

# 硕士研究生学位论文第(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 硕士研究生学位论文第一篇

论文题目：婺源砖雕艺术对南昌地区建筑的影响

### 一、选题依据

#### 1. 国内外研究现状分析

安徽徽州县的砖雕，历史悠久，雕刻精致，独具一格，名闻中外，因而被称为“徽派砖雕”。婺源大部分时间隶属徽州，但地处皖、赣、浙三省交界处，受三省地域文化等方面的影响，其砖雕风格除了以徽派砖雕为主以外，还融合了东阳派、江西派等派系砖雕的表现手法，因而，婺源砖雕在徽派砖雕中具有特殊的地位。婺源砖雕在徽派砖雕中具有特殊的地位，其起源可追溯到唐代，明清时期徽商兴起，婺源砖雕依托徽派建筑达到鼎盛。徽派砖雕是华夏文明的艺术杰作，又成为徽派建筑最精彩的艺术亮点，它具有学术研究和历史考察价值，有观赏，审美的精神价值，同时为当代建筑提供了不可替代的实物研究和借鉴价值。就婺源砖雕而言，对其专项研究的专著尚未问世，因婺源建县以来大部分时间曾隶属徽州，故有较多著作以研究徽州砖雕为主兼谈及婺源砖雕，故目前系统论述婺源地区砖雕艺术的理论著作较少。目前国内外有关研究如下：

方圆的《苏州与婺源砖雕艺术比较研究》苏州与婺源砖雕起步都很早，而繁荣发展时期又集中在明清至民国，在此期间，

两地的砖雕艺术大都内容翔实、制作工整，具有极高的艺术价值。因此，两地明清至民国时期的砖雕艺术是本文主要的讨论范围。本文用平行比较研究的方法，从苏州与婺源砖雕不同的发展历程、艺术特点、题材内容、纹样、制作工艺等方面进行多方位和多层次的比较，从而认识苏州与婺源砖雕在历史发展中存在的相似和差异，同时通过分析典型作品，以及考析两地砖雕在形制与艺术特征上的异同，阐释了产生这些共性与差异的种种原因，并进行较为详细的对比论述。

王海霞的《民间工艺美术》中说到，徽州砖雕是明清以来兴起的徽派建筑艺术的重要组成部分，著名的“徽州三雕”之一。题材包括灵猫花卉、龙虎狮象、林园山水、戏剧人物等，具有浓郁的民间色彩，注重情节和结构，透雕层次加深。砖雕在徽州的歙县、黟县、婺源、休宁、屯溪诸地随处可见。古老民居、祠堂、庙宇等建筑物上镶嵌的砖雕，虽经岁月的磨砺，风雨的剥蚀，它们依然是玲珑剔透，耐人寻味。

白庚胜的《民间雕刻》中主要是讲中国民间雕刻艺术源远流长，徽州砖雕是砖雕流派中最负盛名者之一。徽州砖雕是制作精良、质地细腻的水磨青砖为材料，结合平雕、浮雕、圆雕、透雕等多种雕刻手法的综合性创作。有时一幅作品表面是圆雕技术，背景就会多层浮雕激发，中景则运用透雕技术，每一次都是精雕细刻，穷其技巧而为之。徽州砖雕工艺精细，雕刻工整，线条流畅，主题多表现戏曲故事和生活场景等民间传说等题材，层次分明，情节丰富。由于新安画派的影响，在整体布局和构图上，表现出典雅绚丽的风格。

《徽州村落文化丛书—徽商的智慧与情怀—西递》中讲到徽派砖雕原本大多是以吉祥物为主题的，以花鸟虫鱼为选择标准，但是随着社会的发展，徽商对于砖雕有了更多的美学装饰，换上了一些戏文人物和民间传说，更具有特色。

蒋保峰的《徽派古民居装饰艺术的表征及延展性开发》论文通过对徽派古民居装饰艺术的研究，提高了对徽派古民居装饰

艺术的认识,目的是使更多的人群关注徽派古民居以及徽派古民居的艺术内涵,使本土文化中独特的艺术形式走出局域的限制而得到发展与应用。本文通过对徽派古民居装饰艺术各个方面的文字资料的查询与整理,通过对徽州古民居的实地考察与记录的研究方法,加深了对徽派古民居装饰艺术的各个方面的认识。论文在系统整理与认识的基础上充分融入地方艺术面临的实际问题进行针对性的延展与开发,取得了一定成果。论文取得的成果对徽派古民居装饰艺术的保护与发展有着启示作用。

赵桂玲《徽派建筑门窗雕刻艺术特点与文化传承的研究》本文通过实地考察,结合徽州地区的`历史、地域特点和人文环境,在前四章对现存徽派建筑门窗雕刻艺术产生、发展和演变的历史进程作了全方位的探讨和必要的文化透视。尤其是对徽派建筑木雕门窗的艺术特征,包括创作构思、题材寓意、蕴涵意境和材质运用,以及与中国文学、绘画、戏曲、人文背景等徽州文化的关系进行了比较系统的讨论。从理论与实践的结合上阐述了徽派建筑门窗雕刻艺术所取得的成就,分析了它反映的社会习俗、经济背景、艺术特征,以及对民族文化的独特的贡献。后两章,作者以自己对接派建筑门窗雕刻艺术发展脉络的理解,总结了这一艺术独具的特点,揭示其深层次的文化内涵,力求全面、准确、系统地把握徽派建筑门窗雕刻艺术构成理念、地位与作用,并与其他地区传统民居建筑中具有代表性的门窗雕刻装饰进行比较,以发现并总结其构成的基本规律。本文还结合目前国内的一些成功案例,对接派建筑门窗雕刻元素在现代建筑装饰设计中的应用进行了实例分析,为现代建筑装饰设计提供一定的参考和借鉴。

王洪坤的《砖雕艺术的启示》文中从个人创作的角度出发,对砖雕中可借鉴的内容进行分析,深入了解砖雕的题材及内涵,研究砖雕的造型方法及风格特征。希望通过对砖雕文化的理解、题材内容的拓展、风格特征的借鉴、传统创作手法的吸收,寻找传统砖雕形式和“空巢老人”这一创作内容之间的结合点,探讨如何把这种传统的雕塑形式借鉴到自己的

创作中，来表现今天人们面对的现实问题。用砖雕形式表现“空巢老人”这一主题，形式和内容可以达到统一，“空巢老人”内容得以合适的表现，传统砖雕形式得到再生，使观者和作品产生共鸣，提醒人们对“空巢老人”生存状态的关注和对传统民间艺术的关注，引起观者对逝去和将要逝去的事物的回望和思考。

朱米娜的《徽州雕刻艺术传承与创新》中又讲到徽州砖雕传承和它的工艺手法及其作用，还有它的题材大多民间传说、名人轶事、戏曲图谱、宗教神话、民俗风俗等，以及砖雕艺术的文化特质，并不是随意拈来，惟美是图的，而是十分重视题材的人伦性表现和社会教化意义，具有一定的象征性和教育性，还蕴藏着深层的文化积淀。它们用具体生动的形象语言表述着严谨、缜密的理性思考，体现着先秦儒家的思想，其理论核心既仁爱。最后以徽州雕刻艺术研究为主线，揭示徽州雕刻艺术非物质文化遗产的保护传承与社会经济、民俗文化、艺术流派等之间的关系。最后对徽州雕刻艺术进行抢救、保护、传承和创新的实践研究，力求突破传统研究思路的窠臼，加强对保护效果的探索，寻求有效传承的最佳手段。

## 2. 选题的研究意义(含科学与实践意义)

婺源砖雕是徽派砖雕之一，通过对婺源砖雕的实地考察及文献研究，了解古婺源砖雕的艺术特点及文化特质。婺源砖雕的纹饰和题材具有深刻的民族文化内涵，在真正理解婺源砖雕的起初到繁盛中认识砖雕艺术，在继承中进行创新变化，传承中华文明，古为今用。

本课题研究对于挖掘与弘扬中国艺术设计灿烂文化具有较强的现实意义。通过较为系统的分析与论述，对现代建筑设计探讨古婺源砖雕艺术与现代设计的密切关系起到抛砖引玉的作用，以此促进设计师对现代传统建筑砖雕艺术形式、内容、设计理念 and 风格等的继承与创新，进一步强化中国建筑砖雕艺术的民族性和世界性。

## 二、研究方案

### 1. 研究内容、研究目标和拟解决的关键问题

研究内容：1、婺源砖雕的初兴与流变

2、婺源砖雕纹饰的艺术特色

3、婺源砖雕的材料和工艺

4、婺源砖雕的文化内涵与艺术特征

5、婺源砖雕在现代建筑设计中的应用

研究目标：通过研究分析婺源砖雕的艺术特色，地理环境和政治背景以及人文思想等方面，进一步探讨徽文化所折射的深厚的中原文化、浓郁的宗教文化、发达的商贾文化和文人雅趣对婺源砖雕的影响与渗透，探索婺源砖雕艺术对中华多种文化的借鉴、吸收。

拟解决的关键问题：通过研究婺源砖雕艺术，如何运用婺源砖雕的装饰语言表现在现当今建筑文化中，继承和弘扬古建筑砖雕文化。

### 2. 拟采取的研究方法(或技术路线、实验方案)及可行性分析

#### 1、调查法

通过去婺源观察、当地询问、记录等方法进行了解，对砖雕进行考察，对有关砖雕材料收集研究。

#### 2、文献研究法

广泛收集有关徽派—婺源砖雕的研究资料，比如经典书籍，相关论文，通过这些资料能够帮助确定研究课题，能得到显

示资料的比较资料，有助于了解事物的全貌。

### 3、比较研究法

分析比较婺源砖雕在徽派砖雕中的特色和艺术价值，以及在建筑房屋中的运用。

### 4、个案分析法

## 3. 研究的特色与创新之处

徽派砖雕的形成是徽州地区和整个中华民族艺术和文化的璀璨结晶，但现代社会经济的高速发展势必会对古老文化形成冲击。在人们逐渐认识到民族的文化是国家和社会的根基时，如何使婺源砖雕艺术显示出历史遗留实物以外的现实性是摆在我们面前的重要课题，我们必须从婺源砖雕的历史延续性、文化的包容性、文化内涵的辐射性、艺术的启示性等方面深刻研究徽派砖雕艺术的保护与开发，不能仅从外形上进行描摹复古。为当时代快速发展的中国建筑艺术和本土文化服务。

论文通过对婺源砖雕艺术的研究，提高了对婺源砖雕艺术的认识，目的是使更多的人群关注婺源砖雕以及婺源砖雕的艺术内涵，使本土文化中独特的艺术形式走出局域的限制而得到发展与应用。

## 4. 研究基础和已具备的工作条件

国内外对徽派砖雕的研究比较丰富，很有参考价值。自己在研究生的学习阶段，以及对徽派砖雕的研究，现已在江西师范大学图书馆和江西省图书馆收集相关书籍和下载资料，网购相关徽派砖雕的书籍，收集徽派砖雕中有关婺源砖雕的图片进行比较分析。并且亲自到婺源考察关于婺源砖雕的资料信息。

## 5. 研究进度及具体时间安排

起止日期主要研究内容预期结果

20xx年11月—12月收集资料查阅收集选题相关书籍文献

20xx年12月开题顺利开题

20xx年1月—2月完善收集资料的整理、分析整理前人对论题的观点和思路

20xx年3月实地考察观察研究砖雕建筑

20xx年4月—6月完善论文大纲论文的纲要

20xx年7月—11月撰写论文第一稿提交导师审阅、修改

20xx年12—20xx年1月撰写论文第二稿答辩资格审查

20xx年2月—4月论文答辩论文完善

## 6. 主要参考文献

1、尚浩《中国砖雕》百花文艺出版社1月第一版

2、庄欲光胡石《中国古代建筑装饰》江苏美术出版社9月第一版

3、唐力行《苏州与徽州》商务印书馆202月第一版

4、江森强《徽州老房子》江苏美术出版社205月第一版

5、潘嘉来《中国传统砖雕》人民美术出版社年2月第一版

- 6、方静《解读徽州》合肥工业大学出版社5月第一版
- 7、皮志伟贾巧燕《徽州三雕》东南大学出版社3月第一版
- 8、吴丽霞《风雅徽州》安徽大学出版社203月第一版
- 9、肖宏《徽州建筑文化》安徽科学技术出版社1月第一版
- 10、郑建新《徽州艺术》黄山书社203月第一版
- 11、张国标《徽州砖雕》黑龙江美术出版社2月第一版
- 12、叶人齐《赣粤民居》清华大学出版社5月第一版
- 13、王海霞《民间工艺美术》中国社会出版社9月第一版
- 14、白庚胜《民间雕刻》中国文联出版社204月第一版
- 15、《徽州大观—徽派雕刻艺术》上海人民出版社196月第一版
- 16、王杰《徽山烟雨》机械工业出版社年8月第一版
- 17、方圆《苏州与婺源砖雕艺术比较研究》苏州大学硕士学位论文
- 18、王海涛《徽州古代民居建筑雕饰艺术及成因的探索研究》苏州大学硕士学位论文
- 19、江保峰《徽派古民居装饰艺术的表征及延展性开发》安徽工程大学硕士学位论文
- 20、赵桂玲《徽派建筑门窗雕刻艺术特点与文化遗产的研究》东北林业大学硕士学位论文

- 21、王洪坤《砖雕艺术的启示》中国美术学院硕士学位论文
- 22、皮志伟贾巧燕《论徽州三雕和徽州民俗文化的关系》艺术学界
- 23、霍清伟《徽州四绝之徽州转雕》文物鉴定与鉴赏
- 24、郭志强秦岁明《古徽州砖雕的艺术特色及文化底蕴》电影评价
- 25、潘李仉《古徽州三雕艺术鉴赏》艺术与投资
- 26、徐晓红《论明清徽派三雕艺术的公共性》书画世界年9月153期
- 27、赵士德田金信《徽州三雕市场需求特征及技艺传承》淮北师范大学学报年4月
- 28、张海鹏《徽商与徽州文化》文化广角

### 三、论文大纲

#### 第一章婺源砖雕的初兴与流变

- 1、明末清初的兴起
- 2、清中期的兴盛
- 3、清末民初的衰落
- 4、民国的复归

#### 第二章婺源砖雕纹饰的艺术特色

- 1、婺源砖雕纹饰的朝代特征

- 2、婺源砖雕在纹饰中上的区域乡土意味
- 3、婺源砖雕在纹饰中的装饰气息
- 4、婺源砖雕在纹饰中的构图格调
- 5、婺源砖雕在纹饰中的绘画风格

### 第三章婺源砖雕的材料和工艺

- 1、婺源砖雕制作的材质
- 2、婺源砖雕制作的技艺

### 第四章婺源砖雕的文化内涵与艺术特征

- 1、婺源砖雕艺术的文化内涵
- 2、婺源砖雕艺术的艺术特征

### 第五章婺源砖雕在现代建筑设计中的应用

- 1、婺源砖雕艺术在现代建筑装饰设计中的启示
- 2、婺源砖雕艺术在现代建筑装饰设计的应用特点

## 硕士研究生学位论文第篇二

论文题目的选择可在研究生充分查阅文献资料的基础上提出，并经导师同意后确定；或在导师充分了解研究生情况的基础上，首先由导师提出，征求研究生的意见后确定。具体要求如下：

- 1、选题应遵循学科发展现状、学科理论前沿、学科争鸣热点、学科发展趋势，在学术方面具有创新性，具有较高的理论意

义、学术水平和实用价值。

2、选题应密切结合实际，力求解决经济建设和社会发展中一些急需解决的科学技术难点和现实问题，并尽量结合导师承担的科研项目，争取有较好的经济效益和社会效益。

3、选题应立足于学校现有的资源和条件，结合导师的专长和研究生本人的基础进行。

4、论文题目大小适宜，在时间安排上留有余地，确保在预定时间内完成任务。

5、专业硕士学位论文的选题应具有较强的针对性和实践性。教育硕士选题应来源于中小学教育教学与管理实际和基础教育教学改革实践，具有一定的理论意义和较强的应用价值。

1、选题来源。研究生选题可来自国家级科研项目、省（部）级科研项目、校级课题或自选课题。

2、选题依据。

（2）国内外现状分析：充分分析本研究领域的历史、现状和发展趋势，着重说明该选题在国内外的研究动态和本人对开展此课题研究工作的设想，不少于20xx字。

3、研究方案。

（1）研究目标、研究主要内容和拟解决的主要问题；

（2）拟采取的研究方法（或技术路线、实验方案）和可行性分析；

（3）目前存在的主要问题及解决方法；

(4) 研究特色和创新性分析;

(5) 预期的论文进展和成果。

4、召开开题报告会，由研究生阐述选题来源、选题依据、提出研究的初步研究方案，再有指导教师做必要的补充说明，最后由评议组成员进行讨论、审核。审核标准为：

(1) 论文选题很有实用价值和应用前景；

(2) 文献调研广泛，了解本领域国内外学术动态；

(3) 开题报告内容充实、结构合理，书写规范；

(4) 研究生创造性思维和逻辑思维能较强，具备论文撰写能力。

5、开题报告结果分为合格和不合格。依据审核标准对选题适当、论据充分应批准论文开题；对存在明显问题的，不批准论文开题，限期修改补充，并要求3个月内完成重做开题报告；若再次开题不能通过，则推迟论文答辩时间，随同下届毕业生按相关程序申请学位。

6、开题报告通过后二日内，研究生将开题报告纸质版一式三份与电子版送交研究生秘书，再由研究生秘书统一报送研究生部审核，审核完成后由研究生本人、培养单位、研究生部各存一份。

1、未在规定时间内进行硕士学位论文开题的，不允许参加当年度论文答辩，随同下届毕业生按相关程序申请学位。

2、开题报告更改。开题报告通过后，一般不得随意更改开题报告主要研究内容，确有特殊情况需要更改者，开题后三个月内研究生本人可提出书面申请说明理由，导师、学院（部、

所) 签署意见, 经研究生部批准, 方可更改研究主要内容, 但必须按上述开题报告程序重新做开题报告, 填写开题报告并报研究生部备案。私自更改导致学位论文最终研究主要内容与研究生部备案开题报告主要内容不符者, 一经发现, 推迟论文答辩时间, 随同下届毕业生按相关程序申请学位。

## 硕士研究生学位论文第篇三

一、立题依据(包括选题来源、目的和意义以及国内外研究动态等)。

### 1. 选题来源、目的和意义

选题来源: 木材识别是适才适用、合理利用木材的基本前提。计算机技术在木材识别中的应用改善了传统人工识别方法的缺陷。近几年来, 相关学者发现木材横切面显微图像中包含着丰富的信息, 其中蕴含的细胞排列特征、各种细胞的形态因子等特征具有区别于其他树种的独立性。为了达到高效、自动识别树种的目的, 必须从显微图像中快速、准确地提取出各种组织细胞的特征参数, 因此, 基于计算机视觉技术对显微图像进行分析的木材识别新方法受到了学者们的广泛关注。

基于此, 本项目将以木材显微图像作为研究对象, 探索出一种木材轴向薄壁组织的提取方法, 对研究基于轴向薄壁组织的阔叶材树种的识别具有重要的意义, 同时也对计算机学科与木材学科的交叉研究具有积极的推动作用。所以本项目的实施很有必要。由于这个方向在木材识别中算是比较新颖的, 也是前人较少进入的领域, 所以我选择了该项研究题目作为本论文研究题目。

目的和意义: 众所周知, 木材作为一种可再生资源, 其利用前景非常广阔。随着经济的日益发展以及人民生活水平的不断提高, 木材作为一种环保型材料, 越来越受到人们的青睐。

因此，提高木材识别的正确性，对木材科学发展、木材资源的合理使用与管理、木材贸易流通、木材进出口管理和木材考古等与木材相关工作都有重大意义。例如，珍贵木材——红木，自古至今都被人们视为国宝级的珍贵资源，不可再生，红木家具集使用、收藏、观赏、保值等多重功能于一身，具有极大的收藏及保值价值。由于可称之为红木的木材种类比较多，如紫檀木类、花梨木类、香枝木类、黑酸枝木类等，隶属紫檀属、黄檀属、柿属、崖豆属及铁刀木属，其识别和区分比较困难。由于红木家具材质鉴定措施不完善而给不明真伪的生产者和消费者带来的经济损失少则几千，多的可达上百万元。

## 2. 国内外研究动态

### 2.1 木材识别特征提取

20世纪80年代初计算机图像处理技术开始应用于木材解剖学的研究。mcmillin利用图像处理和析技术测量了木材细胞率、纤维长度、细胞腔面积和径向细胞腔直径以及纤维板剪切过程中的木材破损率。hie和hillis所开发的图像处理分析系统对细胞管腔面积及不同细胞类型所占面积比例等特征进行了量化分析。diao等应用能量光谱方法分析确定了木材细胞形状，并用快速傅立叶变换(fft)检测了10种针叶材横断面细胞排列及形状的周期性，测量了细胞的径弦向直径和径弦壁角度，同时他们还还对18种针叶材横切面上的管胞形态学指标进行量化测定以确定不同树种的管胞形态参数。fujita用fft分析了32种日本阔叶材横切面的导管分布。曲艳杰等利用fft方法进行了木材细胞排列的图像分析研究，利用得到的木材解剖特征的波动性和周期性，以解决传统木材解剖方法难以做到的演化规律的研究问题。masakokino等也通过图像方式精确测定了木材细胞壁厚度。保昆雁等开发了木材解剖特征量的处理系统，可提取细胞数目、胞腔面积及其分布、胞腔直径、胞壁厚、胞壁率、壁腔比等木材解剖特征参数。

以上的研究较多关注于细胞形态比量等特征的测量，图像处理技术用作辅助测量的方法为定量化研究提供了有力的手段，解决了以往人工无法测量的问题，但尚未对传统木材识别中的定性描述的识别特征如管孔式、木射线、轴向薄壁组织等木材图像中的特有对象特征(以下这类识别特征均称为对象特征)的研究，也未涉及对这类对象特征的自动提取。

有别于传统计算机视觉中对象处理时所遇到的诸如光照、遮挡、变形及对象本身高度复杂的挑战，木材显微图像构成中的对象相对稳定，仅存在如导管、木射线、薄壁组织等若干种稳定的对象，在标准约束条件下获取的图像也排除了光照等影响因素，因此特征提取仅需关注对象本身的特点。本论文的前期研究中，祁亨年、汪杭军等分别利用数学形态学、遗传算法、改进的otsu方法等完成了木材横切面显微图像中导管对象的分割，从而可以获得导管的直径、面积、圆形度等特征。

## 2.2 木材图像纹理特征分析与提取

木材图像纹理特征分析的研究始于上世纪90年代[]huang利用fft功率谱图分析了木材砂光表面的粗糙度。赵学增对木质材料表面粗糙度测量进行了研究。王克奇等选取9幅木材纹理图计算分形维数，提供了描述木材纹理粗糙度的一种定性度量方法。王晗等将高斯—马尔可夫随机场(gmrf)引入木材纹理的研究，提取样本的低阶和高阶gmrf参数，分析表明通过指定的参数可判断纹理的主方向、区分开木材的弦切和径切纹理。谢永华将不变矩方法引入木材纹理的计算机视觉研究领域。王晗利用灰度共生矩阵法建立了木材纹理参数。

以上研究以木材宏观的径切面和弦切面图像纹理为研究对象，基于显微构造纹理特征研究尚未涉及。对于木材识别而言，宏观特征变异性较大，而显微结构特征相对稳定，所以对识别来说显微木纹更加值得研究。

显微木纹图像纹理(简记为显微木纹)主要包含两类。一类是基于像素点的统计的全局性纹理,目前木材学研究已经表明根据不同的全局性纹理特征可以确定树种大类,如带状花纹的有红松、落叶松、檫木、山枣等,交错花纹有香樟、麻栎、大叶桉、桃花蕊木等;这类全局性纹理与木材的生长过程相关,有分类和识别价值,但还不能充分反映木材本身的特性,还无法完全满足木材识别的需求。另一类纹理是以木材显微图像中特有的对象形态及其分布和结构性约束而形成的可微结构性纹理,这类纹理反映了对象如导管、木射线等的上下文(context)关系,与木材本身的生长特性密切相关,有较强的分类能力,成为木材识别的热点和难点问题。

### 2.3 基于计算机视觉木材轴向薄壁组织提取技术研究

以往木材的识别或鉴定还采用过无损的扫描电镜方法和微波传感方法,基于视觉的木材识别研究刚刚起步,刘镇波等提出基于最大相似原理以木材构造特征量化参数来识别木材的想法;王锋等提出木材识别语义数据模型。这些基于视觉的木材识别方法研究尚停留于思路的探讨,理论和实验研究均未深入开展。

木材显微图像中的对象特征,如导管、木射线等,与基于像素点的统计的全局性纹理特征,以及对象的'空间分布和结构性约束所形成的可微结构性纹理特征,均具有不同程度的分类和识别能力,可充分利用三者 in 分类和识别方面的互补性,而现有研究未将这些特征相结合进行木材识别。

二、研究目标与内容、研究方法与技术路线及拟解决的关键问题。

研究目标:基于木材显微结构图像,应用计算机图像处理、模式识别技术,通过显微构造对象特征、全局性纹理特征、可微结构性纹理特征的提取和量化,发现并验证轴向薄壁组织的提取技术。

研究方法：为基于木材显微构造图像精确而有效地进行智能化木材识别，本研究拟采用以下的研究方法：首先，结合木材微观识别知识，研究木材显微构造特有的导管、木射线、轴向薄壁组织等对象特征的提取，这些特征本身具有很强的分类能力，通过量化将进一步提高其分类能力；其次，提取显微图像的全局性纹理特征并验证其识别能力；并根据木材特性，进行可微结构性纹理的描述和提取，挖掘出轴向薄壁组织的提取技术。

技术路线：针对木材显微构造图像的特有对象如导管、木射线等对象的提取，首先进行对象的分割。可以根据对象的不同采用不同的图像分割方法，如高斯混合模型法、markov随机场模型法、边缘检测法、数学形态学方法、基于像素点分类的方法等。利用这些方法的优缺点，探究出轴向薄壁组织的分割方法。

拟解决的关键问题：阔叶树材的轴向薄壁组织有多种多样，比如和导管的位置关系方面，分为离管状和傍管状，从薄壁组织的聚集形式又可分为星散状、轮界状、翼状、聚翼状、带状等等，如何对这些不同组合形式薄壁组织进行有效的分离，这是本文的关键问题。

### 三、论文的研究特色与创新之处

根据木材显微图像中包含导管、木射线、轴向薄壁组织等丰富对象的特性，本论文提出并定义了可微结构性纹理特征，并在此基础上构造相应的提取和描述方法，从而将轴向薄壁组织成功的从阔叶材横切面显微图像中提取出来，这是本文在研究思路上的创新。

### 四、论文的预期目标与预期研究成果

预期目标：本项目基于木材显微结构图像，应用计算机图像处理、模式识别技术，通过显微构造对象特征、全局性纹理

特征、可微结构性纹理特征的提取和量化，发现并验证轴向薄壁组织的提取技术，从而达到精确而有效地智能化木材识别的目的。

预期研究成果：将本篇论文发表在核心期刊，并申请相关专利。

## 硕士研究生学位论文第篇四

### 3. 研究方案的可行性和合理性

由于国际设计交流间的局限和我国设计界的特殊情况，尤其是国内设计教育上的某种封闭性和滞后性，我国业界对设计计划方法的认知尚不够深入，还缺乏一套完整的，在教学和实践中简明且易于操作的设计计划方法。经初步调查，当前学界内仅有的几本相关著作，也仅限于对西方某些设计方法与程序的简单的介绍，没有很专业地从计划的层面进行系统阐述，而市场上连篇累牍的相关书籍主要是从市场营销和工商管理方面着手，对设计类诸专业的设计计划，并不具备现实指导作用。所以亟待有这么一套专业性较强的设计计划方法及其论著出现。在某种程度上，本书的出现将对设计计划这一门新兴学科，起到填补教学用书空白的的作用。而从技术的角度而言，本书的完成也有相当的可行性，在分院几年来的设计策划课程的教学过程中，已为之积累了大量新鲜的实践性，经验性资料。而分院的教育架构，亦为这个跨专业的研究项目做好了充分的人力物力资源上的准备。

### 4. 预期成果

本书预期字数为12万字，分为理论与方法两大版，仅阐述设计计划的相关内容，更重要是推出设计计划的概念与方法。所涉及范围主要包括管理学，决策学，认识论，方法论，创造学，心理学，行为组织学，人类学，社会学，设计学，史学等诸多学科领域，最终将完成一本集科学有效的方法程序，

大量生动案例及实际操作指导于一身的，具有教学指导作用的专业书籍。现在本书工作已大致完成资料收集阶段任务，在下阶段三个月的时间内，我将就所收资料进行分析总结，完成方法程序的完善工作。

53. 《现代策划学》/[美]苏珊著;?—北京：中共党校出版社，  
， 1

5. 《策划学全书》/胡屹编著?—北京：中国社会出版社， ， 6

14. 《丰田方式》/[日]片山修著;陈锐译?—北京：华夏出版社， ， 9

12. 《跨国公司行销中国》/卢泰宏编著?—贵阳：贵州人民出版社， 2002， 1

22. 《工业设计理论基础》/李乐山著?—待补

19. 《速成读本：设计》/克拉克，弗里曼著;周绚隆译?—北京：生活·读书·新知三联书店， 2002， 2.

21. 《大系统思维论》/王营著?—北京：中国青年出版社， 2001， 1

25. 《工业设计方法学》/简召全等编著?—北京：北京理工大学出版社， 1990(待定)

26. 《物生物》/[意]布鲁诺·莫拿利著;曾育，洪进丁译?—台北：博远出版有限公司，(待定)

27. 《最新日本广告实务》/王润泽编著?—北京：中国人民大学出版社， 2002

28. 《市场调查手册》/中华征信所著?—北京：中信出版社， 2003， 1

40. 《品牌的建立》/钱竹主编?—北京：艺术与设计出版社，2002，9
29. 《游戏的人》/[荷兰]约翰.赫伊津哈著;多人译?—杭州：中国美术学院出版社，1996，10(1997，5重印)
33. 《分析的艺术》/陈功著?—北京：中国经济出版社，2001，10
36. 《小逻辑》/[德]黑格尔著;贺麟译?—北京：商务印书馆，1997，2
43. 《辞海《(版彩图本)》/辞海委员会编著?—上海：上海辞书出版社，1999，9

## 硕士研究生学位论文第篇五

(博士、硕士)研究生学位论文开题报告 审 核 表 姓 名:

学 号:

学 院:

导 师:

专 业:

研究方向:

年 月 日

论文题目 一、立题依据与意义

二、工作基础（包括调研情况）

三、研究方案（包括研究内容、研究方法和技术路线）

四、论文进度安排

五、导师意见 导师签字：

年 月 日 论证结果 学院分管领导签字：

年 月 日

使用说明 为了更好地方便您的理解和使用，发挥本文档的价值，请在使用本文档之前仔细阅读以下说明：

本资料突出重点，注重实效。贴近实战，注重品质。适合各个成绩层次的学生查漏补缺，学习效果翻倍。本文档为 word 格式，您可以放心修改使用。祝孩子学有所成，金榜题名。

希望本文档能够对您有所帮助！！感谢使用

硕士研究生学位论文开题报告

大学硕士研究生学位论文开题报告模版

硕士研究生学位论文开题报告, (2) 模版

博士研究生学位论文开题报告要求

博士研究生学位论文开题报告,-,hznueducn