

# 大班幼儿音乐教案(实用5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 大班幼儿音乐教案篇一

- 1、能借助图谱理解歌词，学习用连贯、优美的声音演唱歌曲。
- 2、感受关心他人所带来的快乐。

自制泥娃娃一个, 图谱

四课时

### 一、引入

- 1、出示泥娃娃，激发幼儿的兴趣。
- 2、师：你见过这样的娃娃吗？你们知道这个娃娃是用什么做的吗？
- 3、师：这是一个泥娃娃，我们和泥娃娃打个招呼吧。

### 二、欣赏歌曲

- 1、教师演唱歌曲，理解歌词内容。

师：歌曲里唱了什么？

- 2、教师根据幼儿回答出示小图谱。

### 三、学唱歌曲

1、教师范唱，幼儿轻声跟唱。

## 大班幼儿音乐教案篇二

1. 初步感受和表现歌曲中人物情绪的变化，学习用两种不同的唱法来演唱歌曲的前后两部分。

2. 根据歌词内容按乐句创编表演动作。

3. 体验与同伴合作歌唱的快乐，尝试用表情、动作和眼神与同伴交流。

4. 感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。

5. 欣赏歌曲，感受歌曲活泼有趣的特点。

### 教师熟悉乐曲谱子

一、引导幼儿讨论与同伴发生矛盾及同伴友好相处时的不同心情，探讨与同伴发生矛盾时应如何解决。

师：“小朋友，我们与小伙伴发生了矛盾，我们当时是怎样的心情？后来又是怎样解决矛盾的？”（幼儿可以边说边做样子）

师：“有一首歌，里面讲了一对好朋友发生了矛盾，后来又和好了。他们是怎么和好的呢？我们一起来听听。”（师范唱）

二、初步感知：。

1. 老师范唱，请幼儿体验歌曲中好朋友的情绪变化。

提问；你刚才听到了什么？发生了什么事？

提出进一步的要求让幼儿再听一遍。

2. 幼儿学唱新歌，注意唱准切分音符和休止符。

(1) 你听到了什么，根据幼儿的回答学习歌词。

(2) 启发幼儿用两种不同的唱法来演唱歌曲前后两部分，即“用断顿的唱法演唱前半部分，用轻快活泼的唱法演唱后半部分”。

师：该怎样演唱歌曲的后面部分呢？(慢、轻且连贯)

鼓励幼儿与邻座的同伴合作进行歌表演。

(1) 启发幼儿根据歌词内容，歌曲中人物的情绪变化，按乐句创编相应的动作、表情

(2) 请幼儿两两结伴有表情的边唱歌，边表演动作，帮助幼儿体验与同伴交流、合作进行歌唱活动的快乐。

《拉拉勾》这个音乐活动，是一个教幼儿之间发生矛盾后如何解决、和好的集体舞形式。其实应该分为两个活动来进行，第一节课必须先教会幼儿唱会歌曲，第二节课才是集体舞活动。我按照我知道的想法一遍又一遍的教幼儿唱歌，可幼儿只学了两三遍后便不再有爱好，无论我教唱的情绪有多饱满，孩子们就是不愿意配合我！于是我突发其想，放任幼儿自由玩耍，但条件是不能离开教室。话音刚落，全班幼儿一哄而散，玩的玩玩具，看的看书……一下子变得活力四射，刚才那没精打采的样子顿时无影无踪。这时，我意识到，孩子的学习模式应该是动静结合的，老师不能顾虑课堂纪律等而束缚孩子的学习模式，打压他们学习的积极性和兴趣。

小百科：两个小指缠绕拉钩，一般为许诺的一种方式，常用语“拉钩上吊，一百年不许变”。

## 大班幼儿音乐教案篇三

（黑板翻过来，出示挂在黑板上的.猩猩）

幼：大猩猩！

猩（教师模仿动物口气）：小朋友你们好啊！（大猩猩好！）

猩：我来和小朋友做一个游戏好吗？（好啊！）

猩：我们来做个藏五官的游戏，现在，你们跟着我一起来做：

小手小手拍拍，我的眼睛藏起来！

师：小朋友们好聪明啊！我们再来藏什么呢？

（根据幼儿提议进行游戏，藏五官）

猩：这回啊，我来看看小朋友们聪明不聪明，我请小朋友来指出我的五官。

（请个别幼儿来指猩猩的五官）

## 大班幼儿音乐教案篇四

今天，我执教了音乐活动《拍大麦》的第二教时，活动后与吴颖颖老师进行活动后的交流，吴老师给了我很多好的建议，让我收获很多，下面就与大家分享一下。

在第二教时中我的目标定位在：初步学习为乐曲设计出打击乐配器方案，能集中注意力看指挥进行演奏，体验合作的乐趣。这个目标不是很具体，结合这个乐曲的特点□xx xx□xx xo□这是一个难点，这个节奏比较快后面还有空拍，所以幼儿可能有时不能很好的控制，就可以把这一难点体现在目标中。

此外，在演奏方面也要有一些目标，可以把目标2中的能集中注意力演奏改为：尝试有表情的演奏乐器。这样目标细化以后，操作起来更加有针对性。

在活动中我引导幼儿说说自己配乐的方法。如：红色、黄色、红色部分的. 节

奏，分别可以用什么乐器来演奏？为什么这样配乐？幼儿由于看到小椅子下面摆放的乐器，幼儿又是坐成三组，所以幼儿就按照老师摆放的乐器来为乐曲配乐，这里可能无意中给孩子一种暗示。其实，老师可以把三种小乐器分类摆放在后面的桌子上。幼儿说完自己的配器方案后，在按照自己的喜爱，选择乐器为乐曲配乐。这样幼儿可能会自发的去配乐，更加体现幼儿的自主性。

在每次上歌唱活动中，我们都会给幼儿多次欣赏音乐的机会，所以幼儿能较

好的感受歌曲的节奏和旋律。那么在打击乐活动中，也要给幼儿倾听同伴为乐曲伴奏的机会。在活动中，我把过多的精力都放在引导幼儿看图谱打节奏上，在每一次用乐器伴奏时，提出一些改进的提示。孩子们在演奏的时也只是关注于我的乐器怎么打，图谱上有没有轮到我来伴奏，而没有机会去倾听用乐器伴奏的效果。其实，可以请部分幼儿来演奏，部分幼儿做观众来听，大家再说说演奏的怎么样？哪里需要改进？在相互倾听的过程中，就为幼儿提供了相互学习的机会，从而也感受到自己在伴奏时的效果，这样的倾听为后面的分组完整演奏提供了经验。

在实际的教学中，开展歌唱活动时，我会引导幼儿有表情的演唱歌曲，而在演奏乐器配乐时我却忽视了这一点。为什么电视上有些人演奏时大家喜欢看，就是因为他们在演奏时将情感、动作也投入进去，所以很吸引人。《拍大麦》这首乐曲是很欢快的，所以在演奏的时教师也要引导幼儿有表情的

来演奏，体现乐曲中农民伯伯拍麦子时的喜悦心情。如：脸部的表情、身上有些轻微的动作。这样幼儿在演奏时就能更好的将乐曲的情感展现出来。

在开展活动中，我们也要给幼儿一些经验的积累，为以后类似的活动提供经验迁移的机会。同样在开展打击乐活动中，老师通常都会设计图谱，并用小乐器来配乐。如：可以引导幼儿观察这个乐曲为什么这样配乐，有什么规律？教师提升、总结相关的经验，以后遇到这样的情况幼儿就知道怎样解决了。教师要教会幼儿一种学习的方法，看图谱的方法、配乐的方法等。

相信在不断的学习、总结中，自己在教学方面会有更大的进步。

## 大班幼儿音乐教案篇五

1. 引导幼儿用动作和歌声来表示歌曲的力度，速度的变化。
2. 引导幼儿体验活动的乐趣。

音乐磁带，一把钉锤。

### 一、出示钉锤。

1. 师：小朋友们，你们认识这是什么东西吗？对了，这是钉锤，钉锤有很多的用途，你们能说一说吗？”
2. 老师模仿使用钉锤的动作。

### 二、学唱歌曲。

- 2、 欣赏歌曲两遍。

3. 请小朋友们说说歌曲中的乔尼是怎么用钉锤干活的。
5. 请幼儿想想该怎么替换歌词，教师可以提示和帮助。
6. 引导幼儿演唱歌曲的音量可从弱逐渐加强，或是演唱速度可由慢逐段加快。

### 三、幼儿尝试歌表演。

2. 启发幼儿大胆为歌曲创编动作。
3. 引导幼儿讨论如何用动作表现逐渐增多的钉锤。
4. 教师引导幼儿并带领幼儿边听音乐边做动作。
5. 教师根据幼儿的兴趣决定表演的次数。

### 四、延伸活动。

请幼儿回家教爸爸妈妈做歌表演。