

2023年大班幼儿语言活动说课稿 幼儿园 大班语言说课稿(汇总6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

大班幼儿语言活动说课稿篇一

尊敬的各位评委老师：

××好！

我是来应聘幼儿园教师的××号考生，今天我抽到的说课的题目是《小门哪去了》，下面我将从说教材、说学情、说活动方法、说活动准备、说活动过程、说活动延伸这六个方面展开我的说课。

一、说

《小门哪去了》是幼儿园大班上册语言领域的活动。门是我们日常生活中不可缺少的一部分，不仅可以让我们居住的安全，还能有防风御寒。本次活动讲述了小兔子用南瓜做了一个新房子，用冰来做门，太阳出来后，门不见了这样一个有趣的故事。《纲要》中指出，语言能力是在运用的过程中发展起来的，发展幼儿语言的关键是创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境。通过学习，幼儿可以锻炼看图讲故事的语言表达能力，同时也能培养喜欢听故事、勤动脑的生活好习惯。

根据幼儿身心发展特点和孩子的实际情况，我确定如下三

维目标：

1认知：理解作品故事情节，动物形象的特点，学习新字“兔、瓜、门、吃”。

2能力：通过细心看图与续编，培养语言表达和想象创造能力。

3情感：养成爱动手、爱思考、爱图书的好习惯。

在以上对目标的分析，我将本活动的重点设置为：理解故事内容，知道小门为什么不见了。而难点则是：通过思考与续编故事，养成爱动手、爱思考的生活习惯。

大班的幼儿好奇好问，有极强的求知欲，对事物的理解能力逐渐增强，能通过手、口、动作、表情进行表现、表达与创造。因此对这个故事有着非常浓厚的学习兴趣，为本此活动的学习打下了基础。同时，他们的合作意识和自控能力有所增强，因此可以通过合作的方式，让他们在锻炼语言表达能力的基础上，感受到成功的满足。

《指南》中明确指出：既要把握幼儿发展的阶段性特征，又要充分尊重幼儿发展的个体差异。因此，在本次活动中我遵循以教师为主导，幼儿为主体，活动为主线的原则，在开始使用谜语游戏法、在故事讲述后进行续编表演、情景教学等方法展开活动。引导幼儿通过参与、讨论、展示等方式，自主探究获取知识与经验。

世界幼教之母蒙台梭利认为：一个有准备的环境是关键，因此，为了充分尊重和保护其好奇心和学习兴趣，创设丰富的教育环境，我将提供一下准备材料：

1介绍冰融化的动画视频；

2关于小兔子的欢快音乐；

3各种植物和材料的挂图。

这样能够帮助直接感知和亲身体验，激发探索乐趣。

（一）开始部分：谜语导入，谈话激趣

幼儿的特点就是注意力容易转移，所以应该运用新颖活泼、鲜明形象、等方式来吸引他们。

1我会亲切向小朋友们问好。

2边说谜语边动作：高高大大是个啥，每个房子都有它。出来一定要锁好，它会保护我的家！以此来抓住孩子的注意力，培养他们的听、说和想象的能力，对猜谜的幼儿进行表扬。

3请出好朋友小兔子，让大家帮助小兔子解决一个关于门的大难题，以此导入活动。

（二）展开活动

1创设情境，初步感知

出示故事挂图，播放伴奏音乐，绘声绘色地分布讲述故事。在讲述的过程中穿插如下问题，小兔子不舍得吃南瓜，你觉得可以做什么？新房子怎么样？有什么奇怪的地方？冬天来了，风是什么声音啊？小门没有了，小兔子是什么样的心情啊？这里我对孩子的观察能力与想象表达能力进行表扬。例如：你的观察真仔细，小兔子夸你顶呱呱！在观察图片，启发问答的方法下对小兔子做门的故事有一个初步的感知，并能积累了一些问题。并注意告诉幼儿不要到河边玩耍，进行安全教育。

2师幼互动，深入理解

提问：小兔子用什么材料做门？小门为什么不见了？为了帮

助理解，播放介绍冰融化的动画视频。引导动脑：用什么材料做门好？为什么？来帮助小兔子建好新房。出示图片，小朋友复述情节，并续编：后面会发生什么。例如：问了熊猫叔叔，找到了合适的材料。充分发挥想象力，给孩子充分的空间自由地表达，提高看图说话的能力。同时在故事中明白多观察，爱动手，多动脑的好习惯。

形象认读汉字，图文对比：兔、瓜、吃、门。例如：兔的点是尾巴，帮助识别。

3迁移内化，想象创编

两人一组找朋友把汉字和对应的图片连线。老师说汉字在汉字筐里找出相应的卡片。

在巩固了汉字的认读之后，让幼儿挑选自己喜欢的角色，带上对应的头饰，将故事里涉及到的事情再演出一次，在幼儿分角色扮演的过程中我会对幼儿提供一些帮助同时还会鼓励他们进行自由创编，开发孩子们的小脑筋，发挥语言表达、肢体表现和合作的能力。

4编成儿歌，律动小结

播放《数鸭子》的背景音乐，让全班的小朋友一起跟着我边说边做动作：

一个大南瓜，小兔做成家。少了一个门，冬天太冷啦。

河边看到冰，做成透明门。早上起来看，小门不见了。

对幼儿的表现再次进行表扬，以此结束活动。用儿歌的形式进行小结，并配合律动，在口、耳、身体共同运动的情况下，帮助孩子加深对故事的理解和表达能力与协调能力。

好的教育活动不是止于特定的某一次活动，而是一个长期、持续的过程，活动延伸不可缺少。因此，我采用家园合作的方法进行活动延伸，让幼儿回去和家长一起分享这个小故事，不仅能够继续激发幼儿对故事的喜爱，还能促进亲子之间的情感交流，利于幼儿的健康成长。

以上就是我的说课，谢谢各位评委老师！

大班幼儿语言活动说课稿篇二

各位老师：

大家好！今天我说课的内容是大班故事欣赏活动《小松鼠访友》。

《小松鼠访友》这个活动节选自凤凰康轩教材大班上学期语言领域《好邻居》主题教育活动中的一个活动内容，体裁是看图说话。讲述的主要内容是小松鼠去访友，途中被小河、山坡阻挡了去路，因此不断向人请教，并在请教别人的过程中产生了各种疑惑。生活中我们常常会遇到各种各样的问题，在观察的过程中来发现问题，通过思考问题，以此进行解决。大班的幼儿已经具有一定的观察、思考、解决问题的能力，但由于大班幼儿的平均年龄在5岁左右，他们对事物及问题的认识处于典型的浅表认知阶段（即只看到表面现象，看问题片面）。而《小松鼠访友》这个活动恰恰就是引导幼儿在解决问题时，能站在不同角度思考问题，学习从不同角度出发，了解别人的善意，并通过思考判断能力的培养，了解不同事物标准的转换方法，认识在误解中寻求真相的重要性。因此，我选择了这个活动，并将它与语言、社会两个领域相结合。

根据大班幼儿的认知特点及本班幼儿语言表达能力的现有水平，特制定如下目标：

- 1、认真观察图片，理解故事内容及情节发展。

2、初步认读汉字“深——浅”“远——近”，并理解“深浅”“远近”的相对关系，明白从不同角度看待事物的差异。

3、体验讲述的乐趣。

根据大班幼儿的认知特点，我把理解“深浅”“远近”的相对关系，作为本次活动的重点；把明白从不同角度看待事物的差异作为本次活动的难点。

1、教学挂图(4幅)、头饰(4个)、信封偶(若干)、手偶1个(小松鼠)。

2、场地准备。

《纲要》中指出“教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者”，在活动中力求“合作式的探究学习方式”，为了真正起到引导者的作用，体现教师与孩子的交互主体性，采用的教法有：观察法、谈话法、思考法、分角色表演法、提问法。

1、活动导入：谜语开头：“尖尖尾巴象老鼠，一身绒毛尾巴粗，爱在森林里面住，爱吃松子爱上树。”

2、按照挂图，讲述故事。

3、现在我问问小朋友，小马和小蚂蚁到底有没有骗它啊？

幼：没有

师：为什么我们说他们没有骗它啊？好！现在呢老师做小松鼠，你们来做山羊伯伯好不好？(好)

(1)老师学小松鼠的声音问：“山羊伯伯，小马骗我，跟我说河水一点也不深，可是我差点淹死！”请幼儿扮演山羊伯伯回答小松鼠的问题。然后老师做一下总结。

(告诉幼儿深浅并不是固定不变的，是相对的，随事物的本身而有所变化)

(2)老师再学小松鼠问：“那山羊伯伯小蚂蚁跟我说到你家很远，可是我刚刚跨过一个土坡就到了!您说它有没有骗我啊?”请幼儿回答。老师做点评并做总结!

(远近也不是固定不变的，也是相对的!)

4、教师做最后的总结：深浅远近是相对的概念，并不是说一成不变的!所以，以后小朋友在说深浅远近的时候要带上比较对象!比如，这么长的路对我来说有点远，这样的小河对他来说并不深!

5、老师问：“你们觉得小松鼠是一个怎样的小朋友啊?”孩子自由回答。老师：“小松鼠是一个不从自己的实际出发只会听别人说，自己不会考虑事情的小朋友!他不懂得说话做事要从自己的实际情况出发!小朋友啊，我们能不能学小松鼠啊?(不能)所以我们的朋友做事情要学会从自己的实际情况出发，做一个爱思考既聪明又智慧的好孩子!”

6、拿出动物指偶，分角色扮演!

小结：远近、深浅不是固定不变的，它是随着相比较的事物而变化的。以后生活中无论小朋友遇到什么事情都要动脑筋多想办法。

本次活动共有3个亮点：

1、活动设计紧凑、合理，有利于孩子参与本次活动，活动中问题的设计一环扣一环，有助于幼儿理解图中内容，小结的及时合理有助于幼儿掌握词语的相对关系。

2、活动准备丰富、充足，方便幼儿讲述，幼儿参与活动率高。

3、活动中能够让幼儿结合实际说一说“远近”、“深浅”的相对关系，有助于幼儿理解“远近”、“深浅”的相对关系，真正体现了《纲要》精神，“充分使活动融入幼儿生活之中”。

大班幼儿语言活动说课稿篇三

小朋友们,大家好,今天我们学习一首新诗歌“摇篮”,这首诗具有奇妙别致的想象,将大海、天空、花园、妈妈的手这些美好的景色比喻成摇篮,描写出了小宝宝们分别在不同的摇篮里睡着了的那种宁静、温馨的意境。要想让幼儿理解和体会到诗歌中的内容,感受诗歌的美,就必须对诗歌中所提到的各种景色和事物有所了解,知道它们之间的依存关系。这是理解这首诗歌的知识基础也是本次活动的知识点。

教师在课前可以利用散步活动、谈话活动引导幼儿观察认识诗歌中所提到的这些事物,如天空和花园,让幼儿亲身感受生活中大自然的美,为诗歌教学的开展奠定了情感基础。

依据素质教育中“提高审美观,提高感受美、表现美的情趣和能力。”的要求,及幼儿园语言教学的任务,制定了四个教学目标。

- 1、培养幼儿热爱自然、热爱生活的美好情感。
- 2、引导幼儿能大胆表达,发展口语表达能力,培养欣赏为学作品的兴趣和想象力。
- 3、在理解诗歌内容的基础上,体会诗歌宁静、温馨的意境,初步尝试感情的朗诵诗歌。
- 4、初步学习使用动词:飘、翻、吹,进行仿编诗歌的尝试。

教学的重点是:理解诗歌的内容初步学习朗诵。这是依据了

语言的教育意义指出：语言是认识世界的重要工具，它能促进幼儿认识能力的发展，提高审美观。这首诗歌含有丰富的知识性，用诗一般的语言描述了很多美好的情景，是幼儿认识世界了解世界的好教材。幼儿只有理解了作品的内容感受到诗歌的美，才能在感情上产生共鸣进行朗诵。

难点：正确使用动词，根据诗歌的结构及语言情绪进行诗歌创编。语言教育能激发起幼儿对文学作品的兴趣，培养思维能力、口语表达能力。语言的感情色彩对幼儿有很大的感染力。作为大班幼儿有了一定的理解语言、表达语言的基础，幼儿往往不满足于对一首诗歌的朗诵，他们有想表达自己的想法，有创编的渴望。可是这种渴望要变成实践行动，幼儿靠自己难以实现的，必须有教师的引导和帮助，因此这是本次教学活动的难点所在。

针对教材内容和分析我主要运用了游戏法、视听结合法和分段跟诵法三种教学方法。

第一种游戏法，同中小学不同的是幼儿园的基本活动形式就是游戏，幼儿在游戏中发展在游戏中学习。

纲要明确提出了“创设一个自由宽松的语言、交往的环境，支持、促进、鼓励、吸引幼儿与教师、同伴或其他人交谈、体验语言交流的乐趣。”还提出了让幼儿“想说、敢说”。那么游戏法恰恰能完成纲要的要求，激发幼儿想说、敢说的愿望。我设计了三个不同的游戏贯穿于整个教学活动中，配合游戏运用制作了教具挂图和小图片。首先，在课题导入部分运用了音乐小游戏“模仿动作”。随着音乐引导幼儿模仿白云飘等动作，用动作理解诗歌中的动词。在理解诗歌的内容和它那别致的想象时，设计了游戏“送宝宝回家”。通过这个游戏让幼儿理解诗歌中描述的各种事物之间的联系。最后，在活动结束时运用了音乐表演游戏“快乐宝宝”。

第二种是视听讲结合法，主要根据了幼儿的具体形象思维占

主要地位的特点，和幼儿语言发展的特点而采用的。

就是引导幼儿去看、去观察。在自由、宽松且安静的环境中，为幼儿提供了探索性强的的小图片和形象可爱、颜色鲜艳的大挂图。这些都充分的刺激了幼儿的视觉感官，引导幼儿进行细致的观察。听就是教师的语言启发、引导、暗示和示范。我在教学中主要运用了究因性和启发性提问，比如：“谁会是宝宝的摇篮？”“你想想还会有那些宝宝？谁又会会是他们的摇篮？”。在教学中为了让幼儿充分体验诗歌的美，在示范朗诵时，配上了优美的“梦幻曲”声情并茂的朗诵，充分刺激了幼儿的听觉感官。讲就是指幼儿的讲述。幼儿通过在游戏中自由结伴讲、分组讲，充分表达自己的愿望。在反复的表达讲述中理解诗歌的内容，从而能有感情的进行朗诵。而且这样能满足每个幼儿的愿望，充分注重了个别差异。视听讲结合的方法能充分的调动幼儿的各种感官，让幼儿处于积极的学习状态中。

因为形象的的图片很容易在幼儿的头脑中引起对诗歌内容的表象，通过直观形象的感知获得知识，符合幼儿的认知特点。由于这首诗歌描写了4个不同的场景，完整教学不利于幼儿的记忆，分句又会破坏了诗歌的完整性。所以，选用分段跟诵法，每一段设计几种不同形式的提问，使幼儿熟悉理解记忆诗歌中的语句。

以上三种教学方法交替使用，互相补充，配合使用色彩鲜艳的图片，适合幼儿操作的小图片和优美的音乐，充分发挥了这两种教学方法的作用。

教学中我主要从两个方面进行学法指导，一方面就是引导幼儿注意倾听，大胆表述。幼儿学习语言主要是通过倾听这一途径。教幼儿注意倾听，才能正确的感知语音、语汇和语法规则。根据纲要中让幼儿“想说、敢说”的要求，我就从想和敢这两个方面进行具体指导和帮助：首先，我在示范朗诵前着意设计提问“仔细听一听，诗歌中说了些什么？”让幼儿带

着问题有目的、有针对性的认真倾听。在示范朗诵中借助于想象的图片和优美的音乐，进行声情并茂地朗诵，刺激幼儿的各种感官，为幼儿提供学习朗诵的榜样，激发幼儿想说的愿望。其次，利用各种教学方法和游戏，给幼儿提供自由表达的机会。通过语言的激励调动幼儿仿编诗歌的积极性，让幼儿敢说。

第二方面的学法指导是在启发幼儿通过探索尝试，进行诗歌仿编的方法。新纲要指出：儿童语言学习是开放而平等的学习。教师和幼儿是构造愉快学习和交流过程的共同体，因此，我为幼儿创设了支持性的语言教育环境，支持幼儿在活动中扩展语言经验。我在引导幼儿进行仿编诗歌的时，提供了各种小宝宝的图片。由这些图片引起幼儿的思考，经过教师的引导和帮助让幼儿在探索中自主的学习，突破教学的难点。

总之，在学法指导中本着“以人为本”的教育观念，遵循了“幼儿是通过自由观察，积极探索进行学习的。”这一认知发展规律。为其今后独立思考、独立学习及良好的学习习惯的养成奠定了基础。

教学分为三部分。

第一部分听音乐“模仿动作”

导入 课题，随着优美的音乐教师说：“白云飘来了。”幼儿用动作表现出来白云飘，并用语言说：“白云白云飘啊飘，飘到蓝天上。”教师再将白云的图片贴到天空的背景图上。通过动作模仿来初步理解动词“飘、吹、翻”，为诗歌的学习做基础。第二部分展开分为五个环节，第一环节语言游戏“送宝宝回家”。教师先出示小宝宝的图片，引导幼儿讨论：“小宝宝的家在哪里？”“小宝宝想睡觉了，谁来哄他呢？怎样哄？”通过集体想办法，把小宝宝送到妈妈的怀抱里，让幼儿结合自己的生活经验，理解诗歌的第四段“妈妈得手是摇篮，摇着小宝宝，歌儿轻轻唱，小宝宝睡着了。”即而启发幼儿想“这些

宝宝的家在哪里？”“谁是它们的摇篮？谁又在哄宝宝睡觉？”给幼儿充分的游戏空间，针对教师提出的问题一一回答，边操作边表达。比如幼儿会说：“星宝宝的家在天上，白云是星宝宝的摇篮，月亮在哄星宝宝睡觉。”可能幼儿的想法和诗歌中的内容不同，可是教师也要充分的肯定幼儿的想象。因为这个游戏的目的就是让幼儿理解诗歌中描写的各种事物之间的联系，扩展幼儿的思维。

第二环节完整欣赏，

让幼儿带着问题去听“这些小宝宝找到自己的家可高兴了，家可真好啊，你看他们都舒服的睡着了，仔细听一听诗歌里说了些什么？”（教师进行配乐诗朗诵）听完后启发性提问：“你觉得小宝宝舒服吗？为什么？”“谁是小宝宝的摇篮？”“谁在哄宝宝睡觉啊？”通过一系列的启发性提问让幼儿深入了解诗歌中的白云轻轻飘等动词的运用，感受诗歌中的美。

第三环节分段跟诵。

首先，幼儿自选图片扮演各种宝宝学习有感情的朗诵，教师进行个别指导，调动起幼儿的感情共鸣，进行有感而发的朗诵。然后教师在组织全体幼儿进行有感情的分段跟诵。自然地过渡到第四环节完整的有感情的配乐朗诵，完成教学的重点。第五环节仿编诗歌。出示各种宝宝的图片让幼儿自选一种与同伴讨论创编诗歌。

利用这些图片能引起幼儿的思考，教师引导幼儿：“这些宝宝的摇篮是什么？”“谁会哄小宝宝睡觉？怎样哄？”比如这只鸟宝宝，幼儿通过探索思考有可能编出这样的诗句“大树是摇篮，摇着鸟宝宝，树叶沙沙沙，鸟宝宝睡着了。”通过这样的仿编和操作活动，让幼儿利用刚学到的知识参与仿编，教师适时地指导和帮助，顺利自然的完成教学的难点。

第三部分结束，音乐游戏“快乐宝宝”。教师进行情感启发：“

每个宝宝都有一个家，都有疼爱自己的妈妈。妈妈爱我们，我们也爱妈妈。我们的生活多么美好，宝宝们多么快乐啊！让我们一起快乐地跳起来吧！”在欢快的音乐中让幼儿充分表达那种仿编诗歌后的成功的喜悦之情和对美好生活追求、爱妈妈的情感。

另外，为了进一步巩固幼儿获得的各种情感体验、知识能力和学习方法我又设计了延伸活动，请幼儿欣赏几首摇篮曲和其他有关于摇篮的诗歌，或组织美术绘画等延伸活动，体现了各科教学的整合性。在教学活动中我掌握好宏观调控，调整控制好教学节奏速度，合理分配好时间。在提问时，注意根据问题的难易程度，有针对性地选择不同能力和水平的幼儿回答。

当然，在实际的教学活动中，我设计好的教学方法和教学过程都不是一成不变的，还要根据幼儿的实际反应和接受能力及时调整，这就需要教师有良好的应变能力和灵活的教育机制，努力体现“以幼儿发展为本”的教育理念。以上是我对这个教学活动的理解、分析与做法，如有不当之处请评委老师给与批评指正，谢谢。

大班幼儿语言活动说课稿篇四

故事是幼儿最喜爱的一种文学形式，能为幼儿提供丰富的语言材料。故事“桃树下的小白兔”通过典型的人物形象、丰富的情节，生动、优美的语言，吸引着幼儿，使他们从中受到感染和教育。我选择的“桃树下的小白兔”这篇故事讲得是住在桃树下的小白兔将桃花瓣寄给各种小动物，小动物们拿桃花瓣用做各种东西。故事内容充分调动了幼儿的兴趣。这篇故事人物形象鲜明，使幼儿受到很好的教育，语言生动浅显，便于幼儿理解、记忆和模仿，故事情节有趣，能够吸引幼儿的注意。

大班幼儿的认识水平在不断提高，具体形象思维又占优势，

因此，他们对文学作品，特别是童话故事较感兴趣，也能接受和理解内容较丰富、表现手法较复杂的故事，并具有一定的倾听和语言表达能力。大班幼儿积累了不少故事知识和词汇，培养了他们活泼大方、富有观察力、好奇心，探究欲望强，有丰富的想象力，并喜欢把自己对故事的理解通过各种形式表现出来。但是，由于幼儿成长环境的影响，幼儿经常出现自私、以自我为中心的现象，导致这些行为成为幼儿交往中的障碍。而故事是运用儿童文学作品向幼儿进行分享教育的一种重要形式。

发展语言的关键是创设能使幼儿想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境，同时幼儿语言的发展与其情感、经验、思维、社会交往能力等其他方面的发展密切相关。根据纲要中语言领域的目标和指导要点以及大班幼儿的实际情况，我将本次活动的目标定位于：

1. 理解故事内容，了解故事情节，体验故事美好的意境
2. 感受作品中桃花瓣可以变成摇篮、太阳帽等的运用，发展幼儿的想象力
3. 体验与同伴分析带来的快乐

本次活动的重点放在“体验与同伴分析带来的快乐”。当然，培养幼儿懂的分是需要一个漫长的累积过程的，因此，本次活动是先让幼儿获得情感体验，是一个累积良好体验的好机会，对幼儿有一定的教育意义。

本次活动的难点定在“了解故事情节，体验故事的美好意境”。

活动准备是为了完成具体活动目标服务的，同时幼儿是通过与环境、材料相互作用获得发展的，活动准备必须与目标、活动主体的能力、兴趣和需要相适应。所以，我既进行了物

质准备又考虑到幼儿的经验准备。

幼儿的经验准备：认识桃花瓣，知道桃花瓣的相关基础知识，奠定认知基础

物质准备：桃花瓣若干□ppt□背景音乐，角色头饰

1. 说教法

《纲要》指出：“教师应成为幼儿学习的支持者、合作者、引导者。”幼儿园教育活动是教师以多种形式有目的、有计划的引导幼儿生动、活泼、主动活动的教育过程。因此，本次活动我主要采用了直观教学法、讨论法、提问法等适宜的方法来组织教学。其中：

本活动中由始至终贯穿的是直观教学法：观察是幼儿获得知识的最有效途径，儿童缺乏生活经验和知识水平，以及思维具有具体形象性，对故事所蕴涵的意境的理解有一定的难度。我用ppt和实物通过鲜明、生动的形象，容易吸引儿童的注意力，激发学习的兴趣和热情，帮助儿童理解和记忆。

2. 说学法

幼儿是学习主体，创造条件让幼儿参加探究活动，不仅提高、锻炼了能力，更升华了情感。因此，本活动采用的学法主要是视听讲结合法、欣赏法、交流讨论法等。其中：

欣赏法：我引导幼儿试着理解故事内涵，使幼儿获得美得享受，唤起与同伴分享的情感，陶冶幼儿分享的情操，从而突破活动重难点。

本次活动我设计了五个环环相扣的环节。

第一环节：出示桃花瓣，引入幼儿的初步想象。

引入时，我以直观的桃花瓣，让幼儿有眼前一亮的感觉，幼儿直观的看到了桃花瓣，极好的引发了幼儿的好奇心，并思考我提出的问题“桃花瓣可以用做什么呢？”该问题把幼儿带进一个思考想象的空间，创设了让幼儿想说、敢说、喜欢说的语言环境，为下面的故事做好铺垫。

第二环节：完整欣赏，发展幼儿想象力。

通过第一环节的讨论之后，我说：“故事里的小白兔也有许多桃花瓣，它会拿它们做什么呢？”使幼儿带着问题进入故事的欣赏，引导幼儿展开了想象的翅膀。这个环节仍然给幼儿留有想象的空间，让幼儿在刚才的想象基础上，结合ppt和老师有感情的讲述，完整的欣赏一遍故事，了解故事的情节发展，感受故事中的语言美，通过头脑中的想象故事中优美的意境。

第三环节：分段欣赏，发展幼儿形象思维。

此环节结合了语言和幻灯片，再次调动了幼儿的兴趣，以分段讲述故事为主要形式，通过一个个的问题，“图片中有哪些小动物？”“想一想，这幅图中的小动物，将桃花瓣用作了什么呢？”找出故事的重点，引导幼儿不断思考、探索，层层递进，从而达到理解和记忆故事内容的目的。而想象手法的运用是本故事的一个亮点，使形象达到逼真的效果。幼儿在理解故事中采用的表现手法时是困难的，因此，我以问题：“小白兔将桃花瓣都寄给了谁呢？”“小动物拿桃花瓣用作了什么呢？”的提出加深幼儿想象的程度。

第四环节：深入故事主题，升华情感。

这篇故事中提到的“小白兔将桃花瓣装在信封里寄给自己的朋友们”“小动物们对小白兔寄来的桃花瓣表示感谢”，意在教育幼儿懂的与人分享，但是如果教育一味地讲大道理，幼儿是不能完全理解的，所以我在这个活动环节中以“你喜

欢故事里的小白兔嘛？为什么呢？”让幼儿直观形象的感知，该学习、模仿谁。这样，他们很快就能懂得分享和感恩的道理，并让幼儿自觉的将这些道理延伸到生活中。

第五环节：活动延伸

活动的结束是暂时的，依据教育方式的整合，为了让幼儿不再被动的接受，而是使我传递的信息，转化为幼儿主动的吸收，我不仅鼓励幼儿在生活中，学习并乐意与同伴或家人分享，还整合了区域活动，在表演区、语言区、美工区让幼儿继续探索。根据教育目标，有机渗透了教育内容，使幼儿获得更多有益的知识经验，促进幼儿多方面能力的发展。

大班幼儿语言活动说课稿篇五

《拍花箩》是一首极具特色的民间儿歌。虽然篇幅比较长，但内容很有趣也很简单，节奏顺口，不仅念起来琅琅上口，而且还能边念、边唱、边玩，一定会给孩子们带来无穷的乐趣。

儿歌《拍花箩》

(引子)拍呀，拍呀，拍花箩呀，红草地呀，绿马车呀；

你拍几呀？我拍一呀，一只蜗牛上楼梯呀。

你拍几呀？我拍二呀，两只蚂蚁抬着大花瓣呀。

你拍几呀？我拍三呀，三条鲤鱼滚下山呀。

你拍几呀？我拍四呀，四方的招牌没有字呀。

你拍几呀？我拍五呀，五只大熊打花鼓呀。

你拍几呀?我拍六呀，六个老头卖烤肉呀。

你拍几呀?我拍七呀，七只野狼抱小鸡呀。

你拍几呀?我拍八呀，八脚的章鱼坐沙发呀。

你拍几呀?我拍九呀，九只老虎喝老酒呀。

你拍几呀?我拍十呀，十只青蛙跳进荷花池呀。

扑通!扑通!扑通!扑通!扑通!扑通!扑通!扑通!扑通!

1、有节奏、有感情地朗诵儿歌，并尝试用一问一答的形式进行对诵。

2、感知儿歌内容的滑稽诙谐，同时复习1—10的数概念。

3、有兴趣进行儿歌表演，为游戏活动作准备。

重点：在学说、表演儿歌的过程中，充分体验这首民间儿歌的趣味性。

难点：儿歌内容的顺序和较难掌握的节奏(如抬着大花瓣儿呀)。

1、丰富幼儿有关经验：招牌及其动作。

2、数字卡片1—10及相关的形象图片10张。

(一)首先请孩子们观看两位老师示范表演儿歌“拍花箩”，激发起他们学儿歌的兴趣。

这首儿歌的特点适合两个人合作边玩边说，而两个老师示范的拍手游戏正好把这个特点表现得淋漓尽致“拍呀，拍呀，拍花箩呀，红草地呀，绿马车呀。你拍几呀，我拍一呀，一只

蜗牛上楼梯呀……”一下子就调动起孩子们想学想说的兴趣，孩子们肯定会跃跃欲试。

在老师示范表演后，鼓励孩子们讨论对儿歌的感受，“你喜欢哪一句呢”使孩子们在表达自己感受的同时回忆了儿歌的内容。尤其是几个比较难掌握的节奏像“两只蚂蚁抬着大花瓣呀”也可以在孩子提出的同时注意引导孩子们掌握。难点自然地解决了。

(二)借助图片和动作学习儿歌，引导孩子们充分体会儿歌的趣味性，理解并且掌握儿歌内容。

首先学习引子：拍呀，拍呀，拍花箩呀，红草地呀，绿马车呀。儿歌中每一句的前半部分很简单“你拍几呀，我拍一呀；你拍几呀，我拍二呀……”孩子们很容易理解、记忆。记忆的难点就在于后半句。但是借助图片和动作来记忆，这个难点就解决了。(加上动作说)

一只蜗牛上楼梯呀。

两只蚂蚁抬着大花瓣呀。

三条鲤鱼滚下山呀。

四方的招牌没有字呀。

五只大熊打花鼓呀。

六个老头卖烤肉呀。

七只野狼抱小鸡呀。

八脚的章鱼坐沙发呀。

九只老虎喝老酒呀。

十只青蛙跳进荷花池呀。

拍手的动作最初是自拍的，速度可以由慢变快，后来熟悉后可以对拍，为后面两人的拍手游戏做好准备。

在自拍和对拍的过程中，最初都是老师孩子一起说，熟悉儿歌内容。然后在练习当中老师可以有意识地让孩子独立说出后半句的内容，促进记忆难点的解决。

在对儿歌的内容非常熟悉以后，开始指导孩子分组对诵练习。

(三)引导孩子加上动作，体会儿歌表演的趣味性。

在分组对诵后，接下来就是增强游戏的趣味性。首先把所有的孩子分成两组，采取轮流说的形式，一组说一组欣赏然后互换。这样，无形中又巩固了对儿歌内容的记忆，也可以使孩子们轮流休息同时注意倾听同伴是怎样说的。然后鼓励孩子们寻找自己喜欢的朋友，可以是老师，可以是其他小朋友结伴进行儿歌游戏。

(四)小结与延伸

这种经典的小歌谣最重要的就是让孩子们充分体验儿歌的趣味性。这一点在纲要中也有所体现。游戏法是活动中的主要方法。整个活动中，孩子们边玩游戏边学儿歌，始终是积极投入的，充分体验出了游戏儿歌的趣味性、体验到了这种趣味歌谣的独特魅力！

大班幼儿语言活动说课稿篇六

各位领导、各位老师你们好。我说课的内容是幼儿园领域活动课程新编，大班语言领域教育活动《有趣的汉字》。

幼儿园活动是从孩子的生活中积累，是根据孩子的反应随即

得来的。

我们班的小朋友在中班下学期对汉字已经有了兴趣，经常把在家写的字拿来给老师看，以次为骄傲。进入大班后，一天一个孩子提出一个问题：“汉字是怎么来的？”我接住这个球后，就把这个抛给全班孩子。这一下有个别孩子回家询问，于是就有了答案：“象形字”、“甲骨文”。那么到底什么是象形字？我把知识及时给了孩子，还拿出“牛”、“羊”，这两个象形字让孩子观察。在收集材料中，孩子兴趣不断蔓延，并产生了这个主题活动《有趣的汉字》。

1、在看看讲讲中，鼓励孩子大胆地用语言发表自己的见解和看法，从中感受人的聪明。

2、帮助孩子认读：日、月、水、山、牛、羊、人、口。

3、激发孩子对汉字的兴趣。

新《纲要》指出：“教师应成为活动的支持者、合作者、引导者”，活动中应力求“形成合作探究式”的师生互动。因此，本次活动教师除了饱满的情绪以自己的形态感染孩子外，还挖掘此综合活动价值，采用了适宜的方法组织教学。

采用的教学法有：引导法、游戏法、情景教学法、交流讨论法、赏识激励法、审美熏陶法对活动加以整合，使孩子获得对象性字的理解，达到了科学性、艺术性、健康性、愉悦性的和谐统一。

以孩子为主体创造条件让孩子参与活动，提高了认识，锻炼了能力，升华了情感。让孩子在游戏中学，激发孩子的学习兴趣。

（一）游戏法新《纲要》在总则里非常明确地重申：“幼儿园教育应尊重孩子身心发展规律和学习特点，以游戏为基本

活动。”游戏是激发引导孩子参与活动的重要手段，符合孩子身心发展特点，满足孩子身心需要。游戏过程能激发孩子一直以积极、轻松、愉快、自觉的心情主动参与活动。因此整个活动我让游戏贯穿教学过程始终。

（二）自由尝试法尝试和探索是孩子获得知识和技能的最佳途径。这个过程

中遇到的成功和失败对孩子来说，都是宝贵的经验。提供孩子自由探索和尽

情发挥的自由运动空间，让每个孩子都有机会参与尝试，比组织练习更符合

孩子天性。

自制挂图1幅，汉字卡片一套。

哦，真的很象，原来古代的人把山的样子画了下来，用这个符号表示山字，人们一看就看懂了，因为它很象一幅图画。

2、孩子感知象形字

今天，老师还给你们带来了许许多多古代字宝宝，具体说说月日人水口牛羊。

3、游戏：“我是谁？”

将八个现代的`字贴在活动室不同的角落里，教师让孩子拿着古代汉字，然后孩子们去找相应的现代汉字。

4、老师小结：现在我们怎么一下子就认出来了？因为古代的人把它记录下来的每一个字就象一幅图画，使人们一看就知道。很多年以后，人们为了使用方便，就把古代的字慢慢改的简单了，变成了现在的字，我们的祖先真了不起。

（二）游戏《找朋友》

孩子分成八组，合作完成古代字宝宝与现代字宝宝的配对。

1、通过观察分析，帮助孩子初步了解汉字的发展演变。

（1）教师出示挂图一部分，指导孩子观察图片，了解我国最早的文字就“象形字”。是从各种具体的图画演变过来的。

（2）以看图猜字的形式启发孩子认识象形字。鼓励孩子为象形字配上对应的现代汉字，知道“日、月、水、山、牛、羊、人、口”这几个字是由象形字变形演化而来的。

2、引导孩子认读汉字并理解字义。

在孩子认读的过程中，教师及时纠正孩子不正确的发音。

3、组织孩子围绕认读重点展开讨论。

（1）找出：“日”和“口”、“牛”和“羊”的相似和不同之处。帮助孩子区别和掌握这几个字。

（2）用“日、月、水、山、牛、羊、人、口”，这些字进行词组练习，帮助孩子正确理解和运用汉字。

4、组织孩子进行读字、举字卡的游戏，巩固所学的内容。

我认为这三个程序充分体现了《纲要》中提出的“语言能力是在运用的过程中发展起来的”精神实质，较好地把握了《纲要》提出的教育性、整合性、互动性、合作探究性的原则。活动以孩子的直接经验为主，让孩子带着问题的悬念，采用合作、探索的共同学习方式思考，并尽可能给孩子更多表现、表达的机会，从而激发孩子学习语言的积极性、主动性，使他们在活动中积累讲述经验，充满自信，提高语言的表达能力，顺利完成了活动设置的目标。