

最新初中生西游记读后感(大全5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

初中生西游记读后感篇一

一部古老的神话故事，但却引起了大多数人的喜爱，那就是《西游记》。小时候，我只是看动画片。但现在，我不仅看与读，而且还学会了思考。

这本书主要讲述了唐僧师徒四人去西天取经的神话故事。这一路上，他们求取芭蕉扇，翻过火焰山、三打白骨精历经了千难万险，战胜了一个又一个妖魔鬼怪的阻挠，终于取到了真经成了仙。这本书通过这些故事，体现出孙悟空不达到目的不罢休的追求精神。

书中写唐僧师徒经历了九九八十一个磨难让我想到了它们的执着，不畏艰险，锲而不舍的精神，让我觉得自愧不如。记得小时候，我与父母一同登山观景，我兴奋极了，本来说一定要爬到山顶。好不容易爬了一小时，我们离山顶已经近了，可我听登山的游客说景色并没有那么好，再加上我已经汗流浹背，望望山顶，我便坐在亭子里开始打起了退堂鼓，不愿再爬了。后来，听父母说，站在山顶，就如站在仙境中一般是啊，每个人的审美观不同，何况我怎能轻易放弃了自己的目标呢，也就等于放弃了我之前所挥洒的汗水！山顶就离我那么近，可我还是错过了！我应该像故事中的师徒四人一样，要持之以恒，不半途而废，正所谓只要功夫深，铁杵磨成针。执着的像着自己的目标前进，相信未来的一天，我也能够取

得那传说中那属于自己的真经!

今天，我读完了《西游记》这本书，我很喜欢它，它给了我无限的乐趣。

说到这本书，给我感触最深的是孙悟空这个人物，他英勇顽强，作战勇猛，顽皮可爱，爱憎分明；尤其在三打白骨精这个故事中，当白骨精第三次变成了一个老公公时，当唐僧猛念紧箍咒时，他忍着剧痛，为师父打死白骨精，更体现了他对师傅无限的爱。

当然，说到孙悟空，不得不提起他的兄弟猪八戒。他虽然有些好色，贪吃贪财，却又无时无刻，不停地照顾师傅，当孙悟空身体不舒服时，他就细心地关照师兄。

师徒四人中，最朴实，最善良，最勤劳的，就谁是沙僧了，他当两个师兄身体不好时，照顾得也可以算是无微不至。当然，他也是师傅最好的徒弟(其实三个徒弟都是不错的!)

那么，说起唐僧这个人，他虽然有些固执，好坏不分，但他一心一意取经，不贪财，不贪色，善良体贴。

给我感触最深的故事，就要数乌鸡国辨妖了，尤其是后半部分，孙悟空忍痛辨出妖精当唐僧念过紧箍咒后，他已头痛不堪，但依然忍着疼痛，帮助两位师弟除妖。

大战红孩儿是我最喜欢的故事，当红孩儿用三昧真火把孙悟空烧得痛苦难堪时，又被龙王的凉雨水激了一下，激得他腰酸背痛，腿软筋麻，但他在被师弟救回时，仍是想着师傅，丝毫没有顾虑到自己的身体。

《西游记》是一部很好的书，推荐大家去看，看我国古典名著，传扬优秀文化!

初中生西游记读后感篇二

暑假里，妈妈给我买了一本叫《西游记》的书。我看了《西游记》的书。《西游记》是明朝的吴承恩写的西游记是我国四大名著之一。里面的内容很丰富。里面的人物也写得栩栩如生。下面我来为大家说一下，我读完西游记的感受吧！

我读完这本书我的感受是，孙悟空的勇猛；猪八戒的自信；沙僧的耿直忠心；和善良唐僧。里面的人物可爱可憎，就像是真人在纸上。里面的故事都像真的发生了一模一样。里面的每一个故事都生动感人。更不可思议的是里面的妖精竟然是各位神仙的动物；或者，是他们的家人。我真不敢想象作者是怎样写出来的。

接过书之后，我立刻就把书翻开，津津有味的读了起来。这本书讲的是唐僧为了广传佛法，普度众生，一路上与他的三个徒弟斩妖除魔、不畏艰险去西天求取真经的故事。唐僧先是救出了被压在五指山下，受菩萨指点保护唐僧西天取经的孙悟空，孙悟空又先后降伏了猪八戒、沙僧，他们三人一路上不畏艰险，经受住了九九八十一难的考验，共同保护唐僧去西天取取得了真经，从而他们也都修成了正果。读了《西游记》之后我深有感触，并深深地爱上了它。

原因有二：其一是最明显的。那就是想《三国演义》、《红楼梦》、《简爱》等这些书都是初中、高中读的，而且书中内容复杂，对于我这个小學生来说，几乎都看不懂。而《西游记》就不同了，书中内容通俗易懂，没有多少复杂的内容。其二，就是《西游记》有着丰富多彩的内容。

众所周知，《西游记》讲述了唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧和白龙马历经九九八十一难，到西天取得真经的故事。这是一个团结奋进的集体，师徒同心；这是一个温馨和谐的家庭，师徒情深；这是一个挑战创新的团队，上下协作。唐僧为人和善、信念坚定，孙悟空聪明机智、爱憎分明，猪八戒憨厚纯

朴，沙僧老实正直、勤劳肯干，白龙马吃苦耐劳、默默无方，四人各有所长，谁也离不开谁，一路打败妖魔，修成正果。

今天，我又重温了吴承恩的《西游记》。《西游记》是我国四大名著之一，我已经读过几次，但总是百读不厌。

《西游记》讲述的是唐僧师徒四人不远万里、历经劫难，去到西天求取真经的故事。在取经的途中，他们经历了凡人和仙人给他们“制造”的九九八十一难，但是唐僧一直非常坚定，即使就要丢掉了性命，也始终秉持他心中的信念，最后终于取到了真经，修成了正果。

在这个故事中，最让我感动的就是他们克服困难，勇往直前的精神。现在我是一名学生，在学习的过程中经常会遇到困难，如果有了难题就去回避，那永远也学习不到真正的知识，只有克服困难、勇往直前，我才能学好基础知识；等我以后走进社会，就更应该发扬这种迎难而上的精神，只有不在困难面前低头，积极地想办法战胜困难，才能让自己不断进步，才能成就一番事业。

书中讲了唐僧师徒四人历经九九八十一难取得正果的故事，书中很多精彩的故事情节都给我留下深刻的印象。

先说唐僧吧，虽然他是一个不会武功的普通人，但他有远大的志向，尽管西天路途遥远、妖魔鬼怪众多，他仍然朝着奋斗目标勇敢前进，终于克服千难万苦求得真经。

孙悟空是一个武艺高强的人，他的火眼晶晶能够分辨妖怪的真假，他的如意金箍棒能够逢山开路、遇水搭桥，一路上孙悟空降妖除魔、屡立战功，为唐僧能够取得真经立下汗马功劳。

猪八戒和沙僧的表现虽然没有孙悟空完美，身上有这样那样的缺点，特别是猪八戒又贪吃又贪睡，遇到困难不敢面对，

但是他们对待唐僧忠心耿耿，遇到妖怪时全力出战、毫不留情。

读《西游记》这本书使我懂得了一个道理：做什么事都必须讲团结，团结起来才有力量！孙悟空在西天路上降妖除怪，“踏平坎坷成大道，斗罢艰险又出发”，是西天取经第一功臣，但如果没有猪八戒、沙和尚的勤勤恳恳，任劳任怨的配合，孙悟空捉妖也不会那么容易。唐僧虽然不懂人情世故，但他始终以慈悲为怀，求取真经也痴心不改，师徒四人始终互帮互助、互谅互解才取得了最终胜利。联想到我们三年级五班这个集体，有的同学学习刻苦，有的同学性格开朗，有的同学兴趣广泛，每个同学都有自己的特点，如果我们这些同学能够团结起来，互相帮助、取长补短、和睦相处，就一定能够拾漏补缺、共同进步、共同发展，在马老师的带领下取得更加优异的成绩。

通过阅读《西游记》这本书，使我懂得了团结的重要作用，俗话说：“人多计谋广，柴多火焰高。一根筷子容易折，一把筷子难折断。”祝愿我们三级五班全体同学像一家人一样“树多成林不怕风，线多搓绳挑千斤”。

小朋友们，那你们觉得里面谁最厉害呢？你会选悟空吧？在很多人的眼中，他会七十二变、能翻筋斗云、有降妖伏魔的本领，真让人佩服。但我们也不能完全学他，他调皮捣蛋：大闹天宫、大闹地府、大闹龙宫；他不守规矩：偷吃人参果、几次要回花果山，要不是紧箍咒让他头痛难忍，要不是唐僧的教育提醒，他不会知错就改，更不会由从石缝里蹦出来的妖猴归正为名符其实的齐天大圣。

《西游记》的主要人物是唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚，但我最喜欢的是孙悟空。

使我印象深刻的是孙悟空在一个山前去偷妖怪的宝葫芦，只见它摇身一变，化成一只小蚊子偷偷地钻进洞去，此时妖怪

正在说话，看那孙悟空两只眼睛直盯着宝葫芦，试图接近宝葫芦，他一眼看见了旁边倒酒的小妖怪，偷偷一棍打死妖怪，化成他的模样盗走了此宝。

那孙悟空可真能啊，而我却不如他，先别说智斗妖精吧，就连现在的一道简单的数学题，我都会撒娇地拉着爸爸得手，让爸爸帮我解决。

况且孙悟空不光是这一次，每次都会智斗妖怪，救出师父和师弟。而我呢？和他完全境界不同，所遇困难不同，他会用全力去解救他的师傅，实在不行才会请求别人，我却光顾着玩，心里想我有老师、爸爸帮我，而他却一往直前，不怕困难。

我以后一定要像他这样，遇到困难仔细思考，沉着冷静，不能半途而废，将来为祖国做贡献，做一个对祖国有用的人。

《西游记》是一部神魔小说，它出自罗贯中之手，也是罗先生的代表作。这本书与《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》并列为“中国四大名著”。主要讲了唐僧师徒四人历经九九八十一难，最终修成正果，取得真经的故事，其内容惊险刺激，情节变化多端，描写生动细致，刻画人情世态惟妙惟肖，令人读后回味无穷。

让我佩服的还不止于此。罗先生还将这四个人物描写的生动形象：唐僧诚心向佛，心地善良，顽固执著，同时又因心肠太软而显得有点懦弱和迂腐；孙悟空正义大胆，勇往直前，聪明机灵，对师傅忠诚，全心全意，法力无边，让所有的妖魔鬼怪闻风丧胆；猪八戒虽贪财好色，又懒又馋，但从不缺乏善心；沙僧忠心耿耿，憨厚严谨，乐安天命。这四人各有各的特点，使《西游记》更加出名了。

书中不少妖魔倒是可爱可亲，有人情味，是引人寄以同情的形象，猴精孙悟空便是最突出的一个。她的魅力在于他的妖气而不在于她的改邪归正，在于她的个性放纵而不在于受理

性约束，同愤于他受紧箍咒的窝囊气而欣喜他的有时妖性复发。神与魔泯除了界限，受到作者的平等待遇，于是宗教的价值观就被抛弃，被超过，乃至宗教的虚伪性质也就彻底暴露了。

这个结局真好啊！但是师徒4人加上白龙马，他们在取经路上的艰辛我们可以体会到的。那里面可怕的妖怪都成了他们通往西天的磨难，但是他们都没有退缩都敢于迎接，即使曾经绝望过但他们并没有灰心失望，一次又一次的重大挑战虽艰难，但战胜过的喜悦又让我们高兴。这里面的诡计很多但都被识破，他们共有的坚持，让他们完成了任务。如果唐僧遇到困难没有坚持下去就不会遇到这么优秀的徒弟们，如果孙悟空在三打白骨精之后没有坚持救师傅也许他的师傅就被吃了大家也都各自散了，这一切都是坚持，他们都选择了坚持并且还是在这么艰难的情况下，然而对于那么幸福那么满足的我们遇到一些小事就不坚持就放弃了吗？不，我们要像书中的“五人”一样，坚持下去，也许就一定会取得“真经”。

《西游记》他宣扬了因果报应，佛法无边的迷信思想，但是在现实中的坚持，没有什么好说的，对坚持！！

这就是我的感受。我读了这本书后。我收获了不少。

初中生西游记读后感篇三

在《西游记》中，我最喜欢的就是美猴王——孙悟空了。孙悟空，他神通广大，忠心耿耿，还十分好吃，顽皮。

孙悟空，他神通广大，他有72变，火眼金睛，筋斗云等神通。还手持如意金箍棒。当年，他大闹天宫，十万天兵天将都未能打得过他，观音推荐的一名大将——二郎神也未能敌得过他，二郎神，与太上老君联手才，抓住了它。孙悟空的火眼金睛，可以看出妖怪的原型，在取经的路上起到了很大的作

用。

孙悟空，他不仅神通广大，而且还忠心耿耿。孙悟空在取经路上杀了许多妖怪变的人，而唐僧却是非不分，一见到孙悟空杀了人就念紧箍咒，真令人讨厌。有一次甚至还要赶孙悟空走。孙悟空再回到花果山后，听到师傅被妖怪抓走了。就十万火急的赶过去，将唐僧救了出来，要是我是孙悟空的话，我才不会去救他呢，让他死在那里算了。

虽然孙悟空神通广大，忠心耿耿，可是，他还是有点好吃，顽皮的。孙悟空当年因为想吃人参果。所以去偷了三个人生果。与师弟们分享，还捣毁了人参果树，但之后还让观音来帮他收拾烂摊子。他还十分顽皮，喜欢捉弄偷懒的猪八戒。这常常使他找到乐子，他还喜欢变成一些东西去捉弄妖怪。这使他十分开心。

这样神勇无比，忠心耿耿，好吃顽皮的孙悟空令我喜欢。

《西游记》读后感心得体会4

一部古老的神话故事，但却引起了儿童的喜爱，那就是《西游记》。小时候，我只是看动画片与图画书。但现在，我不仅看与读，而且还学会了思考。

《西游记》中唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚大家都十分了解。其中，我最喜欢的就是孙悟空啦！因为他总是聪明过人、助人为乐、能分辨好人与坏人，来守护唐僧和弟兄们。他就像我们现在的人民警察一样，火眼金睛，抓坏人救好人，时刻保卫着我们。或许由于唐僧遇到麻烦的事情就不动脑筋，盲目地接受别人的帮助的缘故吧，有时才会不听孙悟空的好心劝告，掉入妖怪的手中。这足够说明了遇到麻烦的事情要动脑筋，如果不动脑筋，听了别人不好的意见，反而会更糟糕。不过我还认为唐僧过于善良，哪怕对待坏人也十分好，因为他只看表面，不了解人的本质。

我也很喜欢猪八戒。我觉得他是个性格单纯但很可爱的人。他不会想出一些好方法，但却有正义感。只要他想做的事，他就一定会去做。他会奋不顾身地保护师傅的安全，而不考虑自己的安危。看上去他有些笨不动脑筋，但是人们觉得他笨的可爱。我们要学习他那种不怕敌人的胆量。不过有些事在做之前要仔细考虑，分清楚哪些可以做哪些不可以做，要凭自己的实力去做。

总之，师徒四人每人都有长处和短处，正所谓“三人行，必有我师焉。”我们应该学习他们的长处，哪怕是他们的短处也必须看看自己是不是也有，如果有的话，要努力改正，成为一个完整的人！

初中生西游记读后感篇四

师徒四人最忠厚的是沙僧，他忠厚老实，一心想取到真经，令我感叹不已。

猪八戒，大家都知道，他好色好吃好玩，一心贪婪，做不成事。他遇到困难时，只想着退缩。他取到真经时，还求佛祖让自己下凡来玩呢！别忘了，他就是这样被玉帝贬下凡来的。

孙悟空的特点是勇敢，他不怕困难，打走妖魔鬼怪。如果被抓了，他一定会想办法救出。他是我学习的好榜样！

唐僧就是啰嗦可是是个善良闵诚的苦行僧，不辞劳苦，不畏艰险，但有昏庸顽固，是非不分。意志坚强，慈悲善良。是一个虔诚执着的佛教徒，在取经的过程中坚定，从不懈怠动摇，不为财色迷惑，不为死亡屈服，凭着坚韧不拔的精神，终成正果。另一方面，又性情和善，连凶残的敌人也可原谅，偏听偏信。

文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

本书作者罗贯中为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。正是这离奇的故事情节赢得了广大读者的心，致使此书成为了我国古代的四大名著之一。

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧_诚心向佛、顽固执着，孙悟空_正义大胆、本领高超是妖怪们的克星，猪八戒_贪财好色，但又不缺乏善心，沙僧_心地善良、安于天命。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经理了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、_蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢?也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊!因为我去做了，而且坚持到了最后。

那四本厚厚的名著，是每个自诩热爱中国古代文化的人必须修读的。我自然不能免俗，刀光剑影，勾心斗角，爱恨缠绵，都不适合此时阅读，于是再次翻开了《西游记》，进入了光怪陆离色彩斑斓的神话世界。这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感受和启示。有人喜欢它鲜明的人物个性;有人喜欢它瑰丽的整体形象;有人喜欢它活泼诙谐的语言;有人干脆把它当作道德修养小说或政治寓言。但在我看来，它什么都不是，它只是“游戏之作”，是一个单纯的神话世界。

我在读这本小说时常常有一种共鸣感，想必这是我内心深处对于自由的_在呼喊吧！一、自由在经历了又一个个性受制约的学期后，孙悟空这个形象完全激发了我内心潜在的，但根深蒂固的向往——对彻底的自由的向往。孙悟空破土而出，“不优麒麟辖，不优凤凰管，又不优人间王位所拘束”，闯龙宫，闹冥司，在花果山自在称王，可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的特点就是向往自由，他始终在追求自由，他的一切斗争也都是为了自由。这样一个鲜活的形象给予了我一种寻找自由、追逐自由的力量和勇气。总之，我觉得现代人对于自己的生存状态，尤其是精神方面较为安于现状，缺乏一种开拓进取，寻找更大自由的精神。二、神话如今也是一个远离神话的时代。日常生活过于现实，使充满幻想的事物遭到排斥。神话绝非幼稚的产物，它有深邃的哲学意义和丰富的文化内涵。谢林在他的名著《艺术哲学》中说：“神话乃是各种艺术的必要条件的原始质料。”

《西游记》是中国神话小说的颠峰，也是神话文化的至高境界，然后中国的神话文化渐渐没落了，神话不被人重视，连《西游记》也少有人问津，只有孩子们会被孙悟空征服，于是也只有孩子们抱有对未来浪漫的、梦幻般的希望。”三、英雄“英雄”有许多不同解释。《辞海》中说英雄是杰出的人物，曹操说英雄要有包容宇宙之机，吞吐天地之胸。我认为，英雄是那些顽强地掌握自己命运，并为崇高理想而奋斗的人。孙悟空无疑是英雄的典型，他为了自由，为了自己的尊严，不怕与一切进行斗争。

正因为这种对抗的差距悬殊，发自内心而拼尽全力的抗争才显得悲壮。明知不可为而为之的勇士才能凸现出其英雄本色。复读了《西游记》，让我觉得其不属于一般名著的特点。我相信，也希望它永远向大家展示着“自由、神话、英雄”三个主题，给大家带来激励和源自内心的力量。

初中生西游记读后感篇五

今天，我阅读了《西游记》这本名著，它是古代的神话故事，是我国古代的四大名著之一，这本书的作者是明朝著名的小说家吴承恩。小时候，我就在电视上看过《西游记》，当我9岁，才头一次看《西游记》这本书，这本书的内容实在太精彩了，我看了都手不释卷，简直入迷了。通过这本书，我知道了什么叫做“百折不饶”。大家对《西游记》一定有所了解，因为电视上每天都在播放，但电视上不如书上的全面，但是书上的都把精华省略了。《西游记》是一本著名的古代小说，我非常喜欢看，一开始觉得长的看不完，可看着看着就想着了魔似的，不停的看。我觉得它(西游记)最吸引我的就属师徒经过的千辛万苦和徒弟的勇敢坚强。

这本书讲了唐僧师徒四人去西天取经，路上有许多妖魔鬼怪要吃唐僧，孙悟空总是把唐僧救出来。孙悟空用的武器是金箍棒，猪八戒用的武器是九齿钉耙，沙僧用的武器是月牙杖。要是我也有孙悟空的七十二变那该多好啊，可是现实是不存在的。他们唐僧师徒四人，唐僧不分真假又很信任，孙悟空聪明好学又勤劳，猪八戒好吃懒做又不怕水，沙和尚辛苦又很忠心。他们一路上碰到了许多妖魔鬼怪，他们特别喜欢吃唐僧肉，有的变成好人来骗唐僧，有的变成佛祖，有的变成假孙悟空……最后唐僧都被他们骗走了，孙悟空发现师傅不见了，就四处寻找，后来找到妖怪住的地方，跟妖怪打，有时候悟空打不过，就请其他神仙来帮忙。然后，他们继续往西赶去取经，历经九九八十一个难，用了十四年，终于取到了真经。

一路上的个个妖魔他们一一“铲除”，九九八十一难给我闯，我肯定闯不过。最喜欢的要数孙悟空了，钦佩他的千变万化，佩服他的“胆大妄为”、敢做敢当。

以前，我只要遇到一点点儿小挫折、小困难就会哭鼻子，爸爸妈妈总会悉心地教导我，不要遇到一点儿小困难就轻易倒

下，要张开自己的翅膀，勇敢地在蓝天中翱翔。我当时不以为然，但当我读到这一段话时，我终于懂得了、明白了。

通过里面的故事，大家应该都知道了他们的性格，唐僧：太仁慈了，因为太仁慈了，所以经常被想吃唐僧肉妖精们骗走，不分善恶，经常把孙悟空赶走。孙悟空：机智、聪明、勇敢、调皮、忠心、任性，这都是孙悟空的性格，虽说调皮，但他的本领可是最大的，他会七十二变，有火眼金睛，无所不能，他的武器还有筋斗云、金箍棒。猪八戒：会36变，但好吃懒做，经常睡大觉，不看好师傅，经常让师傅被妖精抢走。沙僧：忠厚、勤奋，有18变。

“唐僧师徒四人经过九九八十一难，终于安达西天。”啊，整整九九八十一难啊！他们经受了多少苦啊！这时，我又想起了我大小姐般的脾气，惭愧地低下了头：“从今往后，我一定要张开我的翅膀，勇敢地在蓝天中翱翔！”

是啊，人生中会遇到多少挫折与苦难呢？如果我们一味地哭泣、停滞不前，那我们又如何成长呢？我们要学习唐僧和他的徒弟们，无论遇到再大的困难，都应该抬起我们稚嫩的脸庞。那么，学习又何尝不是这样的呢？要相信自己一定能跨越挫折的沟壑！

学习，就该百折不饶。

《西游记》是幼年读的第一本书，是父亲在很小时送我的礼物，夹在诸多中外名著与唐宋诗词中，并不显眼，但当我随便翻了一遍后，我发现了它的不同。

《西游记》这本书好多小朋友都看过，没看过的也可能从电视里看过或者长辈那儿听过一些小故事，那你们想知道我的想法吗？下面就让我们一同分离一下感受吧！

《西游记》是明代作家吴承恩写的一部神话小说，讲述了唐

三藏与他的三个徒弟一路跋山涉水、斩妖除魔，历经九九八十一难，最终取得真经的故事。小说中塑造了四个鲜明的人物形象——本领高超、能七十二变的孙悟空；菩萨心肠、顽固执着的唐僧；贪吃好色、忠心耿耿的猪八戒和任劳任怨、一心向佛的沙僧。

读完《西游记》的第一章，故事里的内容可好玩了，下面我就开给大家讲讲故事吧。从前有一块仙石，一天仙石突然裂开了。里面蹦出一只猴子，猴子蹦出来时，眼睛冒出精光闪闪的亮光。正好射中了天庭。惊动了皇帝，皇帝赶紧命两位天将去看看，两位天将刚刚开开门。就看见原来是一块大石头裂开了里面蹦出一只猴子。这皇帝才放心一点，亮光消失了。一群猴子正好身上脏了，都去瀑布洗澡。洗着洗着。就想找到水的源头，这一群猴子爬呀爬爬到了瀑布的源头。然后找到源头了又想起找水里面有什么。一位老猴说谁敢去水的里面谁就当大王。石猴说我去，大家都等这石猴出来，石猴出来了。告诉大家，水里是一个山洞。那个山洞可好了，大家听了赶紧去那个山洞，到了那个洞府。猴子们都称石猴千岁大王，他们过上了好日子。

在这部小说中，我最喜欢的就是机智勇敢的孙悟空了，唐僧西天取经的大功臣可是他哦。孙悟空是个天不怕地不怕的顽猴，曾经下过幽冥界把所有猴类的名字都一笔勾销，去过龙宫抢走金箍棒，索要铠甲，又大闹天宫，在太上老君的丹炉中修炼了火眼金睛。但是悟空皈依后对唐僧忠心耿耿，在西天取经路上斩妖除魔，有他在，一路上的困难都迎刃而解。在三打白骨精这个片段里，悟空凭借着他的火眼金睛，识破了妖怪的阴谋诡计，三次为师父除害。但唐僧菩萨心肠，又听信了八戒的谗言，最终被逐出师门，迫不得已回到了花果山。悟空虽身在花果山，心却时刻在为师父的安危担忧，他重情重义的品质正是我们要学习的。

对于这本书，大多数同龄的孩子都不会太陌生，但大多数人却都还是比较喜欢后面取经路上的那一段，像什么“三打白

骨精”、“女儿国”、“盘丝洞”什么的……但我很奇怪的，却唯独喜欢孙悟空被压在五行山下之前的那一段。

那时候的孙悟空，应当也是很自由的吧，带着一帮猴子猴孙，地府不敢来犯，龙宫不敢上门，甚至打上了天宫，一个筋斗云就是十万八千里，想去哪儿就去哪儿，好威风啊。

后来，他被如来佛压在了五指山下，第一次看时，看到这儿，我是真的哭了，那时的我，尚还不能明白什么是感动，只是本能的感受悲伤，为孙悟空的遭遇和从此不自由而悲伤。

孙悟空是那么生性自由的一个人啊，却被关在了那大山之下五百年。整整五百年啊，两千个春秋，当时有一幕，是讲有一个小牧童帮他摘了一个桃子，那桃子离他很近，但他却就是摘不到，看到这一段时，我想，它一定想家了吧，想念那春暖花开花果山，想念那些与他情同手足的猴子猴孙，想念那些自由自在的岁月年华。

读到后来的慢慢取经路，很多人都觉得有趣、好笑，但我却只感觉可悲——一个贪吃好色的二师弟，一个木讷笨拙的三师弟，还有一个善良过了头又软弱胆小的师父。所有的事情都只能由孙悟空一个人来想办法，其他人几乎也就都只能添些麻烦。说的是九九八十一难，几乎就像是专门为他量身定做的一样。

但孙悟空坚持下来了，尽管有那么多麻烦，但他还是在没一句有一句的“悟空，不可！”、“大师兄，师父被妖怪抓走了！”、“大师兄，师父和二师兄都被妖怪抓走了！”中坚持下来了，取回了那所谓的真经。

唐僧师徒四人在前往西天取经的路上经历了许许多多的难关，这就好像我们成长道路上布满荆棘。最终，他们的执着、不畏艰险、锲而不舍，让他们修成了正果。“功夫不负有心人”这句话用在他们身上是再恰当不过。再回头想想自己做

事经常半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧不已！我现在终于明白了：做任何事，只要有不怕困难，坚持不懈的决心，肯定会取得最终的成功。

这个故事告诉我，美猴王很坚强他什么妖魔鬼怪都不怕，我也要想美猴王学习，学习的时候要是不会你也不能退缩。这本书让我懂得了一个道理：一个人不可能干完所有的事情，有时候需要别人的帮助，就像长着“火眼金睛”的孙悟空一样，也不可能消灭全部的妖魔鬼怪，只要大家齐心协力，就能成功，不是有些谚语说过嘛：“三个臭皮匠抵个诸葛亮”，“独木不成林”。我应该向他们学习，团结整个班级，让我们班级变得越来越厉害！

时至今日，我想，对于孙悟空来说，真经也不过十六个字罢了：游戏尘世自由自在，笑看人家不过逍遥！我读了这篇文章后，懂得了一个道理：只要努力了就会成功，师徒经历的千辛万苦就像我们学习上碰到的大挫折，我们只需要好好的学习，要努力了就会成功。

《西游记》是一本很好的书，是四大名著之一，希望大家能够喜欢这本书。