

名人传读后感(实用5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

名人传读后感篇一

在名人传记中我最敬佩契诃夫这个家喻户晓的人物了。

《一个文官的死》展现了沙皇俄国的战场强者居高自傲，弱者唯唯喏喏，蛆虫般的切尔维亚科夫及其奴才这里正是官场生活的产物。幽默短篇小说《胖子和瘦子》一开头写的是两个自幼相好的朋友相遇于火车站。拥抱，接吻，热泪盈眶，这无疑是人之常情。然而，当“做了八年八等文官”的瘦子得知胖子已经是有两枚星章的三品文官时的他突然脸色发白，缩成一团，而当胖子从他握别时，他竟然伸出了三个手指头，全身躬下来鞠躬，写于一八八时年的《变色龙》是契诃夫送给后人的一面镜子。读者不难在百余之年的一些“现代人”“变色龙”的影子。

从一八八四至一八八六年间，契洪特把视线转向劳动者的困苦生活。《苦恼》是契诃夫早期创作中的一次思想、艺术飞跃。这篇小说的结尾强烈地诉讼着沙皇俄国的世态炎凉。

契诃夫在晚期作品中，以细腻的笔触绘了农村、工厂、小市民和知识阶层的日常生活。这些作品向我们俄国农村的贫困、落后和愚昧《农民》等暴露和否定资本主义，指出它的不合理性和不道德性（如《出诊》）；剖析庸俗、自私和铜臭对人的灵魂的腐蚀《挂在脖子上的安娜》，这些作品充满深厚的时代气息和强烈的道德激情。

无论是作为一个作家，还是作为一个历史人物，契诃夫的成长和发展道路都具有不可磨灭的教育意义。

契诃夫是人民的作家，他的优秀作是人类的宝贵财富

名人传读后感篇二

我看了一本以《中外名人故事》为题的书，里面写的都是名人们一个个精彩的故事。我被高尔基的认真和贝多芬的坚持深深感动了。高尔基是一个苏连作家，他的剧作《耶戈尔。布雷乔夫和其它的人们》正上演时，导演在没经过他同意就擅自将结尾处改成布雷乔夫死了。观众们很激动，谢幕达二十三次，但高尔基却硬是要导演改回去，原因是布雷乔夫根本没有死。导演没办法，只好改回去。这样以来，效果差多了。但高尔基很满意，因为他尊重了事实。读完这篇文章后，我感触很深，明明结尾耶戈尔。布雷乔夫死了的效果更好，高尔基为什么要坚持自己的剧本，硬要导演改回去呢？也太认真了吧！但我又反反复复地读了几遍，改变了对高尔基的看法。如果人们都为了利益不分黑白，颠倒是非，那世界就是虚伪的了。

读了《中外名人故事》后，我明白了这样一个精神：不管做什么事情都要认真，要有毅力。如果每个人都能有这种精神，那世界将会变得越来越美好。

名人传读后感篇三

《名人故事》这本书让我了解了世界上的科学家、数学家、音乐家……的故事，就因为如此，这本书才成了我的最爱之一。

珍惜时间的鲁迅，让我明白了：时间就像是海绵吸收的'水，只要使劲地挤，总是有的。但如果你根本没有注意到时间是那么的宝贵，那么”海绵里的水“就会被你白白地浪费掉。

为中华之崛起而读书的周恩来总理，给了我启示：每个人都要有做一代豪杰的雄心壮志！音乐家贝多芬，让我知道：音乐是用来去弘扬人类的美德，给那些不幸的人送去快乐和幸福。发明大王爱迪生，让我明白：要用我的聪明和智慧去发明创造，为人类造福。聪明的牛顿，让我知道：要时时刻刻的读书、学习，这样才会前程无量这就是我感悟最深的几篇故事。

但是，我总不能把眼光放在这一本书上。以后，我要多多读书，了解更多、更有趣的知识。

名人传读后感篇四

近段时间，我迷上了一本书，几乎天天都读，书名叫《名人传》。这本书看起来比较深奥，但是让我明白了许多哲理。

这本书的作者是罗曼·罗兰。写了贝多芬、米开朗琪罗和托尔斯泰三个平凡而伟大的不同的人生经历。贝多芬8岁起就登台演出，但是成年不久他的耳朵就失聪了！但他仍然坚强不息，成为了一个伟大的音乐家。米开朗琪罗是个艺术家，他的名作是《大卫》像等。托尔斯泰是俄国的伟大作家，他在人生的道德上自我完善、消除欲念。

这几个人的故事令我深受感触，我好像面对面和他们在交谈，感同身受般分担他们的痛苦、不幸、失败，但同时又分享了他们的诚挚、成功、辉煌……他们的坚持不懈，顽强不息的精神，令我直泪而下，受到感悟，他们不光精神可加，值得我们学习，他们的行为更是体现了他们的执着和勇敢。贝多芬虽然双目失明，但他坚持弹奏钢琴，还立下了大功，为音乐界取得了很大突破。

今后，我要向他们学习，学习他们的精神和行为。

名人传读后感篇五

《名人传》是法国著名作家罗曼·罗兰的作品，此书包括《贝多芬传》《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》三部传记。我在阅读这部著作时，由始至终都是怀着一种谦虚的学习态度，因为我觉得在罗曼·罗兰笔下的三位家喻户晓的名人所具有的精神品质，都是我们现代人所欠缺的，也是当今社会每个人不可缺少的基本素质之一。

三位艺术家，一位是音乐家，一位是雕塑家，一位是文学家。他们虽说干着不同的职业，环境也不同，但是他们都是在各自行业内的佼佼者，他们把整个生命和全部精力都已经献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。罗曼·罗兰紧紧地把握这三位艺术家的共同之处，着力刻画他们在忧患困顿的人生路途上历尽苦难与颠蹶而不改初衷的心路历程，凸显他们崇高的人格、博爱的情感和广阔的胸襟，从而为我们谱写了另一阕“英雄交响曲”。

谈起《名人传》，意大利雕塑家米开朗琪罗的人生绝对是当时的时代状况的缩影。他出生于佛罗伦萨的一个市民家庭，从小接受贵族教育，有很高的文化素养和艺术功底，但是他在精神上却比贝多芬更受折磨，承受了更大的压力。然而他比起同时代的艺术家，他不满足于宗教艺术，更是追求表现尊严与意志。他是文艺复兴时代的“巨人”之一，就像中国的“五四运动”一样，打破了人们的封建思想，在黑暗中寻求新出路，然而这就决定了他终生为理想无法实现而痛苦的悲惨命运。

俗话说，精神上的伤害比肉体上的伤害更痛苦。俄国小说家列夫·托尔斯泰就好比中国的鲁迅，用文字来揭露当时社会的黑暗，企图让人们改变固步自守的思想。而他也很清楚地认识到每个人都不是完美的，每个人都会有缺陷。就像他在《战争与和平》里所说的：“每个人都会有缺陷，就像被上帝咬过的苹果，有的人缺陷比较大，正是因为上帝特别喜欢他

(她)的芬芳。”而这句话让很多人对生活重新充满了希望，列夫·托尔斯泰的这句话就犹如沙漠中的一泓甘露，滋润了许多濒临干涸的心灵。

而我觉得，《名人传》中最有感触的还是《贝多芬传》。贝多芬是德国最伟大的音乐家之一，被尊称为“乐圣”，贝多芬在28岁时听力开始减弱，晚年失聪。贝多芬从小就酷爱音乐，有很高的音乐天赋，但是命运却无情地摧残了贝多芬的听力。对于一个热爱音乐的人来说，失去听力就等于失去了一切，就好像鱼儿离开了水。面对突如其来的打击，贝多芬不向命运屈服，而是选择以积极乐观的人生态度去对待一切困难。就如同贝多芬自己所说的：“扼住命运的咽喉，决不能让命运使我屈服。”失聪后，他拿一根木棒叼在嘴里，让木棒接触钢琴来感知声音，他的很多经典著作都是在失聪后所创作的。可以说，是音乐让他坚强地活着。

三位不平常的名人，在个人成就方面有着异曲同工之妙。成功的背后有着一个个鲜为人知的心路历程，蕴藏着一个个悲惨的身世、无数的坎坷以及曲折的命运。他们在逆境中成长，在逆境中磨炼意志，为以后的成功打下了坚实的人生基础。俗话说得好：“行如逆水行舟，不进则退。”假如当初他们向命运低头，那么他们能做的也只是任天由命，绝不可能有现在的成就。

读完《名人传》这本书，让我受益匪浅，也让我陷入了深深的思考中。生活在衣食无忧的现代化社会的我们，生活比以前富有了，但是我们年轻一代的意志力，那种老一辈的坚持不懈，不怕吃苦的优良传统却被我们抛到了九霄云外去了。

至今我还清楚地记得：上海一小女孩吴怡铮，因医疗事故双目失明，对于一个正处于对新鲜事物充满好奇的小孩来说，双目失明无疑使她的生活失去色彩，对于她来说也是一个遗憾。但是，这些困难并没有使铮铮屈服，她没有放弃生活，而是很乐观地面对一切常人难以容忍的困难。铮铮从小酷爱

音乐，音乐是她生命中不可或缺的一部分，她用音乐来讲述自己的心声，用音乐来发泄自己的情绪……音乐就像是铮铮的一个形影不离的好朋友，是音乐让她的生活变得丰富多彩。她在一个电视台节目中演唱了一首《天亮了》让全场潸然泪下，感慨万千。在舞台上铮铮忘我地唱着，在那一刹那，我觉得一切的一切在她面前都是那么地微不足道……我想，上帝在关上一扇门的同时，也会为她打开另一扇窗。她那发自内心的天籁般的声音，滋润了每一个人的心灵。一曲终了，掌声经久不息，谁也没想到在一个弱小的身躯里竟能够发出如此感人肺腑的歌谣。铮铮是我们学习的榜样，我们应该学习她的那种对生活充满希望，坚持不懈，永不放弃的精神。

海明威曾说过：“一个人并不是生来要给打败的。你尽可以消灭他，可就是打不败他。”生活中不如意的事情十有八九，但是，没有什么困难是我们克服不了的。我们比贝多芬、米开朗琪罗、列夫·托尔斯泰的条件、环境更优越，他们能干的事，我们为什么不能！世上无难事，只怕有心人。只要我们肯努力，遇到困难保持积极乐观的人生态度，没有什么是不可能的！