

最新文化传承心得体会(精选5篇)

当我们经历一段特殊的时刻，或者完成一项重要的任务时，我们会通过反思和总结来获取心得体会。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

文化传承心得体会篇一

文化是民族的血脉，是人民的精神家园，建设社会主义文化强国，必须走中国特色社会主义文化发展道路，就要坚持百花齐放、百家争鸣的方针，坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众的原则。下面由小编为大家带来的教师学习关于建设社会主义文化强国的心得体会，欢迎大家阅读与借鉴！

从xx届人民代表大会提出文化大发展大繁荣，到xx大报告指出建成社会主义文化强国，文化的建设早已深入人心。文化是民族的血脉，是人民的精神家园。文化在我国当代的发展中具有重要的战略地位和作用。改革开放三十多年以来，我国的经济得到了快速的发展，但同时也出现了许多的社会问题和矛盾，这时就需要有一种精神的动力和智力的支持，所以提出文化强国建设，就是通过文化来引领我们前进的方向，凝聚奋斗的力量，带领我们党和人民走向物质与精神俱丰的小康社会。

通过学习xx大报告，我真切认识到，文化事关一个国家一个民族的兴衰成败。而学校是青年学生的集中地，是培养祖国未来的园地，是文化传承与创新的生力军。因此，作为学校教育工作者，要更加重视青少年特别是大学生的思想政治工作。而胡在xx大报告中强调的“三个坚持”为我们学校工作者如何开展校园文化建设指明了方向。

1、加强社会主义核心价值体系建设。我们首先要认识社会主义核心价值体系的建设对德育工作所带来的影响和意义。作为学校德育工作者，一定要坚持正确导向，提高引导能力，通过校园网络、校报、宣传栏，各种文化活动等途径引领大学生思潮，广泛开展理想信念教育，大力弘扬爱国主义的民族精神和改革创新的时代精神，深入开展爱国主义、集体主义、社会主义教育，倡导富强、民主、文明、和谐，倡导自由、平等、公正、法治，倡导爱国、敬业、诚信、友善，积极培育和践行社会主义核心价值观。

2、全面提高大学生道德素质。通过加强校园文化建设，营造一种积极进取、健康向上、求实创新、文明和谐的校园精神文化环境和氛围，全面提高大学生思想政治和道德文化素质。首先提高老师个人的品德素养，积极引导学生严谨、逻辑、脚踏实地工作与学习的求实精神。其次充分发挥学生的主体作用，通过开展丰富多彩的校园社团活动，充满朝气和创新精神的科技学术活动，让广大大学生参与其中，以不断加强大学生自身道德素质的建设。

3、丰富大学生业余精神文化生活。要坚持以学生为中心的创作导向，提高校园文化的质量。通过弘扬中国传统文化，推广校园普通话，充分利用校园图书馆，社团，各种比赛和社会实践机会，来满足不同需求的大学生文化生活。

我们一定要树立高度的文化自觉和文化自信心，向着建设社会主义文化强国的宏伟目标前进！

通过学习xx大报告，我真切认识到，文化事关一个国家一个民族的兴衰成败。而学校是青年学生的集中地，是培养祖国未来的园地，是文化传承与创新的生力军。因此，作为学校教育工作者，要更加重视青少年特别是大学生的思想政治工作。而胡在xx大报告中强调的“三个坚持”为我们学校工作者如何开展校园文化建设指明了方向。

通过加强校园文化建设，营造一种积极进取、健康向上、求实创新、文明和谐的校园精神文化环境和氛围，全面提高大学生思想政治和道德文化素质。首先提高老师个人的品德素养，积极引导学生严谨、逻辑、脚踏实地工作与学习的求实精神。其次充分发挥学生的主体作用，通过开展丰富多彩的校园社团活动，充满朝气和创新精神的科技学术活动，让广大大学生参与其中，以不断加强大学生自身道德素质的建设。

要坚持以学生为中心的创作导向，提高校园文化的质量。通过弘扬中国传统文化，推广校园普通话，充分利用校园图书馆，社团，各种比赛和社会实践机会，来满足不同需求的大学生文化生活。我们一定要树立高度的文化自觉和文化自信心，向着建设社会主义文化强国的宏伟目标前进！

通过学习xx大报告，我真切认识到，文化事关一个国家一个民族的兴衰成败。而学校是青年学生的集中地，是培养祖国未来的园地，是文化传承与创新的生力军。因此，作为学校教育工作者，要更加重视青少年特别是大学生的思想政治工作。而胡在xx大报告中强调的三个坚持为我们学校工作者如何开展校园文化建设指明了方向。

- 1、加强社会主义核心价值体系建设。我们首先要认识社会主义核心价值体系的建设对德育工作所带来的影响和意义。作为学校德育工作者，一定要坚持正确导向，提高引导能力，通过校园网络、校报、宣传栏，各种文化活动等途径引领大学生思潮，广泛开展理想信念教育，大力弘扬爱国主义的民族精神和改革创新的时代精神，深入开展爱国主义、集体主义、社会主义教育，倡导富强、民主、文明、和谐，倡导自由、平等、公正、法治，倡导爱国、敬业、诚信、友善，积极培育和践行社会主义核心价值观。

- 2、全面提高大学生道德素质。通过加强校园文化建设，营造一种积极进取、健康向上、求实创新、文明和谐的校园精神文化环境和氛围，全面提高大学生思想政治和道德文化素质。

首先提高老师个人的品德素养，积极引导学生严谨、逻辑、脚踏实地工作与学习的求实精神。其次充分发挥学生的主体作用，通过开展丰富多彩的校园社团活动，充满朝气和创新精神的科技学术活动，让广大学生参与其中，以不断加强大学生自身道德素质的建设。

3、丰富大学生业余精神文化生活。要坚持以学生为中心的创作导向，提高校园文化的质量。通过弘扬中国传统文化，推广校园普通话，充分利用校园图书馆，社团，各种比赛和社会实践机会，来满足不同需求的大学生文化生活。

文化传承心得体会篇二

11月28日上午，“阜阳市小学国学教育教研活动之磨课活动”在太和县一小的多媒体教室成功举办。本次磨课活动参与者有来自阜阳教育局周鹏主任带领的名师团队、王成杰名师工作室全体成员、以及相关年级的老师和学生。整个磨课活动共分为四个阶段：名师引领、分组评课议课、汇报交流、专家评课等。参课老师受益匪浅。

一、名师引领

太和一小的付莉老师和阜阳市北城小学叶慧老师分别给大家展示了精彩的国学经典教学。国学经典文化是我国古代先贤的智慧，博大精深，给我们现代人带来很多启示。可是在教学国学经典时，老师们却不知所措，往往是把古文上成背诵课或者“一言堂”——枯燥无味。然而，今天两位老师却给我们展示了不一样的课堂，真正地走进经典，走进生活。如：付莉老师的教学采用创设情境，教学行大礼，激发学生学习古文的兴趣；有梯度教学，由浅入深，环环相扣，层层深入，引导学生掌握学习古文的方法等等。还有叶慧老师为学生创设出轻松的课堂，让学生在此自由发挥。上课伊始，叶老师

通过大量的数字告诉学生老子的《道德经》被译成外文，带给学生深深地震撼，从而激发学生学习古文的兴趣。课堂上，叶老师注重发挥学生的主体地位，尊重每一位学生，教学时联系生活实际，课件出示相关句子，配以相关文字和插入相关视频，更直观的理解句子的含义，并结合生活让学生谈感受，叶老师适时赞扬并小结，真让我们享用了一场丰盛的教学大餐！他们的教学为我们一线教师在教学古文指明了方向。

二、分组评课议课

课堂教学结束后，阜阳市教育局周鹏主任给前来观摩的老师分了两组，进行评课议课，并提出评课时抓住“老师们选材是否合适？教学目标是什么？”进行小组内评课议课。老师们也踊跃参加，各抒己见，发表自己的观点和感言。

三、汇报交流

在王成杰主任的主持下，两组各派一位代表上台，就本组评课议课的内容展示并讲解给大家，代表们针对不同的课进行了详细的汇报。

四、专家点评

最后，周主任做了总结两位老师成功教学的经验：作为老师，首先有责任有义务把课上好！其次，得法于课本，引导学生运用课堂上所学的知识；选材上切合学生实际，关注全体学生；在确定教学目标时，要以标扣本顺学情等等。

整个活动地开展，从听、评、议到展、结，我们每位观摩老师都亲自参与，亲身感受，与名师零距离接触，聆听专家的精彩点评，可谓是不虚此行，收获颇丰！

文化传承心得体会篇三

一个民族的文化特性是从深厚的民族生活土壤里生长出来的。下面由小编为大家收集的学习优秀传统文化的当代价值心得体会，欢迎大家阅读与借鉴！

中华优秀传统文化包罗十分广泛，内涵极其丰富，特别是蕴含了丰富古典哲学，那些简短精悍的名言警句是古代圣贤的人生智慧总结，这些有助于我们走好人生的路途，有助提高个人思想道德修养。例如老子和孔子做人的道理与为人处事的原则给了我一个很好的思考空间。古人没有现代人的忙碌节奏，他们有更多的时间去思考人生思考未来思考那些我们现在可能觉得是疯子似的问题，他们之所以睿智，是因为他们比我们更用心的去观察了这个社会，我们被更多世俗的东西蒙住了眼睛，我们被局限到了一个自己的小世界里，我们无法认识更广阔的天地。假如我们思考问题只从自己出发，那么看到的都是很短期，肤浅的利益。那么为社会为他人牺牲更是无从说起。但是，如果把我们置于一个群体中，置身与我们大社会，我们就不会过多的注重自我的感受和个人的得失了。孔子非常注重仪容礼节，把看作为人处事的重要一面。其实我们不论对任何人都十分注意行为规范养成良好教育，所以，我们首先是做人，其次才是学习其他知识。教育家陶行知先生也这样说：“千教万教，学做真人”。意思是教育的目的，就是教人做人。另外，传统文化中强调严教齐贤，见贤思齐。在传统的伦理文化中，以严字当头，强调以进德修身，反对溺爱、宠爱。

那么博大的文化，我们个人的恩怨情仇，大喜或大悲已是不值得一提了。人生无喜亦无悲，无欲亦无求，那将是怎样的一个境界呢？因为我们的无知，所以我们必须要学习前人的知识与智慧。那么我们学习的目的又是什么呢？学习中国传统文化让我的心开朗了许多，就像突然遇见了太阳。能够提高自己的理论水平和道德修养，有助于提高自己的教育教学水平。

儒家学问里有说：修身齐家治国平天下。一个人要想成才，那么首要的是修身——修身养性！读书可以修身，但是读些怎样的书？怎样才算修身养性呢？对于这个问题，很多有识之士在探索。但是学习了中国的传统文化，我们首先要把人做好了，才有资格谈能力。一个品德低下的人即使学富五车也是徒劳。这样的人于社会于他人也将是无所益处的。我们必须不断学习，以一颗真诚虔诚谦虚的心努力学习好我们炎黄子孙的文化精华，丰富自己，充实自己。将信息化为知识最终成为自己的智慧！我的心里渐渐有了一个较为清晰的方向，我知道自己以后应该怎么更好地去学习，来提高自己的教育教学水平，更好地地位教育教学服务。

传统文化，让旷久的时间静默的历史浩瀚无声的文化来安静我们的心灵。让我们更好的去珍惜生命，感受生命。不敢说自己是个有智之人，但至少在学习了中国传统文化后，我知道一个要有着豁达心胸才可以宁静平和的心态去对待日常生活中的每一件事。淡泊名利，去掉尘世的浮华与虚无，我要寻找我的快乐的精神家园。只要肯于学习，勤思考，相信，总有一天可以达到我想要的境界。

多读书养智气，重情义养人气，能忍辱养大气，温处事养和气，讲责任养贤气，系苍生养底气，淡名利养正气。深入经藏，智慧如海！

中国的传统文化。是我们的先辈传承下来的丰厚遗产，曾长期处于世界领先地位。传统文化是历史的结晶，但它并不只是博物馆里的陈列品，而是活着的生命，传统文化所蕴含的、代代相传的思维方式、价值观念、行为准则，一方面具有强烈的历史性、遗传性，另一方面又具有鲜活的现实性、变异性，它无时无刻影响、制约着今天的中国人为我们开创新文化提供历史的依据和现实的基础。因此，传统文化离我们并不遥远，在现实生活的强劲脉搏里，时时刻刻都能感觉到它的存在。传统文化在影响现实的同时，也在新的时代氛围中发生蜕变。加进新的文化内容。

什么是文化?在我国,“文化”一词,古已有之。“文”的本义,系指各色交错的纹理,有文饰、文章之义。《说文解字》称:“文,错画也,象交文。”其引中为包括语言文字在内的各种象征符号,以及文物典章、礼仪制度等等。“化”本义为变易、生成、造化,所谓“万物化生”(《易系辞下》),其引申义则为改造、教化、培育等。文与化并联使用,则最早见于《周易贲卦》之“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下”。最先将“文化”合为一词而用的是西汉的刘向,他在《说苑指武》中写道:“凡武之兴,为不服也,文化不改,然后加诛。”晋束皙《补亡诗-由仪》称:“文化内辑,武功外悠。”南齐王融《三月三日曲水诗序》中云:“设神理以景俗,敷文化以柔远。”中国古代的这些“文化”概念,基本上属于精神文明范畴,往往与“武力”、“武功”、“野蛮”相对应,它本身包含着一种正面的理想主义色彩,体现了治国方略中“阴”和“柔”的一面。既有政治内容,又有伦理意义。其次,古代很大程度上是将此词作为一个动词在使用,是一种治理社会的方法和主张,它既与武力征服相对立,但又与之相联系,相辅相成,所谓“先礼后兵”,文治武功。“文化”一词在中国古代不很流行。近代以来,人们对文化概念进行了多方面的探讨。梁启超在《什么是文化》中说,“文化者,人类所能所开释出来之有价值之共业也。”梁漱溟在《中国文化要义》中说:“文化。就是吾人生活所依靠之一切……文化之本义。应在经济、政治,乃至一切无所不包。”庞朴主张从物质、制度和心理三个层面去把握文化概念的内涵,其中“文化的物质层面,是最表层的;而审美趣味、价值观念、道德规范、宗教信仰、思维方式等,属于最深层;介乎二者之间的。是种种制度和理论体系。”20世纪40年代初,毛泽东在论及新民主主义文化时提出:“一定的文化是一定的社会的政治和经济在观念形式上的反映。”《现代汉语词典》则把文化定义为:“人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和,特指精神财富,如文学、艺术、教育、科学等。”

从以上关于“文化”的概念我们可以看出,其实“文化”内

涵可以有广义和狭义之分，就广义而言，文化是人类生活的总和，或如梁漱溟先生所说，是“人类生活的样法”，它包括精神生活、物质生活和社会生活等极其广泛的方面。狭义而言。文化就是人的全部精神创造活动，是意识、观念、心态和习俗的总和。

民族性、国度性。是文化的重要属性之一。在世界历史上，各民族、各国家分别在不同的自然、社会条件提供的舞台上，演出了性质不同、情节有别、风格各异的文化正剧。中国文化，是中华民族对人类的伟大贡献。独具特色的语言文字，浩如烟海的文化典籍，嘉惠世界的科技工艺，精彩纷呈的文学艺术，充满智慧的哲学宗教，完备深刻的道德伦理，共同构成了中国文化的基本内容。在历史性意义上，中国文化既包括源远流长的传统文化，也包括中国文化传统发生剧烈演变的近代文化与现代文化。中国传统文化是中国文化的主体部分，也是我们从先辈传承下来的丰厚的历史遗产。它不仅记录了中华民族和中国文化发生、演化的历史。而且作为世代相传的思维方式、价值观念、行为准则、风俗习惯，渗透在每个中国人的血脉中，制约着今日之中国人的行为方式和思想方式。

中国传统文化源远流长。博大精深。然在其久远博大之中，却“统之有宗，会之有元”。在结构上体现了“一”与“多”的统一，以汉族文化为主体是“一”，吸收各族文化和外来文化是“多”；历代统治阶级“独尊儒术”是“一”，兼取儒、道、法、墨各家治术和容忍儒、道、佛三教并存是“多”。它们既构成中国文化整体，又各自独立存在，既包含成体系的理论形态，也包含以生活方式、风俗习惯、审美情趣、民族感情、民族心理。以及由历史积淀而成的行为模式、思维方式和0理特征。这种结构特色，使中国文化既具有大传统；又具有小传统，大小传统互相激荡，互相冲击，形成波澜壮阔的中国文化之流。

一个民族的文化特性是从深厚的民族生活土壤里生长出来的。

半封闭的温带大陆型社会地理环境、农业型自然经济和家国一体的宗法社会形成了中国传统文化得以滋生、发展的土壤。这些社会存在的综合作用，培养了中国人特定的社会心理，以此为中介熔铸了富于中国风格的社会意识形态。

中国人有追求思想和法度统一的悠久传统。早在《诗经》中。就有对于“普天之下，莫非王土。率土之滨，莫非王臣”的歌颂。春秋五霸，尊王攘夷。孔子“张公室，杜私门”，认为，“天下有道，则礼乐征伐自天子出”，反对“陪臣执国命”。荀子也反复强调“一天下”。韩非更提出“事在四方，要在中央。圣人执要，四方来效”的政治设计。儒法思想结合在一起，奠定了大一统的理论基础，并得到后世的广泛认同。

中国历史上，即使撇开带有某些传说色彩的夏、商、周三代，仅从秦朝算起，也是统一的时间长，分裂的时间短。统一是主流，分裂是暂时的。在统一时人民反对分裂，在分裂时人民盼望统一。即使是处在较长时间的分裂时期，人们仍然认为分裂是不正常的。中国民主革命的先行者孙中山先生说：“统一是中国全体国民的希望。能够统一，全国人民便享福；不能统一，便要受害。”充分表达了人民盼望统一的心声。

住的人的爱护、公正、守信，并能做出表率，为管理尽心竭力。从而维系小到一个家庭，大到一个国家的稳定，在下位者犯上作乱固然属大逆不道，在上位者暴虐恣睢也被斥为独夫的民贼，因为这二者都有害于国家的统一。

崇尚统一的观念在中国古代文学艺术中有广泛而多方面的表现，它对于中国文化长盛不衰的发展具有积极作用，并从而形成了中国人对群体的归属感和对集体的义务感等思想观念，形成了重奉献、讲礼貌、守纪律的优良传统和较好的社会风气。但同时也有过分依赖、尊经崇圣、唯书唯上、限制主动性发挥等消极作用。

“和”是中国文化普遍追求的一种状态或境界。

“和”作为哲学范畴，指对立面的统一。西周末年的史伯已提：“和实生物，同则不继，以他平他谓之和。故能丰长而物归之。”后世便把“和”奉为普遍的原则或看作事物的最佳状态。

先秦儒家把宇宙看成是个大和谐。荀子说：“列星随旋，日月递照，阴阳大化，风雨博施，万物各得其和以生，各得其养以成。”而把日食月食、地震山崩、水旱灾害等看成是“天”（自然）失和的表现。《中庸》说：“万物并育而不相害，道并行而不悖。”“中也者，天下之大本也；和也者，天下之迭道也。致中和，天地位焉，万物育焉。”

在天人关系上，先秦各家无不以“和”为最高理想。孔子“钓而不纲，弋不射宿”，孟子提出，“数罟不入池”，“斧斤以时入山林”，朦胧地流露了某种生态意识。《老子》提倡“守中”，把婴儿（喻“道”）的状态赞为“和之至也”。庄子更是讲“和之以天倪”。名家的惠施也作出“泛爱万物，天地一体也”的结论。中国哲人承认事物的差别和对立，矛盾与斗争，但认为最终的结局或最佳的状态时和谐。宋代张载的论述可作为代表。他说：“有象斯有对，对必反其为。有反斯有仇，仇必和而解。”

人际关系的和谐更是为中国人所看重。孔子弟子说：“礼之用，和为贵，先王之道，斯为美，小大由之。”但反对无原则的调和，更反对同流合污，主张“和而不流”。中国人强调个人与群体的统一性。一方面充分肯定个人存在和发展的价值；另一方面又强调个人的存在和发展应该同他人、群体的存在和发展统一起来，使双方处于和谐的关系中，而不应分裂与对抗。

和谐还是中国传统文化各门类的共同追求。

政治上，重视君民、君臣、国家、民族间的和谐，主张“克明峻德，以亲九族，九族既睦，平章百姓；百姓昭明，协和万邦。”“天时不如地利，地利不如人和。”经济上主张“百姓时和，事业得叙”，谨养其和，开源节流。思想方法上主张执两用中，无过不及。修养上讲究“从容中道”“文质彬彬”。艺术上崇尚中和之美，“乐而不淫，哀而不伤。”养生家以身心和谐为最佳状态，中医把病看作是“身体违和”的表现，而以平衡阴阳，协调气血作为辨证施治的要诀。

中国古代文化以解决社会人生实际问题为出发点和归宿，执着于对政治、伦理等与国计民生密切相关的问题的探求，而对于纯抽象的思辨则不感兴趣。

在宇宙观方面，中国人中关系而不重实体，对宇宙（“天”）的本源、本质问题较少注意，而集中考虑的是天人之间的关系。对于鬼神等渺茫难知的问题，更是采取“存而不论”或敬而远之的态度，而着眼于“武民之义”，即使说及，也不过是为了神道设教。

早期儒家的两位大师对于何以采取这种，重实用的态度作过如下解释：“知者无不知，当务之为急。……尧舜之知不遍物，急先务也。”“不为而成，不求而得，夫是之谓天职。如是者，虽深，其人不加虑焉；虽大，不加能焉；虽精，不加察焉。夫是之谓不与天争职。……万物之怪，《书》不说。无用之辩，不急之察，齐而不治。”孟、荀所论，对于奠定中国人重实用、轻玄想，务实是、戒空谈，看实效、看实绩的致思倾向起了重要作用。

道家的“法自然”似乎有些异趣，但是，《老子》关心的重点依然是“以正治国，以奇用兵，以无事取天下。”骨子里仍然是“君人南面之术”，是以退为进的处世之道。

中国古代有丰富的辩证法思想，它们的精辟深刻，使得许多现代人（包括外国的知名思想家）都惊叹不已。但是，它们主

要是人生的辩证法，而不是精确概念的辩证法，甚至难于找到纯粹的思维规律的表述。

中国古代科学技术素称发达，在许多领域长期处于世界领先地位，但是，它们(包括四大发明在内)大多是与政治、人生密切相关的实用技术，纯粹的理论自然科学则发展不够。这些实用技术大多是以具体科学的形式出现，而缺乏对有关原理的精辟阐述和公式公理系统。农业、医药、天文、历法、水利、数学等学科成就之高、解决具体问题能力之强，简直令后人惊叹不已，但对于其间的原理和方法，有的直到今天仍然莫知其详。

这种重实用的倾向，形成了中国传统文化经世致用的传统。任何学问，都要求它有效果，有益于国计民生。修史是为了鉴戒垂训，察古知今；文章是“经过之大业，不朽之盛事”；诗歌是为了“言志”，兴、观、群、怨，事父事君；绘画是“助名教而翼群伦”；音乐的作用就更被重视，因为它“可以善民心，其感人深，其移风易俗。”

中国文化的这种致思倾向。就是所谓“实用理性”。这一实用理性的传统，淡化了中国人的宗教情绪，使得无神论思想源远流长。“既阻止了思辨理性的发展，也排除了反理性主义的泛滥”，中华民族在科学、文化、观念形态、行为模式等方面的优点和缺点，都与此密切相关。

19世纪以来人类社会取得了前所未有的进步，各种科技、人文上的创新都在引导人类走向一个新阶段。在这个新阶段，受到挑战的不仅仅是人们的生产方式和生活方式，还包括人们各不相同的思维方式。在这个动荡巨变的时代，历史悠久的中国传统文化受到了外部和自身变革的双重挑战，它没有适应世界工业化的潮流和科学主义的浪头而使民族达到现代的物质繁荣，它没有萌生自由平等观念而使社会介入现代的政治发展，它没有转换人生目标而使人们过渡到新的生活方式，最后，它没有包蕴现代价值体系而使个性进入现代的精

神0理状态。这四个方面的挑战使中国传统文化在20世纪受到多种批评和否定性的剖析。相当多的人均把中国传统文化视为一种传统社会的固有部分，与自然经济和小农社会的特质相关联，因此不可能从中发生创造性再生，不可能在未来社会中有作用。中国近代史上最早的一批先驱先烈们，在面对西方文明时都曾拥有宽广博大的胸怀和谦逊谨慎的品格，然而，这些胸怀和品格难道不是喝着传统文化的乳汁哺育出来的吗？诚然，中国传统文化有其不适应时代的糟粕存在，然而它更有其优于世界文明之精髓传承。

中国人曾经把传统信仰打得支离破碎，依靠国家力量维持个人与群体的协调。当国家的力量对我们的内心影响越来越小时，我们的内心便会无从寄托，且无所敬畏。无所寄托我们便无所适从，茫然浮躁；而无所畏惧便容易道德沦丧，胡作非为。目前社会上的不良现象，主要也在这两个方面。用优秀的中国传统文化指导人生，建设好个体，从而建设好我们民族。这是我们目前应该做的。

中华传统文化为我们提供了价值观方面的丰富精神财富，诸如天下为公、民胞物与的社会理想；崇德重义、仁爱胸怀的道德情操；自强不息、刚健有为的奋争精神；厚德载物、海纳百川的宽容品格；鞠躬尽瘁、死而后已的责任意识；澹泊明志、君子慎独的自警意识；天下兴亡、匹夫有责的忧患意识；超越功利、崇尚节俭的生活态度等等。传统文化中这些价值取向，对个人的品格高度、职业发展起着潜移默化的影响。吸取中国文化精髓建立的人格魅力，体现在为官为人为亲为友的方方面面言行中，这些言行是由价值观念主导的内在精神气质的行为外化。

传统文化中蕴涵无穷的智慧，也能为个人的业务工作提供大量的智力支持。国学大师钱穆一辈子研究国学，临终前悟出一个结论：中国传统文化精髓是天人合一。用现代语言翻译就是人类的经济与社会活动必须与自然环境和諧统一。他的女儿，中国工程院院士钱易，一生致力于科学，近年则聚

焦于环境保护、循环经济。父女两人，一个从传统文化出发，一个从科学技术出发，殊途同归。这说明我国国学里有许多方法论上的东西可以古为今用。又如渊源于中国文化传统的中国管理心理思想，它具有整体观、协和观、人本观等特点。其不同于西方管理思维的优点在于，重视发挥在管理中的能动作用，注意各种管理因素的协调平衡，善于从整体的长远的管理目标出发决定管理措施。这些优点至今依然自发地体现在中国管理实践当中。当代的企业家如果注意学习中国传统文化，掌握我国古代管理心理思想的精华，必能有助于自己的管理实践。

综观中国近现代历史，中国社会发生的每一次剧烈变革，总伴随着对中国传统文化的深刻反省。而每一次文化反省的结果，又促使社会变革在更深广的层面上展开。“五四”至“文革”的60余年间，对传统文化的反省主要是以批判为主。改革开放30多年来，由于国内外经济、政治、文化背景的变化，学术界对传统文化有了新的认识。传统文化并不是一堆垃圾，其对现代化也决非只有消极作用。完全否定抛弃几千年历史积淀而成的传统文化是不可能的，也会对现代化建设产生不起的影响。正确的态度应是：立足国情，辩证地对待中国传统文化，抛弃其糟粕，继承其精华。既汲取世界先进文化的内涵，又对传统文化进行创造性地转化，用优秀的中国传统文化联系未来，从而建构起中国现代民族文化。

文化传承心得体会篇四

通过学习xx大报告，我真切认识到，文化事关一个国家一个民族的兴衰成败。而学校是青年学生的集中地，是培养祖国未来的园地，是文化传承与创新的生力军。因此，作为学校教育工作者，要更加重视青少年特别是大学生的思想政治工作。而胡在xx大报告中强调的“三个坚持”为我们学校工作者如何开展校园文化建设指明了方向。

通过加强校园文化建设，营造一种积极进取、健康向上、求实创新、文明和谐的校园精神文化环境和氛围，全面提高大学生思想政治和道德文化素质。首先提高老师个人的品德素养，积极引导学生严谨、逻辑、脚踏实地工作与学习的求实精神。其次充分发挥学生的主体作用，通过开展丰富多彩的校园社团活动，充满朝气和创新精神的科技学术活动，让广大大学生参与其中，以不断加强大学生自身道德素质的建设。

要坚持以学生为中心的创作导向，提高校园文化的质量。通过弘扬中国传统文化，推广校园普通话，充分利用校园图书馆，社团，各种比赛和社会实践机会，来满足不同需求的大学生文化生活。我们一定要树立高度的文化自觉和文化自信心，向着建设社会主义文化强国的宏伟目标前进！

文化传承心得体会篇五

从xx届人民代表大会提出文化大发展大繁荣，到xx大报告指出建成社会主义文化强国，文化的建设早已深入人心。文化是民族的血脉，是人民的精神家园。文化在我国当代的发展中具有重要的战略地位和作用。改革开放三十多年以来，我国的经济得到了快速的发展，但同时也出现了许多的社会问题和矛盾，这时就需要有一种精神的动力和智力的支持，所以提出文化强国建设，就是通过文化来引领我们前进的方向，凝聚奋斗的力量，带领我们党和人民走向物质与精神俱丰的小康社会。

通过学习xx大报告，我真切认识到，文化事关一个国家一个民族的兴衰成败。而学校是青年学生的集中地，是培养祖国未来的园地，是文化传承与创新的生力军。因此，作为学校教育工作者，要更加重视青少年特别是大学生的思想政治工作。而胡在xx大报告中强调的“三个坚持”为我们学校工作者如何开展校园文化建设指明了方向。

1、加强社会主义核心价值体系建设。我们首先要认识社会主

义核心价值体系的建设对德育工作所带来的影响和意义。作为学校德育工作者，一定要坚持正确导向，提高引导能力，通过校园网络、校报、宣传栏，各种文化活动等途径引领大学生思潮，广泛开展理想信念教育，大力弘扬爱国主义的民族精神和改革创新的时代精神，深入开展爱国主义、集体主义、社会主义教育，倡导富强、民主、文明、和谐，倡导自由、平等、公正、法治，倡导爱国、敬业、诚信、友善，积极培育和践行社会主义核心价值观。

2、全面提高大学生道德素质。通过加强校园文化建设，营造一种积极进取、健康向上、求实创新、文明和谐的校园精神文化环境和氛围，全面提高大学生思想政治和道德文化素质。首先提高老师个人的品德素养，积极引导学生严谨、逻辑、脚踏实地工作与学习的求实精神。其次充分发挥学生的主体作用，通过开展丰富多彩的校园社团活动，充满朝气和创新精神的科技学术活动，让广大学生参与其中，以不断加强大学生自身道德素质的建设。

3、丰富大学生业余精神文化生活。要坚持以学生为中心的创作导向，提高校园文化的质量。通过弘扬中国传统文化，推广校园普通话，充分利用校园图书馆，社团，各种比赛和社会实践机会，来满足不同需求的大学生文化生活。

我们一定要树立高度的文化自觉和文化自信心，向着建设社会主义文化强国的宏伟目标前进！