

最新三年级语文教学心得体会(模板5篇)

心得体会对个人的成长和发展具有重要意义，可以帮助个人更好地理解 and 领悟所经历的事物，发现自身的不足和问题，提高实践能力和解决问题的能力，促进与他人的交流和分享。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

三年级语文教学心得体会篇一

本学期，我本着“识字写字与阅读两不误，积累与表达齐发展”两大宗旨，在教学中不断地摸索着。当然，其中有成功，也有失败。我自认为比较可取的有以下两方面：

1、用好教科书

在以往的教学过程中，我往往会忽视独立阅读课文的教学。在本学期，我非常重视独立阅读课文的教学。利用独立阅读课文，梳理单元阅读训练点，并进行拓展阅读。这样提高了学生的阅读能力，同时学生提高了学生的识字能力。

2、用好学生手头已有的材料。

本学期，我们三年级的每位学生都已经配有《习作的导学导练》、《习作同步训练》、《语段训练》、《同步阅读》，这些材料，都与课本配套，是课本的延伸与拓展。在学习课文的同时，我会适时地利用这些资源，对教学做些拓展。在学完每组教材以后，我又会引导学生好好地读这些内容。当然，在教学每组课文之前，我都会把全组课文包括学生手头有的这些资料，都会好好读上几遍的。

3、利用好学生家里的教学资源

在本学期，我要求每生每天书包里至少带一本课外书，并让学生自主组成读书小组，相互借阅课外书。

从20xx年开始，我一直在做“练在小处，激发兴趣”的一项小练笔活动。

“小练笔”是从帮助学生积累素材，提高学生的作文水平的作文教学的一种补充。灵活多变的内容，随心所欲的表达方式，及时而细腻的老师批阅，行之有效的激励措施，让学生在“小练笔”中个性得到张扬，然后，兴趣成为学生习作中的主题。

鲁迅先生曾说：“我的成功并无其它，只不过是把别人喝咖啡的时间用在了写作上而已。”因而要想写好作文并没有什么灵丹妙药，就是多看、多练习，而现行的教材中每学期只安排了6—8次的作文训练，难以进行多练习，自然地学生的习作水平难以有效的提高。为了增加学生的生活素材和语言上的积累，我创设了“小练笔”形式的随笔练习，作为对作文教学的补充，让学生通过平时的练笔去捕捉生活中丰富多采的作文素材，使学生的作文呈现出个性的魅力。

2、表达方式随心所欲。当学生的积累达到一定的程度时，学生就产生了较为强烈的表达欲望和向人倾诉的激情，他们把“小练笔”当成了倾诉的对象和表演的舞台。在小练笔中，学生可用记叙的方式记录他们稚嫩的心灵所经历的酸甜苦辣；可用说明文生动细致地描叙他们心爱的文具、美丽的校园、温馨的家庭及至最新的武器；可用散文描绘身边的风花雪月，抒发他们发自内心的情感；可用议论文形式发表他们对人世间的万事万物的感悟，对人生进行理性的分析；可用诗歌讴歌人生最美的最感人的一刻；可用随心所欲地记录下他们成长过程的轨迹.....

嬉笑怒骂，皆源自于他们生活中最真实的感受，在小练笔中，他们不必担心惹怒老师而不敢记录对老师的不满，甚至违心

地写一些连自己都不知所云的文章去迎合老师的喜好；他们不必担心立意不高、篇幅太短、文理不通或有错别字、病句之类的缺点，而受到老师或家长的指责；他们不必担心害怕暴露心中的稚嫩，而去故作成熟的说“鬼”话……总之，他们在小练笔中没有丝毫的担心，有的只是畅所欲言，有的只是作为一个作者的自由权利，是一个“拥有完全话语权的作者”。当然，他们的文章中还可以有错别字，也可以是一个残缺的句子、一段没有结尾的话、一个没有完整的故事、一个没有结论的论证、一个没有中心的多主题变奏的乐章。他们的随笔甚至是他们自己都难以真正读懂，也无法求解的难题。

3、及时而细腻的老师批阅。教师细腻而及时的批阅是激发学生写作激情的重要手段。学生再次上交小练笔后心中总是带有一丝的期盼，就如同期盼收获的农民一样。如果教师只是上面淡而无味地评上个等第便还给学生，就辜负学生的信任，极有可能造成他们写作热情的丧失，“必然会挫伤他们的创作动机，使作文成为一种应付差事的、无趣而无奈的游戏”。

为了避免这种情况的产生，我每周专门抽出半天的时间静下心来细致地批阅学生的小练笔。当遇到精彩的文章时，我总是情不自禁地写上个大大的“好”字，或用红笔勾出其中精彩的词句，生怕一时的马虎而错过每一个精彩之处；当遇到学生出现难题征求意见时，我总是耐心而中肯地在空白处写下我的建议，帮助他们度过心理上的难关；当学生稍有进步时，我总是用热情的语言鼓励他们争取更大的进步，而出现退步时，便会用劝告的语言提醒他……

4、行之有效的激励措施。学生在练笔中难免会出现懈怠、不满、甚至反感的负面情绪，如果没有行之有效的激励措施，写作的质量就很难得到保证，更谈不上写作水平的提高。

“及时的讲评”、“定期的反馈”、“自编作文集”、“小

小作家奖”等多种形式的激励方法是我常用的手段。如此，学生在教师一次次的激励与肯定中津津乐道于提笔和向大家展示自己一周的“成果”。

通过坚持不懈地努力，学生在作文中不再为“无米”而发愁，也不再为语言的平乏而苦恼，在写作中多了一份挥洒自如，而兴趣也真正成为了学生习作的灵魂！

通过一学期的努力，我想我们班的大部分学生或多或少，总会有些进步的。

三年级语文教学心得体会篇二

小学是介于低年级和高年级之间的一个重要阶段，小学三年级的语文教师一定要做好教育工作。下面是本站带来的小学三年级语文教学心得，希望可以帮到大家。

“教学做合一”是陶行知先生教学理论中的精彩一笔，陶先生认为“做”就是教学中的实践环节，只有采用“做”这样的实践环节才能让“教”与“学”合一。陶先生“教学做合一”的思想对语文综合实践活动有重要的其指导意义。《语文课程标准》指出：“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也是语文实践。”即要让学生在大量的、丰富多彩的“做”中，感悟、习得，逐渐掌握语文的规律。可以说语文综合实践活动就是通过具体的“做”，将教师“教”授语文知识技能的过程与学生在应用中“学”得新知、提高能力的过程整合为一种综合的教学活动。

首先，语文实践活动是一种语文活动，紧密结合语文教材的各种“做”的活动应当是语文综合活动的基本内容。其次，语文实践活动是一种综合性很强的语文活动，各学科与语文相关的“做”的活动都应该是语文实践活动的主要内容。再次，语文实践活动是一种实践性非常强的语文综合活动，各种贴近学生自

身生活和社会生活的“做”的活动,也应该是语文综合实践活动的重要内容。下面谈一谈以“做”为中心进行三年级语文综合实践活动教学的一些体会。

一、紧扣教材“做”,开展语文综合实践活动

三年级首次出现了“语文综合实践活动”这个全新的内容,这是基础教育课程改革的一道亮丽的风景线,但对于三年级的学生却是完全陌生的。再加上三年级的学生往往问题意识淡薄,他们还不太会主动引发问题进行思考。因此教师首先要紧扣教材,巧妙地设计和安排各种“做”的活动,缩短学生与语文综合实践活动之间的距离,引发学生对于活动内容的高度关注,以此来落实语文综合实践活动。

课程改革实验教材的每一篇都是经过精心挑选的名篇佳作,也是学生学习语文最主要的途径,语文综合实践活动首先可以紧扣每一篇课文展开

1. 紧扣课文内容的表演活动

陶行知先生指出,唤起了兴味,就肯用全部精神去做事体,所以“学”和“乐”是不可分离的。兴趣是最好的老师,各学科教学必须以激发学生的学习兴趣为前提,方能取得较好的效果。根据三年级学生活泼好动、模仿能力强、直觉形象思维占优势的特点,我们经常性地安排一些紧扣课文内容的表演活动。如在《揠苗助长》、《鹬蚌相争》、《掩耳盗铃》等多篇课文的教学中进行课本剧表演,在《西湖》、《东方明珠》等课文的教学过程中进行“比绝招”、“小导游”表演等。这些语文综合实践活动熔知识性、趣味性、娱乐性于一炉,激发了学生的求知欲、表现欲,锻炼了学生的胆量、气质,培养了学生的语言组织能力和审美情趣。

2. 紧扣课文内容的制作活动

陶行知先生曾提出要解放学生的双手、解放学生的头脑。紧扣课文内容进行各种有趣的制作活动既能让学生动手动脑,也可以充分发挥学生的想像力和创造力。三年级课文中有不少

制作活动的切入点,如学习《槐乡五月》一课后,可引导学生编写一篇“咱们可爱故乡”习作等。在活动中学生的阅读概括能力、想像能力得到了锻炼,审美、鉴赏、能力也得到了提升。

3. 紧扣课文内容的拓展活动

课程改革实验教材中的课文,不是以传统一篇一篇“课文”的形式而是以一组一组课文的形式出现的。一组课文一个主题气将一篇篇课文融合在一起,根据这样的编排特点,语文综合性活动的内容除了可以紧扣一篇课文“做”,也可以紧扣一组课文的主题进行设计,拓展活动的时间和空间。

二、整合教材“做”,丰富语文综合实践活动

语文综合实践活动具有很强的“综合性”,因此,我们应该树立“大语文”教学观,将语文综合实践活动与其他学科有机地融合在一起,寻找各学科之间的关联点,设计出多学科整合的综合实践活动。整合后的活动不仅在数量上添砖加瓦,而且在质量上高屋建瓴,极大地丰富了语文综合实践活动的内涵。

三、联系生活“做”,激活语文综合实践活动

陶先生认为:生活是一部活的教科书,“我们的教育不限于学校的形式”,“整个社会是我们的学校,全部生活是我们的课程”。他极力主张把学生从学校这个“鸟笼”中放飞到大自然中去自由翱翔,到生活的大风大浪中接受人生洗礼。的确,生活是语文的源头活水,选择贴近学生自身生活和社会生活的综合性实践活动,必然会调动学生主动参与探究的积极性,帮助学生树立自主、合作、探究的学习意识,促进学生的实践能力和创新能力的发展。

三年级语文教材中安排了不少环保主题的课文。为了从小搞学生的环保意识,我们在三年级下学期安排了主题为“关心周围的环境”的语文综合实践活动,先让学生自由结合组成小

组, 共同商定一个活动计划, 想一想开展的方式和内容, 然后大家分头行动。有的小组进行了细心的观察和记录: “称了称家里每天产生多少垃圾”、“算了算自己家一年用掉多少吨水”。活动的内容与学生的生活息息相关, 具有很强的实践性, 学生劲头十足, 主动性得到了充分的体现。

三年级以段的的教学为重点, 那么, 怎样优化教学过程, 提高教学效率, 我的经验是应切实抓好段的读、说、抄、写训练。

一、读段

在段的读、说、抄、写过程中, 读是基础, 应抓好三个环节的读。一是初读, 要突出/“顺/”字, 要读准字音、读好停顿、重音, 乃至速度、语气, 能流利地把课文读下来。在此基础上, 才转入讲读, 指导理解课文内容。

二是讲读, 要突出/“思/”字, 要把学生学语文的过程和学生的认知过程统一起来, 让学生从语言文字入手理解思想内容, 经历/“具体—抽象—具体/”的心理历程。如《花钟》第一自然段, 第一遍读, 初步了解整段话写什么; 第二遍读, 概括每句话写什么; 第三遍读, 抓住重点词理解句子意思, 如第二句, 这句话写什么? 从哪些地方可以看出来?(/“有的……有的……有的……有的……/”是写花的种类多、姿态美。) 第三句话写什么? 从哪些地方可以知道? 第四遍读, 概括段意。讲读后的读, 要突出/“熟/”字, 要指导反复诵读, 直至熟读成诵。

三、说段

说段在读段之后进行, 要求学生用自己的话表达对段的思想内容的理解, 这样把课文语言转化为个性语言, 对课文语言进行同化或顺应`的基本训练。刚开始说段训练时, 学生会用接近原文的句子的复述甚至是背原文, 老师应具体指导学生一句一句地说, 然后, 把整段话连起来说。《金色的草地》第2自

然段，在指导说段时，先复习。然后说说这段写了什么季节的景物，反映了什么？(这段写了草地秋天的景物，反映了孩子们自由自在的在草地上玩耍的情景。)在指导说段时，还应把概括地说和具体地说结合起来进行。

四、抄段

抄段，可以加深理解和强化记忆。为了取得事半功倍的效果，一是要选择好抄学的段落，二是要指导抄写的方法。所抄写的自然段，应是在表达方面有特色的典型段落，并且容易被学生模仿的。如《风筝》第二自然段写放风筝的动作，但第三自然段写放风筝的快乐，两段均有特色，但第二段结构比较复杂，而第三段文字优美，两相比较，应把第二、三段作为抄写内容。

在抄写过程中，看一个字抄一个字，看一词抄一词也不行，应做到至少是抄句。即看一句抄一句，逐步过渡到抄段，即熟读后抄下来。抄好后应认真检查一遍，漏了的词要补上，多了的词要删掉。一般来说，遗漏或随意增加的部分都是不甚理解的表现。因此修改后应再读一读，想一想，加深理解。

五、写段

三年级作文重点是练习“写出内容比较具体的片断”在实践中，我把写好总分段作为写段的基本训练。并坚持写好总分段的几条具体要求：

1. 第一句概括段的意思，中间用几句话对第一句展开记叙，末句要总结段的意思，但字面不能与第一句重复。

主要练习形式有板有眼种：1. 补段. 补总述句和总结句；或补分说句。2. 用自己的话写课文某段话的意思，要求用总分段式来写。如学了《风筝》一文，要求用总分段式写作文。（根据第一段的意思写）。3. 仿段. 规定选材范围，要求用总分段式写。

此外,我还经常训练另一种段式,即在一段话里要含有时间、地点、人物、事情的经过、事情发展的结果、自己的感受、看法六要素,重点要用优美的词句写明白事情发展的过程。写好这种方式,对学生初步掌握记叙文的要求是非常有益的。

本学期,我本着“识字写字与阅读两不误,积累与表达齐发展”两大宗旨,在教学中不断地摸索着。当然,其中有成功,也有失败。我自认为比较可取的有以下两方面:

一.挖掘语文教学资源

1.用好教科书

在以往的教学,我往往会忽视独立阅读课文的教学。在本学期,我非常重视独立阅读课文的教学。利用独立阅读课文,梳理单元阅读训练点,并进行拓展阅读。这样提高了学生的阅读能力,同时学生提高了学生的识字能力。

2.用好学生手头已有的材料。

本学期,我们三年级的每位学生都已经配有《习作的导学导练》、《习作同步训练》、《语段训练》、《同步阅读》,这些材料,都与课本配套,是课本的延伸与拓展。在学习课文的同时,我会适时地利用这些资源,对教学做些拓展。在学完每组教材以后,我又会引导学生好好地读这些内容。当然,在教学每组课文之前,我都会把全组课文包括学生手头有的这些资料,都会好好读上几遍的。

3.利用好学生家里的教学资源

在本学期,我要求每生每天书包里至少带一本课外书,并让学生自主组成读书小组,相互借阅课外书。

二.注重积累,重视表达

从20xx年开始，我一直在做“练在小处，激发兴趣”的一项小练笔活动。

“小练笔”是从帮助学生积累素材，提高学生的作文水平的作文教学的一种补充。灵活多变的内容，随心所欲的表达方式，及时而细腻的老师批阅，行之有效的激励措施，让学生在“小练笔”中个性得到张扬，然后，兴趣成为学生习作中的主题。

鲁迅先生曾说：“我的成功并无其它，只不过是把别人喝咖啡的时间用在了写作上而已。”因而要想写好作文并没有什么灵丹妙药，就是多看、多练习，而现行的教材中每学期只安排了6-8次的作文训练，难以进行多练习，自然地学生的习作水平难以有效的提高。为了增加学生的生活素材和语言上的积累，我创设了“小练笔”形式的随笔练习，作为对作文教学的补充，让学生通过平时的练笔去捕捉生活中丰富多采的作文素材，使学生的作文呈现出个性的魅力。

2、表达方式随心所欲。当学生的积累达到一定的程度时，学生就产生了较为强烈的表达欲望和向人倾诉的激情，他们把“小练笔”当成了倾诉的对象和表演的舞台。在小练笔中，学生可用记叙的方式记录他们稚嫩的心灵所经历的酸甜苦辣；可用说明文生动细致地描叙他们心爱的文具、美丽的校园、温馨的家庭及至最新的武器；可用散文描绘身边的风花雪月，抒发他们发自内心的情感；可用议论文形式发表他们对人世间万事万物的感悟，对人生进行理性的分析；可用诗歌讴歌人生最美的最感人的一刻；可用随心所欲地记录下他们成长过程的轨迹.....

嬉笑怒骂，皆源自于他们生活中最真实的感受，在小练笔中，他们不必担心惹怒老师而不敢记录对老师的不满，甚至违心地写一些连自己都不知所云的文章去迎合老师的喜好；他们不必担心立意不高、篇幅太短、文理不通或有错别字、病句之类的缺点，而受到老师或家长的指责；他们不必担心害怕暴露

心中的稚嫩，而去故作成熟的说“鬼”话……总之，他们在小练笔中没有丝毫的担心，有的只是畅所欲言，有的只是作为一个作者的自由权利，是一个“拥有完全话语权的作者”。当然，他们的文章中还可以有错别字，也可以是一个残缺的句子、一段没有结尾的话、一个没有完整的故事、一个没有结论的论证、一个没有中心的多主题变奏的乐章。他们的随笔甚至是他们自己都难以真正读懂，也无法求解的难题。

3、及时而细腻的老师批阅。教师细腻而及时的批阅是激发学生写作激情的重要手段。学生再次上交小练笔后心中总是带有一丝的期盼，就如同期盼收获的农民一样。如果教师只是在上面淡而无味地评上个等第便还给学生，就辜负学生的信任，极有可能造成他们写作热情的丧失，“必然会挫伤他们的创作动机，使作文成为一种应付差事的、无趣而无奈的游戏”。

为了避免这种情况的产生，我每周专门抽出半天的时间静下心来细致地批阅学生的小练笔。当遇到精彩的文章时，我总是情不自禁地写上个大大的“好”字，或用红笔勾出其中精彩的词句，生怕一时的马虎而错过每一个精彩之处；当遇到学生出现难题征求意见时，我总是耐心而中肯地在空白处写下我的建议，帮助他们度过心理上的难关；当学生稍有进步时，我总是用热情的语言鼓励他们争取更大的进步，而出现退步时，便会用劝告的语言提醒他……

4、行之有效的激励措施。学生在练笔中难免会出现懈怠、不满、甚至反感的负面情绪，如果没有行之有效的激励措施，写作的质量就很难得到保证，更谈不上写作水平的提高。

“及时的讲评”、“定期的反馈”、“自编作文集”、“小小作家奖”等多种形式的激励方法是我常用的手段。如此，学生在教师一次次的激励与肯定中津津乐道于提笔和向大家展示自己一周的“成果”。

通过坚持不懈地努力，学生在作文中不再为“无米”而发愁，也不再为语言的平乏而苦恼，在写作中多了一份挥洒自如，而兴趣也真正成为了学生习作的灵魂！

通过一学期的努力，我想我们班的大部分学生或多或少，总会有些进步的。

共2页，当前第1页12

三年级语文教学心得体会篇三

众所周知，按照新课标的要求，孩子们到三年级下期已经掌握了2000左右的生字，生字教学法已不再是语文教学的重点。同时，作为过渡性的一个阶段，阅读和写作教学作为初步的渗透，课标中也未将其列为教学的重点。但是，鉴于语文课程兼顾人文性和工具性的特点。教学中必须坚持“兴趣先导，学会学习，整体推进，螺旋上升”的指导思想，以保证知识的连贯性和滚动提高的特殊性。教学中我牢固坚持以词句教学法为重点，以生字，阅读、写作教学为依托，贯穿始终，环环相扣，互为促进，滚动提高，取得了较好的效果。具体做法可以概括为做好“五四三二一”。

第一“五”即强化“五字训练法”。

五字就是“读、标、注、划、思”即读五遍课文，标出自然段，把生字条和田字格里生字的拼音注到文当中，划出不理解的词和句，思考课后问题。我这样做，可以使学生在老师的指导下真正做好预习，也可以使学生养成自主，探究的效率。

第二“四”即每天积累四个好词语

我要求学生每人准备一个好词好句摘抄本。每天摘抄四个好词语，要求会背，理解意思，初步会用该词语说一句话。对

程度好的同学，外加好句子两个。允许在课文中摘抄，鼓励在课外抄录。这样做既给了孩子自主学习空间，又拓宽了他们的视野。一个学期下来，孩子们的语言表达能力大大增强。

第三“三”即强化“三步生字学习法”。

此前所述，生字已不是三年级语文教学的重点，但仍是一个重要的组成部分。“三步生字学习法”的第一步是“识别字音，字形，这都在预习课文里进行，使学生对生字的正确读音和写法有了初步的感知。第二步是在“课堂中辨形辨意”，坚持“字不离词”的原则。结合文中的词语分析字意，初步学会口头应用。第三步是“单元巩固法”。这是纠正错别字的重要阶段，运用形近字、辨析，句中改错字等多种灵活方式，检验巩固学生对文中字形，字意的理解和掌握，对本阶段中不能掌握的生字，采用在书上用红笔圈记的方法，缩小复习范围，不定时抽查。

第四，“二”即坚持每天20分钟课外阅读

要求学生每天晚上坚持20分钟阅读，内容不限，可以是优秀作文，童话故事，也可以是报刊杂志。读后填写读书卡，家长签字，每周老师进行检查评比。在评比中，结合好的阅读典型，逐步向学生渗透精读、略读、速读的相关知识，指导学生先从精读做起，一字字，一句句认真读，懂得每篇文章主要讲了什么，不懂的字词及时找工具书解决，对不理解的问题，鼓励学生质疑，发问。这样做大大激发了孩子们的求知欲。在班级中形成了浓厚的读书氛围，对学生词语的掌握，理解和应用能力产生了极大的提升作用。

三年级语文教学心得体会篇四

"教学做合一"是xx先生教学理论中的精彩一笔。xx认为"做"就是教学中的实践环节，只有采用"做"这样的实践环节才

能让“教”与“学”合一——“教学做合一”的思想对语文综合实践活动有重要的其指导意义。《语文课程标准》指出：“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也是语文实践。”即要让学生在大量的、丰富多彩的“做”中，感悟、习得，逐渐掌握语文的规律。可以说语文综合实践活动就是通过具体的“做”，将教师“教”授语文知识技能的过程与学生在应用中“学”得新知、提高能力的过程整合为一种综合的教学活动。

首先，语文实践活动是一种语文活动，紧密结合语文教材的各种“做”的活动应当是语文综合活动的基本内容。其次，语文实践活动是一种综合性很强的语文活动，各学科与语文相关的“做”的活动都应该是语文实践活动的主要内容。再次，语文实践活动是一种实践性非常强的语文综合活动，各种贴近学生自身生活和社会生活的“做”的活动，也应该是语文综合实践活动的重要内容。下面谈一谈以“做”为中心进行三年级语文综合实践活动教学的一些体会。

三年级首次出现了“语文综合实践活动”这个全新的内容，这是基础教育课程改革的一道亮丽的风景线，但对于三年级的学生却是完全陌生的。再加上三年级的学生往往问题意识淡薄，他们还不太会主动引发问题进行思考。因此教师首先要紧扣教材，巧妙地设计和安排各种“做”的活动，缩短学生与语文综合实践活动之间的距离，引发学生对于活动内容的高度关注，以此来落实语文综合实践活动。

1、课程改革实验教材的每一篇都是经过精心挑选的名篇佳作，也是学生学习语文最主要的途径，语文综合实践活动首先可以紧扣每一篇课文展开

1. 紧扣课文内容的表演活动xx先生指出，唤起了兴味，就肯用全部精神去做事体，所以“学”和“乐”是不可分离的。兴趣是最好的老师，各学科教学必须以激发学生的学习兴趣为前提，方能取得较好的效果。根据三年级学生活泼好动、模仿能力强、直觉形象思维占优势的特点，我们经常性地安排一些紧扣课文内容的表演活动。如在

《揠苗助长》、《鹬蚌相争》、《掩耳盗铃》等多篇课文的教学中进行课本剧表演，在《西湖》、《东方明珠》等课文的教学过程中进行“比绝招”、“小导游”表演等。这些语文综合实践活动熔知识性、趣味性、娱乐性于一炉，激发了学生的求知欲、表现欲，锻炼了学生的胆量、气质，培养了学生的语言组织能力和审美情趣。

2、紧扣课文内容的制作活动□xx先生曾提出要解放学生的双手、解放学生的头脑。紧扣课文内容进行各种有趣的制作活动既让学生动手动脑，也可以充分发挥学生的想像力和创造力。三年级课文中有不少制作活动的切入点，如学习《槐乡五月》一课后，可引导学生编写一篇“咱们可爱故乡”习作等。在活动中学生的阅读概括能力、想像能力得到了锻炼，审美、鉴赏、能力也得到了提升。

3、紧扣课文内容的拓展活动。课程改革实验教材中的课文，不是以传统一篇一篇“课文”的形式而是以一组一组课文的形式出现的。一组课文一个主题气将一篇篇课文融合在一起，根据这样的编排特点，语文综合性活动的内容除了可以紧扣一篇课文“做”，也可以紧扣一组课文的主题进行设计，拓展活动的时间和空间。

语文综合实践活动具有很强的“综合性”，因此，我们应该树立“大语文”教学观，将语文综合实践活动与其他学科有机地融合在一起，寻找各学科之间的关联点，设计出多学科整合的综合实践活动。整合后的活动不仅在数量上添砖加瓦，而且在质量上高屋建瓴，极大地丰富了语文综合实践活动的内涵。

xx先生认为：生活是一部活的教科书，“我们的教育不限于学校的形式”，“整个社会是我们的学校，全部生活是我们的课程”。他极力主张把学生从学校这个“鸟笼”中放飞到大自然中去自由翱翔，到生活的大风大浪中接受人生洗礼。的确，生活是语文的源头活水，选择贴近学生自身生活和社

会生活的综合性实践活动，必然会调动学生主动参与探究的积极性，帮助学生树立自主、合作、探究的学习意识，促进学生的实践能力和创新能力的发展。

三年级语文教材中安排了不少环保主题的课文。为了从小搞学生的环保意识，我们在三年级下学期安排了主题为“关心周围的环境”的语文综合实践活动，先让学生自由结合组成小组，共同商定一个活动计划，想一想开展的方式和内容，然后大家分头行动。有的小组进行了细心的观察和记录：“称了称家里每天产生多少垃圾”、“算了算自己家一年用掉多少吨水”。活动的内容与学生的生活息息相关，具有很强的实践性，学生劲头十足，主动性得到了充分的体现。

三年级语文教学心得体会篇五

上好课的前提是备好课，而要备好课，不能光依赖于“教参”，要让学生学好一篇课文，教师先要反复研读课文，摸清课文的思路、抓住重点词语、弄清重点词语文教学心得体会范文语与所表达的思想感情，要分清段落，归纳出段意，捕捉文章的中心思想，在这方面，我作了如下归纳。

我认为，在制定教学环节时，教师要像导演一样，精心设计出层次性清、操作性强、实效性高的引导学生自我实践的课堂活动程序。要根据教材内容和学生实际，把握住教学必须突出的重点和需要解决的难点，围绕一个“读”字，做到以问促读语文教学心得体会、读必所思，以议细读、读能明理。把学生的自读、教师的范读、师生的齐读等形式有机地安排在初读、细读、精读等各个教学环节之中。要精心设计课堂设问，每次让学生读书时，都必须带着问题去读。杜绝“小和尚念经，有口无心”的读法。课堂设问要有思维的容量、思考的价值、恰当的深度，着眼点要放在文章的关键处、作者的精心构思处、事物的联系处、学生的不意处、情感的发展处以及内容的矛盾处。相信，如果能做到这些，将会是一节不错的课。而实际操作过程中，总有太多的不如意。有时

明明是a想法，上课时却变成b法了。越是想上好，越容易出差错，不成熟，令我汗颜。

有人说是一门科学，也是一门艺术。作为语文老师，要想在教学中取得事半功倍效果，创设良好的课堂气氛也是很重要的。教师是课堂教学的组织者和领导者，其知识，人格和威信是一种巨大的精神力量，具有很大的震撼作用，是影响学生情感、制约课堂气氛的关键要素。教师每上一堂课前应充满热情的积极状态，将知识技能传递给学生，使学生的心理随着教师的情感而奔腾澎湃。只要我们从内心深处去热爱学生，关心学生和爱护学生，积极主动地创造条件，这样学生就会从中潜移默化的受到熏陶和感染，课堂也将不再空乏，学生也将不再是可怜的倾听者。

以课堂学习为核心，主动地向学生的学校生活、家庭生活、社会生活等各个生活领域自然延伸和拓展，使课堂训练与课外行为训练形成有序、有趣、有力、有效的结合，取得语文教学的整体效益。在新课标的指引下，我们已把语文教学的触角伸向了广阔的天地。通过收集与阅读，为深入理解课文内容奠定了基础。