

朝花夕拾的读后感悟(通用5篇)

我们得到了一些心得感悟以后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样能够给人努力向前的动力。好的心得感悟对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得感悟以下是小编帮大家整理的心得感悟范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

朝花夕拾的读后感悟篇一

狄德罗曾经说过：“不读书的人，思想就会停止”。是呀，只有读书，才会让人变得聪明。在暑假期间，我也读了一本书，叫《朝花夕拾》，清晨的花傍晚时再去摘，会散发淡淡的清香，韵味无穷。一如作者幼年的时光到了暮年再去细细回味。书中有不少是对童年温馨的回忆。不同的童年滋味展现得淋漓尽致，一切感受都是那么天真烂漫，令人回味。其中，我最喜欢的是《从百草园到三味书屋》这一章节。

鲁迅先生的《朝花夕拾·从百草园到“三味书屋”》，享受着字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情。文中的大致内容是：鲁迅家后院有一个很大的院，叫百草园，那里面有碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树和紫红的桑椹。还有许多小昆虫，例如胖胖的黄蜂，轻捷的云雀，还有在唱歌的蟋蟀……这里就是他的乐园。那还有一个关于美女蛇的传说，一看到这“美女蛇”让我又害怕又忍不住想去看看到底是什么传说。怀着这种复杂的心情读完这个传说，还好是个比较完美的结局。

他写的景物栩栩如生，读着读着，仿佛就像看到了幼年的鲁迅先生，趁大人不注意，钻进了百草园。与昆虫为伴，采摘野花野果，与伙伴一起捕鸟，虽然捕不到很多；又常听保姆讲故事，因非常害怕百草园中的那条赤练蛇。这不禁是我想起我的习作来，每次都那么枯燥，读起来索然无味。哎，看

来我真得多读一些名著，好好学学作家们的文笔。最终，鲁迅先生被送到了“三味书屋”里去读书，结束了在百草园的自由生活，过起了无趣的读书生活。先生对他们很严厉，有一次鲁迅问了一个不该问的问题，结果，先生很不高兴地说：“不知道！”有时候还要他们罚跪，跪完后再叫他们读书。读完之后，我才知道原来的私塾这么严厉，动不动就会被罚，而现在就不同了，现在我们读书的条件多好呀，不但学校的学习条件非常好，而且还有下课的活动时间。我觉得我们应该珍惜现在的美好时光，好好学习。

朝花夕拾的读后感悟篇二

《朝花夕拾》这本书是鲁迅所著，写的是鲁迅的往事。它是一本家喻户晓的散文集，是一本必读的散文集。也是人们的良师益友。今天小编在这分享一些朝花夕拾读后感给大家，欢迎大家阅读！

《朝花夕拾》是鲁迅写的一本散文集，是回忆性的散文集。

他在创作选材上采用以小见大的手法，从他的，童年到青年，再这20多年里中国发生了许多重大事件。他并没有直接描写这些事件，而是写了一些无关紧要的琐事，来反映社会风貌和事故人情。

我觉的《朝花夕拾》人物形象生动，给人以深刻的印象。例如“长妈妈”、“范爱农”等人物都极富个性。

比如鲁迅在《阿长与山海经》里面把阿长一系列的习惯写出来了。像晚上的睡姿，心理一大堆规定他写的都很好。

不仅是这些，《狗·猫·鼠》里面虽然是写动物的，但也是讽刺了当时的社会。

作者将叙述，描写，抒情，议论柔和在一起，极富艺术魅力，体现了鲁迅作为一位大作家的风范。

我想以后我在写文章的时候，也要多运用语言描写、动作描写，心理描写，这样才能把人物写得更加生动。

鲁迅先生的朝花夕拾，记录的大都是他少年时的故事，文章生动有趣，用文字刻画出许多鲜明的人物形象，给我留下了很深的印象。

第一次读鲁迅先生的作品集，令我不由得吃了一惊：原来一向严谨的鲁迅先生，文笔竟如此生动活跃，静中有动，动中添静，动与静的结合那样完美，看不出有一丝修改的缝隙，竟如说话一般流畅和自然。恰到好处的词语运用，是文章显得更加朴素自然。只需三言两语，便能刻画出一个生动的形象。

在整本书中，我印象最深的就是长妈妈了。他是鲁迅的乳娘，为人淳朴，忠厚，善良，总是笑眯眯的，还经常给鲁迅讲故事。在鲁迅的每一篇文章中，都有她的影子。在她的身上，有着鲁迅先生童年时的美好回忆。

鲁迅先生童年时总是不满他的父亲，还总是指责他太苛刻、太严厉，总是在他高兴时扫他的性，他常常在心里对父亲产生抱怨。

但鲁迅先生的童年还是很快乐的：他常常去看庙会、做游戏、摘果子、看社戏，枯燥的生活没有困住他，他还是那样快乐，他的生活还是那样明亮。

虽然书看完了，可是，我的生活还在继续，我的少年才刚开始……

我知道这样一个伟大的名字——鲁迅，但之前却几乎没读过他的文章，不是因为不喜欢，而是怕以自己的心智无法读懂

他文章深刻的内涵。直到学习了《从百草园到三味书屋》，我才发现他的文章也是那样的平易近人。于是，我开始阅读《朝花夕拾》，细细体味其中的乐趣。

在《朝花夕拾》中，鲁迅先生怀念快乐有趣的童年，怀念百草园中无忧无虑的日子。“油蛉在这里低唱，蟋蟀在这里弹琴。”多么令人向往的场景！鲁迅先生的童年似乎是在一首自然圆舞曲中度过的。

鲁迅先生在现实生活中经历了种种磨难，但他却依然用文字描绘出一个如此美好的世界。《朝花夕拾》是无价之宝，在每个人心中，它都是一幅美妙的画卷。美好的童年一去不复返，但会永远留在我们的记忆中。不一样的时代，一样的快乐回忆。细读《朝花夕拾》，享受着字里行间透露出来的那份天真浪漫的情感，总觉得非常亲切，一种暖暖的感觉围绕在周围。

鲁迅的童年并非没有苦，但留下最深印记的还是乐。我们的童年也是充满酸甜苦辣，然而不管怎样，童年留给我们的还是一份最纯真、最美好的回忆。让我们把花种撒下，精心培育，让它们开出最美的花朵，然后，把它捧在手中，细细端详，心中就会充盈着幸福的滋味。

朝花夕拾的读后感悟篇三

《朝花夕拾》，和它的名字一样，这是鲁迅先生在风烛残年的岁月里写下的。当他老了，回味起童年时的点点滴滴，心中还是会有当初的味道，想必还别有一番滋味吧。我们看了也一定会怀念起自己的童年。

鲁迅先生是一派大作家，他的童年并不乏味。他是乡下人，却能和城里人一样去读书。少了乡下孩子的粗狂，多了一份知书达理。少了城里孩子的娇气，多了一种大度气派。他怀

念在百草园无忧无虑的日子，与小虫子们为伍，仿佛这样的童年才够味儿。趁大人们一愣神，以神不知，鬼不觉的神速，钻进百草园。油蛉在这里低唱，蟋蟀也会来伴奏，鲁迅的童年似乎是在一首大自然圆舞曲中度过的。

枯燥，乏味，是对鲁迅先生在三味书斋的最好的诠释。稍稍偷懒一会儿，也会被先生的一句：“人都到哪里去了？”喊回来，整天除了读书还是读书，给人一种很是无趣的感觉。

从书卷里散透出的天真烂漫，不经意间似乎也把我感染了，或许鲁迅的文章真有魔力，他用一个孩子的口吻诉说了他小时候的故事，虽然我们所处的时代不同，可还是能打动我，引起我的联想。

有人说：要看一个人是不是真的会写文章，最主要还是看他的文章里有没有感情。老师经常说：只有情感才能把文章变成有血有肉的。鲁迅确实厉害，他的一切话语虽然平淡朴实，炽热的情感却展露无疑。他希望与大自然真正拥抱在一起，憧憬在山水间流连，向往与小虫子们打成一片的日子。读着读着，仿若年迈的老人顿时变成了一个活力四射小孩子，身上散发着阳光般的气息。

我们小的时候，都曾拥有过这样美好的童年吧。喜欢在家门前漫无目的地跑来跑去，可却乐在其中，就算有时候摔倒了，也会爬起来擦擦眼泪玩耍；喜欢奔跑在林间小道，抛开心中的不愉快，尽情去笑，不用管别人的眼光；还喜欢躲在一个隐秘的地方玩捉迷藏，看着同伴进进出出找自己的忙碌身影，最后因为自己躲的技术太高超，无奈，只得向我低头认输。想到这里，心中有种窃喜的感觉，说不上来是什么。可是又一想却又有一丝伤感。

朝花夕拾的读后感悟篇四

前几天，我拜读了鲁迅先生的散文集——《朝花夕拾》，里面讲述了鲁迅先生从儿童到青年，后来弃医从文的过程，里面鲁迅遇到了许许多多的人和事，包括：长妈妈、山海经、“父亲”的死、美女蛇的故事、藤野先生……其中最让我震撼的一篇文章便是《藤野先生》了。

鲁迅先生曾在矿厂旁的矿路学堂里读过书，后来因为开矿无利，学堂也和矿场一齐关了。后来，鲁迅和一些同学试着下了几回矿洞，也没收获，便只有一条路——到外国去。后来，他们便去了日本。在日本，鲁迅遇到了一位可敬的老师，名字叫做藤野严九郎，他热心地帮助鲁迅，改讲义，这使得鲁迅先生非常感激。但是鲁迅先生和另外一些学生看一部片子，里面是一些给俄国当侦探，被日军捕获，被枪毙，在枪毙时，坐在鲁迅身边的学生喊了一声：“万岁！”鲁迅觉得这一声“万岁很”刺耳，于是，他便去和藤野先生说不再学医。

我觉得鲁迅先生做的对，他想医治人民的肉体，让中国人获得健康，没错。但是，肉体救活了，精神还是麻木的，人还会像他爸爸一样。所以把肉体医好不如先把精神医好，从此，他开始写作。那些麻木的中国人啊！你们就没有一点良知吗？非得要人来唤醒吗，我想，假如你们有良知，鲁迅先生也就不会做反“正人君子”的作家，也就不会在五十多岁的时候病死了。

所以，鲁迅先生就是一把火，烧掉了所谓的“正人君子”，留下了那些正义的人民。

朝花夕拾的读后感悟篇五

今年寒假我看了鲁迅的《朝花夕拾》《朝花夕拾》是鲁迅的一部经典作品。我在寒假里读了这本书，他给我的感触很大。鲁迅的作品能够说是独一无二的。他的作品既不遮遮掩掩，

又不追求满是好词佳句的华丽。却更能吸引读者，仿佛在给你讲故事一样。

《朝花夕拾》十分耐人寻味，它反映着封建社会的种种陋习：有写人吃血馒头，吃人肉。人们迷信，古板，缠足，互相欺诈等等都受到了鲁迅强烈的批判，也让我不由得为那些人们感到悲哀。

我十分喜欢鲁迅的《朝花夕拾》。