

谁来了教案反思中班(通用10篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

谁来了教案反思中班篇一

教案撰写是每个教师都必须掌握的技能之一。但是，教案撰写并不只是单纯地制定一个教学计划，更多的是考虑如何让学生学得更加高效、深入。因此，反思教案撰写的过程及其效果，对于教师来说是非常重要的。

第二段：自我反思

我作为一名教师，每次准备教学都是认真对待的。在教学过程中，我也会在平时记录下来教学中薄弱的环节，以此为参考来完善自己的教学计划。但近来，我才发现，反思能力这一方面还需要系统化、有针对性的提高。例如，我过往的教案撰写往往只是列出课程内容和教学方法，缺乏对学生学习的考虑，不能满足国家对于课程和教育目标的要求。

第三段：深度探究

教案反思涉及多个方面。首先，要彻底了解教学目的。教师可以通过问自己以下问题而帮助澄清：这节课的教学目的是什么？如何将它们与课程目标、学科标准和学生的学习需求相匹配？其次，要关注教学过程。教师需要考虑应该使用什么样的教学策略才能让学生更好地理解课程内容，如何根据学生基础和学习进度来进行调整。最后，要关注学生反馈。教师需要根据学生的回应和表现来调整自己的教学策略，从而提高教学质量。

第四段：反思后的成果

在我的课堂上，我通过反思教案撰写的效果，也取得了不小的收获。通过了解我的教学目的和学生的需求，我也更深刻地意识到所授课程的意义，能更好地为学生提供知识和技能。同时，在了解学生反应和表现的同时，我也能更好地与他们互动和交流，发掘他们的潜力和独特性。这样，也让他们相信我，愿意更深入地探讨课程。

第五段：结论

总之，教案撰写反思对于教师的成长和发展至关重要。教师可以通过分析教案、调整教学策略和观察学生反馈来不断改进、提高教学质量，从而引导学生成长和发展。因此，教师应该在平时注重教学反思的培养和实践，希望能推动教学研究的持续、深入发展。

谁来了教案反思中班篇二

在任何一个教育行业中，教案的撰写是一个重要的组成部分。而对于教师而言，教案的反思也是一项必不可少的工作。在我参加教师培训后，我深深认识到了教案撰写和反思的重要性，并从中获得了一些体会和心得。

第一段：教案撰写的目的和重要性

撰写教案的主要目的在于为教师提供一个理想的课堂教学有序安排的计划，以便让教师利用教学计划的精髓，全面地指导学生。教案关注的是课程的细节，使教师对教学的设置和相关指导更为具体化和系统化。在教学过程中，教案能够帮助教师高效地利用上课时间，增强学生的学习兴趣 and 信心，在学生的技能和知识方面获得更好的提高。

第二段：撰写教案需要注意什么？

在撰写教案时，教师应着重设计和描述教师和学生的角色、教学目标的明确表述、教材的细致分析和补充说明、教学活动的实施过程和相关内容明确论证。除此之外，教师应该注意适当地运用多种教学方法，将学生的实际需求和教师的课程要求相结合。同时，在撰写教案时，教师也可以参考其他同事的经验和教育专家的意见，以便创造出更加务实有效的教学方案。

第三段：教案反思的核心意义

教案反思是一种对教师教学的细致分析和对自我评价和发展的探寻，可以让教师对自己的教学做出更客观的评估和调整。在教案反思中，教师需要对自己的教学方案、教学方法和教育效果进行分析和检视，以显示他们的优势和不足，从而更加明确自己的工作重点和完善教学进步。

第四段：如何进行教案反思？

在进行教案反思时，教师应该充分反思教学过程中遇到的问题和挑战，并对这些问题进行细致分析和寻找解决方案。在分析问题的同时，教师应该对他们的自我评价进行自评，以便更好地发现问题。同时，教师还应该寻找适当的支持和意见，如同事和学生的反馈，以便更好地调整和提升自我的教学质量。

第五段：教案反思的重要性

总的来说，教案反思是一个教师能够在教学进程中不断进步和发展的关键性环节。教师应该在教学过程中寻找更好的解决方案，不断调整适当的方法，以更好地完成自己的教学目标。与此同时，教师还应该充分意识到教育是一个不断发展和变化的领域，需要在从教的过程中不断汲取新的知识和心得，以便为更好地引导学生做出贡献。

综上所述，撰写教案和教案反思是教育领域中十分重要的组成部分。通过这些工作，教师能够更好地构思和实现课程目标，并对自己的教学工作有更具体的掌握。教师应该学会发现问题、提高教育质量和自我提升，以更好地为学生的学业和发展做出贡献。

谁来了教案反思中班篇三

上完《春江花月夜》，笔者感慨良多。这是一篇经典诗文，很多教学前辈讲过，想来想去，笔者认为经典的东西上出新意是有难度的，但通过努力同样能够展现自身特色。

本堂课的设计理念为：突出朗读吟诵。加强朗读训练，使学生通过吟诵感受春江花月夜的美景，通过朗读再创意境，理解这首诗的思想感情和艺术特点，通过品读诗歌中的意象和语言，深刻领悟作者在诗中抒发的游子思妇的相思之情及诗中体现的宇宙与人生的哲理。

回顾本堂课的教学过程，有如下几个要点：

一、重视先学，培养自学能力

高中的学生已经具备一定的自学能力，因而可以放心地把先学的任务布置给他们，进一步培养自学能力。针对这一目的，笔者设计了导学案。导学案主要有作者及该诗歌的简介，预习的步骤和两个核心问题（一是怎样通过读来表达自己对文本的理解，二是诗中体现了怎样的景、情、理），当然还有“质疑”。两个核心问题的设计，可以帮助学生更好地找到本诗的核心内容，可以避开繁琐的分层，又能使学生思路清晰，对全诗的脉络把握到位，从而避免僵化的按顺序讲解。

从教以来，笔者一直铭记叶圣陶先生的教导，学生的学习必须经历三个阶段：发现问题，分析问题，解决问题。只有这样的学习，才是真正的学习。而要想让学生发现问题，必须

先预习，诗歌的预习就是读与思。只有在认真的读中，才能有自己的思考，才可能质疑。笔者还要求学生质疑后小组内互看，小组成员的问题尽量互相帮忙解决。小组内不能解决的问题才最终提交到班级讨论，这也大大提高了质疑的质量。古人云：“书读百遍，其义自见。”这对于诗歌学习是很有其道理的。

如果能经常这样训练，学生们以后看到陌生的诗歌，也就不至于雾里看花了。

二、重视朗读，培养感悟能力

诗歌的朗读，更多的是一种情感体悟的外在表现，因为“诗言志”。但这首长诗景、情、理都有，虽可分开解读，但又交错相融，所以处理起来有一定的难度。学生只有真正体悟了语言背后的情感，才能很好地通过朗读表现出来。

在朗读的处理上，笔者先给学生听配乐的朗诵，然后让学生试着模仿，在模仿中体会情感的起伏变化。然后，进行理性的分析，一部分一部分的读，或者几句几句的读，鼓励学生大胆地读出自己有感悟的语句，并适当分析。

这是本堂课的主体部分，也是本课的特色所在——让学生依据自己的理解朗读、分析本诗中的`景、情、理。这一环节上，学生不是简单读了诗歌的语言，而是在用心品味诗歌的情感，再通过自己对语言的表现能力读出诗歌，这给了他们很大的成就感。当然，这一部分内容并不是按部就班，而是学生读到哪里老师相机引导到哪里，因而随机性较大，老师的课堂驾驭是核心。

其实，诗歌教学，无非就是通过知人论世的方式，同时透过诗歌的语言来欣赏其中蕴含的“志”。笔者认为这样的教学方式，所追求的教学效果是直指诗歌本质的。

三、重视写作，培养表达能力

语文，口头为语，书面为文。诗歌教学作为语文教学的一部分，当然也得注重练笔。更何况是这样一篇“孤篇盖全唐”的美文。笔者选择了月夜美景要求学生用散文化的语言再现情境。诗歌的语言和散文的语言是不一样的，诗歌的语言美，但太精炼。散文的语言更形象，直观。作为生活阅历不丰富的高中生，散文更适合他们。其实这项内容也是课前准备的，但是课上依然给时间修改。因为课上学生经过进一步的讨论交流，对诗歌的理解感悟提升了很多，课堂修改时，笔者发现有学生竟然改掉了一大半的文字！笔者想，这就是课堂的成果吧。自然，最后推荐出来的小散文语段也就出色了很多。

如果说，朗诵是一个学生对语言把握的展现，那么写作，则是一个学生感悟、表达等语文素养最综合最直观的展现，同时也是我们语文学习的重中之重。而它又不是能立竿见影的项目，所以要因势利导，见缝插针。只有始终把写作放在心头，时常练笔，才能更好地驾驭这千年来的方块字，更好地利用它们来抒发内心的情感。

四、重视作业，培养拓展能力

笔者教学中一直坚持“学生一望而知”的内容不讲，放到诗歌教学中，就是简单的读和简单意象的呈现不需要学生在课堂上再花功夫，但深层次的意象哲理，该讨论的还是要讨论。所以在课后作业的设计上，笔者安排了意象的寓意的分析及其普遍寓意的探寻。一来，学生回家后收集资料比较方便；二来，这些意象在文中的难度不大，就学生的学习经验而言，是可以自行解决的，但仅看到本诗歌中的意象的寓意又是不够的，需要举一反三，所以布置他们探寻这些意象的普遍寓意。从课后反馈的效果来看，学生不仅积累了这几个意象，在收集资料时很多同学还积累其它一些意象，比如：鸿雁、砧声、柳……可见，只要引导到位，学生的潜能比我们预期的还要大！这便是孔子所言“温故而知新”的含义吧。

当然，此节课也存在着一些不足，比如课堂的控制，节奏的把握，对学生朗读的点评……俗话说，教学是门有缺憾的艺术，我相信，只要多注重反思与修正，在这条路上，我会让缺憾越来越少。

谁来了教案反思中班篇四

教学目标：

- 1、能在阅读中自主识字，理解“细腻、骚动、小心翼翼、伏案疾书、悄无声息”的意思。
- 2、正确有感情地朗读课文，
- 3、模仿课文第五小节的写法，结合生活中的小镜头对人物的活动进行细节描写。
- 4、通过图书馆里不同的小镜头，感受图书馆中浓浓的学习氛围，从而激发自身的读书热情。

教学过程：

一、初读感知人们“爱读书”的热情。

1. 板书“馆”，读读这个字，“馆”一般指进行文化活动的地方。
2. 板书：图书馆，图书馆就是提供图书资料供大家阅览参考的机构。
2. 在同学们眼里图书馆是怎么样的呢？
3. 作者是个热爱生活的人，对生活中一个个精彩的小镜头充满了敏锐的观察力，而且他更偏爱图书馆里的小镜头，今天

就让我们跟随作者前往图书馆，通过一个个小镜头，一览此处的美丽。板书：里的小镜头（生齐读完整课题）

4. 请同学们大声朗读课文的2、3、5小节，说说你通过作者的描写，你看到了图书馆里怎样的镜头呢？（出示句式：我偏爱的图书馆里的小镜头在 ， 人们 。）

二、研读理解人们“爱读书”的劲头。

1. 课文中用了哪个词语写出了他们身份各不相同？

2. 你怎么看出这些读者是“各式各样”的人呢？请你快速默读2、3小节，边看边完成填空，看看作者是通过哪些方面的描写来告诉我们。把相关答案写在句子旁。

4. 画面是定格的，用你的话语让镜头活起来吧，告诉大家，镜头展现在你面前的都是些什么呢？（生交流：发型、鞋子、眼睛、手）

5. 这里所指的“各种各样的人”指的都是哪些人？

师：注意啊，这些人们虽然年龄不同，身份不同，知识水平也有区别，但来的目的却只有一个——读书，用一个词来概括他们进入图书馆时的样子吧。

师：是爱读书的人让图书馆显得拥挤了，所以并不矛盾。

7. 师：在读好这些短句的时候要语速快些，富有节奏感，好比跳动的音符，试试看！

（生再读第2节，读出节奏感）

8. 师：来自各行各业的人，在书架前各取所需呢。（引读课文）

师：找到自己心仪的书，还不欣喜地取下来，于是（引读课文）

师：人们是怎么选书的？

（出示：人们进了图书馆，深深地吸了一口气，欣慰地笑了笑，似乎这封闭了一夜的图书馆空气很清新似的。“封闭”和“清新”显红）

9. 师：看到这里，你又有疑问吗？

小结：作者通过局部的特征描写，以小见大，描绘了一个个活生生的读书人形象，让我们犹如身临其境，深深体会到了人们“爱读书”的劲头。（板书：局部描写）

三、情景体验人们“爱读书”的专注

师：沉醉的意思是

2. 师：第5小节中，作者就是将目光聚焦于一个个具体的人物身上。你们觉得哪一个人物的那几处描写最能打动你，让你感受到人们沉醉书海的呢？特别注意的是人物的神态和动作，读读品品，说说你的理由。

生自由读，圈画重点词语，小组合作说说自己的感受，师巡视辅导。

3. 师：来说说你看到了哪些爱读书的人？

小结：作者正是抓住了不同人物的神态、动作、并加上适当想象，通过细节描写（板书：细节描写）将人们沉醉书海的情景写得惟妙惟肖的。分角色来有感情地读读第五小节，比比哪个小组读得最惟妙惟肖。

过渡：师：每个人都那么专注在自己的书本上，沉醉其间，

让作者看了不忍打扰任何人，就这么悄无声息地离开了图书馆。

四、练笔延续人们“爱读书”的样子

1. 师：今天，我们跟随作者在图书馆的——（指读板书）看到了几组小镜头，他们有的是抓住人物的——进行特写，让我们知道各种各样的人都进入了图书馆。而有的镜头则抓住了具体人物的动作细节来描写，生动地体现了人们读书的专注。

出示：它似乎告诉了我什么，到底是什么呢？——

生交流

3. 师：原来，作者抓住了这些小镜头就是要让我们感受到人人爱读书的良好氛围。

4. 师：看看老师在上海书城拍摄的这些小镜头，这里也有许多爱读书的人们，（出示图片）让我们来看看这些小镜头中人物的表情、动作并展开合理的想象，试着模仿课文，可以用局部描写的方式，也可以抓住细节展开描写。

生写后交流

5. 师：同学们，今天我们不仅和作者一起通过图书馆里的小镜头，看到了一群爱读书的人们，还学会了用不同的写作方法把生活中精彩的镜头描述下来，希望大家做有心人，持一颗敏锐的心，我手写我心，做一个热爱生活的人吧！

附板书：

27图书馆里的小镜头

门口进馆 争先恐后

局部描写

架前选书 小心翼翼

桌前看书 沉醉其间 细节描写

【课后反思】

《图书馆里的小镜头》选自二期课改新教材语文第九册第六单元。

课文以写实的手法，通过细腻的笔触描写了图书馆里的一个个小镜头。通过对这些小镜头聚焦，如实地反映了不同年龄、不同职业、不同性格的人对知识的渴求，体现了新时期人们如饥似渴地获取知识，提高文化素养的精神风貌。文章虽没有幽默的故事情节，然而字里行间无不流露出作者精湛的写作技巧和独特的观察视角。

一、以读为本，理解课文内容

自读是阅读教学的基础，在教学中，我设计了许多读的形式，让学生充分地读，在主动积极的思维和情感活动中，来加深对课文的理解和体验。

教学伊始，我要求学生自由轻声地朗读全文找出图书馆里的小镜头究竟在哪里，人们的举动让你感受到什么，学生初读时首先在头脑中有了对课文的感知。接着，在指导学生逐节理解课文主要内容时，我又安排了快速默读，节奏读，引读，通过读使学生对作者的写作思路更加一目了然。然后，学生在交流图书馆里的小镜头如何写得生动形象时，通过对重点词汇的理解让学生来细细品读，采用个人读，做动作读，示范读，男女生轮流读等多种形式使学生对文章内容有了进一步的感悟。

学生在读中逐步深入文本，渐渐对文本有所感悟和思考，并受到情感熏陶，积累优美语言，享受审美情趣。

二、读写链接，渗透写作指导

阅读课上不但让学生读懂课文“写什么”、“为何写”，而且要重视“怎样写”的指导，渗透写作知识，引导学生模仿课文写法进行“读写链接”训练。

课文的“样本”作用不容忽视，这种示范作用除了可以使学生见识文章思想精神的高度，还可以欣赏汉语表达技巧艺术感染力，感受汉语表达艺术的极致高度，为学生的阅读心理和写作心理建立一个发展平台。

《图书馆里的小镜头》是一篇指导学生学习方法，模仿遣词造句技巧的佳篇范文。我充分利用教材对人物形象进行分析，帮助学生体会、学习作者是从局部或细节去描写人物，表现人物性格品质的，是通过“点面结合”对人物形象塑造来突出主题的。通过读写结合，点化学法，仿中求新，逐渐提高学生的写作能力。

课堂时间有限，老师可以利用“说些双通道”等形式读写对接，引导学生运用课文“点面结合”方法描写“超市里的小镜头”、“菜场里的小镜头”、“运动会上的小镜头”、“课间教室小镜头”等素材。

我想，为了学生的会写而教，为了学生的乐写而领，为了学生能真正掌握用笔说话，以文字传情达意的本领，从而将中华民族灿烂的文化瑰宝传承与发扬下去，语文教师的职责莫过于此了吧。

谁来了教案反思中班篇五

近日，我参与了一节以《赤壁赋》为教学内容的课程。通过

教学实践，我收获了很多宝贵的经验，并对自己的教学能力进行了深刻的反思与反省。以下是对这次教学活动的心得体会。

首先，我深刻认识到选择适合学生的教学资源的重要性。

《赤壁赋》是一篇描写古代历史事件的散文，内容复杂，对学生来说可能有些难以理解。为了使学生更好地理解文章的意义，我精心选择了与教学内容相关的图片、视频和其他多媒体资源，以帮助学生更直观地了解背景和情节。这些资源不仅提高了学生的学习兴趣，还加深了他们对文章的理解。因此，选择适合学生的教学资源是提高教学效果的关键。

其次，我认识到为学生提供积极参与的氛围的重要性。在教学过程中，我引导学生积极参与讨论和互动，鼓励他们发表自己的观点和意见。通过这种互动，学生们展示了他们的思考能力和批判性思维能力的提高。同时，我及时给予学生肯定和鼓励，让他们感到自己的观点被尊重和重视。这种积极参与的氛围不仅能够激发学生的学习热情，还能够培养他们的自信心和团队合作意识。

然而，我也发现了自己在教学过程中的不足之处。首先，我在教学前没有对学生的预习情况做足够的调研。因此，在课堂上，我发现有部分学生对赤壁之战的背景和情节了解不多，导致对文章的理解有一定的困难。这给我的教学带来了一定的困扰，同时也对学生的学习效果产生了一定的影响。其次，我在活动设计上没有充分考虑到学生的实际情况和兴趣点，导致有些学生对活动缺乏兴趣，表现出较低的参与度。这使我意识到，教学设计和准备是教学成功的关键，必须在教学前做充分的工作。

对于以上问题，我下次课程设计时将引以为戒。首先，我会在教学前通过问卷调查、小组讨论等方式了解学生的预习情况，以便更好地调整教学内容和难度。其次，在活动设计上，我将更多地参考学生的实际情况和兴趣点，结合真实案例和

生活经验，以使學生更加主动地参与到学习中。同时，我还会更多地使用合适的教学工具和资源，以便让学生更好地理解 and 掌握教学内容。

总之，通过这次教学活动，我收获了很多宝贵的经验，也意识到了自己在教学中存在的不足。我将以此为契机，不断提升自己的教学能力，改进教学方式和方法，以实现更好的教学效果。我相信，只要不断反思和反省，不断努力和探索，我定能成为一名更出色的教师。

谁来了教案反思中班篇六

近年来，我一直在教育领域中从事着初中语文教育工作，教学过程中，教案的制作逐渐成为我的一个课程准备流程中不可或缺的一环。不过在亲身经历过教学实践之后，我深刻认识到做好教案撰写工作并不是一件简单的事。教案撰写工作是作为教师的责任和义务之一。通过教案的撰写，教师能够对教学内容有更深层次的理解和认识，拓展课堂教学的思路，提高教学质量和教学效果。下面将从自己的实践体会中，分享以下几点反思。

首先，教案撰写需要碎片化的时间管理能力。每节课的教学需要安排相应的教学内容和教学文件材料。需要教师把抽象的课程目标、重点、难点和实际操作相融合在一起，制定出详尽的授课计划。因此，及时分配好教学工作，合理安排好学习步骤和课堂实践反馈机会，能够大大提高课程的管理效率。

其次，教案撰写需要以学生为本，着眼于学生的学习和成长。教师的教育工作不仅仅局限于课堂，更要注重学生的个性和特点，找出合适的教学方式和方法。比如说，在学习最基础知识前，需要由教师制定好细致的学习计划，通过自己的经验和思考，确定好教学方法和步骤，引导学生形成知识体系，完善知识框架。

再次，教案撰写需要注重自我的能力提升。教学工作需要教师逐步积累经验，形成自己的教育理念和教学方法。通过制定教学计划和制定课程文稿，能够强化教师对教学内容的内化和理解程度，并不断调整自己的教育方法和教育策略。教师可以在整个教学过程中发现和改正自己的不足，在不断摸索的过程中，不断提升自己的专业水平。

此外，教案撰写需要理性地分析教学结果。教学工作的最终目的是提高学生的学习效果和技能，不断掌握和应用知识，从而为将来的应用和工作打下坚实的基础。因此，教师需要反思自己的教学方法和教育策略，认清自己的不足，并且采取相应的措施进行修正，在不断改进的过程中提高课堂教学的质量和效果。

最后，教案撰写需要与时俱进。教育领域日新月异，教师需要及时关注各种教学技术、教学方法和新教材知识点的变化，进行针对性的调整和修改。教师应时刻跟进教材改革进展，以期以适应不断变化着的教育环境，切实适应学生受教育需求的变化，让自己的教学进入到最佳状态。

综上所述，教案撰写是教师必须要掌握的一项基本技能。教案撰写需要教师注重学生，注重质量，注重自我提升，才能切实提高办学水平，为教育的未来作出贡献。因此，在教师教育管理中，注重教案撰写工作的整体规划和落实，能够更好地帮助教师实现自身的教育目标。

谁来了教案反思中班篇七

活动目标：

- 1、建立初步的分工意识，尝试事情分着做。
- 2、知道自己在游戏中的角色，会在游戏中做一些和角色相匹配的事。

活动准备：

“肯德基餐厅”的游戏材料。

活动过程：

1、组织幼儿到角色游戏区“肯德基”。

2、启发幼儿想一想：我们马上要玩“肯德基”游戏了，请你和朋友商量你们准备怎么玩？

从幼儿的回答中教师梳理出：角色分工。

3、教师以角色身份参与幼儿的讨论：肯德基餐厅里有谁？他们会做哪些事？

经过讨论得出：肯德基餐厅里有收银员、服务员、顾客等。游戏时大家把事情分着做，有的收钱，有的服务，有的去买食物，这样很有意思。我们喜欢做什么就一定要认认真真去做好。

4、幼儿自由选择，并挂上相应的挂牌。教师帮助幼儿挂牌时提醒：想一想，你要做些什么？帮助幼儿形成游戏目的。

5、幼儿自主展开游戏。教师以“服务员”的身份参与游戏，一边观察幼儿游戏情况，同时指导幼儿准确、热情地当好“服务员”，使用“欢迎光临”、“你要什么？”、“再见”等礼貌用语；注意顾客在餐厅吃“肯德基”的情况，鼓励他们大方地说出所需要的“食物”，建议他们相互交流，互相分享各自的“食物”，会使用“谢谢、再见”等。

6、简单评价：你做了什么？你怎么做的？

活动反思：

在制订角色游戏《肯德基》计划前，我就考虑到我班孩子有初步的游戏经验，但只是因为肯德基餐厅是他们去过的、感兴趣的地方，那些吸引人的食物是他们的最爱，而愿意去参与的。虽然从表面上看他们几乎都会沉浸在游戏中，但实质上大部分孩子都是独自在游戏，有时也交流，但尚未建立真正的协商合作关系。所以，我就把这学期的角色游戏目标定位在“建立初步的协商分工意识上”，这主要基于幼儿游戏发展的需要，对帮助他们由平行游戏向高一层次水平的发展做过渡很有必要。

游戏开始时，我没有象往常一样让他们自由挑选。为避免“一窝蜂”现象，我采用集体讨论的方式引导他们商量“肯德基”里的角色分工，然后再自由选择角色。在帮助他们挂牌时又再次强调：事情分着做很有意思，但要认真去做相应的事，明确各个角色的一些主要职责。我觉得有目的的引导幼儿去回忆生活已有经验，然后确定自己喜欢做什么，就去当什么角色，对游戏的开展无疑起到推波助澜的作用。

当然，孩子游戏时的观察更重要，我在这一点上没有全程坚持。虽然有参与扮演“服务员”这一角色，但也只是引导扮演同一角色的幼儿使用一些“欢迎光临”这些礼貌用语，并没有实质性的观察到孩子们在游戏交流、交往情况。其实对孩子们来说，能够和同伴（角色与角色之间）“交流”，这就是“创举”，教师要用“极其欣赏的”的心态和眼光来观察游戏中的孩子们，并给予他们一些具体的指导和帮助，使孩子们在游戏中能真正的去创造性的反映生活。

谁来了教案反思中班篇八

- 1、建立初步的分工意识，尝试事情分着做。
- 2、知道自己在游戏中的角色，会在游戏中做一些和角色相匹配的事。

“肯德基餐厅”的游戏材料。

1、组织幼儿到角色游戏区“肯德基”。

2、启发幼儿想一想：我们马上要玩“肯德基”游戏了，请你和朋友商量你们准备怎么玩？

从幼儿的回答中教师梳理出：角色分工。

3、教师以角色身份参与幼儿的讨论：肯德基餐厅里有谁？他们会做哪些事？

经过讨论得出：肯德基餐厅里有收银员、服务员、顾客等。游戏时大家把事情分着做，有的收钱，有的服务，有的去买食物，这样很有意思。我们喜欢做什么就一定要认认真真去做好。

4、幼儿自由选择，并挂上相应的挂牌。教师帮助幼儿挂牌时提醒：想一想，你要做些什么？帮助幼儿形成游戏目的。

5、幼儿自主展开游戏。教师以“服务员”的身份参与游戏，一边观察幼儿游戏情况，同时指导幼儿准确、热情地当好“服务员”，使用“欢迎光临”、“你要什么？”、“再见”等礼貌用语；注意顾客在餐厅吃“肯德基”的情况，鼓励他们大方地说出所需要的“食物”，建议他们相互交流，互相分享各自的“食物”，会使用“谢谢、再见”等。

6、简单评价：你做了什么？你怎么做的.？

在制订角色游戏《肯德基》计划前，我就考虑到我班孩子有初步的游戏经验，但只是因为肯德基餐厅是他们去过的、感兴趣的地方，那些吸引人的食物是他们的最爱，而愿意去参与的。虽然从表面上看他们几乎都会沉浸在游戏中，但实质上大部分孩子都是独自在游戏，有时也交流，但尚未建立真

正的协商合作关系。所以，我就把这学期的角色游戏目标定位在“建立初步的协商分工意识上”，这主要基于幼儿游戏发展的需要，对帮助他们由平行游戏向高一层次水平的发展做过渡很有必要。

游戏开始时，我没有象往常一样让他们自由挑选。为避免“一窝蜂”现象，我采用集体讨论的方式引导他们商量“肯德基”里的角色分工，然后再自由选择角色。在帮助他们挂牌时又再次强调：事情分着做很有意思，但要认真去做相应的事，明确各个角色的一些主要职责。我觉得有目的的引导幼儿去回忆生活已有经验，然后确定自己喜欢做什么，就去当什么角色，对游戏的开展无疑起到推波助澜的作用。

当然，孩子游戏时的观察更重要，我在这一点上没有全程坚持。虽然有参与扮演“服务员”这一角色，但也只是引导扮演同一角色的幼儿使用一些“欢迎光临”这些礼貌用语，并没有实质性的观察到孩子们在游戏交流、交往情况。其实对孩子们来说，能够和同伴（角色与角色之间）“交流”，这就是“创举”，教师要用“极其欣赏的”的心态和眼光来观察游戏中的孩子们，并给予他们一些具体的指导和帮助，使孩子们在游戏中能真正的去创造性的反映生活。

谁来了教案反思中班篇九

1. 通过感知特定场面所展示的景物特征来感受夏天的特点。
 2. 学习课文优美、生动的语言。
 3. 体会课文表达的思想感情。
1. 学习课文抓住特征写景的方法。
 2. 体会作者对于夏天的独特感受。

朗读法、讨论法、启发法

欣赏过朱自清先生笔下充满生机与希望的`春天，领略过老舍先生笔下温晴的济南的冬天，今天，让我们一起走进中国当代著名作家梁衡的《夏》。

1. 自由朗读课文，找一找作者笔下的夏有何特点？

生机、活力、金色、紧张、热烈、急促等

(一)、课文选取了哪几个特定场面来表现夏天的特点，请为每个场面拟小标题，以“……图”的形式。

板书：草木蓬勃图、太阳烘烤图、麦浪翻滚图、

热风浮动图、农作物勃发图、农民劳作图

(二)、请小组合作，选择一到两幅你喜爱的场面，读一读，赏一赏

提示：赏一赏可以从词语、修辞、色彩、多感官、动静、正侧、虚实等方面进行

小组讨论

1. 草木蓬勃图

动词：泛泡、冒气、沸腾、长成、凝成、不见、换来、潜

(春景色彩：淡淡绿烟——黛色长墙(春到夏，树荫渐浓，颜色渐深)

与夏景)修辞：比喻，准确生动地表现出从春天到夏天的变化过程

个人读女生读男生读

齐读：读出春天的柔嫩，夏天的蓬勃浓郁，读出变化的过程

这个变化的过程体现了夏天的什么特点？(生命的勃发、磅礴的生命力)

2. 太阳烘烤图

烘烤：温度高、火红、金黄

3. 麦浪翻滚图

翻滚、扑打；比喻，表现出汽车在翻滚的麦浪中忽隐忽现的优美动人的画面

4. 热风浮动图

动词：浮动、飘过、吹送；颜色：金色；香：麦子的香味

色、形、味

2、3、4连起来读小组读齐读

以上几幅图展现了夏天什么特点？(生命的力度)

板书：生命

5. 农民劳作图

这一段抓住了什么特点来写：紧张、急促

多用短句，读起来节奏快，表现夏天的急促

反复，读起来有节奏，表现紧张、急促

动词：挥、弯、流，表现农民劳作的辛苦

思考：为什么要“快割，快割，快打，快打”？

因为起风了，乌云要来了，天要下雨了，表现出农民的心理：紧张、担心农作物

创读(体会农忙的紧张感)：夏天的旋律是紧张的，人们的每一根神经都被绷紧。你看田间那些挥镰的农民，弯着腰，流着汗，只是想着(乌云来了)，快割，快割；麦子上场了，又想着(要下雨了)，快打，快打。他们早起晚睡亦够苦了，半夜醒来还要听听窗纸，可是起了风；看看窗外，天空可是遮上了云。麦子打完了，该松一口气了，又得赶快去给秋苗追肥、浇水。“田家少闲月，五月人倍忙”，他们的肩上挑着夏秋两季。

提问：农民们如此忙碌，他们的内心是怎样的呢？

明确：内心是喜悦的。

追问：为什么喜悦？

明确：因为挥镰是在丰收，追肥、浇水是在迎接新的收获，是为了创造美好生活而忙碌，所以是喜悦的。农民作为生命个体，在播种新的生命，创造新的生命。

板书：创造

6. 农作物勃发图

棉苗、高粱、玉米、瓜秧

拟人的修辞手法：挑、举、匍匐(热烈生长，表现热烈的特点)

换读：如果把这三个动词换一换，有何不同？

那长着七八片绿叶的棉苗，那背着喇叭筒的高粱、玉米，那在地上生长着的瓜秧。

在换读中体会到农作物所表现出的精气神。

这幅图体现夏天什么特点?(旺盛的活力)为什么?(挑、举、匍匐都是力争向上、向前的动作，表现出生命的活力)

板书：活力

写一写：“挑、举、匍匐”表现出植物怎样的情态呢?请同学们发挥想象。

那在地上匍匐前进的瓜秧，更像_____。

请同学们交流。

补白读：那挑着七八片绿叶的棉苗，如同举着旗帜高高飘扬；

那朝天举着喇叭筒的高粱、玉米，似乎在田野里放情歌唱；

那在地上匍匐前进的瓜秧，更像日夜兼程的士兵，只朝着明亮前行。

7. 作者以他对夏天的独特感受写了这些特定场面，他想要表达什么情感?

明确：赞美夏天

作者为什么要赞美夏天?

补句：我却要大声赞美这个春与秋之间的黄金的夏季，因为这是一个生命勃发的夏季，这是一个活力充沛的夏季，这是一个创造美好新生活的夏季。

草木蓬勃图生命

太阳烘烤图

麦浪翻滚图

热风浮动图

农作物勃发图活力

农民劳作图创造

《夏》是苏教版七年级语文教材上册第四单元“多彩四季”中的一篇散文。作者梁衡以他的独特感受展现了一个别样的夏天。这篇散文通过选取的夏天特定场面的描写来展现夏的特点，语言生动、富有表现力。因此，我把这堂课的教学目标定为：1. 通过感知特定场面所展示的景物特征来感受夏天的特点；2. 学习课文优美、生动的语言；3. 体会课文表达的思想感情。把教学重难点确立为：1. 抓住特征写景的方法；2. 体会作者对于夏天的独特感受。围绕这两点来展开教学。

在教学过程中，我先让学生自由朗读，找一找文中体现出哪些夏天的特点，此时学生回答往往是从课文中找出单一、独立的词语，这一环节注重培养的是学生对课文的整体感知能力。接下来采用师徒合作的形式，请同学们归纳概括文中的几个特定场面，对文章有一个更为具体的把握。再层层深入，以具体的场面的分析带动学生对于文本的解析和情感的把握，深入理解作者在文中展现的对于夏季的独特感受。同时采取小组合作讨论的形式，一方面调动了学生的积极性，力求每个学生都有参与感，另一方面，在交流讨论中活跃学生的思维。

起初我对于夏的特点的体会仍表面地停留在“紧张、热烈、急促”上，没能深入挖掘散文内涵，后来在师父的指导和帮

助下，逐渐体会到文章通过特定场面所呈现出的对于“生命、活力、创造”的感悟。因此在课堂的主要环节中，重点引导学生在分析场面的过程中，体会到夏天的生命所表现出来的生命的磅礴、力度，旺盛的活力，夏天里的人——生命，又创造出新的生命，如此蓬勃向上，生生不息。同时，以创读、补白读、对比读、齐读等多种读书形式加深学生对于课文的体会，以发挥想象、造句的形式调动学生的思维和创造力，在读写之中现出对这篇散文的深层理解。

遗憾的是，在文本解读方面，第三小节的“挑、举、匍匐”没有讲透，学生对于田间的棉苗、高粱、玉米、瓜秧等农作物是比较陌生的，一时无法体会三个动词所表现的是一种什么样的情态，我在分析过程中急于想要让学生了解夏天的“旺盛的活力”，而为什么这些农作物表现的是一种“旺盛的活力”，并没有让学生理解透彻。这里实际上三个动词都表现了夏天里农作物向上、向前、奋力生长的态势，由此体现出活力。再者，在朗读方面，第二小节开头，从春到夏的过程，怎么来读出这种变化，指导学生朗读时没有到位，春天草木的柔嫩仍然体现得不够；第二节麦浪翻滚图几个动词的使用，生动地表现出麦浪翻涌的壮观，表现出生命的力度，在朗读时要注意重音，读出这种力度。最后，在教学语言方面，语言不够简洁，问题的指向性不够明确，这是我在今后的教学中要力求改正的一点。

通过这节课，在师父和各位老师的帮助下，我更深刻地认识到文本解读的重要性，进一步学习了散文教学的方法，更加领略到了苏氏语文课堂所应该展现的语文味儿。

谁来了教案反思中班篇十

教案是教师备课的重要组成部分，旨在指导教师进行教学活动的设计和 implementation。然而，一个好的教案不仅仅是一个简单的教学计划，更是一个反思和总结的过程。在教案编写完成后，教师应当对教案进行反思，从中寻找不足和改进之处，以提

高教学效果。

第二段：反思教案的意义

教案反思是教师专业发展的必然要求。通过反思教案，教师能够深入思考自己的教学目标是否清晰明确，教学内容是否科学合理，教学方法是否有效，教学资源是否充分利用等等。这样的反思能够促使教师不断调整和改进自己的教学方式，提高教学质量和效果。

第三段：教案反思的内容

教案反思的内容包括三个方面：教学目标、教学过程和教学效果。在反思教学目标时，教师需要审视自己的教学目标是否明确，是否符合学生的实际需求，并且要考虑教学目标的层次性和可操作性。在反思教学过程时，教师需要回顾自己的教学步骤是否合理，教学方法是否有效，教学资源是否充分利用等等。在反思教学效果时，教师需要评价学生在教学过程中的学习情况和效果，是否达到了预期的教学效果，以及对于学生未达到教学效果的原因做出分析和改进。

第四段：教师反思的方法与技巧

在反思教案时，教师可以采取不同的方法和技巧。首先，教师可以进行自我反思，仔细回顾教案编写和教学过程中的每个细节，思考自己在教学中的亮点和不足之处。其次，教师可以邀请同事或专业人士进行教案评审，听取他们的意见和建议。最后，教师可以与学生沟通交流，了解他们对教学内容和方法的评价，以及他们的学习体验和感受。这些方法和技巧能够帮助教师全面客观地反思教案，找出问题，并做出改进。

第五段：教案反思的重要性和挑战

教案反思对于教师的专业成长和教学质量提升至关重要。通过反思教案，教师能够不断改进教学方法和教学效果，提高自己的教学水平。然而，教案反思也存在一定的挑战和困难。一方面，教师可能会对自己的教学目标定得过高，难以实现；另一方面，教师可能会对自己的教学效果过于自信，忽视了学生的实际情况。因此，教师在进行反思时需要保持客观和谦虚的态度，注重与学生、同事和专家的交流与合作。

结尾

教案反思是教师不断进步和成长的必经之路。只有通过不断地反思，教师才能够在教学实践中不断完善自己的教学方法和教学效果，提高教学质量。因此，我深知教案反思的重要性，并将继续努力在反思中寻找不足和改进之处，为学生提供更好的教学服务。