

朝花夕拾狗猫鼠读书心得 初一朝花夕拾 狗猫鼠读书心得(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

朝花夕拾狗猫鼠读书心得篇一

翻开这位文学巨匠多少年前挥毫写下的篇章，恍如穿梭了光年，来到了那个国人都不愿回到的迂腐旧年代，这位文学巨匠就是众所周知的爱国忠士——鲁迅。

《朝花夕拾》中的第一篇《狗·猫·鼠》就震慑住了我。犀利直接的措辞笔锋，话中有话。这小动物仿佛就是人一样，写猫捕食到比自己弱小的动物就尽情玩弄，直到玩厌了，才吃掉，就像某些人，抓住了别人的弱点或不足之处，就想尽办法慢慢地折磨别人，好像如果不折磨够，就不甘心一样。

欣赏先生的写作手法，更欣赏他的独到眼光。文章表面上写追忆童年时救养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历和感，表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。用了往事抨击了那些侵略我们国家的人们，他用不同的方法，做了自己力所能及，为鼓舞国家的士气做出了贡献，体现了一份真真切切的爱国情怀！

《狗猫鼠》是针对“正人君子”的攻击引发的，嘲讽了他们散布的“流言”，表述了对猫折磨弱者，一副媚态等特性的憎恶；追忆童年时救养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历和感，表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。

在书上看到一句话：鲁迅的文章，只适于品味而不是浏览。以我的知识面去揣摩他老人家的感情还为时过早，可我已能体会到鲁迅对这个日渐浑浊的世道的无奈与悲切，他用他的笔战斗着，挽救着奄奄一息的中华民族。可这，只在历史的轮回里留下了“无可奈何花落去”的呐喊与彷徨。

对于我，可能我没有足够的资格与底蕴来钻研这位高于世俗而又不脱离世俗的革命家，但我有一份崇敬的心来瞻仰这位革命英雄！

《狗猫鼠》一篇值得品读的革命篇章！

朝花夕拾狗猫鼠读书心得篇二

读鲁迅先生的文章，深感痛快，这痛快之因有三。一，佩服鲁迅先生讽刺人的手段与方法，他从不直接讽刺，而是巧妙地利用被讽刺者说过的话（我不了解鲁迅先生的写作背景，就不详细解释这一点了）。二，觉得鲁迅先生的文字简洁明了，又不乏趣味。三，感到鲁迅先生是个立场鲜明的人。

我对鲁迅先生的文章很感兴趣，因为他的文章中有许多有趣可爱的地方，比如本文中的墨猴和隐鼠，文笔十分简练，墨猴的动态却尽显眼前，好像它就刚“舐尽了砚上的余墨”似的。隐鼠也十分乖巧，“缘腿而上，一直爬到膝踝”。

隐鼠的活泼可爱就为下文鲁迅得知它被猫吃去了的“愤怒而且悲哀”作了铺垫，为他的“仇猫”作了很好的解释。

昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为人类留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代作出无私

的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

鲁迅先生仇猫，他在文中清楚地列举了三个原因。一，猫性情颇与人们的幸灾乐祸、慢慢折磨弱者的坏脾气相同。二，它总有一副媚态。三，它吃了鲁迅的可爱的小小的隐鼠。文字精练，论点论据俱全，立场鲜明，一目了然。我们写文章也要这样，要立场鲜明，观点明确，论据充分。

鲁迅先生那精练的文笔，有趣的传说和风趣的语言将带领我走近鲁迅，走进他的心灵。

朝花夕拾狗猫鼠读书心得篇三

《狗、猫、鼠》这篇散文出自鲁迅的散文集《朝花夕拾》，我曾对这篇文章进行了多次阅读，才基本明白了它之中的含意，期望我的理解能够正确。这篇文章主要透过对猫和鼠的一些秉性，行为的描述来比喻某些人。

这篇文章主要透过对猫和鼠的一些秉性，行为的描述来比喻某些人。鲁迅先生在文中阐述了他仇猫——即不喜欢猫的原因。其时这些原因与一类人的行为，性格很相像，例如写猫捕食到比自己弱小的动物就尽情玩弄，直到玩厌了，才吃掉，就像某些人，抓住了别人的弱点或不足之处，就想尽办法慢慢地折磨别人，好像如果不折磨够，就不甘心一样，如果别人犯了什么错，受到批评，说不定那种人就会在某个角落里偷偷地奸笑。

鲁迅先生在文中阐述了他仇猫——即不喜欢猫的原因。其时这些原因与一类人的行为，性格很相像，例如写猫捕食到比自己弱小的动物就尽情玩弄，直到玩厌了，才吃掉，就像某些

人，抓住了别人的弱点或不足之处，就想尽办法慢慢地折磨别人，好像如果不折磨够，就不甘心一样，如果别人犯了什么错，受到批评，说不定那种人就会在某个角落里偷偷地奸笑。鲁迅先生说他厌恶猫的第2个原因就是猫虽然和狮虎同族，都食比自己弱小的动物，但猫却具有一副媚态，正同我们此刻的某些人，常常刻意掩饰自己的某种本性，其是反而会让别人觉得他更加虚伪。

猫平时总是吃饭不管事，就像一些好吃懒做的人，有东西吃就比谁都用心，一要他做事，就一溜烟不明白跑到哪里去了，就像广东话中的一句俗语：“吃野吾做野，做野打烂野。”鲁迅先生还告诉我们，老鼠中并非全部都那么厌恶，其实有写隐鼠很讨人喜爱，很有灵性，但却遭到别人的摧残，其实，人人都能够对这些弱小的生灵赋予一些爱心和同情，为什么有人就做不到这可需要反思一下。

狗，猫，鼠代表了鲁许迅生活的那个年代的三个阶层，我不明白应读该用手中这杆笔去抨击哪个赞颂哪个，心中只有一种同情，发自内心的同情，同情生于那个适者生存，而大多人都不是适者的年代的鲁迅。记得有个老师说过：鲁迅的文章，只适于浏览而不是品味，以我的知识面去揣摩他老人家的感情还为时过早，可我已能体会到鲁迅对这个日渐浑浊的世道的无奈与悲切，他用他的笔战斗着，挽救着奄奄一息的中华民族。可这，只在历史的轮回里留下了“无可奈何花落去”的呐喊与彷徨。也许，这就是鲁迅，一个高于世俗而又不脱离世俗的革命家。

“我的报仇，就从家里饲养的一匹花猫下手，逐渐推广，至于凡所见的诸猫.最先但是是追赶，袭击;而之后却越加巧妙了，能飞石击中他们的头，或诱入空屋里面，打的他们垂头丧气.这作战继续得颇长久，此后似乎猫都不来近我了.但对于它们纵使怎样战胜，大约也算不得一个英雄;况且中国毕生和猫打仗的人也未必多，随意一切韬略、战绩，还是全部省略了罢.

这篇文章表面上写追忆童年时救养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历和感受，表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。鲁迅巧妙的运用了往事抨击了那些侵略我们国家的人们. 他用不同的方法，做了自己力所能及，为鼓舞国家的士气做出了贡献。

朝花夕拾狗猫鼠读书心得篇四

最近读了鲁迅先生的《朝花夕拾》，感触颇深，夕拾的朝花、童年的回忆，夹杂着酸、甜、苦、辣。我不得不承认鲁迅先生的骂功真的很一流，以致于他的骂猫也搞得人心惶惶，生怕是什么暗讽。

鲁迅先生的笔从来都被人们比作“匕首”，现在一看，果不其然，连这么一本小小的散文集都充斥着愤怒的火焰，使我在看的时候也存着一丝严肃与谨慎。我不得不说：鲁迅先生的文章有些晦涩难懂，以致于《狗、猫、鼠》我读了两三遍也没有搞明白。鲁迅先生的风格真是奇怪，一会儿又赞扬猫、一会儿又仇恨猫。但是实际上他是热爱动物、热爱自由的，他在万生园中看见猴子翻筋斗、母象请安，会破颜一笑，但也会感到不舒服，甚至悲哀，这种多余的聪明还是没有的好。

鲁迅先生不喜欢猫，原因也是很多的，他不喜欢猫，是因为猫伤害了他的隐鼠，可是后来知道真相后，他还不喜欢猫，对猫还有种憎恶，可见幼小的时候，埋下的一些东西，习惯是一辈子也挥之不去的。其实，鲁迅先生喜欢隐鼠也是由于父亲的缘故，他一直记得父亲讲的故事爸爸墨猴当成隐鼠，隐鼠一些惹人烦的行为，也会让年幼的鲁迅感到有趣，不难看出鲁迅天真且对事物充满了好奇心。童年的鲁迅，还没经历沧桑与磨练，还显得活泼可爱。

鲁迅先生写到“其实人禽之辨，本不是这样严”。“他们适性任情，对就对，错就错不说一句分辨话。”其实人本身也能做到这一点的，只是你鲁迅先生说的，一步一步进步后，

就开始堕落了，说空话还不知道自己说的违心之论。人类这些小聪明，其实还不如没有，有了也倒是多事，被造物主视为多余的聪明。也表达出了鲁迅先生对小聪明极其不屑的一面。

至于鲁迅先生读的《自然史底国民童话》里猫和狗结仇的事情，自是有些不讲情理，我认为我们对那个故事也不必去理会。恰正是那个故事，说明了狗小心眼儿这件事，可是现实生活中狗其实也不是这样的。

每个人都有童年，只是童年的过法不一样。鲁迅先生的童年自然比我们要坎坷的多，经历不同，对事物的看法观点也就不同。实际上其中鲁迅先生的观点一些我并不赞同，多少还夹杂着一些童年的经历和长大后的世故带来的偏见。其实这点也并不奇怪。

总之，我认为《狗、猫、鼠》是我读的最有趣的一篇文章。我读过很多回忆录，《朝花夕拾》是其中最与众不同的一本。夕拾的朝花也一样红！

朝花夕拾读书心得狗猫鼠800字4

朝花夕拾狗猫鼠读书心得篇五

说起仇猫，鲁迅先生自己觉得理由充足，光明正大。猫有一种幸灾乐祸的心态。但在我个人的观点看，猫的性格并非仅限如此。猫的天性是贪玩，也懂得感恩。资产阶级文人对上面的人会阿谀奉承，对下面的人却视而不见。先生借猫的媚态间接批判资产阶级文人大谈人伦纲常，繁文缛节。究其根源，就是批判资产阶级文人的高谈阔论和阴险的嘴脸。借此表达鲁迅先生为代表的提倡新文化教育体制的倡导者的坚定信念。

鼠在本文中轻描淡写，我反复思量鼠大概就是代表弱者吧！旧社会穷人受尽欺凌，受尽苦难。鲁迅先生经常和穷人接近；他有一颗热忱的同情心，体恤穷人，接济他们的生活。

隐鼠是先生饲养的宠物。很可爱，与人亲近。借此来表达童年生活中的一种乐趣和童真，用隐鼠聊以自我安慰。归根结底，鲁迅先生的新文化教育体制得不到重视和推广应用。用先生在文中所写：“我也总可望成为所谓“指导青年”的“前辈”，借此话来讽刺资产阶级文人的顽固不化迂腐的陈旧思想。

在鲁迅先生的那个年代，中国还处于半封建半资本主义的社会。封建思想教育仍占据着对青年教育的主导地位。青年一代渴望接受新的文化教育，却遭到无理的阻挠。1925年的女师大风潮学生运动遭到了镇压，更使鲁迅先生坚定了对新文化教育体制的推广的信念。

鲁迅先生的一生致力于青年教育的工作，用他的思想影响着青年一代，激励着青年对革命的热情，对革命的信念。掀起革命的大风潮推翻黑暗的旧社会，推翻资产阶级的黑暗统治。间接以文代武来推动革命的步伐，从而实现革命的胜利。

鲁迅先生用他毕生的心血，用他的实际行动履行了他的诺言。横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。