

最新红楼梦回读后感(优秀5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

红楼梦回读后感篇一

《红楼梦》明线讲述的是贾宝玉和林黛玉的爱情故事，暗线讲述的是贾、王、史、薛四大家族的兴衰没落。《红楼梦》里有才思敏捷的林黛玉，贪玩厌学的贾宝玉，举止文静的薛宝钗……而我呢？则喜欢宝黛姻缘中的一个。我恨自己不在小说的章节中，不能帮助他们，可是“金玉”姻缘早已注定，我也不能说什么。

当读到《葬花吟》中的“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？”的时候，我仿佛看见花一朵一朵地凋谢，花瓣也随风漫天飞舞，花儿那曾经的香没有了。可是谁会去怜惜它们呢？只有寄人篱下、孤单瘦弱的林黛玉。但是，黛玉香消玉殒之时还有谁来怜惜它们？当黛玉听说宝玉和宝钗要成亲时，她的病情恶化，奄奄一息，又有谁来关心她呢？她把自己最心爱的诗稿、手绢都烧光了，真让人潸然泪下！我知道，她烧的不仅仅是诗稿，而是她的寄托，她的灵魂！

看完这本书，宝玉和林妹妹的悲剧让我感到十分惋惜。一部《红楼梦》，它声声在控诉：封建、迷信的思想毁掉了多少有情之人。如果薛宝钗当初没有答应与贾宝玉的婚事，如果林黛玉没有入贾府，他们的结局是否不一样？可是冷静下来思考，生活在封建社会的他们，一切又仿佛是必然的结果。

红楼梦回读后感篇二

落笔下来真是不很轻易。写别人都好办，惟独平儿我不敢随意评论。虽然平儿没有姓，甚至可能没有名；虽然平儿只是贾琏身边的小妾，然而她在大观园中的宽厚待人的做法，不由人不敬佩。

如红楼梦第五十二回《俏平儿情掩虾须镯》中，宝玉的丫鬟坠儿偷了王熙凤的镯子，被平儿查了出来。平儿并没有去告诉王熙凤，而是先跑来给宝玉的人传信，说要把这件事掩盖过去——究竟与大家都没有什么好处——也是为宝玉着想的缘故。平儿并不是宝玉身边的人，反而能够体贴他人的难处，时时处处照顾别人。相比之下，宝玉身边的晴雯就要差劲了，即便她是“爆碳”的脾气，即便是“有个性”，即便是有病在身、心中烦闷，也应该想想宝玉以及其他人的处境再发作，也应该想想坠儿的“后事”在发作，弄的后来坠儿也被赶了出去——很明显是刻薄下人；之后又“病补雀金裘”，不用说是“媚上”了。平儿不是这样，不管对下人还是上司，都是一个态度，都是尽心为他人考虑罢了。

又如红楼梦后来茯苓霜一节，大家商议好要宝玉瞒赃。然而王熙凤是不依不饶的，因为知道“宝玉为人不管青红皂白爱兜揽事情”，非要“细细的追求才是”。最后还是平儿出来打圆场，帮忙出来说话，平息了这件风波。“何苦来操这颗心！‘得放手时须放手’，什么大不了的事，乐得不施恩呢。”

确实，“得放手时须放手”，平平经常的道理，简简单单的事情，恐怕没有谁看不透得。然而在我们的现实生活中，又有多少认“得放手时不放手”呢？他们信仰的是“该出手时就出手”，非要闹得关系破裂、不共戴天才罢休。上面说到的晴雯，不正是因为处处“出手”而惹人恨，最终被逐出大观园而病死了吗？要说我们这些现代人，的确应该学学宽宏。

然而平儿身上，并不只是这一点可贵。仍在茯苓霜一回中，由于五儿事发，“和他母女不和的那些人，巴不得一时撵出他们去，惟恐次日有变，大家先起了个清早，都静静的来买转平儿”。要说在当时，平儿手中掌权，随便应承一下，真的就“徇私枉法”起来可说是十分的正常——那个年月，不“贪赃枉法”才不正常呢。然而平儿有自己的心计，并不多说些什么——免得再加深矛盾——“一一的都应着，打发他们去了，却静静的来访袭人”，自己私下里来“调查”事情的真实情况。

到这里我真是有一点羞于评论了。按理说社会在发展，人类在进步，可为什么现在有些人却不如古代一个区区的侍妾呢？譬如前些日子的李长河，倘若他读过《红楼梦》，不知看到这一回时有何感想？暗自惭愧也未可知吧？！

说了这么多，我们要从平儿身上学习什么呢？不单单是她对人宽宏大度的态度，更有她公私分明、一身正气的处世原则。这些说来都很简单，都是一点就破的道理，然而学起来，却真要好好努力。别弄的现代人赶不上古代人，可真要“愧对九泉之下得列祖列宗”了。

红楼梦回读后感篇三

红楼一梦，一品便是百年。如同佳酿，历经岁月的发酵，愈显醇香。可是三生石畔那灌愁海水增了韵味，还是悼红轩中那辛酸之泪添了离殇。

鲁迅曾如此评价红楼梦：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……。雪芹于悼红轩中“批阅十载，增删五次”，将自己的血肉，都研碎在蘸笔的墨砚里。呕心沥血，惨淡经营，方才酿出这既醇厚又清冽的奇酿美酒，以飨后人芸生各自悲喜。

我本是一个不喜悲剧的人，读书必要知道结局美好才肯开始，唯红楼例外，明知宝黛悲剧已成定局，却还是将书稿一读再读，电子书、纸质版甚至是繁体字脂评本反反复复读了不下五遍。初识红楼，不过是初中的一节语文课，老师为讲解四大名著泛泛而谈，当初吸引我的，却是那些诗词，辞藻华丽，又不是简单的堆砌，字字珠玑，每一首词，都有它自己的故事，每一首诗，也有其独特的寓意。它们，都是作者内心的写照。全书以曹公之诗开篇“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味”，评价宝玉的那两阙《西江月》，更是令我诧异，古往今来，哪一个作者不是将人世间所有美好献给自己的主人公，曹公却以贬笔写宝玉，将其批得体无完肤，通篇读来，却不由得佩服曹公的智慧，以贬写褒，何等无奈之举，却又是何等的荡气回肠。黛玉之诗，总有那止不住的泪水，化不开的忧愁，那怪宝玉会对薛宝琴说，“这是林妹妹作的，你不会有如此的忧愁”，许是木石前盟还泪报恩，只有宝玉会如此知黛玉之愁。

后人观之红楼，大多认为是曹公自身经历的写照，荣宁二府乃至大观园，更像是整个社会的缩影。贾母是整个贾府的实际掌权者，她从重孙媳妇做到有重孙媳妇，有后人说她是受封建毒害最深的一位，在我看来，贾母也定然是一个厉害的角色，支撑如此大的一个家，着实不易，封建桎梏，不知年轻时的她是否反抗过，但，年年岁岁的光阴，早已磨平了她的棱角，在尔虞我诈中，学会了如何保住自己的利益，她所能做的不过是用自己的方式影响着下一代子女。第五回中，贾宝玉神游太虚境，警幻仙曲演红楼梦，可谓将诗词功夫显现到了极致，众人的命运，全被写入这词曲之中，我们在为万艳同悲时，也不禁暗暗为作者深厚的文学功底叫绝。黛玉的五美绝，更是为这部奇书填了些许悲凉味道。而广为后人所知的《葬花吟》，又何尝不是黛玉自己身世的写照，“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”，从小寄人篱下，年少的她似乎有着不合乎年纪的敏感与成熟，步步留心，时时在意，怎不生的“心较比干多一窍，病如西子胜三分”；“如今葬花人笑痴，他年葬依知是谁”，宝玉成亲，黛玉却在笙箫喜竹

声中凄凉而去，也怨不得“苦绛珠魂归离恨天，病神瑛泪洒相思地”，虽是生不同人，死不同鬼，但离开这个世界之时，爱人却娶他人为妻，纵然孤标傲世，纵然还尽一生的泪，了却上一世的心愿，今生，还是到底意难平吧；“天尽头，何处有香丘”，洁如黛玉，即使是落花，也将其埋葬，舍不得半点玷污，更何况是那“质本洁来还洁去”绛珠仙草，只可惜，世间早已污浊不堪，或许，只有那离恨天、灌愁海，才是最终归宿吧。

宝黛是整部红楼一梦的主人公，他们的爱情，让人可悲可叹，都说黛玉爱使小性儿，宝黛之间更是悲喜相间，殊不知，正是这一悲一喜又一悲，早已将缘分融入了一辈一夕又一辈。古往今来，总有人讨论宝黛钗三人的爱恨纠葛，但是于全书中，我却并未感受到宝玉对宝钗的男女之情。许是宝黛爱情悲剧的抑郁，最开始读红楼梦时，我很不喜欢宝钗这个角色，甚至是带着敌意的，如同现代偶像剧中邪恶的女二一样，但是这么多遍书读下来，在前八十回中，我并未感受到宝钗对宝玉的爱情，许是大家闺秀的品格，她学会了接受，接受父母安排的生活、姻缘甚至命运，可宝玉又是一个最讨厌规矩的人，这样的爱情，本不可能有结果，强行骗来的终身托付，也只能是青春的坟墓了吧。或许，家教的要求，她对谁都是那样大方得体，不肯轻易将情感流露，所以，于宝玉，我并未感受到那份炽热的爱。反而黛玉，总会有情人间的真情流露，如若情侣间如宝钗般相敬如宾，那则样的生活，该是何等乏味。有人曾做过调查，宝钗是男人最想娶的女子类型，她温顺聪慧识大体，这样的日子或许舒心，但这只是日子，谈不上生活。

红楼梦回读后感篇四

满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。

前世的情缘，后世来还。一段神话，揭开了尘封的记忆；一块

宝玉，勾出如烟如云的世事，如醉如痴的想念；一脉情思，让我们回味再三。

我曾感叹结局的悲哀，黛玉的抱憾而亡，宝玉的看破红尘，宝钗的夜对孤灯，以及贾府的衰败萧条；我也曾抱怨曹雪芹的狠心：“为什么不成全宝、黛的爱情，反使他们阴阳相隔，最后落得个天各一方？人世间就真的只有忧愁与伤心的泪雨吗？”

放下这本书，却放不下一腔忧愁，放不下宝、黛的爱情悲剧，放不下颦儿的泪、颦儿的忧、颦儿的愁、颦儿的苦。

她有闭月羞花之娇美，却“态生两靥之愁，娇袭一身之病”，显出她的弱不禁风，她的泪眼朦胧、魂牵梦萦。

她本是冰雪聪明的奇女子。魁夺菊花诗的潇洒，庐雪庵争联即景赋诗的敏捷，与湘云月下吟诗的才情，至今还历历在目，她将无人能比的才情发挥得淋漓尽致，令我折服，令数千万人为其倾倒。但细细品来，纤巧感伤的字句后，又隐藏了多少眼泪，多少心酸。

身世的凄惨、寄人篱下的痛苦，谁人知晓？孤傲自许的清高，天真率直、反封建的叛逆性格，注定凄凉结局，泪尽而逝。

三月，花朵艳放，花香满天，黛玉，却用锄将一瓣瓣青春的碎片，连同自己的泪珠儿，一起埋入芬草菲飞的泥土中。“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？”“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”她把自己的渴望、梦寐、生活的苦涩，全都埋入土中，却埋不掉孤独，如影随形的孤独，与生俱来的孤独。

红楼梦回读后感篇五

读完《红楼梦》后，大家一定都收获不少，不能光会读哦，一起来来写一篇红楼梦前三十回读后感四百字。《红楼梦》描写了不同人物的精神面貌，塑造出不同的典型。你是否在找正准备撰写“红楼梦前三十回读后感四百字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

总是听老师说，读了红楼梦，能提高自己的写作水平，所以我决定再次捧起这本经典著作，细细品味其中的精彩。

第一次看《红楼梦》是在读高中时，当时看书更多注意故事情节，为了更快知道最后的结局，书中的诗歌大多跳过了。看完后为书中的人物流下了同情的眼泪，不太喜欢薛宝钗，更喜欢林黛玉。

前年儿子要看《红楼梦》，帮她买了一套成人看的，他看了几天，可能看不懂，就不再翻了，我就一字不漏的看，我才知道高中时没有读的诗歌写得是多么的好。作者曹雪芹如果不是家道中落，看透了人情冷暖、世态炎凉，他写不出《红楼梦》，作者把他对人生的看法和感悟，都融于小说里，他用心写了一部不朽的名著，我认为《好了歌》是作品的中心思想，人生只有一世，到生命的尽头，名、利皆是空，不要为他人做嫁衣裳，过自己想过的生活。

也许，又看一遍，又有新的感受。

作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了荣国府，渐渐与贾政之与生俱来通灵玉而性格顽劣的公子贾宝玉相恋，又因凤姐从中使用掉包计，使得贾宝玉娶带有黄金琐的薛宝钗，让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘，遁入空门的故事。

我实在是为林黛玉而感到悲哀不值，更为他们悲惨的命运而惋惜。但追究人物本身并没有过错，让人憎恨却是那种封建的传统观念。什么婚姻大事父母做主，什么门当户对，这种思想真是害人不浅。这不，贾宝玉和林黛玉就是因此而要承受阴阳相隔，想而见不着的痛楚。还要让贾宝玉受这样的欺骗。唉，就是石头心肠的人也会被他俩的真情所感动的。

我觉得在中国古典四大名著中《红楼梦》是可以读多次，而每次感受都不一样。

第一次看《红楼梦》是在读高中时，当时看书更多注意故事情节，为了更快知道最后的结局，书中的诗歌大多跳过了。看完后为书中的人物流下了同情的眼泪，不太喜欢薛宝钗，更喜欢林黛玉。

前年，女儿要看《红楼梦》，帮她借了一本成人看的，她看了几天，可能看不懂，就不再翻了，我就一字不漏的再看了一遍。我才知道高中时没有读的诗歌写得是多么的好。作者曹雪芹如果不是家道中落，看透了人情冷暖、世态炎凉，他写不出《红楼梦》，作者把他对人生的看法和感悟，都融于小说里，他用心写了一部不朽的名著，我认为《好了歌》是作品的中心思想，人生只有一世，到生命的尽头，名、利皆是空，不要为他人做嫁衣裳，过自己想过的生活。

红楼梦是中国古代四大名著之一，是我国十八世纪中期的一部古典小说。它高度的艺术，在我国及世界发展中占有显著的地位。

故事讲的是一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他应该说是一个柔中稍稍带刚的男子，他的柔有一部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的又全是女子，自然而然的就应了一句话，近朱者赤，近墨者黑。他们的家族是因为他们家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子

非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，偏偏贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉，而黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。

红楼梦带着忧伤，凄凉的气氛，让人常常想落泪，而里面的诗词之多又让人不得不折服其下。

《红楼梦》是古典小说史上的巅峰巨著，它讲的是一个家族的兴衰，一个家族大小故事。故事的主人公是贾宝玉和林黛玉。林黛玉从小体弱多病，来到了荣国府，认识了住在大观园里的一群女孩，她们不但容貌美，而且心灵也美。贾宝玉是这起人中的唯一一个男孩。他不同于古代的其他男性，都自以为高出女性一等，而是把把自己和对方看作平等的人。故事的中心地位，是贾宝玉和表妹林黛玉、表姐薛宝钗之间的爱情纠葛。这样的问题，悲剧就成了不可避免的结果。而整个贾府，则是一个冠冕堂皇的外表之下充满了污浊丑恶的贵族家庭，只有门前的一对石狮子是干净的，并且和整个社会的污浊连成一片。《红楼梦》的悲剧之所以特别震撼人心，就因为它充分写出了被毁灭的女性不仅是外形美，而且内心是更美的`。