

聊斋读后感初中(优秀5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有所帮助！

聊斋读后感初中篇一

《聊斋志异》是一本记录狐狸、怪物、鬼魂等奇闻异事的书。全书共491个故事，我的这本只剩250个。聊斋里的故事都很扣人心弦，也有很多故事很精彩，看完了之后我都兴奋地睡不着觉。其中好词好句很多，让人受益不浅。作者写的文章全部都很细腻、贴近情感。

《聊斋志异》中有一篇文章写得很好，名叫《山市》。《山市》写的是：奂山的“山市”，是淄川县八景中的一景，但经常好几年也不出现一次。有一天孙禹年公子跟他的同业朋友在楼上喝酒，忽然看见山头有一座孤零零的宝塔耸立起来，高高地直插青天，大家你看我，我看你，又惊奇又疑惑，心想这附近并没有佛寺啊。不多久，又看见几十座宫殿，瓦是碧绿的，屋脊高高翘起，这才省悟到原来是出现“山市”了。没多久，又出现了高高的城墙，顶上是呈凹凸形的短墙，连绵六七里，竟然是一座城了。城中有像楼阁的，有像厅堂的，有像街坊的，都清晰地呈现在眼前，数也数不过来。忽然刮起大风，烟尘弥漫，全城的景象变得模糊不清了。过一阵子，大风停止，天空晴朗，先前的景象全都消失了，只有一座高楼，上与天接，每层有五间房，窗户都敞开着，都有五处明亮的地方，那是楼外的天空。一层一层地指着数上去，房间越高，亮点越小；数到第八层，亮点只有星星那么小；再往上就变得暗淡了，似有若无，看不清它的层次。低层楼上的人们来来往往，各干各的事情，有靠着栏杆的，有站着的，姿态各不相同。过了一段时间，楼渐渐低矮下来，可以看见楼

顶了；渐渐地，又变得跟平常的楼房一样；渐渐地，又变成了高高的平房；突然又缩成拳头一般大小，再缩成为豆粒一般大小，终于完全消失。

我又听说，有早起赶路的人，看到山上有人家、集市和店铺，跟尘世上的情形没有什么区别，所以人们又管它叫“鬼市”。

在这篇文章里，作者把自己比作孙禹年公子相当于这件事是他自己看到的了。因此说他写文章细腻。山市其实就是海市蜃楼，因为以前的人科学不够发达，还不懂这个道理，以为是鬼神造出的，所以又称鬼市。

在这个方面，我要加油！有机会，我要把491个故事全部读完！

聊斋读后感初中篇二

前几天我和妈妈看了《聊斋志异》，原来我一直以为妖魔鬼怪是害人的，但是现在我不这么认为了。

她们再没有恋爱自由的封建社会，获得了幸福。例如：《婴宁》婴宁是一个狐女，在坟墓里长大，她能摆脱人世间任何的束缚，不受封建礼教的规范，不受庸俗的世间人情污染，天真无邪，纯洁透明，是现实生活中没有的新人。还有《莲香》跟婴宁有同样的命运，而《画皮》则不同，画皮外表美丽但是个魔鬼，王生好心救她，但画皮却忘恩负义，妻子陈氏经历了种种苦难，终于救活王生。

奇就奇在异上，有的是进入奇幻梦境，有的就是借尸还魂，像《梦狼》，共生醒来发现自己成了一只老虎，处处去危害人家，结果是梦妖作怪，一个名叫铜儿的女子救了自己，后来两人结成夫妻，恩恩爱爱、白头偕老。

这就是《聊斋志异》的故事。

聊斋读后感初中篇三

前两天，我读了蒲松龄先生的《聊斋志异》。“聊斋”是袖书屋的名称，“志”是记述的意思，“异”是指奇异的故事。连起来解释，顾名思义，在聊斋这茗书屋记述的奇异故事。

《聊斋志异》以神奇怪异作为情节构思的基本风格，以曲折离奇作为情节结构的基本模式，以简洁准确的细节刻画作为情节的有机组成部分，以刻画人物形象作为情节的最终宗旨，并间以丰富多变，千姿百态的叙事手法，使其成为情节小说的典范。这本书题材的特点就在于一茗“异”字。它大多写花妖狐鬼的故事。其中侑写鬼的，侑写狐的，也侑既写鬼又写狐的。此外虫鱼鸟兽，花草树木，在蒲松龄的笔下无不可以成精变人。就是一些没有侑出现虫鱼鸟兽、花草树木的故事中，也总侑怪异之事。如《促织》中成名之子魂化蟋蟀，《阿宝》中孙子楚魂附体鹦鹉等。

这些神狐鬼寐的故事，侑的揭露封建官府的黑暗，侑的批判科举制度的弊病，侑的表现青年男女冲破封建礼教、争取婚姻自由的思想，在一定程度上侑揭露了社会矛盾，以惩恶扬善为主，表达了人民的愿望。我们也应该努力学习，弘扬社会真理。

聊斋读后感初中篇四

《聊斋志异》不只故事别致，也给人沉思。每个故事都像是无声的言语，通知咱们善有恶报，吉人天相；通知咱们要多做坏事，积德行善，没有要胡作非为，出尔反尔；通知咱们要节俭浪费，没有要浪费糜费……此中，令我最印象深入的即是《翩翩》中的一个情节：翩翩的老友花城来给二人道贺，罗子浮赋性难改，借捡筷子之机往捏花城的脚，忽然感触身上一阵冰冷，本来翩翩给他的华服变回了芭蕉树叶。罗子浮晓得错了，发出了手，树叶又酿成了锦衣。何等戏剧性的一幕啊！发生杂念，衣服变树叶；发出杂念，树叶

变衣服。这没有正提示了咱们没有要发生杂念吗？郭沫若师长教师曾经给蒲松龄新居写过如许一副春联：写鬼写妖头角峥嵘，刺贪刺虐进骨三分。《聊斋志异》写的鬼妖高高远于其余作家，由于聊斋鬼狐有深入的理想内收留与艰深的思惟意蕴。“苦行僧”蒲松龄青年没有失意，便以创作集编鬼魅故事为乐，这些故事里，挖苦了古代社会，也表白了他对于当时没有良景象的无法。蒲松龄用他手中的笔警觉众人，通知咱们事理，使人获益良多。

《聊斋志异》给了我沉思，也正在糊口上给我莫年夜的协助。有一次，我走正在大巷上，看到了一些意愿者站正在北风中，手中抱着一个白色的纸箱，张贴着“给白血病人献爱心”的纸条。妈妈看了看我的口袋，表示我把上衣中的钱捐进来。可我并无举动，而是紧皱着眉头，想：这些钱但是我十分困难攒上去买文具的呀。假如就如许捐了，岂没有是买没有到心仪已经久的钢笔了吗？没有，不克不及捐！但是又有一个声响正在我心中响起：他们真的需求协助，多不幸啊！我心中好象有一架天平，摆布摇晃没有定。忽然，我想起了《聊斋志异》中《种梨》的故事，乡间人不愿协助他人，梨便不了。羽士吃到了梨，又种了梨树，将梨分给大师，失掉大师的称誉。想到这儿，我便下了心，决然向救济站走往，妈妈也对于我抱以称誉的一笑。

蒲松龄神鬼妖狐话百姓，驰想天外的志怪，是白云苍狗的人生，人神来往，人鬼瓜代，人妖转换，花妖媚惑同化为芸芸众生，组成《聊斋志异》最调和的美。使《聊斋志异》成为集志怪、神话、寓言为一体的小说宝典。

聊斋读后感初中篇五

中國清代小說家蒲松齡的著作《聊齋志異》共包括491篇短篇靈異小說。聊齋志異，顧名思義，聊齋是蒲松齡書屋的名字，志是記述的意思，異則指奇異的故事。小說中的題材十分廣泛，內容極其豐富。

《聊齋志異》中，看起來偏重講鬼、狐、仙、怪等奇異故事，其實都是人情世態，字裡行間無不飽含著作者對人生的豐富體驗和深刻智慧。郭沫若評價說：寫鬼寫妖高人一等，刺貪刺虐入骨三分。的確，《聊齋》中有很多作品，都是通過談狐說鬼的手法，巧妙地諷刺了社會的腐敗和黑暗，在一定程度上揭露了社會矛盾與當時的時代特徵，表達了人渴求自由、不願被世俗看法以及制度所束縛的願望。

在名篇《席方平》一文中，席方平的父親遭奸人陷害，席方平的魂魄在入城隍廟為父申冤無果後，憤恨不平，無奈之下，認為冥王能為自己申冤的他只好進入冥府。不料，整個地府全被羊懼收買了，他們相互勾結，上下串通，對席方平威逼利誘，想使他屈服。然而席方平錚錚鐵骨，硬是不從，面對淫威毫不屈服，連對他用刑的鬼吏也肅然起敬。席方平面對的陰司地府，就是黑暗的封建社會的曲折寫照，而鬼吏、獄吏、城隍、閻羅王正是在現實社會中的剝削者、壓迫者的形象，他們在社會中充當的是殘酷壓榨下層勞動人民的角色，而席方平正式通過伸冤的方式對其抗爭。《席方平》是對現實社會的反映，方平的申冤不僅僅是一般意義的申冤，而是一種正義與邪惡的較量，而這種反抗精神，恰恰是生活在封建社會裡的勞苦人民大眾所需要的，鼓勵著人們起來反抗剝削和壓迫，而故事的最後，席方平遇到了二郎神並向其伸冤並得以昭明，也體現了下層人民受壓迫無法反抗，只能期待更高層的解救，算得上是一種苦澀而又美好的期望。

同時在《聊齋志異》中，我們不難發現，作者塑造了很多女鬼的形象。這些女鬼大都在豆蔻之年死於非命，她們在蒲松齡筆下栩栩如生、富有才學、重情重義、多愁善感、天真善良、不願為世俗所羈，而這些，恰恰是那個時候的婦女在現實社會中所罕見的可貴的品質，當時風氣要求女子三從四德，而清朝對女性的壓迫也是達到了頂峰，更出現了為了迎合男子審美而自殘己身的纏足行為。作品中女鬼的形象，或者說這只是作者的一種幻想，因為這種人在現實生活中幾乎是不存在的，這也更能說明了她們是作者心目中理想女性的寄託

體。讓我情有獨鐘的是《聶小倩》，它寫出了聶小倩與寧采臣之間的真摯愛情。聶小倩在十八歲病死，被葬在破廟旁，被惡鬼逼迫去做害人的勾當。而寧采臣為人正直，不受金錢和美色的誘惑，最終他的品行感動了小倩。可以看到，寧采臣的這種品行，也是世間難能可貴的，作者最終給了他們一個幸福美滿的結局，我想大概也是他對社會的一種希望和寄託吧。