

# 读西游记读书感 西游记读后感个人心得体会(大全10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 读西游记读书感篇一

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

本书作者罗贯中为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。正是这离奇的故事情节赢得了广大读者的心，致使此书成为了我国古代的四大名著之一。

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧-诚心向佛、顽固执着，孙悟空-正义大胆、本领高超是妖怪们的克星，猪八戒-贪财好色，但又不缺乏善心，沙僧-心地善良、安于天命。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经理了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所

缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

那四本厚厚的名著，是每个自诩热爱中国古代文化的人必须修读的。我自然不能免俗，刀光剑影，勾心斗角，爱恨缠绵，都不适合此时阅读，于是再次翻开了《西游记》，进入了光怪陆离色彩斑斓的神话世界。这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感受和启示。有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的语言；有人干脆把它当作道德修养小说或政治寓言。但在我看来，它什么都不是，它只是“游戏之作”，是一个单纯的神话世界。我在读这本小说时常常有一种共鸣感，想必这是我内心深处对于自由的欲望在呼喊吧！

## 一、自由

在经历了又一个个性受制约的学期后，孙悟空这个形象完全激发了我内心潜在的，但根深蒂固的向往——对彻底的自由的向往。孙悟空破土而出，“不优麒麟辖，不优凤凰管，又不优人间王位所拘束”，闯龙宫，闹冥司，在花果山自在称王，可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的特点就是向往自由，他始终在追求自由，他的一切斗争也都是为了自由。这样一个鲜活的形象给予了我一种寻找自由、追逐自由的力量和勇气。总之，我觉得现代人对于自己的生存状态，尤其是精神方面较为安于现状，缺乏一种开拓进取，寻找更大自由的精神。

## 二、神话

如今也是一个远离神话的时代。日常生活过于现实，使充满幻想的事物遭到排斥。神话绝非幼稚的产物，它有深邃的哲学意义和丰富的文化内涵。谢林在他的名著《艺术哲学》中

说：“神话乃是各种艺术的必要条件的原始质料。《西游记》是中国神话小说的颠峰，也是神话文化的至高境界，然后中国的神话文化渐渐没落了，神话不被人重视，连《西游记》也少有人问津，只有孩子们会被孙悟空征服，于是也只有孩子们抱有对未来浪漫的、梦幻般的希望。”

### 三、英雄

## 读西游记读书感篇二

中国，一个古老的文明古国，历史源远流长。自古以来，中国就散发着独特的书香气息。雅致含蓄的宋词，别有一番风韵；朗朗上口的元曲，随乡通俗；更为成熟的唐诗，更是祖国闪闪发光的瑰宝。而《西游记》却与众不同。

从我小时候，便不断接触《西游记》，现在我对它已经非常熟悉了。《西游记》对我来说，就像一杯“浓浓的茶！”虽然猛喝一口很苦，但细品，又有很多感触。

走进那个奇妙的神话世界。“哈哈！真有意思！”“呜呜！真可怜！”读完后，才觉得很奇怪——为什么我的心情随着主人公的心情变化。一个又一个迷团像星星般萦绕在我心头，细细思考，得到的只是迷茫，我就像森林里迷失的小鹿，不知怎么办才好。

过了许久，我才发现原因：吴承恩生动形象地把人物语言，动作、神态刻画得像坠入书的海洋一样，给人以身临其境之感。以物喻人、以景衬情对托人物，悲、喜、哀、乐的独特个性与事物相结合，从而使人入迷，叫人情不自禁跟着主人公的心情走。

在《西游记》中，我印象最深的便是孙悟空，他神通广大，会七十二变。他生性桀骜不驯，敢作敢当，敢于反抗压迫，正直无私，也有点儿爱搞恶作剧，在三调芭蕉家中发挥聪明

才智，借到芭蕉扇，过了火焰山，非常令我钦佩！

如高尔基所言：“本好书，就像在与一个高尚的人谈话。”读一本好书，可以影响一辈子。《西游记》不论是华美流畅的语言，还是个性鲜明的人物塑造，都登峰造极，真不愧是世界文学的瑰宝。我想：吴承恩先生，能写出这么好的作品，一定付出了很大的努力，这也一直激励着我，面对困难与挫折，不放弃，终究会战胜这些困难与挫折。

### 读西游记读书感篇三

读完西游记，你知道怎么写一篇西游记读后感吗？一部众所周知，百看不厌的名著——《西游记》，赢得了不知多少人的喜爱。你是否在找正准备撰写“西游记读后感600字心得体会”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

想必《西游记》这部小说大家一定都看过了吧？就算没看过，也一定听老师或者家长讲过这个故事吧？读《西游记》，我有了更深刻的感想。

大家都知道，西天取经过程中主要人物有五位：唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧和白龙马。师傅唐僧，虽说没有孙悟空的本领、猪八戒的活络、沙僧的勤快、白龙马的脚力，但他品行端正，会念真经，不怕“千刀万剐”，有坚定的信念；孙悟空虽然犯过天条，但他神通广大，而且通妖性，与妖魔打交道熟门熟路，他还会腾云驾雾，一个跟头十万八千里，一路上可以帮助唐僧降妖除魔；猪八戒虽然有点好吃懒做、贪心好色、拨弄是非的毛病，但他最通人性，懂得爱恨情仇，正是因为他这一点，与人打交道，方方面面调和，这些就不成问题了；沙僧和白龙马虽说没有什么大本事，但都勤勤恳恳，任劳任怨，甘心当好后勤，不好出风头。像孙悟空、猪八戒，刚被唐僧收服时，不是三番五次地闹着要回花果山，要回高

老庄吗?可沙僧却一直默默无闻地挑着担、背着行李;小白龙心甘情愿变成驯服的马匹。

我愿意学习孙悟空。我想大家看他沿途降妖伏魔的过人本领和不畏强暴、战胜困难的顽强精神，一定都很佩服他吧!而我不想让小孩子们以他为榜样。你看他出世那会，大闹天宫，大闹地府，大闹龙宫……这么多罪名，那么多劣迹，就是跳进黄河也洗不清呀!取经途中还几次要回花果山呢，要不是观音菩萨教给唐僧紧箍咒控制住他，还不知会闹出什么事来呢。

如果说要再添个人物与唐僧一起去西天取经的话，你会选个什么样的人呢?我想，最好是不要添加了，省得画蛇添足，节外生枝。

小时候，最喜欢看电视里的《西游记》，看了几乎不下十遍，至今还爱看，这个寒假，我看了吴承恩写的《西游记》，不觉感叹万分!

漫漫长路，多年跋涉，师徒四人历尽九九八十一难，去西天取经，为的是普度众生。

在《西游记》中，我最喜欢的就是孙悟空了，他有七十二变化。在西天取经路上，悟空付出了很多，他不仅本领高强，而且机智聪明，随机应变。当师傅落入敌手，他总是与敌人周旋，其中的坎坷都一一化解，是当之无愧的大英雄。

尽管猪八戒给大家的印象不太好，但我还是要为声“冤”，首先是错投了猪胎，变得人不人，猪不猪的，到哪都吓人，尽管老猪本性贪婪好色，但他在西天取经路上帮助悟空降妖除怪，出了不少力，他吃苦耐劳，善良正直(有时还爱贪点小便宜)。

在西天取经路上，沙僧肩挑担扛的身影给人留下了深刻的印象，一路上，他无微不至地照顾师傅，陪师傅打坐念经，任

劳任怨。

唐三藏是取经人的核心，本着一颗慈悲之心，他经历了14年，风餐露宿，任何磨难都无法打倒他西天取经的决心。

唐僧师徒不畏千辛万苦，历经种磨难依旧不放弃，直到取得真经。

奔流的河，如果没有暗礁的阻挡，就无法激起迷人的浪花；羽毛丰满的小鹰，如果没有暴风雨的搏击，就无法实现展翅高飞的自由；人的一生，注定要经历风雨的洗礼，才能“长大”。

人生就像五味瓶：酸、甜、苦、辣、咸，而苦就是磨难的滋味，只有品尝过“苦”，享受“甜”时，才更有滋味，只有品尝了人生五味，什么才更有意义。

《西游记》以孙悟空和猪八戒、沙和尚保护唐僧去西天取经为线索，一路上跟妖魔和险恶的自然环境作斗争，经历了九九八十一难，终于取得真经的故事。

读过《西游记》后，使我受益匪浅。它让我懂得了一个道理，那就是——想要办成一件大事，必须大家齐心协力，团结一致才能成功。我们知道神通广大的齐天大圣孙悟空，不仅会七十二般变化，还有一双火眼金睛，能够分辨人妖，所以，孙悟空善于降妖捉怪，斩邪除魔，为西天取经立下了汗马功劳。但是，如果没有诚信憨厚，善长水性的沙和尚助阵，孙悟空在水中捉妖也就不那么顺利了。猪八戒力大无比是孙悟空捉妖的好帮手，唐僧虽不懂人情世故，但他始终以慈悲为怀，感动了苍天，最终历经千辛万苦，带领徒弟们，终于取得了真经。

我们还要学习孙悟空那种不畏艰险，勇往直前，积极乐观的斗争精神。虽然我们没有孙悟空那般神通，但是我们也要学

习他善于分辨真假善恶，不要被社会上形形色色的“妖魔鬼怪”所迷惑。只有擦亮眼睛，明辨是非，才能撕破一切伪装的画皮。

读过《西游记》使我领悟到办成任何一件大事，都绝非易事。唐僧师徒四人西天取经，经历了众多的险难，并非全是玄虚离奇。就拿我们的学习来说吧，我们经历的每一天又何尝没有困难呢？我们小学毕业升初中，初中毕业升高中，高中毕业考大学，又何尝仅九九八十一难呢？战胜困难的过程，就孕育着成功。这就是我读《西游记》从中得到的启示吧！

当我翻开《西游记》时，总有不同的心情。它在西大名著中是最生动活泼的，小时候的我读起它来总觉得既过瘾又有趣。但今时今日不变的是那光怪陆离，色彩斑斓的神户世界，我的领悟却变了。

《西游记》是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的作品。其中充满了离奇、精彩的神话故事，每每读起《西游记》，老是会情不自禁地溶入那精彩的情节之中。

记得小时候，常问妈妈，“我是从哪里来的？”妈妈总是笑了一笑，摸摸我的头，说：“你啊，是从石头里蹦出来的。”我想，大概每个孩子都得到过这样的答案。因为我们每个人都是孙悟空。

被逼回花果山，继续当他的齐天大圣，但当唐僧遇到危险，猪八戒赶到花果山向孙悟空求救时，他也毅然去救唐僧。记得那时候看连续剧，当看到此片段时，眼中便充满泪水。

随着年龄的增长，《西游记》带给我们的不再是对神话的幻想，它令我善良，宽容，嫉恶如仇，有面对困难的勇气。

我从小就喜欢《西游记》中的孙悟空，但不知道为什么。长大后，我明白了，我喜欢的是他那种不知道什么是垂头丧气，

永不服输的昂扬的乐观精神。

《西游记》中，对孙悟空的乐观，有不少描写。比如，在盘丝洞，七个女妖已经捉住唐僧，算计要蒸吃他，孙悟空这时在一旁偷笑“这些妖精，好没算计，煮还省些柴火，怎好蒸吃？”他对自己的力量是多么自信，竟可以如此乐观。还有，在狮驼国，那三个老妖已经将他们师徒四人捉住，准备蒸吃，沙僧愁眉苦脸，八戒抓耳挠腮，三藏哭哭啼啼，孙悟空却微微一笑，说：“待我看看这是雏儿妖精，还是把式妖精。”等他听到老妖说八戒不好蒸放在底下一格蒸笼时，笑笑说：“莫怕，是雏儿妖精。”哈！老孙不但很乐观，物理学的也不错吗！

他的乐观，我觉得和他的能力有很大关系。遥想当年，齐天大圣大闹天宫，十万天兵天将之中没一个对手。瞪着一双不白不黑的火眼金睛，拿着一根不长不短的金箍棒，九天之上任他歪。在陪唐僧上西天的路上，就算遇到再大的困难，他也一定会上天下地，寻遍诸神，把问题解决。几乎没有他解决不了的问题，有这么强的实力，当然不知道什么是垂头丧气了！

说到乐观和实力，在《水浒传》中，有一个人物，和孙悟空很像，他就是鲁智深。在桃花庄上，小霸王周通想娶刘老太公的女儿，老鲁用计把他打跑后，全庄上下都喊“苦也，苦也”，鲁智深却乐观地说：“俺死也不走。”一个人上了桃花山，交流中一点也没有低三下四的语气。因为他有理，有实力。当然自信而乐观啊！

乐观，是漫漫长夜中的一盏明灯；乐观，是茫茫沙海中的一眼清泉；让我们乐观面对生活中的困难吧！



## 读西游记读书感篇四

暑假，我读了《西游记》，这本书主要讲了：唐僧带着三个徒弟，去西天取经，路上，经历九九八十一难，终于取得真经，修成正果。这本书告诉我们：做事就不要怕辛苦，坚持不懈就一定会成功。

在《西游记》中，我最喜欢的就是唐僧的大徒弟——孙悟空。他个子不高，是从一块怪石中蹦出的神猴，他住在花果山，与那里的猴子们成了亲人。后来因大闹天宫，被如来佛祖压在五指山下，500年之后，被唐僧救出，并保护唐僧西天取经。一路上，悟空降妖除魔，立下了大功劳。所以，我很喜欢他。

在我的同学中，又像猪八戒一样的葛玮。他每天吃得特别多，别人吃一碗饭，它就能吃四碗饭！别人喝一口水，他就能喝三杯……因此他长得很胖，啤酒肚子、水桶腰。一次体育课，跑步比赛，全班都得参加。到葛玮跑了，只听一声枪响，葛玮跑了出去，可他太胖了，根本跑不动，还差点么摔倒。唉，葛玮该减肥了，我想：猪八戒也应该减肥了。

读完《西游记》，我终身受益。长大后，我要像唐僧一样善良。看到大街上有要钱的可怜的人们，我总会施舍他们一些钱；看到有希望工程活动，我会第一个捐文具、书和钱；有些有意义的献血，我也会参加。

我想整个世界上的人可能都看过《西游记》这本书吧！首先我先介绍一下这个故事里的主要人物。有猪八戒，为什么他叫猪八戒呢？因为他本来就是一头猪。自从师父领他之后就让他戒掉八条不良的习惯。所以他叫猪八戒。猪八戒好吃懒睡不干活，肥肥大大的。还有沙僧，他本是天上的一名大将，犯了错误被打入流沙河成了妖精。自从师父带他去西天取经后，他才变成了好人。他勤劳，老实，憨厚，听师父的话。再说孙悟空，孙悟空原本是从石头里碰出来的，所以是只石猴。为了学本领，他不怕艰苦，到处拜师学艺。他忠于师父，

降妖除魔，他还很勇敢。最后说唐僧，就是我所说的他们三个的师父。唐僧一心想到西天去取到真经，但是他经不住妖魔鬼怪的诱惑，经常被妖精逮住，有时候还差点被蒸了，亏了他的徒弟来救他，才得了一条性命。

他们经过了九九八十一难。终于取到了真经。从这本书里，我学到了做什么事情都要三思而后行，不要太鲁莽。还有做什么事情都要坚持，不能做到一半，就不做了，就象小婴儿学走路，即使摔倒了也不要害怕，爬起来继续向前走，最终才能达到目的。

这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄。孙悟空那种正义大胆、不屈不挠的斗争精神，本领高超是妖怪们的克星，横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，反映了人民的愿望和要求。他代表了一种正义的力量，表现出人民战胜一切困难的必胜信念。

## 读西游记读书感篇五

师徒四人最忠厚的是沙僧，他忠厚老实，一心想取到真经，令我感叹不已。

猪八戒，大家都知道，他好色好吃好玩，一心贪婪，做不成事。他遇到困难时，只想着退缩。他取到真经时，还求佛祖让自己下凡来玩呢！别忘了，他就是这样被玉帝贬下凡来的。

孙悟空的特点是勇敢，他不怕困难，打走妖魔鬼怪。如果被抓了，他一定会想办法救出。他是我学习的好榜样！

唐僧就是啰嗦可是是个善良闵诚的苦行僧，不辞劳苦，不畏艰险，但有昏庸顽固，是非不分。意志坚强，慈悲善良。是一个虔诚执着的佛教徒，在取经的过程中坚定，从不懈怠动摇，不为财色迷惑，不为死亡屈服，凭着坚韧不拔的精神，终成正果。另一方面，又性情和善，连凶残的敌人也可原谅，

偏听偏信。

文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

本书作者罗贯中为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。正是这离奇的故事情节赢得了广大读者的心，致使此书成为了我国古代的四大名著之一。

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧\_诚心向佛、顽固执着，孙悟空\_正义大胆、本领高超是妖怪们的克星，猪八戒\_贪财好色，但又不缺乏善心，沙僧\_心地善良、安于天命。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经理了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、\_蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢?也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊!因为我去做了，而且坚持到了最后。

那四本厚厚的名著，是每个自诩热爱中国古代文化的人必须修读的。我自然不能免俗，刀光剑影，勾心斗角，爱恨缠绵，都不适合此时阅读，于是再次翻开了《西游记》，进入了光怪陆离色彩斑斓的神话世界。这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感受和启示。有人

喜欢它鲜明的人物个性;有人喜欢它瑰丽的整体形象;有人喜欢它活泼诙谐的语言;有人干脆把它当作道德修养小说或政治寓言。但在我看来,它什么都不是,它只是“游戏之作”,是一个单纯的神话世界。

我在读这本小说时常常有一种共鸣感,想必这是我内心深处对于自由的\_在呼喊吧!一、自由在经历了又一个个性受制约的学期后,孙悟空这个形象完全激发了我内心潜在的,但根深蒂固的向往——对彻底的自由的向往。孙悟空破土而出,“不优麒麟辖,不优凤凰管,又不优人间王位所拘束”,闯龙宫,闹冥司,在花果山自在称王,可以说已经达到人性摆脱一切束缚,彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身,他的品质中最突出的特点就是向往自由,他始终在追求自由,他的一切斗争也都是为了自由。这样一个鲜活的形象给予了我一种寻找自由、追逐自由的力量和勇气。总之,我觉得现代人对于自己的生存状态,尤其是精神方面较为安于现状,缺乏一种开拓进取,寻找更大自由的精神。二、神话如今也是一个远离神话的时代。日常生活过于现实,使充满幻想的事物遭到排斥。神话绝非幼稚的产物,它有深邃的哲学意义和丰富的文化内涵。谢林在他的名著《艺术哲学》中说:“神话乃是各种艺术的必要条件的原始质料。

《西游记》是中国神话小说的颠峰,也是神话文化的至高境界,然后中国的神话文化渐渐没落了,神话不被人重视,连《西游记》也少有人问津,只有孩子们会被孙悟空征服,于是也只有孩子们抱有对未来浪漫的、梦幻般的希望。”三、英雄“英雄”有许多不同解释。《辞海》中说英雄是杰出的人物,曹操说英雄要有包容宇宙之机,吞吐天地之胸。我认为,英雄是那些顽强地掌握自己命运,并为崇高理想而奋斗的人。孙悟空无疑是英雄的典型,他为了自由,为了自己的尊严,不怕与一切进行斗争。

正因为这种对抗的差距悬殊,发自内心而拼尽全力的抗争才显得悲壮。明知不可为而为之的勇士才能凸现出其英雄本色。

复读了《西游记》，让我觉得其不属于一般名著的特点。我相信，也希望它永远向大家展示着“自由、神话、英雄”三个主题，给大家带来激励和源自内心的力量。

## 读西游记读书感篇六

《西游记》是本名著，里面的故事曲折难料，耐人寻思。人物也描述得栩栩如生，有慈悲为怀，一心想要修成正果的唐僧；有机智勇敢，神通广大的孙悟空；有贪生怕死，好吃懒做的猪八戒；还有老实憨厚，默默无闻的沙僧；当然还少不了让故事增添色彩的人物——慈祥的佛祖，善良的观世音菩萨，狡猾的各路妖怪。在这么多的人物中，想必大家都羡慕孙悟空吧！因为他有一根金箍棒，这根金箍棒能大能小，神奇得不得了，很受大家喜爱。不仅仅如此，还因为孙悟空会七十二变，腾云驾雾，翻一个跟头就有十万八千里。但最让人佩服的是，孙悟空对唐僧的一片忠心，在陪唐僧取经的路上，他不怕困难，勇往直前，消灭了许许多多的妖魔鬼怪。

也许这工作人员也没想到会上了电视，这不仅仅让自我颜面无存，还让自我的工作单位的信誉跌下“深渊”，此刻他们必须异常后悔，必须在想：“早明白就用好点的态度对待客户了，这样就不会惹来麻烦了。”可是我要告诉所有的厂家和商家们，不要在犯错之后悔过，应当在没有犯错之前想想自我怎样做才是对的，信誉不是一天两天的事，想要让每个人都说你的服务态度好，那就得从每一件小事开始做起。

如果人人都有这么一份心，就像孙悟空一样忠诚（指讲信用），那这种丑事就不会再出此刻电视上了，那我们的中国才会是真正的“和谐中国”呀！

## 读西游记读书感篇七

西游记是我最喜欢的书。这是一个童话。书中重点讲述了唐僧师徒四人历经八十一难，终于得到真经，都取得了积极的

成果。其中，孙悟空是最突出、最成功的角色。从石猴的诞生到造天，再到修成，无论是孙悟空三打白骨精还是八戒，降下沙僧都是全书的精华。唐僧善良有爱心。猪八戒虽然懒，却贡献经书。沙僧的努力也很有特色。一些配角也给整本书带来了生机，比如二郎神，观音菩萨，还有她那位善财的爱人。每个人都有鲜明的特点，每个特点都被作者生动地表现出来。

我最喜欢《三打白骨精》这个故事。虽然白极其狡猾，唐僧曾受委屈赶悟空走，但悟空深深记得师父把他从五指山救出来，最后打败作恶多端的白，帮助人民摆脱伤害。也证明了恶——恶永远无法战胜正义。

《西游记》年，四位师徒遇到的各种困难，在我看来都是人生的挫折。这本书告诉我们，生活中有很多困难，可能不是一个人能克服的。所以，我们需要朋友和知心人来分享。这些困难可能是我们自己克服的。所以要锻炼自己不怕困难，不退缩的信心。

《西游记》不愧是名著。它精彩的故事和生动的人物让人爱不释手。《西游记》也告诉我做人的道理：世上只有心地善良的人才能站得住。

## 读西游记读书感篇八

“猴哥，猴哥，你真了不得，五行大山压不住你，蹦出个孙行者，猴哥，猴哥，你真太难得，紧箍咒再念，没改变老孙的本色。拔一根毫毛，吹出猴万个，眨一眨眼皮能把鬼识破，翻个跟斗十万八里，抖一抖威风，山崩地裂！”你们知道这说的是谁吗？没错，就是鼎鼎大名的孙悟空！

孙悟空来源于我们中华民族的文学瑰宝之一的《西游记》，它的作者是吴承恩字汝忠，号射阳山人。本书刻画了四个栩栩如生的人物形象，分别是心地善良，信仰坚定，不畏艰险，

勇往直前但是非不分、固执迂腐的唐僧；积极乐观，敢于斗争，有勇有谋却心高气傲，争强好胜的孙悟空；憨厚淳朴，能吃苦却搬弄是非，迷恋女色的猪八戒；以及恩怨分明，忍辱负重，顾全大局的沙和尚。

书中写唐僧师徒经历了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废，遇到一件很困难的题目就看都不看就放弃，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后，这种精神值得人们称赞。

他们的那狗命，同流合污，导致一个个王朝覆灭，导致祖国的大好河山，祖国的瑰宝被侵犯者所践踏，我们决不能重蹈覆辙，要勇于反抗那些不公平的待遇！！

西游记，你是我们中华民族的文学瑰宝，更是我们中华民族的精神象征！我们中国在你的带领下走向辉煌！！

## 读西游记读书感篇九

提起《西游记》，想必大家都不陌生吧！《西游记》是我国古典四大名著之一，作者相传是吴承恩，成书于16世纪明朝中叶，主要描写了唐僧、孙悟空、猪八戒、沙悟净师徒四人去西天取经，历经九九八十一难的故事。《西游记》自问世以来在中国乃至世界各地广为流传，被翻译成多种语言。书中孙悟空这个形象，以其鲜明的个性特征，在中国文学史上立起了一座不朽的艺术丰碑。《西游记》不仅内容极其丰富，故事情节完整严谨，而且人物塑造鲜活、丰满，想象多姿多彩，语言也朴实通达。更为重要的是，《西游记》在思想境界、艺术境界上都达到了前所未有的高度，可谓集大成者。

记得第一次接触她是上小学三年级时，那时家里刚刚买彩电回来，那段时间刚好在播放西游记。那时候对她，我可谓如醉如痴。放学后总是喜欢和小伙伴托到比较晚回家的我，一放学就飞快都往家里赶，只为观看几集。当时最喜欢的角色是极富正义感的孙悟空，羡慕他拥有七十二变的法术，敬佩他不畏妖魔鬼怪，总能在关键时刻排除万难。于是便暗暗的在我幼小的心灵下种下了一个梦——如果我也有七十二变的法力，我就可以在上课的时候把老师给变没了，等下课的时候又把老师变回来；考试的时候，我就把正确答案变到大家的卷子上，这样大家就能都考得100分了……最讨厌的是猪八戒，因为感觉他是一个好吃懒做、贪财好色、相貌很丑的讨厌鬼。

读经典名著，品百味人生。希望生活不要将曾经所谓的“坏孩子”，毫不犹豫地同化成一个模板！

### 《西游记》读后感与心得体会3

## 读西游记读书感篇十

暑假里我读了一本书叫《少年读西游记》，这本书很精彩，我很喜欢看。

这本书主要讲的是孙悟空和唐三藏等师徒四人一起去西天取经，一路上风雨无阻，斩妖除魔，上刀山下火海，克服了重重困难，最后终于取得了真经。

其中在《风风火火向西行》里的第十二话讲的是：孙悟空三打白骨精。白骨精为了想吃到唐僧肉，就分别变成三个老百姓去迷惑唐僧，可被悟空火眼金睛给看穿了，把那三个人都打死了，妖精也很聪明，把尸体留下了，自己的真身早就跑得无影无踪了。唐僧误以为真，认为悟空杀了三个无辜的人，



非常生气。悟空再三解释他们是妖精变的，可唐僧还是不相信，还念起了紧箍咒，并要赶他走。

这让我想到了自己，有时候就像唐僧一样，家人就像孙悟空，困难就像妖魔鬼怪，我总是误会家人的一片苦心。

记得我刚学自行车时，爸爸说会在后面扶着车子，我感觉有爸爸的保护很踏实，就勇敢的往前骑。不一会儿，我觉得后面不对劲，一看是爸爸松手了，我心里一慌，一下子就摔倒在地上了，我气呼呼的埋怨爸爸，可爸爸说如果我不松手也许你永远都学不会。我这才知道误会了爸爸，知道了他的用心良苦！

这只是他们取经路上的一个小小插曲，正如在我们学习成长的过程中也会碰到这样那样的困难，我们应该勇敢的面对，不要轻易放弃，勇往直前，早日取到自己的“真经”！