

红楼梦读后感高中(模板10篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

红楼梦读后感高中篇一

人见人爱花见花开车见车爆胎的吹总，美丽可爱的啊笨。实不相瞒，我穿越到了红楼梦里，此时你应该还疑惑不解吧？别急，请听老夫慢慢道来。

话说，是在一个夜黑风高的晚上，忙了一天的我，正准备刷牙睡觉，于是我便对着镜子喃喃自语：“断肠人在刷牙，我……”语音未落，镜子张开了嘴巴，说：“密码正确。”忽然，镜子就变成了一个恐怖的黑洞，我不由自主地大喊：“救命啊，谁救救我！”强大的吸力，让我感到头晕目眩，我只好使劲地抓着洗手盆，不出3秒，就被吸了进去，然后又被丢出去，我只感到四肢无力，眼冒金星，还不忘说一句：“镜子，你有没有公德心啊？”

然后昏天黑地，就不知道发生了什么。醒来时，我发现我躺在一张床上，但睡起来，并不舒服。周围的建筑，都很古朴。只见一位风年残烛的老太太走来，说：“小姑娘，该吃药了。”我百思不得其解，好奇地问：“老奶奶，这里是哪儿？”和蔼的老奶奶回答说：“这里是贾府，我是贾母，小姑娘，你叫什么名字啊？”都是那个该死的镜子，看我回去还不整死你。我说：“我叫妙乐，还望贾母多多关照。”不说不知道，一说吓一跳。

当她们用掉包计逼贾宝玉娶薛宝钗的时候，是我，挺身而出，

以其人之道还治其人之身，让贾宝玉如愿地和林黛玉在一起，这还不算什么，当贾府来ufo的时候，还是我，挺身而出，用我的玉佩学着电视剧上“古剑奇谭”的方兰生说：“别怕，我有青玉司南佩！”就被我吓跑了。我就是全贾府人的救命恩人，有吃的吃喝的喝。生活自在又轻松。

高中红楼梦读书心得500字4

红楼梦读后感高中篇二

划几许流光，落几许苍凉，一世繁花似锦，奈何离散使人伤。情太真，意太浓，红楼一梦，惹人怎敢忘。

《红楼梦》既是女子的歌颂，却又是女子的悲剧，它是中国古典文学中不朽的巨著，在以往的中国你，古典文学中尽管有许多美丽的女子形象被塑造，但最高也不过像《牡丹亭》这类，敢于为自己的爱和幸福而斗争的“女子觉醒”形象，而红楼梦中却带来的是全新的也是前所未有的，那就是对女子的尊重，就像曹雪芹本人所说：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，其行止见识皆出我之上，我堂堂须眉，诚不若比裙钗，我实愧则有馀，悔又无益，大无可如何之日也。”他依他所想而写，也因此写出了不朽。

《红楼梦》是对女子的颂歌，赞美黛玉“世外仙妹寂寞林”宝钗“山中高士晶莹雪”，湘云“幸生来，英豪阔大宽宏量，从未将儿女私情略萦心上，好一似，寄月光风耀玉堂”，妙玉“气质美如兰，才华馥比仙，天生孤僻世罕见。”……但又是女子的悲剧，含恨结郁而死的是林黛玉，青春守寡的是史湘云，李执，出嫁一年就被丈夫折磨而死的是贾迎春，远嫁他方的是贾探春，对人生悲观绝望而出家的是贾惜春，跳井而死的是金钏，含冤而亡的事秦可卿和鸳鸯，被强盗强抢去

的是妙玉……她们都是“红颜薄命”是注定没有好结局的人物。

《红楼梦》中的悲剧震撼人心，使人荡气回肠，不仅仅写了一群青年女子的毁灭，也写了整个贾府的衰落。许多人曾说这就是整个封建社会衰落的象征。但从精神上、思想上，却是因贾宝玉，这种新思想人的出现，宣诉这个社会的不合理性，这才是封建社会衰落的真正预兆。

宝玉在作者笔下是一个封建社会末期孕育的一个“新人”，他尊重女子，爱惜女子，她从小就宣布“女儿是水做的骨肉，男子是泥做的骨肉。”他尊敬每一位女子。鲁迅就曾深刻的指出“昵而敬之，恐拂其意，意博而心劳，而忧患亦日甚也。”他爱惜他身边的每一位女子。把她们的悲欢哀乐，荣辱得失，都包括在自己的关心注念中，几千年来被否认的女子价值，仅在宝玉眼中充分反映，几千年来被遮掩的女子悲剧，也仅宝玉眼前展开，所以鲁迅又说：“悲凉之物，遍被华林，然呼吸而领会着，独宝玉而已。”

云卷云舒，踏遍世间繁华，风气风停，荡涤红尘烟波，昔日纵使荣华再过，到头来，不过一梦而已，终究曲了人皆散，究竟谁奏的挽歌？又该为谁悲伤？红楼一梦，阅尽世间沧桑！

红楼梦读书体会

红楼梦读后感高中篇三

当我读完《红楼梦》时，几乎发了半天呆。书中红楼女儿的悲惨下场，令我悲痛万分，宁荣二府从“金满箱、银满箱”到“陋室空屋”的惊天巨变使我不禁倒抽一口冷气，真好似“呼啦啦大厦倾，灯惨惨黄昏近。”

想当初，宁荣二府车水马龙，繁华一时，极为奢华，到头来却陋室空屋、衰草枯肠。宁荣二府中的人物都曾拥有过金银珠宝，住着华丽堂，谁曾想沦为贱民，他人皆谤？宁荣二府从兴盛到衰败的过程，让我沉思良久。是人无止尽的贪婪和欲望，因为嫌弃乌纱帽太小，可却怎么料到枷锁扛身上，一些人妄想不劳而获，可是最终却被送进了铁窗下。权力的争斗，社会的黑暗，导致了红楼大厦的倾覆。在这样一个封建社会，大观园中的男男女女们不能掌握自己的命运，虽然林黛玉琴棋书画无不精通，才情气质人人赞，可到头来，年纪轻轻就郁郁而死；宝钗凡事稳重，识大体，诗词赋会样样精通，原是金玉良缘，可偏只念木石前盟，可叹端娴处子，到底误终生；迎春才貌双全，可叹却遇中山狼，一味骄奢淫荡，叹芳魂艳质，一载去悠悠……才情万种的红楼儿女们散的散，去的去，曾经的繁华人生如一场梦！

《红楼梦》中的一切都是那么让人心酸，合上书本，我觉得我离红楼儿女的故事是多么的遥远。我沐浴在党的春风中，生活在新中国，我是多么幸福啊！

红楼梦读书笔记

红楼梦读后感高中篇四

作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了腐朽封建社会，也表达了他的不满与愤怒。故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了荣国府，渐渐与生来嘴衔通灵玉而性格顽劣的公子贾宝玉相恋，又因凤姐从中使用掉包计，使得贾宝玉娶了薛宝钗，让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘，遁入空门的故事。

令我印象最深的是林黛玉，虽然她的性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行。花前

痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利就象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，“质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈”。最让我欣赏的还是她诗情画意，聪慧灵秀。黛玉每次与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，居于首位。无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命，唯一她可以倾诉的知己，只有宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。在一个封建社会里，大观园中的男男女女们总不能掌握自己的命运，虽然林黛玉琴棋书画无不精通，才情气质人人称赞，可到头来，年纪轻轻就郁郁而死；宝钗凡事稳重，识大体，诗词也样样精通，原是金玉良缘，可是因为木石前盟，使她一人独守空房，误了终生；迎春才貌双全，却嫁给孙绍祖，被丈夫折磨而死我感叹贾、林两人爱情的悲剧与那些敢于反叛那个垂死的封建贵族制度的人，同情那些封建制度下的“牺牲者”，所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。在他们心中，一边是封建社会必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。在面对封建礼教下的种种迫害和冷漠，甚至以生命的付出为代价，自由之身的追求始终不弃。

红楼梦读后感高中篇五

自从在电视上看了《新版红楼梦》电视剧我就被它深深的吸引住了。剧情也是非常的精彩！

且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。

曹雪芹笔下所创造和热爱的主人公是那些敢于反叛那个垂死的封建贵族的逆子；所同情怜惜的是那些封建制度下的牺牲者；所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。

一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘。一边是封建社会下必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展现了这场无声的较量。

贾宝玉和林黛玉的悲剧爱情故事浓缩了这场较量的全部硝烟，“因为和尚的一句话使黛玉和宝玉无法在一起”在面对封建礼教下的种种迫害和冷漠，甚至以生命的付出为代价，质本洁的追求始终不弃。

我们感叹贾、林两人爱情的悲剧的时候，看到了造成悲剧的一个重要因素：林黛玉的清高的个性，她的个性与当时的世俗格格不入，无法与社会“融合”，她的自卑情结正是她自尊的体现，也是她悲剧的开始。

“假假真真”，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，林黛玉作为灵魂人物，她与常人不同，她就是她，一丛清高孤傲的、孤芳自赏的空谷幽兰。林黛玉的自卑情结是命运所赐，也以此写成了她的命运。

《红楼梦》博大精深，常读常新，人人有感，次次有悟才是它的不朽魅力。

文档为doc格式

红楼梦读后感高中篇六

一句”满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？“写出了作者的辛苦与心酸，也表达出了知音难寻的无奈何苦闷。而我最喜欢读的一本书就是出自曹雪芹先生笔下的《红楼梦》。

《红楼梦》是一个悲剧，它不仅是曹雪芹先生的真实写照同时也是当时社会的真实写照，从而使一个繁荣的荣国府走向衰败。曹雪芹先生历时十年完成这部著作，用细腻和巧妙的

文笔叙述了一个繁荣一时的荣国府。

当我看完了《红楼梦》后，我感到无比的心酸，我甚至有点怨恨作者为什么把这《红楼梦》的结局写得这么悲惨，这与《红楼梦》前部分的那生气、繁荣的景象一点有不符合。但后来我渐渐的明白了，当时的社会就是这么黑暗，这只不过是社会的演变过程罢了。

令我感触最深的就是林黛玉，虽然很多人都不喜欢她那生性猜疑，多愁善感的性格，但我却似乎知道她的苦衷似的。她从小父母双亡，又寄人篱下，她感到自己的世界有多么的孤独，为了保护自己，她只能用刻薄的语气去对待他人，这也是她养成生性猜疑的情感的因素。林黛玉在凄凉中死去，身边只有服侍她的一个丫鬟在默默的为她哭泣。这时我也想起了她那被预言的悲惨的一生。

贾宝玉，一个外表看上去柔弱带点天真的男孩子，其实也有刚强男子的一面，也许到最后谁也想不到他会去出家，是因为他看破了红尘吧，他是一个渴望得到自由的人，当姐妹们成家后都抱怨着生活中的事，他的内心渐渐的成熟了，更何况在这种”指腹为婚“的时代，对他来说更是一种水深火热。同时他又是一个痴情的人，他对林黛玉可以不顾一切，从这也可以看出林黛玉之死对他的打击有多大。我不禁替贾宝玉感到惋惜，美好的青春就这样被断送了。

《红楼梦》中的人物命运几乎都是悲惨的，从王熙凤的”一从二令三休“到薛宝钗的”可叹停机德，金簪雪里埋“再到林黛玉的”堪怜咏絮才，玉带林中挂。“都能体现出来。曹雪芹先生曾惨痛的写道：”趁着这奈何天，伤怀日，寂寞时，试遣愚忠，因此上演出这怀金悼玉的“红楼梦”。

《红楼梦》一书让我感慨万千，它是贾宝玉一生的·真实写照岁月流逝，生命的年轮在不停的轮转，但又有谁能读懂这曹雪芹的梦中泪。

红楼梦读后感高中篇七

要说《红楼梦》中让人印象深刻的，除了宝玉黛玉宝钗三人的爱情悲剧，恐怕就是那些丫鬟们了。她们是为主子服务的直接下属，要千方百计的讨好主子。有的费尽心思为主子铺路，为的就是“一荣俱荣”；有的则想方设法地迎合“上位者”，以求更大的利益；更有甚者，爬上主子们的床，以求更高的身份……当然，有能耐再加上运气，一跃成为贾府丫鬟组成的金字塔的最顶峰也不是不可能的，金铃儿就是一个典型，可这种人毕竟在少数，剩下的人，无非是一级压一级罢了，得势的去压迫那些失势的，大丫鬟们去压迫小丫鬟们，压迫者趾高气昂，被压迫者有的苦不堪言，不堪凌辱，于是自尽在这肮脏的贾府，成为了一缕亡魂；有的怀恨在心，乘着“君子报仇，十年不晚”的心理，不择手段的向上攀爬，为的就是一朝得势，报仇雪恨，可这又陷入了不断重复的恶心循环之中了。

贾府中的真正“统治者”是谁，细细想来，不是贾赦，贾政，更不是贾敬，而是年长的贾母，在“百善孝为先”的封建社会，这个答案不足为奇，贾母偏向谁，荣国府的恩宠就指向谁，贾母忽视谁，荣国府的矛头就对准谁。贾赦与贾政的差别待遇就是一鲜明的例子，继承了荣国府的贾赦成了贾府名义上的主人，然而他住的不是贾府的正房，反倒是深受贾母喜爱的贾政住在了正房之中，贾赦长子贾琏的周岁宴甚至比不上二房次子贾宝玉的满月宴，这都从侧面说明了贾母的地位和对贾政二房的宠爱。

红楼之中，贾府是个纯消费性的“组织”，上到王公贵族打交道，下到街头小贩卖物品，都要花钱，而贾府的钱来自于哪里？贾府本身经营并不太好，收入有限，更多的是上头下来的赏赐，还有祖上积累的财富。王熙凤管理贾府财政时，不仅自己补贴了很多钱，为了补贴贾府的赤字，她甚至去放了高利贷，这恰恰就是导致贾府衰亡的一个重大罪证。

再说说林黛玉吧，人们都戏称林黛玉实为零待遇，事实的确如此，林黛玉的父亲林如海是扬州巡盐御史，虽然清正廉洁，但林家身为大家，毕竟也是有几分财富的，然而，在林黛玉扶棺回贾府之后，林家的财产不知所踪，事实上是被贾府王氏所瓜分，即便如此，贾府人待林黛玉并不好。贾母与林黛玉总是带了点亲疏的，无“亲”可依的黛玉身体不好，贾府的丫鬟们总是对林黛玉“用药昂贵”说三道四，心爱的贾宝玉与薛宝钗也是纠纠缠缠不清，让她不由心中郁结，充满寄人篱下之感。

此外，贾府妻妾之间的争斗，丫鬟之间的陷害，还有贾府凭借权势，坑害他人，或使犯罪者逍遥法外的例子不在少数，这些大抵就是导致贾府衰亡的原因了吧。

大清朝四王八公的灭亡，意味着那个时代封建王权的加强，更意味着封建制度的不合理，暗示着这封建王朝也将如这贾府一般灭亡，正所谓，盛极必衰的道理。

红楼梦读后感高中篇八

《红楼梦》一段令人可叹、可怜的爱情故事；一幅对社会、对闺阁情完美诠释的画卷；更是一段曲折、凄美的神话。

《红楼梦》是以金陵四大家族的兴衰做背景，又以宝、钗、黛三人的爱情为主线，揭露和批判了当时社会的腐朽与黑暗；人与人之间的冷漠和势力。

说到红楼梦就不得不说一下它的主角：黛玉、宝钗、宝玉。

黛玉——贾府千金贾敏的女儿。她从小受过良好的教育，所以精通诗文，才华横溢。但由于从小寄人篱下她便形成了“孤高自许，目无下尘”的高傲性格。于是她的她的一句：“偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂。”既写出了白海棠的别样娇媚，又在无形中将黛玉的高傲性格和独立的人格、纯

洁品性表现的淋漓尽致。虽然她精通诗文，才华横溢可终究无法摆脱她“堪怜咏絮才”“玉带林中挂”的命运。

宝钗——出身于皇商大家，同样精通诗文，才华横溢。由于她自幼接受严格的封建闺范教育。所以在更多的时候她可能更在意封建礼教，以致于她喜欢宝玉但从未表达，心甘情愿的将自己的终生大事交给别人来做决定。她在势力阴冷的贾府中，她学会了八面玲珑、“随分从时”便显得圆滑与世故。

宝玉——贾府最受宠爱的贵族公子。他认为“女儿是水做的骨肉”见了“便觉清爽”，“男子是泥做的骨肉”见了“便觉浊臭”于是他同情奴婢。他憎恶尊卑有序、贵贱有别的封建等级制度和男尊女卑的封建传统观念。当他的表妹林黛玉来到贾府，他又将对女性的博爱移于黛玉一生。他们性格相似，志趣相同，热爱生活，向往自由。于是不顾一切的爱上了林黛玉，以致在梦里说出这样的话：“什么金玉良缘，我偏说木石姻缘。”

可是他最终中了“掉包计”害的黛玉最终焚毁诗稿，呕血而亡。在死的时候只说出：“宝玉，你……你……”

林黛玉的惨死，宝钗的青年守寡和宝玉的出家，这一系列的事情不得不让我们想到一个人：那就是大观园的当家人——王熙凤。

她是一个有着惊艳面容的女人，但是她却有着一副与脸不相配的蛇蝎心肠。当黛玉初进荣国府时她为讨贾母欢心曾说：“天下真有这样标致人物，我今儿才算见了。况且这通身的气派，竟不想老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女。”可是到后来她却导演并参加了一出撕心裂肺的爱情悲剧。这不得不让我们想像当时的社会竟可以只为一己私利而无形的去杀死一个人。这是多么的黑暗与腐朽啊。而她也正是当时封建统治阶级掌权者的一个缩影。

《红楼梦》虽谱写的是一场凄美悲凉的爱情故事，但又无不突显我国古代诗词之美。

像：宝钗的：“淡极始知花更艳，愁多焉得玉无痕。”就将白海棠的另一种美描绘的妙不可言。

湘云的：“隔坐香分三经露，抛书人对一枝秋。”便将供菊写的惟妙惟肖啊。

探春的：“半床落叶蛩声病，万里寒云雁阵迟。”用秋后之凄凉景象衬托残菊的别样感受。

《红楼梦》阐述了一个时代的作者对这个时代的见解，从描写一系列在大观园发生的事情，也写出了社会的黑暗与势力。一群看似知书达理的青年们，他们却是那个时代人物最真实的缩影，也是社会最真实的缩影。

“开辟鸿蒙，谁为情种。都只为风月情浓。趁着这奈何天、伤怀日、寂寥时，试遣愚衷。”这是《红楼梦》的引子，它是对男女情爱的感叹。

黛玉父母双亡，家中已经丧失了权势，又加上她由于长期的寄人篱下而缺乏安全感导致的多疑。和她太过孤高的性格致使她没有宝钗那么受欢迎。所以最后被元春扼杀了，还听从了王熙凤的“掉包计”。使原本的不幸加上了一层厚厚的霜。由于贾母等封建贵族的一己私利，才导致了宝黛钗悲惨结束。

这不得不发人深思，什么样的社会才不会造成像宝黛钗一样的悲剧。

红楼梦读后感高中篇九

《红楼梦》中的薛宝钗工于心计，城府颇深，似乎不比黛玉更得读者的青睐。而我要说，宝钗之姿容不一样于黛玉之风

韵，宝钗之悲苦也非黛玉能体会。

都说黛玉是株芙蓉，傲世独立。那么宝钗便是花中牡丹，其美虽不似芙蓉的高处不胜寒，却多分雍容典雅，沉静大度。

贾府中腐败隐晦，处处皆是勾心斗角，而宝钗处其间并不曾畏惧，也不急于躲避，更不像黛玉过于洁身自好而锋芒毕露，使自身在大家庭中难以立足，宝钗有的只是份超脱的淡定从容，她温和处事并不看轻赵姨娘贾环等人，为人宁静平和的同时又不乏细心谨慎。

人人皆赞宝钗端庄贤淑，殊不知她温柔沉默之下是颗比黛玉还要机警的心。她眼观六路，耳听八方，看清贾府各色人等。袭人曾请求湘云代做些针线活，宝钗得知，深深体会湘云在家中的不易而对袭人说明情景。湘云家去时与宝玉等人难舍难分，还是宝钗看得最清楚，明白她若再不回更会被她婶娘抱怨。最终湘云说：“我天天在家里想着这么些姐姐们，再没一个比宝姐姐好的，可惜我们不是一个娘养的，我但凡有这么个亲姐姐，就是没了父母，也是没妨碍的。”由此可见，宝钗既机敏、心地又善良。

宝钗和黛玉有个共同点便是对世事看得太清。惜春曾说过黛玉总没一点看不破，可若是什么都看破了，那世上还有什么是真的呢？这点惜春倒是看破了，因而她走向黛玉的反面，然而宝钗看轻却不愿看破。她深知社会庞大的力量和自我的渺小，纵然她天性聪慧，精通文墨，却也只能随从守份。久而久之，她便选择从容对待，以开阔的心胸坦然理解现实。

都说黛玉是梦想主义者，宝钗是现实主义者。其实黛玉之梦想实为幻想，她在封建道德上的突破纵然可贵，却也无力；而宝钗之现实观念实为聪明选择，并非不想反抗，而是预先料到这样做结局必然是个杯具，这在必须意义上也成就了她的淡然平和的心态和事不关己、高高挂起的冷漠。

三春尽去，牡丹免不了凋零的命运，但其绝世芳华却成了永不抹去的经典。

红楼梦读书心得2020高中生心得

红楼梦读后感高中篇十

花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？

宝玉失玉变痴呆而你在重病中。当你听到珍珠妹妹说宝玉娶宝钗时，你内心绞痛，变得神情呆滞，直接去找宝玉，你们俩的对话多么让人心疼啊！“黛玉说道：宝玉，你为什么病了。宝玉笑着说到：我为林姑娘病的。”你回到屋后，贾母来看你，你气喘吁吁的说道“老太太，你白疼我了。“这一句字字戳中我泪点，你可知，如果我在当时，一定会把你拉住，不让你去，不让你走，只恨这时空之差。在宝玉误娶宝钗拜堂成亲时，你两眼一翻，一缕香魂就此归天了。这是你不知道的，紫鹃想说话却未成，眼泪像断了线的珠子直流，李纨探春为你痛哭时有一阵奇妙的音乐之声，这是上天痛苦的表现啊！“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁试看春残花溅泪，便是红颜老死时一朝。一朝春尽红颜老花落人亡两不知”

你在金陵之地，绚丽的绽放，可又无声的凋谢，为何上帝偏就要你离开，你不过只是一株绛珠仙草罢了。但我不知你是否愿意离开，其实走了也好，腐朽的贾府已不再是属于你的地方，倒不如回到太虚幻境。继续做你的绛珠仙子。

总是会想若没有那仙石的传说，你离去时，是否还会那么痛苦，爱是一种缘分，若你可以再来一声，请不要再陷入那无法挽回的缘分之中。

一本厚厚的红楼梦，浸在醉人的花香最早在红楼梦里，不愿起来，只想永远沉睡下去。

高中生红楼梦读书心得700字范文5

是个梦，终会醒！

但又有多少个人希望梦不醒，世界永远美好。

——题记

夜已深，枕着红楼进入梦中。那是一个快乐的地方，是少男少女的世界，随着心做自己想做的事情，从不顾及外面的黑暗，只要自己的圈子明亮，便好。赏花、论诗、吃蟹，生活就是这么美好。只愿永远都能这么美好。

昨夜看到贾府衰败，心中仍念念不忘大观园中的生活。那样奢侈却又有些美好的生活，只有在《红楼梦》中才会出现。那就像一场梦，在昨夜的梦中再度出现。不喜欢高鹗后十八回的续写，他的语言与曹雪芹的有太大的差别。但或许更多是因为最后的结局太过悲伤，让我无法接受。

在我的感觉中，宝玉也是因为无法接受而出家为僧。曾经在大观园中吃胭脂的男孩已不复存在，随着悲欢离合的发生而离去。他宁愿伴随青灯长夜，也不愿去面对贾府的衰败。红楼，就像一场梦，永远只能在回忆中片片捡起；现实，就像一堵墙，不愿去面对。在梦中黛玉葬花、湘云醉卧、迎春穿针……一切是那么宁静安祥。就像十六、七岁的年纪，哪尝过什么愁滋味。黛玉的琴音是多么妙曼，宝钗的诗歌是多么成熟。像场梦，真实却又隔着一层膜。有多少人与我一产，愿红楼，梦不醒。因为梦外的世界实在无法提起，与梦中的美好差别太大。有多少人希望世界是美好、和平的；做着自己喜爱的事情，与自己喜爱的人共度一生。

但是个梦，终会醒。不管你是否愿意，都得接受梦碎的一天。只有面对它，你才会放下。只是哪怕我明白，却仍希望着红楼，梦不醒；世界，永远美好！

高中生红楼梦读书心得700字