

# 白夜行读书心得(优质8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 白夜行读书心得篇一

最近一段时间 杂七杂八的书看了很多 其中 印象最深的就是《白夜行》这一本了。

对《白夜行》最初的印象就是那部同名的日剧了 但是 其实那部剧我并没有看过 这次也是在读小说的同时看了几眼。

虽然电视和小说都很受欢迎 可是 在我看来 两者给我的感觉并不一样。

之所以称之为《白夜行》是指的男女主人公在凶杀案之后 过着“生活中已没有了太阳 行走在犹如白夜的世界里”这样的生活。小说 是从废弃大楼中发现的一具尸体开始的 之后便平坦但丝毫不显冗长的描述“呼唤不幸事件”的雪穗和神秘的亮司的不同的人生 很多人在他们的身边一一出现 而后又离奇而又不幸的消失 通篇如行云流水的展开 而后在结尾处出道出了十九年前凶杀案的真相。

小说中的亮司 深沉 勇敢 被描述成了 隐姓埋名 默默生活在雪穗身边 暗中保护她的人 而相对的雪穗城府很深 最后无视亮司的死的冷血动物。

虽然电视剧和小说的视角相同 但是由于表现手法上的差异 电视剧全然没有了凶杀案的神秘 和雪穗和亮司之间的关系的悬疑感 东野圭吾 在每一个段落所暗藏的伏笔 也由于电视的

直观而不能有若隐若现的感觉。

如果有时间 还是应该读一读这部小说 才能真正体会到这个悲情的故事的的魅力所在

## 白夜行读书心得篇二

有些人的作品读来是一种精神上的享受，在那里你会感到阅读的欢愉，好像冰的融化，花的盛开，会感受到爱与美，希望，比如那些精致淡雅的散文，周作人，冰心，梁实秋，余秋雨，席慕容与张晓风。我想大多数作家都是如此吧。然而，另外一些人的作品就是截然不同的，鲁迅的犀利黑暗痛苦，李承鹏，王小波，杜甫屈原，虽然冷峻，呕心沥血，也自有其伟大与令人敬佩之处。这次是我第一次接触东野圭吾的作品。

早年虽然也看过罗生门和第五十一条龙，对日本作家这种幽暗的风格有所接触，但我也知道，这样阴冷的风格不会是我所喜欢的，包括源氏物语那种的风格。诸如红楼梦，它前半部分还是洋溢着青春，爱与关怀，即使全篇也从未失去过对那种美好的赞颂。

但是白夜行，这本书给我带给我的是全然不同的阅读体验，也是因为一篇评论《黑夜之长，岂知白昼之光》，去看了全书。

全书的基调阴森灰暗，间或会闪现一抹亮色，但随后更大更重的阴霾便压上来，给我造成极大的心理负担与对人性的思考。

但是仍然不得不说东野是大师，它写出了社会现实的黑暗与无情。写出了低层市民阶层的生存状态(虽然不是重点)，它也写出了两个孩童到成人最悲剧的生存状态，当然也有周围一千人的生存状态，这样的状态离到达和谐社会很远很远，

也有着远非柯南这样的动画片能够反应出的社会真实。

可能因为习惯，喜欢在安静中写作思考，我还是不能在嘈杂中写作。

东野圭吾的作品白夜行，人生如在白夜中行走，唐泽雪穗和桐原亮司，虽然一个在阳光下，一个在黑夜里，却感觉都在白夜中行走，生命黑暗没有阳光，只有自己制作的人造光。

日本真的是一个值得尊敬的民族。能够这样真实地反映真实，可能是在讽刺社会，但是书中又何尝不是包含着一种对正义平等的弘扬与追求。

我很庆幸我是先看了书再去看的电影。我们语文老师让我们只要记住两句话，庄子的“夏虫不可以喻冰矣”和“人生不如意事十之八九”。

我想我们很多人也是这样一种夏虫吧，蝉过了夏天就死了，当然无法理解寒冰是什么，我们生活在这个看似安逸幸福的生活里又怎么会知道那样一种黑暗的社会现实。象牙塔里的我们要过多久才能成熟与成长，粉饰太平的思想空间里又何处能诞生自由的火花。

可是雪穗与亮司却被迫用一个童年，用一个瞬间去长大，去成熟，这是一个悲哀。我感动的还有东野圭吾写的爱情，以前从未看过能够如此不着一字，未有一次直接描写两名主角相知相识与相处，连绝别都显的那么无情，然而这却是一段最深刻与感人的感情，一段持续20多年，一段相互牺牲，保护慰藉的爱情，一段都将对方融入到自己的生命与骨髓的爱情，原来童年时的竹马青梅的纯真美好，青春年华的美好，在这段爱情看来都只是不可触碰的水晶，支离破碎的倒影。

原来，还有这样一种爱。毁灭性的爱与悲哀，这让我想到了张爱玲与鲁迅，然而张爱玲的冷峻灰色却从来写的不是爱情，

只是人世炎凉与沧桑，人性悲哀。从这一点上，我认为东野高明，这不啻于一段惊天地泣鬼神的爱，犹如梁祝苦命的生死相依，罗密欧与朱丽叶还有神父与信童为他们送信，梁山伯与祝英台还有四九与银杏帮他们传情，张生莺莺还有红娘，宝黛还有紫鹃晴雯，还有那么一些人去理解，去同情帮助他们和他们不为世俗所容的爱情，然而雪穗与亮司呢，就像两个连载一起的与世人的绝缘体，周围的人与父母同学，似乎都是仇敌，这是一对被孤立的人，处在一个缺少爱的环境的两人。悲剧的开始或许只是偶然，但悲剧的持续总是有着令人深思的社会根源。

爱在他们这里是自私的，亮司和雪穗为了爱情，为了生存，杀害了一个又一个人，罪恶一旦开始，不再源头上制止，便会像病菌疫情一样蔓延，他们被人伤害，过早承担了无法想象的痛苦，这样的经历使他们具有攻击性，进而报复那些敌人，可是并不止于是，他们还伤害了那些无关的，善良的生命。

### 白夜行读书心得篇三

参考了我以往严格的打分模式，给了3星，说不上特别喜欢。

读这本书的时候的感觉可谓是跌宕起伏。第一个案件描述得很详细，大概占了10%左右，当时看完了完全没懂小说的结构和意义，连男女主角是谁都不知道，加上有个同学在旁边不停地跟我贬低这本书，当时看着真的是很没信心了。然后接着看，渐渐读懂了这本书独特的片段拼接式的叙事方式，开始逐渐觉得有兴趣，通过这种形式来讲一个可说为是传记的时间线很长的故事，让我的胃口一步步被吊了起来。不过说起来我好像从一开始就没有把这本书当做推理小说来看，我觉得作者真的给了足够的线索和暗示，让读者能够在很早期就觉察到整个故事埋在下面一层的主线脉络和发展情节，对凶手是谁这样的猜测也早已失去了最后类似做题对答案那样的快感。

但是看着看着又开始觉得无趣，因为在我看来，这本小说必须靠故事取胜，因为整本小说的语言我感觉都太过平铺直叙，真的只是在“讲故事”，很多地方的渲染和情绪铺垫做的也不是太到位，至少对我来说，无法引起内心很大的感情波澜，也没有地方让我有种想要停下来感受一下作者文字中溢出的丰富情感或想要平息一下自己内心的悸动的感觉(好像太伪文青范了一点，不过确实是这样)。所以我觉得这个故事必须要足够出彩。

话说近几年对日本文学慢慢开始以一种很客观的方式来看待了，总觉得里面满溢出的那种看似唯美的绝望或令人窒息的阴暗无法再对我产生想法上乃至性格上的影响。在前几年感觉自己有点抑郁倾向的时候，这类型的书或思想可以深深地触动我，那种绝望简直就像是摆好的多米诺骨牌前的轻轻一推，让我能够在很长的一段时间里面陷在自己敏感多疑而又脆弱的个人世界里，不能自拔。而现在看来只觉得真的无法感同身受了，大概是因为我已经从前几年的那种情绪中毕业了吧。现在只觉得对类似《告白》《人间失格》这种作品中表现出来的那种极端思想无法报以“身在那个环境中才做出这样的事”这种浅显的辩解了，因为在我看来总有一万个理由可以不跨过那一条线，因为也许出于再极端的情况，都没有必要以书中描述的那种犯罪方式来解决。我大概现在只能从因果角度理解这种做法，但是因为无法从内心深处和书中的角色或作者产生相同的选择，而在感情或个人思想及理性感性层面上都无法赞同。包括在看这本书的时候，最近接触到的日本文学总让我有种“果然是日本人才会产生的想法和选择的处事方式啊”这样的感觉，能让别人形成这样一种大致印象的民族也是很神奇。

再回到这本书的故事情节上来，虽然一早就能大致感觉到所谓“案件”的真相，但是这本书结局的戛然而止还是让我有种生吞鸡蛋的不畅感。到最后也不知道男女主角的感情到底是不是爱，其实我个人更偏好男主角对女主角的感情偏向赎罪，然后女主角对男主角的感情我就觉得不太明显了。在我的

印象中，文中男女主角相关的情节中以男主角为立场的描写更多，所以对女主角的感情倾向没办法很明显的感觉出来。其实我有这样的想法大概也是因为本质上对男女主角并不太喜欢。这是少有的我对男女主角没有任何亲近感和代入感的小说。因为无法本质上的理解男女主角处理事情的选择，而且感觉从根本上厌恶这种夸大人性冷酷的思想，我对男女主角根本爱不起来。这大概是我不会想看第二遍的小说，不涉及文学方面的好坏评判，单从这本书给我的整体感觉上。

白夜行读书心得

## 白夜行读书心得篇四

在未真正读《白夜行》之前，很早就听说过这本书了。所以，临近放假前去图书馆借来此书带回家捧读是“早有预谋”且“精心策划”过的。

封面上，一个小男孩牵着一个小女孩的手，漫步前行。明亮的光线将他们的影子映射在地上，看似是一幅美丽的画面，温馨而美好，让你以为这是一个关于青梅竹马的纯爱故事。可当你翻开小说就会发现，一切都只是表象，自己竟毫无意外地被这些表象给欺骗了。那不是个温馨暖人，关于青梅竹马的美丽故事，恰恰相反，书中讲述的是一个个充满绝望、令人压抑的故事片段，一切都只是美丽的幌子罢了。

《白夜行》的作者是日本的名作家东野圭吾的作品。想必很多人对东野圭吾都不陌生，除了《白夜行》这一鸿篇巨制，他的《嫌疑人x的献身》、《解忧杂货店》、《幻夜》、《恶意》等作品也广为人知。

据悉，《白夜行》出版后引发关于人性残酷与恶的激烈争论，东野圭吾说：“我将人性之恶残酷地暴露出来，只是想使人回

头，想留住一丝人性的温暖。”

“我把故乡大阪所有快乐的部分写成了《我的晃荡的青春》，阴暗的部分写成了《白夜行》。”

我在读《解忧杂货店》时感受到的是暖意融融，如泛舟湖上；可读《白夜行》却让我对人性之恶感到不寒而栗，读完以后很长一段时间都无法从书中人物的故事中逃离出来，久久无法释怀。

“看完《白夜行》整个人都好了，让人猛醒原来自己当前的生活已经如此美好。看完《白夜行》整个人都不好了，得要几天时间才能缓过来。看完《白夜行》就不想再看第二遍了，但并不是因为不好看，而是因为印象太深刻，不会像看其他书，过段时间忘记了起情节还可以再看一遍。”

这是在读《白夜行》之前看到过的一段话，当时没读过小说，所以对这段话无感。可当自己也读完《白夜行》一书后，开始被这段话深深触动。自己作死在深夜里读《白夜行》，一读便不愿放下。精巧的布局，细致而缜密的构思让人读了欲罢不能，书中似悬非悬的线索让人沉浸其中，赤裸裸的人性之恶又把人猛地锤醒，心中生发出无限感慨，以致长夜未眠。

## 白夜行读书心得篇五

应该说，这不算一本非常标准的推理小说。

有的很好解释，比如那位私家侦探——因为他的调查接近了一桩悬案的真相。

而有些则很难解释，为财？为情？为报复？

直到雪穗说出那句话，一切才真相大白：“我的天空里没有太阳，总是黑夜……”

这是一个一直生活在黑暗中的女孩。

如果我们在路上行走，遇到挡路的东西，总是会轻轻而快速地绕开；而当你行进在黑夜中，触摸到挡在你前面的物件，唯一能想到的便是——把它搬到一旁去。

雪穗便是如此，她迈着轻盈可爱的步伐，却走在生活的盲道中。黑暗中的她感觉阴冷无助，因此她贪婪地想要时间万物，让自己不那么孤独，感受到一点点温暖。这“万物”，包括钱，包括名，包括世人的尊重，包括男人的垂涎。

虽然在书中她最后拥有了一切，但是在内心，仍然是一片漆黑的荒凉。唯一能与她相伴的，便是那一点点代替太阳的亮思。

关于亮思——我可以假装看不见，也可以偷偷地想念

我相信，雪穗是深爱亮思的。因为在这个带着面具生存的女孩的身边，亮思是唯一见过她真是面容的男孩。

他帮助雪穗写黑客程序，帮助雪穗杀人，最后再帮助雪穗带上她顽皮可爱的面具。他完美的执行力和雪穗缜密的阴谋配合得天衣无缝。

而这个代替太阳的男人，是雪穗在追求金钱名利之余唯一的依靠。

白天要面对高宫和筱冢强颜欢笑，只有在夜深人静的时候，当周围一切都变得和她的内心一般漆黑，才会小心地想起那个在地狱中相互搀扶一路走来的男人。

当亮思横尸街头，曾经司空见惯的鲜血泉涌般从这个男人体内冒出时，雪穗竟然忘记了伪装。她说了该说的话，却忘记了附带上一贯的“我见犹怜”的表情。



记得以前在玩仙剑奇侠传的时候，李逍遥带着林月如闯进蛇妖的洞府，在门口杀死了迎敌的剽悍男妖，而进入洞穴之后却看到了泪眼婆娑坐在床上等着丈夫归来的妖媚女妖。

站在亮思冰冷尸体旁边的雪穗，就像那个可怜无助的女妖。她黑暗内心中，没有阳光，没有蓝天，而唯一用以照亮全部心房的，代替太阳的，便只有这星点火苗。在精心呵护了二十年之后，好似被顽童轻松地掐下一朵鲜花般，灭了。

走上楼梯的雪穗，不知从此是否变得更加恐怖。

或是，我深深怀疑她还能否再走下楼梯。

## 白夜行读书心得篇六

我所理解“结合的文学历程”不是从小到大学习文学的经历，因为小时候我不是很懂什么是所谓的文学。现在也顶多算个初生牛犊。如果阅读文学作品算是自己的文学经历的话，我的收获还是蛮多的。比如我接下来想讲的从日本推理小说家东野圭吾的《白夜行》里思考的对爱情的看法。

记得那英有首歌叫《白天不懂夜的黑》，里面有句词是这样的：白天和黑夜，只交替没交汇。也有本书叫《白夜行》，作者是日本推理小说家东野圭吾，里边的男女主角唐泽雪穗和桐原亮司的角色设定就是白天天使和黑夜恶魔，但是是有交汇的。并不是想质疑和反驳什么，从文学的角度看我只是想从两者之中探索点什么。如果广而概之，《白夜行》也属推理小说，也属爱情小说，被成为东野笔下的“最绝望的念想、最悲恸的守望”。可是我认为单放长线谈收获的话，需要涉及的问题很多且每一个问题都是主要的，比如泡沫经济时期的日本社会；政府的敷衍无作为；关于恋童癖以及对孩子的保护；还有坚守的凄凉爱情等等。方方面面都兼备到是不可能，但是简略盖过又显得很糙，并且语言会很空洞。所以我

想从小方面入手单纯的讨论一下互利爱情——白夜的灵魂和肉体。

起初对爱情的想象是美好，阅读了许多文学大家的情话便更加坚定。梁实秋的《送行》：“你走，我不送你；你来，无论多大的风雨，我要去接你。”沈从文的：“我一辈子走过许多地方的路，行过许多地方的桥，看过许多形状的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人”。顾城的：“我们是怎么开始谈话的，我已经记不得了，只记得你用清楚的北京话回答，眼睛又大又美、深深地像是幻梦的鱼群，鼻线和嘴角都有一种金属的光辉。我不知道该说些什么就给你念起诗来，又说起电影又说起遥远小时候的事情。你看着我，回答我，每走一步都有回音。”那时候认为琼瑶的爱情就是最值得推崇的，那种只有灵没有肉的，澎湃汹涌一发不可收拾的；唯美浪漫、纯情而带着毁灭性的爱情才是最高境界的爱情。

## 白夜行读书心得篇七

《白夜行》是日本作家东野圭吾创作的长篇小说，也是其代表作。该小说于1997年1月至1999年1月间连载于期刊，单行本1999年8月在日本发行。故事围绕着一对有着不同寻常情愫的小学生展开，1973年，大阪的一栋废弃建筑内发现了一具男尸，此后20x年，嫌疑人之女雪穗与被害者之子桐原亮司走上截然不同的人生道路，一个跻身上流社会，一个却在底层游走，而他们身边的人，却接二连三地离奇死去，警察经过20x年的艰苦追踪，终于使真相大白。

不知道是我自私还是怎地，常常觉着自己就是一颗野草，哪里都可以成为家，随意生长，常忘记自己拥有一份沉重的爱，当它突然施下法，就会让我痛彻心扉，一改往日无情，有力量与勇气怀着虔诚之心与感动继续前行。

不知道什么时候，爷爷知道我谈恋爱，在了解个大概后，好

几个夜没有合眼，询遍所有亲戚，而后打电话来骂我一通，“为什么你这么不懂事，你到底有没有考虑过我们，先问问家长这个道理你不懂吗？……”很久没有人骂我了，也很久以为没有人懂我，爱我了，接电话时我在地铁上，我感觉世界突然很亮，回到学校后我在厕所哭了很久很久，我哭不是因为他不同意这份恋爱，而是自己居然还有人管，还有人这么为我而痛到几夜都没有睡着，很长一段时间，我没有缓过来，我居然忘记自己有一颗太阳，那个太阳有时候真的刺眼，就像那个电话一样，但让我很留恋与感动。

闺蜜常说佩服我居然会有这样的性格，其实，我想说我内心是孤独与自私的，我会斤斤计较，遇到与自己利益相关事情的时候，我会彻底地忘却一切关系，狠下心去做。读后感·但生活中，我常喜欢帮助别人，给别人带来欢乐，去解决一切可以解决的问题，而这些都是他们交给我的，我至生难忘，他们所说的每句话我都会考量，因为我是他们的桐原亮司，这个角色不能忘，也不该忘。

今日终于明白，血浓于水，亲情才是真正最最值得珍重的。切莫失了自己的角色。

白夜行读后感

## 白夜行读书心得篇八

读了《白夜行》之后，关键是在看小说的过程中引起的思考，每个情节仿佛都在脑子里形成一个影像，每个章节都引领着你想看下一个章节。下面是本站小编为大家收集整理白夜行读书心得感悟，欢迎大家阅读。

这部作品写的是不是爱情，那是见仁见智。对我而言，实在看不出雪对亮有爱情，或许直至r.k绣包事件(初中)，雪对亮

或许是有好感的，但是到了大学社团事件以后，我看到的只是雪不断追求自己向往的一切而利用亮去杀人，而亮无怨无悔的帮着雪。或许支持亮的是所谓的爱情，但对雪而言，亮或许只是一个能进行心灵交流的人，或者说难听一点，就是一个利用的工具。

从雪的生母还在世时，雪就看书，学习茶道、插花，尽量使自己谈吐高雅可以看出，雪从来都向往的是美好的生活，而绝不是和为了保护自己而杀了生父的亮一起相濡以沫。而所谓“雪为了保护亮而杀了自己的生母”纯粹是有些读者的猜想。场景再现：根据情节推测，两人在实践之前在图书馆相识，并有淡淡的初恋。雪被母亲逼迫出卖自己的肉体给亮的父亲，在大楼里被尾随的亮看见丑恶的一幕，愤怒之下，亮杀了父亲并伪造现场逃逸。那么，知道此事的只有亮和雪两人。雪母迫于外界压力决定自杀，雪发现这种可能却不去阻止，显然已经做好了让别人收养的打算。记住，雪母应该知道亮父死的原因，只要她说出卖女儿一事，那么不难推测到此案与雪有关，雪在案发时没有不在场的证明，如果由亮作证，那么亮必然受到怀疑，那么后面的事情必然大不同了。而且雪母一旦说出卖女一事，雪的名节不保是肯定的。所以雪看着生母自杀而不阻止，可以说是为了亮，也可以说只是为了她自己的未来。

到了后来的藤村、江利子事件，可以看出雪不断利用亮来博取自己的未来。雪这个人，一成的第一印象其实是很准确的，即雪的眼光中“可以说隐含了卑劣与下流”。女主角就是这样一个人，我不知道为什么很多人似乎同情她，但在我看来，她得到的惩罚，太少太少。无论何时，去杀害无辜的人，去陷害无罪的人，都是一种不能容忍的错。

之后最后的结局，雪失去了代替太阳之物。其实也没什么，因为雪从来没有亲手犯过罪，所以警方也不能拿她怎么样。那么，从今往后，雪可以生活在太阳下了，也不需要替代太阳之物了。可笑的是，上天早已给了她惩戒：不能怀孕。雪

终于得到自己想要的生活，却失去了一切。

狠厚的一本书，抓紧一切空闲时间看还是花了三个星期。作为推理小说，结构非常新颖；不是最后一页解释谁是凶手，作案原因和手段的套路。

甚至到最后一页，都没有毛利小五郎之辈跳出来给读者真相。但是每个章节都以第三者的视角跟男女主人公共同经历着生活，蛛丝马迹一点一点浮出来，最后拼成完整的十九年。

《白夜行》的电视剧曾经炒得很热，那段时间的日剧一个比着一个的精彩，这一季就惨到没什么面目有趣的片子。电视剧最热的时候我把它误解成一个爱情片，事实上爱情也算是这部剧的宣传点。

可是，真的很难从书里面感受到爱情。男女主人公初相识的时候只是小学生，以后的十九年来跟爱情比更多的是因为利益的共生关系吧。而且这两个人真的是坏到骨子里去了啊，让我狠怀疑恶花有没有结善果的能力。书的作者東野圭吾是理工科背景，我总觉得理工科背景的人包括我自己都有写东西絮絮叨叨东拉西扯的毛病。

看的时候因为急着追真相到底是什么，恨不得能把细枝末节全部跳过，最后快要结束了又不忍心就这样完掉，时间再长下去一定还有更加触目惊心的故事。

最近看了一本不错的推理小说东野圭吾的《白夜行》，突然对推理小说产生了兴趣，故事很长，刚开始的时候感觉每个章节的连贯性不好，一个故事跳到另一个故事，前一章说的是这几个人物。后一张就出现完全不相干的人，感觉有点看不下去了，但是读着读着所有的章节都会联系到一起，觉得每一个段落都有伏笔，都是围绕着两个中心人物，在他们身边发生的事情，看到一半的时候真的很想看看结尾到底会怎样，两人的命运将会如何，终于忍着看到最后，推理小说真的有很大的吸引力，有的结局完全超乎你的想象，但我觉得

结果不是重要的，关键是在看小说的过程中引起的思考，每个情节仿佛都在脑子里形成一个影像，每个章节都引领着你想看下一个章节。

看完小说之后我又看了电视剧版的，是由山田孝之、绫濑遥、柏原崇主演的，总感觉和小说有些不同，小说中男主角桐原给我的感觉就是什么都会做，很神秘，很黑暗。而看完电视之后觉得桐原其实很善良的，反而对桐原有种同情，把所有的罪恶都拦在自己的身上，让心爱的人永远幸福，守护心爱的人，可能是电视剧的导演对桐原带有感情色彩吧，不过这点小说的最后感觉也有所体现。总而言之，是一部很好看，很值得推荐的小说。听说《幻夜》是它的姐妹篇，准备也拜读一下。

东野圭吾最出名的一部推理小说，并在20xx年被搬上了小荧幕。盛名之下，国庆假期我也拜读了这部小说。

30万字的小小说，花上4~5个小时就能念完，不过有一股郁结之情堵在心坎上，久久难以舒畅。类似的感受，若干年前读完安妮宝贝的处女作《告别微安》后曾出现过。由此可见东野先生着实是个具有破坏力的作家。

日系推理小说给人感觉一直是不咸不淡不温不火，着重揭示时代特征和人性挣扎，推理过程反倒不会太曲折，一般前3页凶手必定出场。然后带着各类闪闪亮的破绽告诉看官“我是大boss”（请参照流星之绊三浦友和出场一幕）。么有了和作者pk想象力和逻辑分析力的乐趣，推理小说也就只能纯粹作为一部文学作品来欣赏了。

白夜行的人物设定和行文线索同日本另一推理小说大师松本清张的名作《砂器》颇为相似。主人公年幼生活坎坷，遭遇非人的磨难。成长道路曲折辛酸费劲心机出人头地。然后身边有一位影子警察锲而不舍的追缉真凶，破案的背后是对人性的探索和救赎。年幼时有过悲惨遭遇的少年成人后大多和

社会格格不入，逻辑思维和常人不一样，即便伪装再好，稍有不慎全部报销。机关算尽亦无用，只是越陷越深。不禁让人感叹宿命，许多事是无可奈何天注定。

故事跨越了20xx年，从70年代的经济高速发展的日本写起到21世纪初为止。可以从各个小章节中明晰辨认出各个时代的明显特征。70年代，经济高速发展，社会及人性都在极度自负和自卑中摇摆。失衡的心态让人守不住道德的底线，纷纷坠落悬崖，害己害人。80年代，电子信息行业异军突起，股市房市大热，中期泡沫经济形成。各类新鲜事物闯进了人们的生活，信息化的加速发展给各个领域的企业也带来了技术和管理上的新要求。90年代，泡沫经济破灭，但遗留下来的奢华风尚依旧残存。各类为年轻女性提供高级服务的行业依旧红火。依附着这些时代的产物，故事一路发展。普通人只有积极应对时局的变化才能在这场游戏中玩的如鱼得水，雪穗和亮司无疑是其中的另类赢家。东野的布局恰到好处，毫不突兀，慢慢推进故事发展，娓娓道来时代变迁。

20xx年tbs电视台将这部大作改变成11集多拉马，搬上了木九剧场。菜花和山田的表演可圈可点，只可惜编剧把它处理成了家庭伦理催泪弹，使得它雷声大雨点小，收视率和影响力都不及当季的其他多拉马。对比过去的砂器，黑革记事本以及后来的伽利略和流星之绊，这部真是最吃力不讨好的一部。小说改编成剧，选材还是要慎重。

国庆之前将军说她用一小时看完《信》后用了一下午消化情绪。此时此刻我也在挣扎该不该将《嫌疑犯x的献身》和《变身》也一并郁结掉。