

李白杜甫论文 诗仙李白与诗圣杜甫(模板6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

李白杜甫论文篇一

李白和杜甫，是高高耸立在大唐诗坛的两座不可逾越的丰碑。华夏大地历来就是一个诗的国度，自《诗经》以来，产生了无数伟大的诗人和优秀的诗篇，人们把诗圣和诗仙这两项代表诗歌最高荣誉的王冠戴在他们头上，足见后人对他们诗歌成就的认肯。但是，就是这么两位冠盖大唐的诗人，却是两个没有文凭的诗人。

先说李白。李白出生在四川，他幼年聪颖过人，十岁就精通诗书。直到二十岁时，当地的官员就以有道科举荐他，他没有应举。从此以后再也没有参加过科举考试。“天生我材必有用，千金散去还复来”是他的人生信条和做人准则。就连当时名震京城的著名诗人贺知章看了他的诗文后也不禁赞叹道：“子，谪仙人也！”后来，经贺知章的举荐，李白被唐玄宗下诏命为翰林待诏。当然，这个翰林待诏是编外的，要等到其他翰林提拔或者退休腾出空缺后才能补上。因此，也就享受不到国家的俸禄，这是大唐王朝的体制所决定的。能够进入翰林院的，大都是进士及第，唯独李白是一介布衣。唐玄宗之所以给李白一个翰林待诏，其原因也可能是嫌他的文凭太低。他一生恃才傲物，轻财好施，蔑视权贵，狂放不羁，尤其是看不惯高力士那种奴颜婢膝，阿于奉承的作派。一次，唐玄宗召他进宫写诗，他趁着酒劲逼着高力士为其脱靴，让杨贵妃为其研墨，因而得罪了高力士，遭到了高力士的算计，并最终被逐出长安。

说穿了，李白就是一个纯粹的文人啊，他不知道宫廷和宦海的险恶，更不知道“宁可得罪君子也不得罪小人”的基本道理。其实，唐玄宗是很想重用李白的，但是，在每一次要提拔他的关键时刻，均遭到了高力士和杨贵妃的极力阻拦。试想泱泱大唐王朝，人才辈出，文人荟萃，能够让唐玄宗亲自为其调羹的也只有李白一人了，足见唐明皇对他的赏识。嗜酒如命的李白几乎喝遍了长安的大小酒馆，这是唐朝任何一个诗人都无法比拟的。他每天必喝，每喝必醉，醉了就躺在人家酒馆里呼呼大睡。以至于唐玄宗想听李白写的新歌也找不到他的踪影，不得已让高力士带着一帮太监们，满长安城到处乱找。这有他的好朋友杜甫的诗为证：“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”酒对于李白来说，有得也有失。失的是由于秉性耿直，酒后失态得罪了一些他不该得罪人，到老也没能混个一官半职，还险些送了性命；得的是成就了一个伟大的诗人。

再说杜甫。杜甫出生在河南巩义市，他比李白小十几岁。与李白不同的是，杜甫曾多次参加过科举考试，但屡试不第，最后向朝廷献了一篇《三大礼赋》才引起了唐玄宗的重视，被授予京兆府兵曹参军。没干几年，安史之乱爆发，被俘，后脱身赴行在，官拜右拾遗，因上书救房玄龄遭贬。南昌vi设计后或仕或隐，最终入川，居成都草堂。严武镇守四川，聘请他为工部员外郎。严武死后，杜甫离开了四川，病卒于湘水扁舟之中。杜甫虽然做过几次小官，但间隔的时间都较短。

他的一生大部分时间都是在颠沛流离和贫病交加中度过的。尤其是到了晚年，生活更加凄苦，他的《茅屋为秋风所破》就是他当时生活的真实写照。他亲自目睹了安史之乱给广大人民群众所造成的痛苦，因而才会写出《三吏》、《三别》等一大批深刻反映下层人民疾苦的诗作。

李白张扬狂放，而杜甫内敛隐忍，两个人的性格迥异，其作品风格向背。李白当时在唐朝诗坛的名气很大，比起李白，

杜甫的名气就逊色多了，就连李白也看不上他的诗歌，为此李白还曾经写过一首《饭颖山》的诗来讥讽杜甫。直到后来元稹为杜甫写了一篇评论，他的诗才引起了人们的重视。

虽然两人的诗风不同，但他们的死法却惊人的相似，都是与水有关。李白晚年寓居当涂山，由于夜晚赏月时饮酒过量，不慎栽倒在湖里溺水而亡。后人为了纪念他说他揽月而死，这是有悖于历史事实的。杜甫离开四川到湖南耒阳投奔好友，恰遇暴雨泛滥，江水暴涨，被困在船上连续十多天就没吃上饭。后来，耒阳聂县令知道这个消息后，亲自撑船把杜甫接到了县衙，并为他炖了一锅牛肉，温了一壶酒。由于暴食暴饮当天夜晚就撑死在了耒阳，时年五十九岁。

唐朝诗坛上的两颗耀眼的巨星就这样相继陨落了。我们在慨叹他们命运多舛的同时，也为他们为后人留下旷古未有的不朽诗篇而倍感欣慰。试想，假如唐朝缺少了李白和杜甫，我们完全有理由相信，唐代的诗歌无论如何也不会达到这样的海拔高度。

李白杜甫论文篇二

你张开眼，飞出碧海青天

你敞开心，涌出千山万壑

偶尔一阵狂风

把心卷过咸阳，直达蜀道之巅

蜀道难，难于上青天

有飞瀑从九天落下

诗句直落心底

把我变成一潭深深的镜泊湖

两岸猿声

怎么也追不上你的快

只淒厉几声

你便穿越时空

把船停在我家门前

今天请你喝酒

你却毫不客气，左手抓一个太阳

右手拎一个月亮

放进嘴里就啃

那些可怜的星辰

只当花生米吃了

我急得只叫：照你这么吃

我都穷的. 跟赵本山似的，又要戴那顶几十年没洗的帽子了

你只管大叫：来酒，来酒

会当一饮三百杯

一饮一条长江

再饮一个洞庭

你说

酒逢知己千杯少

我说

相见江湖相忘江湖

李白醉酒诗百篇

你狂啸一声

横剑擒笔醉舞

万里江山在剑底一一奔涌而出

你是醉了

竟然敢说

几千年文明

不过是一部酒的历史

酒喝多了

尿也多了

我们一起小解

一条黄河，汹涌澎湃

从你手指间狂泻而出

你便高唱：黄河之水天上了，奔流到海不复回

玉环见了

莞尔一笑，羞红了娇容

你大喝

谁来脱鞋

我说：高力士已死，你算了吧，别那么狂

你高歌：我本楚狂客

我说：学佛吧，忍

你偏不听，结果咋样，流放夜郎

你栽了吧

这时你便识尽愁滋味

哼道：白发三千丈，缘愁似个长

你还是你，照样放浪形骸，长啸狂歌

你说

酒，不足以解你心中万古愁

诗，不足以融你胸中日月星辰

人生知己，只一敬亭山而已

你说你本酒中仙

安能摧眉折腰事权贵

说罢，便潇洒地一跃而起

直上青天揽明月而去

只留下我一个人

参禅

李白杜甫论文篇三

凉风起天末，君子意如何。

鸿雁几时到，江湖秋水多。

文章憎命达，魑魅喜人过。

应共冤魂语，投诗赠汨罗。

注解

1、天末：犹天边；

2、君子：指李白。

3、文章句：意谓有文才的人总是薄命遭忌。

4、魑魅句：意谓山精水鬼在等着你经过，以便出而吞食，犹“水深波浪阔，无使蛟龙得”。一憎一喜，遂令诗人无置身地。

5、应共句：因屈原被谗含冤，投江而死，与李白之受枉窜身，有共通处，往夜郎又须经过汨罗，故也应有可以共语处。

6、汨罗：汨罗江，屈原自沉处，在今湖南湘阴县。

译文

凉风习习来自天边的夜郎，
老朋友啊你心情可还舒畅。
鸿雁何时能捎来你的音信？
江湖水深总有不平的风浪！
有文才的人往往薄命遭忌，
鬼怪正喜人经过可作食粮。
你与屈原有共冤共语之处，
请别忘了投诗祭奠汨罗江！

赏析

李白于至德二载(757)，因永王之罪受牵连，流放夜郎，行至巫山遇赦得还。杜甫于乾元二年(759)作此诗，眷怀李白，设想他当路经汨罗，因而以屈原喻之。其实，此时李已遇赦，泛舟洞庭了。

因凉风而念故友，望秋雁而怀思。文人相重，末路相亲，跃然纸上。

李白杜甫论文篇四

作者：杜甫

原文：

秋来相顾尚飘蓬，未就丹砂愧葛洪。

痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄。

《赠李白》赏析：

此诗作于公元745年秋，此时李白遭奸佞排斥、远离京都、漫游齐鲁，与杜甫相会。李白也在这年秋写下了《鲁郡东石门送杜二甫》诗。诗云：“飞蓬各自远，且尽手中杯。”从中流露出诗人依依惜别的深情。这与杜诗中的“秋来相顾尚飘蓬”句，可以参照。李白被赐金放还，与杜甫幸会于山东之时，由于有相同的坎坷遭遇，因而情志相投。

此诗表面看来，似乎杜甫在规劝李白：要像道家葛洪那样潜心于炼丹求仙，不要痛饮狂歌、虚度时日，何必飞扬跋扈、人前称雄，实际上，杜诗有言外之意：李白藐视权贵，拂袖而去，沦落飘泊，虽终日痛饮狂歌，然终不为统治者赏识；虽心雄万夫，而何以称雄？虽有济世之才，然焉能施展？杜甫在赞叹之余，感慨万千，扼腕之情，油然而生。遂将自己的愤懑之情，诉之笔端，乃至于运用反诘的语气，发出似在埋怨、实则不平的询问。他的感慨既是为李白而发，也是为自己而发的。

此诗突现了一个狂字，显示出一个傲字。傲骨嶙峋，狂荡不羁，这就是杜甫对于李白的写照。在七绝《赠李白》中，正突现出狂与傲的风采、骨力、气度，显示出李白安能摧眉折腰事权贵的精神，这正是此诗的诗眼和精髓。它不仅同杜甫歌咏李白的其他诗篇是一脉相承的，而且也形象地揭示了李白的性格和气质特征。

这首七绝，沉郁有致，抑扬顿挫，跌宕起伏。末句用反诘口吻，把全诗推向了最高潮。清初钱谦益在评注此诗时，独注“飞扬跋扈”句，其余一概略而不论，可谓独具慧眼，也表明它在全诗中的重要价值：“按太白性倜傥，好纵横术。少任侠，手刃数人，故公以飞扬跋扈目之。犹云平生飞动意也。旧注俱大谬。”（《钱注杜诗》卷九）是说从新的角度和

侧面颂扬了李白的豪侠精神，并突出“飞扬跋扈”的飞动性。仇兆鳌注云：“飞扬，浮动之貌。跋扈，强梁之意。考《说文》：扈，尾也。跋扈，犹大鱼之跳跋其尾也。”（《杜诗详注》卷之一）此虽就字注字，就词注词，但在《赠李白》中，却是用来象征李白豪放不羁的精神。

此诗言简意赅，韵味无穷。为了强化全诗流转的节奏、气势，则以“痛饮”对“狂歌”，“飞扬”对“跋扈”；且“痛饮狂歌”与“飞扬跋扈”，“空度日”与“为谁雄”又两两相对。这就形成了一个飞动的氛围，进一步突现了李白的傲岸与狂放。

李白杜甫论文篇五

在古诗的学习中，我们可以感悟古诗语言的凝炼含蓄与意境的深邃，可以深刻地了解历史文化。

1. 李白的浪漫主义

李白是我国唐代著名的大诗人，他的人格和艺术个性常被大家用浪漫、天真、豪放、飘逸、自我意识等形容。李白在思想和行为上的突出表现是自我仙化、任侠使气、交友真诚。李白用浪漫主义的手法，抒写了他对大好河山的喜爱，对美好仙界的向往，对世俗的鄙弃，对权贵的蔑视和追求自由的思想。虽然，他所追求的政治理想和从政行为都缺乏现实性，但以其特殊的气质表现在诗歌里却是天然率真的，他的天然率真表现在诗歌艺术上不被传统所束缚，任凭自己真情的自然流露，正如在《书怀赠南陵常赞府》中“君看我才能，何似鲁仲尼”，自比大贤。

1.1 李白的豪放不羁

李白的诗歌最大的特征就是“豪”。他的豪放可以表现在两个方面，一者是他对自己的自信十足以至于有一些狂妄，因

为他有恃才傲物的资本来表现自己的清高，如：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”。而另一个方面，李白的诗歌气势恢宏，意境广阔。在描写山川《蜀道难》写道“噫吁口戏，危乎高哉！蜀道难难于上青天……”，多用整齐的七言与九言，同时又四次转韵，手法变化多端。又如“天生我材必有用，千金散尽还复来”一句，意气奋发，豪迈奔放，这是对自己充满信心的表达，也是对自我、对人生的有力肯定，就连贺知章也为李白的大气深深所折服。《山中与幽人对酌》中写道：“两人对酌山花开，一杯一杯又一杯。我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来”将这种毫无遮饰的情绪大胆的表露，构成自豪放纵逸的特征，同时也表现出诗人顽强的生命力量。

1.2李白的飘逸俊美

李白的飘逸俊美表现之一是语言自然朴素，所咏之物脱口而出却不加雕饰，也是他“清水出芙蓉，天然去雕饰”的语言的具体表现。他认为艺术美的最高境界就是“天真”，在讴歌祖国山河与美丽的自然风光时，不事雕饰，不掩真情，诗的风格雄奇奔放，俊逸清新。他主张尊重诗人的创作个性，相信诗人的创作活力，始终在自然、率真中体现自己真实与质朴的人生，如：“青冥浩荡不见底，日月照耀金银台”，“霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下”，又如：“白兔捣药秋复春，嫦娥孤栖与谁邻？今人不见古时月，今月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此。唯愿当歌对酒时，月光长照金樽里”展现了作者旷达博大的胸襟和飘逸潇洒的性格。

2. 杜甫的现实主义

杜甫眼极冷，他总是毫不留情的透过人们伤痕累累的皮囊触及最柔软的内心，杜甫的心却极热，从他的诗的字里行间无不渗透着对百姓的同情以及对统治者的谴责控诉。杜甫的诗，就像昂贵而冰冷的镜头，总是如实地记录着社会百态，最真

地描述着发生在社会底层小人物身上的事。

2.1 杜甫的沉郁顿挫

“沉郁”是指其题材严肃，感情深沉、深挚，作品思想内容的博大精深，“顿挫”指诗文的风格深沉蕴藉，语势有停顿转折，而“沉郁顿挫”被用于形容杜甫创作诗词的主导风格。

杜甫诗中的“沉郁”融合了感伤与思考，其情感无法得到爆发和宣泄，只能依靠诗词进行渗透。杜甫在诗篇中呈现出沉闷、悲伤的色彩以及哀婉的感伤是杜甫“沉郁顿挫”诗风的一种表现方式。他一生忧国忧民，把爱国思想和忠君交织在一起，把皇帝看成国家社稷的化身，把国家成败的希望全寄托在皇帝的身上，对皇帝是一味的忠诚，他从早年的志向直到临终仍在惦念着：“战血流依旧，军声动至今”，正如《南征》中：“者病南征日，君恩北望心”所写，诗人去世前一年，抱病漂泊时仍对皇帝感恩戴德，忠诚不舍，无论顺境还是逆境，他始终希望以丞的身份辅佐国君。正如他在《春望》中的“白头搔更短，浑欲不胜簪”所描写的那样，战争不断，家书无法送回，战争到最后不管是胜还是败，苦得都是百姓。诗是历史的真实写照，形同诗人的眼睛和耳朵，而杜甫的诗就是是历史的桥梁。他“沉郁顿挫”的诗风转变成悲伤的字符，体现了他对国家和人民的热爱，更成就了唐诗的光辉时代，为后人留下值得歌颂的诗篇。

2.2 杜甫的咏史怀古

杜甫着眼于“入世”重于写实。他身经唐朝盛极而衰的巨变，动荡不安的生活给他的身心造成了难以愈合的创伤，他将时代由盛转衰，急转直下的衰败景象纳入笔下，反映除了出了社会的不公与人生的悲惨艰辛，起到了抒怀或谏政的作用。正如《兵车行》中描写的“君不见，青海头，古来白骨无人收。新鬼烦冤旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾。”这首诗主题是征兵送行，寓情于叙事之中，在叙述中张翕变化有序，前后呼

应，严谨缜密，诗的数字杂言互见，韵脚平仄互换，声调抑扬顿挫，情意低昂起伏。

杜甫有“致君尧舜上，再使风俗淳”的宏伟抱负，他同情人民，甚至情愿为解救人民的苦难甘愿做自我牺牲。**中生活的困苦，使杜甫时刻为妻子和儿女能否过上安乐的生活而担心，为儿女挨饿乃至死去而伤心痛苦。例如《北征》、《述怀》等诗篇都表达了诗人浓浓的骨肉情深。

3. 总结

李白在继承前人优秀传统的基础上，进一步发展了中国古代诗歌的艺术特色，形成了自己独特的诗歌风格，特别是浪漫主义表现手法，使其诗歌充满浓厚的自我表现的主观色彩。如李白在《沙丘城下寄杜甫》中写道“我来竟何事，高卧沙丘城。城边有古树，日夕连秋声。鲁酒不可醉，齐歌空复情。思君若汶水，浩荡寄南征”。李白起笔设问“我来竟何事”，复自答“高卧沙丘旁”，而杜甫起笔却在《天末怀李白》中先问“君子意如何”，一个先言己，一个先问他，李白浓厚的自我表现色彩可见一斑。杜甫与李白充满传奇色彩的身世血脉不同，杜甫出身书香门第，是忠诚的儒家弟子，他接受的教育是家国天下、君臣父子，所以他没有李白超然的仙气，他真实地活在大唐的土地上，对这片土地爱得深沉。李白的“思君若汶水，浩荡寄南征”与杜甫的“古凭锦水双行泪，好过瞿塘滟堆”较读，一个俊快，一个沉挚，性气不同，晰然可见。

如果说李白的生命似酒，烈酒，以强势的姿态张扬的游走在天地间，那么杜甫的生命就似水，无所不在的各种形态的水，杜甫之就真就善犹如水之就下，是命运的安排。他的静定，他的沉郁如同来自西伯利亚的风，冷的刺骨，它的尖锐凛冽从来不屑于隐藏，但是正是有了它的存在，人们才会相信，春天不会远了，藏在冰层地下的是希望。

李白杜甫论文篇六

1、诗圣-杜甫

杜甫在中国古典诗歌中的影响非常深远，被后人称为“诗圣”，他的诗被称为“诗史”。后世称其杜拾遗、杜工部，也称他杜少陵、杜草堂。

2、诗仙-李白

李白所作词赋，宋人已有传记（如文莹《湘山野录》卷上），就其开创意义及艺术成就而言，“李白词”享有极为崇高的地位。

3、诗魔-白居易

白居易的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，有“诗魔”和“诗王”之称。

4、诗神-苏轼

苏轼，字子瞻，又字和仲，号铁冠道人、东坡居士，世称苏东坡、苏仙，祖籍河北栾城，北宋文学家、书法家、画家。

5、诗狂-贺知章

贺知章是唐代诗人、书法家。字季真，晚年自号“四明狂客”“秘书外监”，为人旷达不羁，好酒，有“清谈风流”之誉，晚年尤纵。

6、诗佛-王维

王维参禅悟理，学庄信道，精通诗、书、画、音乐等，以诗名盛于开元、天宝间，尤长五言，多咏山水田园，与孟浩然

合称“王孟”，有“诗佛”之称。书画特臻其妙，后人推其为南宗山水画之祖。

7、诗鬼-李贺

李贺是中唐的浪漫主义诗人，与李白、李商隐称为唐代三李，是中唐到晚唐诗风转变期的一个代表者。他所写的诗大多是慨叹生不逢时和内心苦闷，抒发对理想、抱负的追求。