成的律动组合练习，这种律动组合，就是一个小舞蹈组合。由于幼儿处在生长发育阶段，心肺功能差，肌肉不发达，轻易疲惫，运动神经尚不健全等生理特点，所以，幼儿的律动组合不应过长、过于复杂，应以简单、有趣为主。另外，幼儿有着喜欢进行形象思维和爱模仿的特点。根据这一特点，可以形象生动地编排一些模拟动作的律动组合，如“燕子飞”、“开火车”、“摘果子”等具体的律动动作来体现事物的形象特征。

幼儿喜欢边歌边舞，在幼儿学习歌唱或表演歌唱当中，假如配上与歌词大意相符的简单、形象的舞蹈基本动作，就能使幼儿更快地学会歌唱。而窃冬幼儿在歌伴舞或舞伴歌当中，加深了对歌曲的理解，并能培养幼儿对歌曲内容和音乐的形象表达能力。此外，歌伴舞或舞伴歌，还能够培养幼儿舞蹈动作与音乐节奏的协调配合，加强幼儿对舞蹈动作的想象力和表现力。

舞蹈教学教学计划篇四

本班学员在6-11岁之间，根据不同年龄段的心理和生理上的特点以及不同的接受能力，采取灵活多变的教学手段来达到最终的教学目的。。

《中国舞等级考试教材》，是将中国舞蹈的知识性、训练性和娱乐性结合起来，力求符合幼儿、儿童、少年和青年的心理和生理特征，强调舞蹈训练的科学性、系统性、全面性以

及舞蹈风格的民族特色，在促进幼儿、儿童、少年和青年的身心健康成长的同时，达到中国舞蹈启蒙和普及教的目的。

1、解决基本功腿部、腰部和胯部的软开度，达到教材要求。

2、动作协调、节奏准确的完成中国舞等级考试教学内容。

1、有目的有规律地对学生进行基本功和中国舞技巧训练，提高学生的软开度和身体协调能力。

2、通过学习中国舞等级考试教材，是学生掌握中国舞的动律和特点，感受学习舞蹈的愉悦心情，提高学生的自信心、模仿能力和表现美的能力。

教师示范为主，根据学员不同程度由单一到局部的分解动作授课，使学员能够边唱边跳，独立完成组合。

1、芭蕾舞基本功训练：完成芭蕾舞手位，脚位，蹲，擦地练习。

2、中国舞基本功训练：前抬腿，前扳腿，旁抬腿，旁扳腿，后抬腿，前旁大吸腿，平转，踏步翻身。

3、中国舞等级考试教材：波浪，压胯，前踢腿，后踢腿，单手位，双手位，碎步，勾绷脚，东北秧歌，二拍舞步，三拍舞步，半蹲，掂脚走蹦跳步，踏点步，弯腰，吸伸腿，手眼动作，小跳（一），小跳（二），点步转，结束动作。

4、成品舞蹈教学：

（1）幼儿班：快乐芭比；

（2）少儿一班：异域天使；

（3）少儿二班：我学弟子规

5、教学成果展示：

(1) 学期汇报演出：基本功展示，技术技巧展示，中国舞考试内容展示；

舞蹈教学教学计划篇五

学期总目标：

技能、知识培养目标：

1. 训练少儿身体各个部位的灵活性、柔韧性、协调性；
2. 训练少儿的舞蹈想象力、创造力；
3. 提高少儿的表演潜力；
4. 让少儿掌握中国舞的基本脚位；

学习常规培养目标：

1. 培养少儿的音乐节拍感；
2. 培养少儿舞蹈的方向感；
3. 培养少儿的模仿潜力；

社会认知培养目标：

让少儿能够独立完成舞蹈组合及成品舞蹈，并进行表演。

学期计划

第一周：

教学目标：

学习《打花巴掌》组合，让少儿掌握节拍的快慢变化，在舞蹈中熟练应用节拍；

活动主题：

学习《打花巴掌》组合；进行身体各个部位的柔韧性练习；

教学概述：

在舞蹈组合中，透过动作、音乐与儿歌的配合，提高少儿的节拍感。

第二周：

教学目标：

学习《小熊舞》组合，学习中进行手眼配合练习，提高表演潜力；

活动主题：

学习《小熊舞》组合；进行身体各个部位的柔韧性练习；

教学概述：

《小熊舞》组合主要是锻炼少儿在舞蹈中的手眼配合潜力，同时模仿动物形态，从而培养少儿的模仿力和表现力。

第三周：

教学目标：

学习《小蝌蚪变青蛙》组合，练习少儿的手脚协调潜力；

活动主题：

学习《小蝌蚪变青蛙》组合；进行身体各个部位的柔韧性练习；

教学概述：

《小蝌蚪变青蛙》组合是一个表演性的组合，透过表演锻炼少儿手脚配合的协调性。

第四周：

教学目标：

学习《飞吧，小蜜蜂》组合，学习中锻炼少儿手腕的提、压；

活动主题：

学习《飞吧，小蜜蜂》组合；进行身体各个部位的柔韧性练习；

教学概述：

《飞吧，小蜜蜂》组合是一个蒙族风格的简单组合，练习中让少儿初步掌握蒙族舞蹈中手臂的动作，主要对手腕的提、压进行练习。

第五周：

教学目标：

学习《我的小小手》组合，学习中进一步加强对舞蹈手位的掌握；

活动主题：

学习《我的小小手》组合；进行身体各个部位的柔韧性练习；

教学概述：

《我的小小手》组合主要训练少儿对舞蹈手位的掌握，上学期的学习中已经初步掌握了一些基本手位，本节周主要是透过更丰富的手臂动作加深少儿对手位的记忆。

第六周：

教学目标：

学习《我是小画家》组合，训练少儿的表演潜力；

活动主题：

学习《我是小画家》组合；进行身体各个部位的柔韧性练习；

教学概述：

《我是小画家》组合透过儿歌及音乐的配合，训练少儿的表演潜力和模仿力。

第七周：

教学目标：

巩固所学组合，从而进行身体各个部位的柔韧性练习；

活动主题：

复习巩固所学组合；

教学概述：

进一步规范所学的组合，加强对身体柔韧性的练习。

第八周：

教学目标：

学习《小蝌蚪变青蛙》组合，透过练习让少儿掌握三个基本脚位，并加以应用；

活动主题：

学习《小蝌蚪变青蛙》组合；进行身体各个部位的柔韧性练习；

教学概述：

《小蝌蚪变青蛙》组合首先让少儿掌握中国舞的基本脚位，其次要求少儿对小青蛙的形态进行模仿，加以表演，提高少儿的表演潜力。

第九周：

教学目标：

活动主题：

学习《吐泡泡的小鱼》组合；进行身体各个部位的柔韧性练习；

教学概述：

《吐泡泡的小鱼》训练少儿初步掌握傣族舞蹈的手型、臂型及节奏，动作时眼神要与之配合。

第十周：

教学目标：

学习《小鸡啄米》组合，训练少儿的手脚配合潜力，模仿潜力；

活动主题：

学习《小鸡啄米》组合；进行身体各个部位的柔韧性练习；

教学概述：

《小鸡啄米》组合透过少儿想象小鸡形象，配合音乐进行舞蹈。在练习中发挥少儿的想象力，加强少儿模仿潜力；练习少儿手脚协调配合的潜力。

第十一周：

教学目标：

活动主题：

学习《燕儿飞》组合，进行身体各个部位的柔韧性练习；

教学概述：

《燕儿飞》组合运用少儿熟悉儿歌为素材，透过手臂的上下运动锻炼少儿手臂的灵活性，加强掌握舞蹈中提、压腕的动作。

第十二周：

教学目标：

学习《蹦蹦兔》组合，练习少儿的表演潜力和模仿潜力；

活动主题：

学习《蹦蹦兔》组合，进行身体各个部位的柔韧性练习；

教学概述：

《蹦蹦兔》是一个小的表演性组合，主要训练少儿的表演潜力以及对动物形象的模仿潜力。

第十三周：

教学目标：

学习《小鸭嘎嘎》组合，简单了解苗族舞蹈，进一步练习少儿的表演潜力；

活动主题：

学习《小鸭嘎嘎》组合；进行身体各个部位的柔韧性练习；

教学概述：

《小鸭嘎嘎》组合是让少儿简单了解苗族舞蹈，透过对动物形象的捕捉从而进行表演，增强少儿表演潜力，要求少儿动作时要有较强的表现力。

第十四周：

教学目标：

巩固所学组合，进行身体各个部位的柔韧性练习；

活动主题：

复习巩固所学组合

教学概述：

进一步规范完成的组合，巩固所学知识，要求能够独立完成。