

2023年理发师音乐活动反思 理发师说课稿 (优质7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

理发师音乐活动反思篇一

各位领导、老师：

大家好！今天我展示的课程是选自幼儿园渗透式领域课程中班班音乐律动《理发师》。

二、说教材：

首先，该内容形象鲜明突出，情节简单，充满童趣，容易引起幼儿的学习兴趣；其次，贴近幼儿的生活，幼儿能够利用已有经验，增强学习过程的主动性。正如《纲要》所述：既符合幼儿的兴趣和现有经验，又有助于形成符合教育目标的新经验；既贴近幼儿的生活，又有助于拓展幼儿的经验。本活动分2课时完成，下面我重点阐述的是第二课时的教学思想，根据教材的编排和本班幼儿能力确定目标如下：

- (1) 回忆理发时的经历，体验生活中的快乐。
- (2) 创造表现理发师及顾客理发时的动作和表情。
- (3) 感受音乐的节奏，培养幼儿的节奏感。为使活动呈现趣味性、综合性、活动性，我做了如下活动准备：

(1) 经验准备：学习歌曲《理发师》，进行相关经验的谈话。

(2) 物质准备：理发所需的各种工具：围布、剪刀、推子、刷子、洗发水、吹风机。

(3) 场地准备：将幼儿座位摆放成双半圆，以便幼儿分组表演。

三、说教学目标

1、与朋友一起分角色进行表演，体验合作表演的快乐。

2、能根据歌词的内容、结合自己的生活经验，大胆创编与歌词相匹配的动作。

3、在表演的过程中，注意控制好自己的动作，不影响同伴。

四、说教法学法：

1、科学地教——发挥教师主导作用。

活动中，我运用了情境教学法，引导幼儿看一看、说一说、想一想、编一编、学一学、演一演，调动幼儿多种感官的参与，为幼儿提供自我感受、自我表现的机会。

2、有趣地学——尊重幼儿的主体地位。

活动中，运用游戏的形式，通过让幼儿扮演不同的角色，模仿不同的动作，使学习活动变得丰富、有趣，调动幼儿参与活动的主动性和积极性。

五、说教学过程

1、教师出示剪发工具，创设理发店的情景，引导幼儿回忆自己参观理发店的经验。

2、教师与幼儿一起学习歌曲《理发师》。

3、教师引导幼儿逐句地根据歌词创编动作。

理发店的叔叔阿姨用“推子剪刀咔嚓咔嚓”是什么样子的？

剪好了头发时要为客人做什么？最后用小刷子是怎样刷刷刷的？

4、幼儿随音乐完整地进行表演，教师提醒幼儿控制好自己的动作，不要影响他人。

5、教师启发幼儿分成顾客和理发师两种角色带着快乐的情绪随音乐进行表演。

理发师在为顾客理发时是什么心情？

头发剪好了理发师和顾客的心情又是怎样的？

六、说教学总结

整节活动中幼儿的参与性很强，能跟着我积极模仿理发师的神韵和动作，并且快乐的学唱歌曲。活动中，我安排了一些表演内容，这样能满足幼儿的身心需要，在游戏情景中熟悉歌曲旋律、理解歌词内容。尽管我在一些细节上还有一些挖掘的余地，但是，孩子们并没有因此而失去参与活动的兴趣，仍然很投入地配合着我，师幼互动显得很自然。

教材上有一套歌表演的动作，但是我根据生活经验，做了略微的调整，并加入了舞蹈的元素。同时，我也鼓励幼儿根据自己的实际观察和在游戏中积累的经验，能创编动作，把自己的想法融入到动作中，和大家分享。

理发师音乐活动反思篇二

一、说内容：

各位领导、老师，大家好！今天我展示的课程是选自幼儿园多元智能活动开放课程的大班音乐活动《能干的理发师》。

二、说教材：

首先，该内容形象鲜明突出，情节简单，充满童趣，容易引起幼儿的学习兴趣；其次，贴近幼儿的生活，幼儿能够利用已有经验，增强学习过程的主动性。正如《纲要》所述：既符合幼儿的兴趣和现有经验，又有助于形成符合教育目标的新经验；既贴近幼儿的生活，又有助于拓展幼儿的经验。本活动分2课时完成，下面我重点阐述的是第二课时的教学思想，根据教材的编排和本班幼儿能力确定目标如下：

（1）回忆理发时的`经历，体验生活中的快乐。

（2）创造表现理发师及顾客理发时的动作和表情。

（3）感受音乐的节奏，培养幼儿的节奏感。为使活动呈现趣味性、综合性、活动性，我做了如下活动准备：

（1）经验准备：第一课时学习歌曲《理发店》，进行相关经验的谈话。

（2）物质准备：理发所需的各种工具：围布、剪刀、推子、刷子、洗发水、吹风机。

（3）场地准备：将幼儿座位摆放成双半圆，以便幼儿分组表演。

二、说教法学法：

1、科学地教——发挥教师主导作用。

活动中，我运用了情境教学法，引导幼儿看一看、说一说、想一想、编一编、学一学、演一演，调动幼儿多种感官的参与，为幼儿提供自我感受、自我表现的机会。

2、有趣地学——尊重幼儿的主体地位。

活动中，运用游戏的形式，通过让幼儿扮演不同的角色，模仿不同的动作，使学习活动变得丰富、有趣，调动幼儿参与活动的主动性和积极性。

理发师音乐活动反思篇三

今天，理发师妈妈来了，她说要给我理发。

“妈妈，轻一些啊！很痛的。”我痛苦地说。“谁让你的头发这么粘。”妈妈回答道。

哎，可真是说来话长了：今天洗完头之后，我对妈妈说：“妈妈，我的头发都快梳不开了，快来帮我梳一下。

“哦，我知道了。”妈妈说。说完5分钟后，妈妈拿来一把梳子给我梳头，梳了一会，妈妈好像是觉得梳不开，就使出了杀手锏——理发刀。我还未知情，妈妈就已经剪了一会。“啊，啊，啊……”声音此起彼伏。妈妈不得不说：“你的头发太多，又粘在一起了，剪起来就比没粘在一起更痛，用手把着就不太痛了。”我马上按照妈妈说的做，疼痛就少了很多。一小时后，妈妈把头发剪完了，而我就被折腾的不得了。不过还好剪的很好，根本看不出来被剪过。

“理发师妈妈，我的头发已经很好了，不到明年先别急着剪好吗？”“嗯，这个嘛，我先想想。”妈妈说。我淘气的伸出手来求妈妈，示意：不要，我很乖。而妈妈呢？却根本不

吃这一套。

理发师妈妈，剪头技术很高，以后不用担心头发的问题了！实在是太棒了！

六年级：程依琳。

上一篇：母爱是什么？

理发师音乐活动反思篇四

爸爸的头发该理了，可他嫌理发店的人太多，回到家，我对爸爸说：“我想帮你理头发！”爸爸说：“好哇！”我可是从幼儿园都开始理了，好像理了三四回了吧！那时候爸爸的头发被我理得这一个坑，那一个坑，看起来觉得挺可怜的。

我穿上围裙，拿着梳子、剪刀，让爸爸坐在小凳子上，准备理了我拿着梳子，倒着梳，“喀嚓、喀嚓……”我已经剪掉许多头发了，我站在爸爸面前，把他前边的头发剪掉，如果不见的话，是不是还像三毛呢！又把头顶的头发剪掉，“喀嚓喀嚓”声回荡在家里，成了一首和谐的交响曲。

剪一阵，看一会儿，又把耳朵旁边的头发也剪掉，后边脖子的头发总也剪不住，就拿出爸爸刮胡子刀，爸爸叫我怎么用。我拿着刮了起来，刮成了个扁弧形，把耳朵那也刮刮，头发理完了，因为剪刀太难使，右手大拇指往下一点儿都掉皮了。

要洗头了，我拿着浴头先把头发弄湿，打了点洗头膏，又柔又抓，最后打开浴头（我拿着），把头冲了冲，最后擦干。

好啦，左看看，右看看，虽然后边有些坑坑，但是不显，我说：“怎么样，后边有些坑，不过不显。”爸爸毫不在意地说：“不错。”剪完的头发显然有些凶！看着我给爸爸剪得头发，我心里非常高兴！

理发师音乐活动反思篇五

一、说内容：

各位领导、老师，大家好！今天我展示的课程是选自幼儿园渗透式领域课程中班班音乐律动《理发师》。

二、说教材：

首先，该内容形象鲜明突出，情节简单，充满童趣，容易引起幼儿的学习兴趣；其次，贴近幼儿的生活，幼儿能够利用已有经验，增强学习过程的主动性。正如《纲要》所述：既符合幼儿的兴趣和现有经验，又有助于形成符合教育目标的新经验；既贴近幼儿的生活，又有助于拓展幼儿的经验。本活动分2课时完成，下面我重点阐述的是第二课时的教学思想，根据教材的编排和本班幼儿能力确定目标如下：

- (1) 回忆理发时的经历，体验生活中的快乐。
- (2) 创造表现理发师及顾客理发时的动作和表情。
- (3) 感受音乐的节奏，培养幼儿的节奏感。

为使活动呈现趣味性、综合性、活动性，我做了如下活动准备：

- (1) 经验准备：学习歌曲《理发师》，进行相关经验的谈话。
- (2) 物质准备：理发所需的各种工具：围布、剪刀、推子、刷子、洗发水、吹风机。
- (3) 场地准备：将幼儿座位摆放成双半圆，以便幼儿分组表演。

三、说教学目标

- 1、与朋友一起分角色进行表演，体验合作表演的快乐。
- 2、能根据歌词的内容、结合自己的生活经验，大胆创编与歌词相匹配的动作。
- 3、在表演的过程中，注意控制好自已的动作，不影响同伴。

四、说教法学法：

- 1、科学地教——发挥教师主导作用。

活动中，我运用了情境教学法，引导幼儿看一看、说一说、想一想、编一编、学一学、演一演，调动幼儿多种感官的参与，为幼儿提供自我感受、自我表现的机会。

- 2、有趣地学——尊重幼儿的主体地位。

活动中，运用游戏的形式，通过让幼儿扮演不同的角色，模仿不同的动作，使学习活动变得丰富、有趣，调动幼儿参与活动的主动性和积极性。

五、说教学过程

- 1、教师出示剪发工具，创设理发店的情景，引导幼儿回忆自己参观理发店的经验。
- 2、教师与幼儿一起学习歌曲《理发师》。
- 3、教师引导幼儿逐句地根据歌词创编动作。

理发店的叔叔阿姨用“推子剪刀咔嚓咔嚓”是什么样子的？

剪好了头发时要为客人做什么？最后用小刷子是怎样刷刷

刷的？

4、幼儿随音乐完整地进行表演，教师提醒幼儿控制好自己的动作，不要影响他人。

5、教师启发幼儿分成顾客和理发师两种角色带着快乐的情绪随音乐进行表演。

理发师在为顾客理发时是什么心情？

头发剪好了理发师和顾客的心情又是怎样的？

六、说教学总结

整节活动中幼儿的参与性很强，能跟着我积极模仿理发师的神韵和动作，并且快乐的学唱歌曲。活动中，我安排了一些表演内容，这样能满足幼儿的`身心需要，在游戏情景中熟悉歌曲旋律、理解歌词内容。尽管我在一些细节上还有一些挖掘的余地，但是，孩子们并没有因此而失去参与活动的兴趣，仍然很投入地配合着我，师幼互动显得很自然。教材上有一套歌表演的动作，但是我根据生活经验，做了略微的调整，并加入了舞蹈的元素。同时，我也鼓励幼儿根据自己的实际观察和在游戏中的积累的经验，能创编动作，把自己的想法融入到动作中，和大家分享。

教学反思：

为培养学生倾听音乐的能力，我在歌曲教学中，将听唱与接唱结合运用，把枯燥学习变成了乐学，使学生在潜移默化中，掌握音乐知识和技能的学习。我精心地把教材中的相关内容，编排成趣味性很强的游戏活动。将感受音乐的律动、学习音乐的知识技能，自然地融合到引人入胜、生动活泼的游戏之中，使孩子们在丰富多彩的“游戏”中，快乐地接受音乐的熏陶，激发了他们表现音乐的欲望。

理发师音乐活动反思篇六

时间过的很快，转眼半学期过去了。也正是期中的到来，因此这几天我们根据安排开展了期中开课的活动。

本次的期中开课我们按照各个领域的.分配分组进行开课。我分在了艺术组，拿到的教材是中班《理发师》。于是，我便着手开始准备教案以及教具。经过网上的搜索，反复的斟酌以及他人的建议，我完成了教案的设计。后来又由于考虑到这节课在我们中班上学期的时候排入过日常教学活动，而且班级内的小朋友已经学会这首歌曲了，但是又由于时间过了很久，孩子的记忆或许没那么深刻了，因此我又稍微改了下教案，略微提升了些许难度。接着，我便开始动手准备教具了，理发工具的图片很好找，导入的视频却稍有些难度。我本身打算用卓别林的理发片段进行导入，可是在我观看了视频之后，感觉视频并不如人意，第一个，它是黑白的，而且很模糊，并不清晰，会影响孩子的观看。第二个，由于年代久远，可能这个导入不能达到吸引孩子的注意力目的。因此犹豫再三，最后选择了兔八哥的理发视频片段。音乐活动图谱肯定少不了，但是图谱一个做不好就会很花，因此再三考虑之后，我将歌曲当中的“咔嚓，咔嚓”，“沙沙 沙沙沙”的部分用“xx”的节奏形式进行表示，这样一来，图谱干净多了。万事俱备，开课的日子也到来了。一切按照预计的进行着，当课开完之后，我也松了一口气。不过，自我感觉却没有那么好。

1. 目标基本没问题，都是以学唱，角色扮演等方面制定的。
2. 引题方面可以直接进入，而不需要绕来绕去浪费时间。虽然我想的是利用新颖的环节吸引孩子的注意力，但是却不尽人意。
3. 活动的重难点考虑，这首歌曲的重难点应该放在“灵敏的呀剪呀剪刀咔嚓咔嚓”，以及“哎，已告成功啊”中。可是

我却把重难点放在了孩子唱歌的节奏上，包括活动的第三个环节，也是帮助孩子记忆歌曲，踩准节奏的。

4. 让孩子学唱歌曲的时候一定要注意将唱歌的速度放慢，从而让孩子听清楚歌词内容。而我却几遍示范唱的速度都差不多，并没有明显的快慢之分。

5. 在最后歌表演的活动中，我未限定孩子们的想象力，完全靠孩子自我发挥，因此我认为这个环节还是不错的。

作为幼儿园老师，我们都是在不断学习不断进步的，继续加油吧！

理发师音乐活动反思篇七

歌曲《理发师》是一首律动、表演特点鲜明的表演曲，我以全新的教育理念，创造性地使用教材，将教学内容进行了重组和拓展。本课时为学唱歌曲《理发师》的第一教时，我安排了音乐活动《快乐的理发师》、新授歌曲《理发师》和创作表现三部分作为主要教学内容。

其教学目标是能感受体验歌曲活泼跳跃的情绪，体会与他人合作带来的成功和喜悦，培养从小树立爱劳动、敬劳动的优良品质，体现音乐的情感性，通过音乐学习，激发学生热爱劳动、热爱生活的美好情感；在欣赏、表演、演唱、创编的过程中学会演唱歌曲，运用体态感知与合作表演等方法表现歌曲，采用听动结合的方式贯穿于多种形式的音乐实践活动，激发学生的学习积极性，让学生在自主的活动中感知、理解和创造音乐；学会用活泼、欢快的情绪、自然的嗓音演唱歌曲，发挥想象改编歌词表现忙碌的理发师，启发引导学生用活泼跳跃、抒情连贯的演唱方法，表现快乐的“理发师”形象，通过模仿改编歌词，发展学生的音乐想象力与创造力。

依据低年级学生思想活动以形象思维为主，行为上表现出好

奇、好动，喜欢模仿等倾向，容易被某一具体的场景所感染的这些特征，我在教学活动中积极为学生提供身临其境的理发店氛围。通过理发的工具，配上象声词，如；吹风筒——鸣，洗头——哗，喷雾——沙，剪子——咔嚓，进行多层次、多声部奥尔夫节奏、声势的训练，立体效果非常好。

教学课堂采用多样形式，生动活泼，设计了听旋律、记歌词、感受拍子等系列活动，帮助学生在学习中保持主动、自然、愉快的心情。

另外，为培养学生倾听音乐的能力，我在歌曲教学中，将听唱与接唱结合运用，把枯燥学习变成了乐学，使学生在潜移默化中，掌握音乐知识和技能的学习。我精心地把教材中的相关内容，编排成趣味性很强的游戏活动。将感受音乐的律动、学习音乐的知识技能，自然地融合到引人入胜、生动活泼的游戏之中，使孩子们在丰富多彩的“游戏”中，快乐地接受音乐的熏陶，激发了他们表现音乐的欲望。课堂教学评价我也注重激励性和发展性，教师评价、生生互评，肯定、赞赏学生的点滴进步，让孩子们感受到学习成功的欢乐。我能够走进学生中间，和学生在一起，演、奏、唱，与学生建立的是一种平等、和谐、合作的朋友关系。

总之，本课突出了“以人为本，以学生为本”的新理念，我将激发学生音乐的兴趣贯穿于始终，带领学生在音乐情境中，感受体验音乐给人带来的快乐。