

最新部编版二下语文教案和反思(模板5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

部编版二下语文教案和反思篇一

《在牛肚子里旅行》是一篇有趣的科普小品文。文章通过两只小蟋蟀玩捉迷藏，其中一只叫“红头”的蟋蟀不幸误入牛肚子里，在牛肚子里做了一次惊险的“旅行”，最后侥幸逃脱的危险经历，使学生懂得一个科学小知识：牛有四个胃，有反刍现象。

本文虽然篇幅较长，但是情节生动有趣，通过活泼、童趣的语言，将红头在牛肚子里旅行的过程描写得生动形象，同时文章有机地渗透了科学知识，将一个有关动物生理学上的知识讲得有声有色，通俗易懂。

本文是一篇有趣的科普小品文。文章通过两只小蟋蟀玩捉迷藏，其中一只不幸被吞进牛肚子里，在牛肚子里“旅行”了一次，最后侥幸逃脱的危险经历，告诉学生一个科学小知识：牛有四个胃，吃食时具有反刍现象。

本文虽然篇幅较长，但是情节生动有趣，语言活泼，将一个有关动物生理学上的知识讲得有声有色，清楚明了，使学生一学就懂。因此，文章渗透的科学知识，教师无须作过多地讲解。同时，本课内容充满童趣，红头在牛肚子里旅行的过程为学生提供了很好的想象和表达的机会。因此，可设计一定的练习题引导学生想象交流。另外，青头身上表现出的临危不惧，对朋友充满真挚的情感，在危险时刻不慌张，用知

识解救朋友的丰富情感和品质值得学生仔细朗读品味，可引导学生自读、自悟。

想象是创新的前提，也是阅读之门的金钥匙。文中有关红头在牛肚子里旅行的过程，为学生提供了很好的想象和表达的机会。因此，我引导学生想象自己就是红头，仔细品读相关语句，学生在想象中朗读，在朗读中体验着红头的情感，然后借助填空题为学生搭建倾诉的平台，学生在角色互换中更深刻地感受了红头的危险遭遇，也训练了学生的表达能力。同时，由于学生对牛胃结构是很陌生的，为了让学生更好地理解文本，课前我让学生搜集有关牛胃的知识和图片，自己则以浅显生动的语言写了补充材料“牛的自述”，帮助学生更多地了解牛胃知识，为想象提供知识源泉。学生就是在读读、想想、说说的过程中将文本语言内化为自己的语言。

本课重在引导学生感受青头临危不惧，对朋友充满真挚的情感，并且能灵活运用知识救出朋友。而情意目标的达成并不是教师强加给学生，它需要教师激起学生的生活经验和情感体验，让学生在潜移默化中受到文本人文思想的熏陶。语文教学需要文道有机结合，需要学生在感悟文字的过程中理解文本内涵。因此，在了解了红头的遭遇后，我让学生仔细品读描写青头的句子，并谈谈自己的感受，在交流过程中，进一步引导学生抓住重点词、句深入体会文字传达的情感。这既尊重了学生个性化的朗读体验，又培养了学生品词析句的能力。在深入理解的基础上，进行多种形式地朗读，提倡学生读出自己的体会。

在体会红头的危险遭遇后更深入感受青头对红头的帮助意义重大。然后在品读感悟青头的品质中更真切地领悟文章主旨。最后，引导学生想象“红头在心中还会对青头说什么？”让学生通过红头的口气说出对文本思想的领悟，将文本承载的人文精神内化于心。情意目标的达成就是这样层层递进，水到渠成的。

续写在牛肚子里旅行300字在牛肚子里阅读答案

部编版二下语文教案和反思篇二

1. 掌握新闻的相关知识，把握新闻内容及结构特点。(重点)
2. 学习课文语言准确精练、详略得当、叙议结合的特点。(难点)
3. 探究我军胜利的原因，感悟正义战争的强大力量。

教学过程

一、导入新课

同学们，在日常生活中你们都是通过哪些方式来了解世界的风云变幻、国家的政治策略以及社会的奇闻趣事的呢？(学生回答广播、网络、电视、报刊以及他人的传话等，教师引出新闻。)新闻缩短了你、我、他之间的距离，让我们足不出户便可了解国内外时事，获取各种信息。好的新闻是可以穿越时空，供人们品读与回味的。今天，让我们来共同研读另一篇来自解放战争时期的新闻佳作，一起重温那段荡气回肠、青春激扬的硝烟岁月。

二、教学新课

目标导学一：朗读新闻，整体感知

提问1：快速朗读新闻，整体感知课文，用简明的语言说说新闻报道的内容。

明确：《人民解放军百万大军横渡长江》报道了人民解放军横渡长江的时间、地点和战况，指出了战局的发展趋势，分析了敌败我胜的原因。表现了我军战士英勇善战、锐不可当、

所向披靡的英雄气概。

提问2：再读新闻，理清新闻的六要素。

明确：人物：人民解放军百万大军

时间：1949年4月20日夜起至4月22日22时

地点：西起九江(不含)，东至江阴一千余华里的长江战线

事件发生的原因：国民党*拒绝签订和平协定，人民解放军为解放全中国而发起渡江战役。

经过：三路大军横渡长江。

结果：突破长江防线，占领南岸广大地区。

提问3：找出这则新闻的标题、电头、#教案#导语和主体，分清主体部分的层次，概括各层层意。

明确：标题：人民解放军百万大军横渡长江

电头：新华社长江前线二十二日二十二时电

#教案#导语：从“人民解放军百万大军”至“均是人民解放军的渡江区域”。

主体：从“二十日夜起”至课文最后。

第一层(从“二十日夜起”至“已渡过三十万人”)：写中路军渡江的时间、地点、人数。

第二层(从“二十一日下午五时起”至“不起丝毫作用”)：写西路军渡江的情况，并加以评价。

第三层(从“汤恩伯认为”至课文最后)：写东路军渡江的情况。

目标导学二：合作探究，研读思考

提问4：分组讨论：主体部分为什么按“中路军、西路军、东路军”的顺序叙述？

明确：中路军首先发起渡江作战，所以先写。西路军和中路军所遇敌军抵抗甚为微弱，而东路敌军抵抗较为顽强，所以中、西两路军合写在前，东路单写在后。详写东路激战，文势也涌起高潮。

提问5：三路大军的渡江情况，哪路详写？哪路略写？为什么要这样安排？

明确：中路军写得简略，是因为新华社在此前已经有关于中路军的详细报道，此处简略交代即可转入下文。西路军写得稍详，是因为渡江正在进行中，有些事情需要交代，如“至发电时止，该路三十五万人民解放军已渡过三分之二，余部二十三日可渡完”。已渡过的“正向南扩展中”，预示了战役的前景。东路军写得最详，因为它所遇抵抗“较为顽强”，胜利来之不易，故作详细报道。不仅较具体地写了战斗情况；而且更详尽地写了战果。三个层次写得有同有异，有详有略，统一中有变化，避免了重复雷同。

目标导学三：深入文本，品味语言

提问6：请学生就语言的准确性，在课文中选例分析。

生甲：例句：二十日夜起，……余部二十三日可渡完。

明确：“突破”准确表现了战斗过程(如用“越过”则不准确，因为“越过”的对象是静态的，表现不出战斗经过)。“渡

至”准确表现了水战进军的特点(用“到达”则太泛)。“二十四小时内即已”，时限明确，准确表现了神速的特点(如用“共”，则时限不明，一般化)。“至发电时止”，时间比“现在”更为确切。用“余部”这一军事术语比用“剩下的”更为准确得体。

生乙：例句：然在二十一日下午至二十二日下午的整天激战中……业已切断镇江、无锡段铁路线。

明确：用“歼灭”及“击溃”而不是笼统地说“消灭”和“打垮”；对“要塞”用“控制”，说明江阴要塞已为我军所用；对“长江”用“封锁”，说明不准船只自由通航；对“铁路线”用“切断”，说明我军堵住了敌人从铁路逃跑的退路。词语搭配准确有力，恰切表明我军锐不可当的气势。

生丙：用词准确还表现在对某些概念的适当限制上，如西路军所遇之抵抗是“甚为微弱”，而东路军所遇之抵抗则“较为顽强”，这就非常恰切地表现了敌我双方较量的程度，既不一味地夸大自己，也不一味地贬抑敌人，用词恰到好处。

提问7：请学生就语言鲜明生动、富于感情色彩的特点，在课文中选例分析。

生甲：“不料正是汤恩伯到芜湖的那一天”充满嘲讽蔑视的语气，嘲讽汤恩伯过高估计东面防线的巩固程度，过低估计人民解放军的战斗力的，“不料”一词既可见敌人狼狈，又可见我军神勇，感情色彩鲜明。

生乙：“百万大军”“一千余华里”气势豪迈，排山倒海；“冲破”“横渡”“突破”，胜利豪情，激动人心；我军的“英勇善战，锐不可当”与敌军的“纷纷溃退，毫无斗志”，赞扬与藐视之情，对比鲜明。

部编版二下语文教案和反思篇三

一、复习导入。

1、今天继续我们的阿联酋之旅。居住在阿联酋的阿拉伯人都相信天使，可天使并没有给他们厚待，而是给了他们一片“不毛之地”。（出示第一句，齐读）

2、但阿联酋人却在这片土地上创造了太多奇迹，他们建设了世界上最高的塔——迪拜塔；建造了世界上最豪华的宾馆——七星级宾馆；他们还在沙漠里建造了世界上第三大室内滑雪场……这一切似乎都不可能，但都发生了。然而阿联酋人创造的最大奇迹都不是这些，而是他们在沙漠里建造了绿洲。（出示第二句话，齐读）

3、这样的绿洲多不多，你从哪儿可以看出来？

4、齐读第一段。

二、学习第2、3、自然段。

1、谈话：迪拜就是这众多绿洲中的一个，看图，谁能说说你看到了什么？（柏油马路四通八达，各式车辆川流不息，摩天大楼鳞次栉比。与之相伴的还有绿树成阴，鲜花夹道，芳草成坪，好一个生机勃勃的都市。

3、过去可不是这个样子，看图，说说那时的迪拜是个什么样子。（学生回答）课文是怎么介绍的.呢？引读第三段中句子，相机理解“不毛之地”。（板书：不毛之地）

4、让不毛之地上绿树成阴鲜花遍地容易吗？阿拉伯朋友是怎么告诉我们的？引读第三段第一句话。教师相机板书：花大代价。什么叫代价？（估计学生会回答指钱）

5、到底需要多少钱呢？引读第二句。

7、这么多钱，都花什么地方去了？能用书上的句子告诉我吗？
（生读3节中的话。）

这段话中有很多表示动作的词语，再读一读，你们能感受到什么？

8、我们来齐读一下写迪拜人民怎样花大代价的句子。

9、老师相信了。老师觉得“可以毫不夸张地说，在这里，培育一棵树的费用抵得上培养一个孩子”的句号可以改一下。

10、看迪拜人民为此做了那么多工作，不仅花了钱，其实更多的还花了一一精力，真是用心良苦。所以呀，“代价”这个词不光有花钱的意思，还指为达到某种目的所花费的精力。
（再读“阿拉伯朋友一一花很大的代价培植的。”）

11、过渡：是什么让人们有这么大的决心去建设这样的绿洲呢？

引导认识：是人们对美好生活的向往和追求。

指导学生用“自豪”的语气读好“人类有了绿树、鲜花和小草，生活才更加美丽。”这句。

12、也正是因为这样，在迪拜，我们看到一一引读“地上没有一片……或是在草地上行走。”

从这句话中你体会到什么？

三、学习第4、5、6、7自然段。

1、过渡：迪拜人民花大代价让不毛之地种上了植物，要让它们长得好长得美还需做什么？请同学们自读课文4—7自然段，

看看你又知道了些什么。

学生回答后，教师板书：精心侍弄

4、师：能通过读6节，把你们内心的感受告诉我们吗？

四、总结课文，拓展练笔。

1、阿拉伯朋友说：“人类有了绿树、鲜花和小草、生活才更加美丽。”阿联酋人民不惜一切代价改造环境，他们也用自己的实际行动为自己创设了一个良好的生活环境。

2、出示一组“迪拜”街头的照片，让学生以“迪拜街头风光”为题，写一段介绍

3、交流。

4、总结：生活在沙漠的人们，他们竭尽全力的想把沙漠改造成绿洲；生活在绿洲的我们，有时却无知地把绿洲改造成沙漠。不要等到悲剧发生的那一天，我们才从梦中惊醒——我们的绿色家园呢？让我们记住阿拉伯朋友的话吧：“人类有了绿树、鲜花和小草、生活才更加美丽。”（齐读）

部编版二下语文教案和反思篇四

成功之处：

一、选择材料

要选择自己最熟悉比较喜欢的动物来写。还要非常了解这些动物的特点和生活习性。比如啄木鸟笃笃叫，吃虫子；小鸭嘎嘎叫，喜欢捉鱼；小兔跑得快，爱吃萝卜青菜；小马能干，能吃苦耐劳，任劳任怨；狐狸狡猾，诡计多端等。

二、把“物”人格化

在我们的笔下。要把这些动物当着人来写，会做事，会学习，会生活，会思考，会说话……例如：如果写啄木鸟，既要写啄木鸟给树木捉虫子的习性，又要让啄木鸟有人的语言、想法、感情等等。

三、想象是关键

想象是编好童话故事的关键。童话故事里的事情可以虚构，环境可以假设，情节可以离奇。可以冲破时间、空间的限制，深入到人所不能达到的领域去。把动物看成像人那样生活思维。

四、主题要鲜明

每篇童话都要告诉别人，你想歌颂他什么，鞭挞他什么；你想表扬他什么，批评他什么。你想写他诚实善良，助人为乐，宽容大度，勤劳勇敢，谦虚谨慎，文明有礼……还是写他诡计多端，骄傲自大，自私小气，懒惰贪玩，蛮横无理……一定要表达一个鲜明的主题。让人们从你的童话故事中受到教育。

《我来编童话》是统编教材三年级上册第三单元的习作教学内容。本单元的课文都是童话故事，从读童话到写童话，教材编排体现了阅读铺路、由读到写的过程，也为三年级学生起步阶段的习作降低了难度。虽然学习了一单元的童话故事，自己在课外也阅读过不少故事，可真正让孩子们自己动笔来创编故事还是有一定难度的。

我将本次习作的目标定为：1. 读词语想画面，在三组“人物”“时间”“地点”词语中，选择自己喜欢的几个，也可以添加自己喜欢的角色，发挥想象，编一个童话故事。2. 将自己创编的童话故事写下来，写完后小声地读一读，修改通顺，再与同学进行交流，感受创编童话故事的快乐。3. 能尝试运用改正、增补、删除的修改符号自主修改习作，初步形

成修改习作的意识。

本课的教学重点是选择词语想象画面，创编童话故事。教学难点是能够将童话故事编得具体、有趣。

教学共分为六大板块：

第一板块：我设计了一个“课前小游戏”，准备四组词语卡片，让学生随机抽取，连成一句或几句话。这样，打开他们的思维，发挥他们的想象力，为接下来的选择词语编故事做好铺垫。（这一环节不计在课堂40分钟内）

第二板块：“情境导入，聊童话”。你读过哪些童话故事？让学生聊一聊故事中的哪些地方吸引了你，打动了你，作为本课导入时的谈话内容，借以引出童话故事要敢于大胆想象。

第三板块：“明确要求，讲童话”。首先，出示课本上的三组词语，让学生找一找它们的规律；接着，让学生想一想看到这些词语，你的脑海中浮现出怎样的画面，把这些画面变成语言，编一个有趣的童话故事；最后，指名说一说自己的故事，师生共同评价、修改。

第四板块：“激发兴趣，写童话”。在这一板块中，写的时间尽量给的足够，但也不排除有的学生故事没有写完，主要注重故事的内容。另外，还要提醒学生写作的格式□

第五板块：“自我修改，评童话”。首先，给出评价标准，师示范修改。这里要注意两点：1. 注意运用修改符号；2. 给故事加上一个题目。其次，同桌互改、互评，感受分享习作的快乐。

第六板块：“完成童话，编成集”。利用课下时间，把孩子创编的童话故事打印出来，编成“三（2）班故事集”，借以激发他们继续创作的兴趣。

这节课结束后，我自己也观看了自己的教学视频，发现了很多问题。首先，整节课的趣味性不足。童话就应该是好玩的、有趣的，但是在我的课堂上还是稍显沉闷，没有将学生的兴趣带动起来，没有为学生营造一个“童话氛围。”其次，就是作前指导还不够。因为，最开始我的设想是想让孩子在写的时候尽量能把故事写得完整些，不然在评价的时候，如果孩子只写了一个故事开头，那故事的趣味性就出不来，这节课的难点就无法突破。这一点，我一直很纠结。所以，最后就是我选择了要兼顾到写作，因此，我把原定于2次的讨论合并成了一次，在同桌讨论后就直接进行写作了。现在想想，一次讨论指导根本不行，因为一下子抛出“起因、经过、结果”对于中等以及偏下的学生来说，比较难，他没有办法掌握并运用好。如果换成同桌合作后再小组合作，经过两次作前指导，孩子们可能会掌握得更好，写出的故事更有趣。

部编版二下语文教案和反思篇五

13日上午的三年级教材网络培训一结束，我照瓢画葫芦，根据培训视频的一点提示——多学生多当众展示的机会，在三年级（2）班上了一堂口语交际课《我的暑假生活》。

我的心中大致有个模板，但时间仓促，更多的是临场发挥。开学以来，我本持着让孩子清楚自己要学什么的教学理念，一打开课件，出示“口语交际——我的暑假生活”这几个艺术大字，我便发问：“什么是口语交际？”

令我惊讶的是，班上大多数学生不知什么是口语交际，上口语交际的形式是什么，经过分层引导，先让学生理解“口语”的概念，再说说“交际”的大意，学生们才渐渐明朗起来。

对于这一部分临场发挥的教学设计，我心里挺高兴的，洪莹

老师对我说，一堂课不要求讲的多，一课有一得，就足矣。在这堂课，孩子们至少知道了口语交际是什么，上口语交际的目的是什么。因为我一直给我教的孩子灌输“学习语文就是听说读写”的概念，口语交际就是“说”的这一部分。上口语交际要会说，还要说得好，别人说的时候，我们还要会倾听，也就是“听”，会“说”不“听”，会“听”不会“说”都不能算是学好了语文。

明确了我们“说”的主题后，我让学生开始讨论，这也是落实了“对话式教学”。以前我只知讨论就是讨论，不知讨论的重要性和好处，所以也不十分重视。经过暑假培训，明确了学生讨论也可以等于“对话式教学”，我在我的每堂课都充分让学生讨论，美名其曰“思维火花的碰撞。”

另外，从讨论这一点教学设计我也学了点经验，要让学生对自己的同伴有话可说，设计讨论话题时断不能是“一望而知”的，要“知意而口不能言”的问题，心中所想但只知冰山半角，通过和同伴的交流，心中答案能呼之欲出的，这才是有效的讨论。否则，我们的课堂上很可能出现学生聊天的现象。

充分讨论过后，我请班上口语表达较好的两位学生登台展现。这不是故意偏袒，而是我们的口语交际课堂才刚刚起步，我寻思着要给这群刚刚起步的孩子们找个好榜样，有个合格的模仿对象。登台的两位同学虽略有羞涩，但也算大大方方，虽然说展现内容有些琐碎，但我的目标是能将意思说清楚就足矣，至于怎样才能说得好，来日方长，慢慢训练。

两位学生讲的均是沙漠之旅，引起了我们极大的兴趣。第一位学生说完，坐在台下的我举起了手，接二连三地问了好几个问题。其实我是在向孩子们示范，待别人说完后，我们可以举手追问的，但不可以没说完就插嘴，这是不礼貌的表现。第二位学生登场，学生们纷纷效仿，对上台的学生提出自己感兴趣的问题，什么沙漠里的泳池长什么样，骆驼吃仙

人掌会不会被刺伤等等，一时课堂好不热闹。

最后五分钟，我总结了这节课学习到的内容，在黑板上板书下学会表达、学会倾听、学会提问。

通过这次口语交际课，学生们初步了解了口语交际的上课规则，也让他们的表达能力得到了发展，倾听能力得到展现，提问能力得到提升。我将在接下来的三次口语交际课中，精心备课，砥砺前行，真正地将课堂还给学生。