

最新摄影师实践总结体会 摄影暑假实践 报告(实用10篇)

写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

摄影师实践总结体会篇一

实践引言：是新中国成立61周年和五四运动90周年。为了引导广大青年学生在践行科学发展观、促进社会和谐的伟大实践中努力学习、奋发成才、建功立业。由于大学都来自不同的地方，而且每个人的兴趣爱好不同。吉林农业大学生命科学学院组织同学们分别在自己的所在地进行暑期实践活动。我根据自己的兴趣爱好，我选择了九江长虹摄影部作为自己的实践对象。

实践低点：江西省九江市长虹摄影部。

实践目的：为了培养自己的兴趣和社会实践调查能力，让自身在实践活动中进步，获取更多的关于摄影方面的知识，体会摄影给人带来的乐趣和省美感，让人更多的人爱上摄影这门兴趣。

实践过程以及阶段效果：

大学生摄影爱好者的暑期社会实践报告第一阶段：在理论课堂中遨游

7月15日由九江长虹摄影部的摄影师傅给我传授摄影方面的知识。摄影师要想拍出好的照片，就必须深刻的知道自己的相继的性能。要想拍出好的照片，不仅需要一部好的相机，而

且还要娴熟的的拍照技术。拍照片时要注重对焦和测光设计一些基本操作：如果你用的是全自动摄影方式，请一定做好半距锁焦，否则就可能因失焦而树题模糊。如果你用的是程序控制方式(programnormal)半自动摄影方式的一种。它的特点是光圈和曝光是相机自动选定的，而测光方式、对焦方式和白平衡条件则是可以手动选定的)，情况就又不同了。好的照片首先要构图好。关于构图我们就必须掌握如何运用黄金分割、井字格焦点等原则，注重留白，也就是说不要把画面填得太满。相片曝光时力求保持相机的稳定。他给我传授了如此之多的知识，让我感受到了摄影也是一门渊博的学问。

摄影师实践总结体会篇二

学会并熟练运用摄影机拍摄动态，静态的画面并完成后期的制作。

拍摄短剧《火花》，完成后期制作。

孩童的时候，看着电视和电影里精彩的节目和演员的表演，心中的疑惑油然而生，那么小的电视机怎么会有这么丰富精彩的场面呢？到底里面的人和物是真的还是假的？这个问题确实在我的脑海了盘踞了好长的一段时间。这究竟是什么回事呢？随着年龄的增长，自己也开始揭开它神秘的面纱.....每次看电视看电影都会看到一些工作人员肩上扛着一个机器，我知道那是拍摄用的仪器。看着工作人员扛着它转一圈后就后就把所需要的东西拍下来了。看的时候挺容易的，也挺羡慕的，什么时候我也有机会过一下瘾呢。这个机会终于来了。原本计划的学期末的校外实习，因为甲流的流行，学校给我们安排了校内的实习的内容，就是我们这次的摄影摄像实训，在我们组所有成员共同努力下，我们的工作也进入了后期的制作过程，很开心，很高兴，又一部属于我们自己的电影即将面世了，虽然它比不上那些大导演拍摄的，比不上那些获奖的校园短剧，但是我们还是很欣慰，因为里面是我们成

员的心血，我们为之付出很多，所以我们对我们的创作还是很满意的，即完成了学校留给的实践任务，又创作了属于自己的电影，我们没有理由不高兴，下面就先简单谈谈我们电影的创作已经拍摄内容吧。

时间过得真快，转眼又到了学期末，每学期的实习还是正常进行，今年由一些特殊的原因，我们的实践要在学校完成，拍摄一部校园短剧，这对于我们不是什么难的事情，毕竟以前也拍摄过校园的短剧。但是老师要求说这次的拍不能再像以前那样，要求我们要比以前做的更好，做的更专业。有幸和我们组的其他几位同学分在一组，在大家的齐心协力下，我们的任务也完成的很顺利。先说前期剧本的创作，老师要求我们要不落俗套，宣传积极向上的大学生活，由于以前拍摄的时候，大都是爱情的题材，所以这次我们几个决定宣扬一下大学友情，大家花了一个下午的时间，终于在网上找了一个关于友情的剧本，可是几都看着不行，于是，张冬和天骄把剧本给给的面目全非，可我们看来发现，她们改过的剧本才是我们正是生活的反应，所以我们的剧本也算是原创了。当把剧本发送个老师之后，老师说，我们的写的不符合要求，要有分镜头脚本，于是又一次大的改动，这也让我们后期的拍摄和制作轻松了不少。剧本终于定了，我们几个面临的第二个问题就来了，那就是演员怎么办，好，大家一起都拍过，在我们这个剧组第一次聚餐的时候就把演员给定了，每个人都有自己的任务，最辛苦的’还是张冬了，既要导演，又要摄像，还得客串。终于开始拍摄了，才发现每次拍东西都不是那么简单的事情，毕竟我们没有接受过专业的训练，一切都是凭着自己的感觉去摸索，去前进，每天上周早早的起来，还有几天中午饭都顾不上吃，在餐厅看着饭不能去吃，因为要拍摄画面，大冷的天，要穿着毛衣进行拍摄，一个个都冻的不行，可我们快乐着，总是自己的事情感觉成就会更大，伴随着我们的剧本，走遍了学校的餐厅，图书馆，自习室，走进了女生宿舍，同样也让我们的导演第一次进了男生宿舍，走出来学校，去国际城，去我们曾经经常去的后街，为了一个不到几分钟的镜头，我们组的人坐了三个小时的车，去郑

州拍摄那不到三分钟的镜头。不管别人说我们敬业还好，说我们追求完美还好，我们自己是快乐的，为了那一点点小小的成就感，有时候付出再多的努力也是值得的。

摄影师实践总结体会篇三

摄影是一门艺术，也是一个表达自我的方式。在大学期间，我有幸接触到了摄影，并且参与了一系列的摄影实践。通过这些实践，我不仅学到了摄影的技巧和知识，更重要的是收获了一些心得体会。下面，我将以给自己上一节摄影实践课的方式，以连贯的五段式结构来分享我的心得体会。

第一段：摄影是一种记录和表达的方式

摄影的核心是要通过照片来记录和表达。通过照片，我们可以用视觉的方式将自己所看到的世界展现给他人。在摄影实践中，我发现角度、光线和构图等因素对于记录和表达的效果非常关键。以前，我只是随意地拍摄，直到我在实践中尝试了各种不同的角度和构图，才发现每一个细节都能影响到照片的效果。通过不断地尝试和实践，我逐渐学会了如何利用这些因素来创造出更有表现力的照片。

第二段：摄影是一种观察和发现的方式

在摄影实践中，我意识到摄影可以让我重新观察和发现世界。通过寻找美和艺术感，我开始注重细节，关注光影的变化和事物的形状。我常常独自走在校园里，寻找那些平常被忽略的美。我会仔细观察建筑物的纹理、花草树木的细微差别，甚至是人们面部的表情，每一处细节都值得我去捕捉和记录。通过这种观察和发现，我不仅发现了更多美的元素，也学会了用不同的角度去看待和理解世界。

第三段：摄影是一种情感和思考的方式

摄影不仅仅是一种视觉的艺术，更是一种情感和思考的方式。在摄影实践中，我学会了用心去感受和理解被拍摄对象所传递的情感。有时，一个简单的照片背后可以有着复杂的故事和情感。我喜欢观察人们的面部表情，他们眼神中蕴含着的喜怒哀乐。通过摄影，我可以将这些情感记录下来，并通过照片来传达给他人。同时，摄影也让我思考人生、社会和自己的位置，通过镜头去观察和记录，可以让我更加深入地思考和理解这个世界。

第四段：摄影是一种创造和表现的方式

摄影是一门艺术，也是一种创造和表现的方式。通过摄影，我可以创造出属于自己的独特作品。无论是通过后后期修图，还是通过创造性的构图，我可以将自己的想法通过照片来表达出来。在摄影实践中，我发现每个人都有自己独特的风格和创作思路。通过欣赏和学习其他人的作品，我慢慢地找到了属于自己的摄影风格，并学会了如何用照片来表达自己的想法和感受。

第五段：摄影是一种分享和交流的方式

最后，摄影也是一种分享和交流的方式。通过照片，我可以向他人展示我所看到的和感受到的美。无论是朋友、家人还是陌生人，他们可以通过我的摄影作品，了解我对世界的看法和表达。同时，我也会去欣赏和学习他人的作品，与其他摄影爱好者进行交流和分享。在这些交流中，我不仅学到了更多关于摄影的知识和技巧，也结识了许多志同道合的朋友，每一次交流都让我受益匪浅。

总结：通过大学生摄影实践，我不仅学到了摄影的技巧和知识，更重要的是收获了一些深刻的心得体会。摄影让我用更加专注的眼光去观察、记录和理解世界，也让我学会了用心去感受和传达情感。通过创造和分享，我找到了属于自己的摄影风格，并与他人进行交流和分享。摄影让我变得更有耐

心、更有观察力，也让我对生活和艺术有了新的认识和理解。我相信，摄影将一直是我人生中的一门重要课程，我会继续努力学习和实践，将我的摄影之路走得更远。

摄影师实践总结体会篇四

作为大学生，我对摄影一直怀有浓厚的兴趣。摄影不仅让我可以记录生活中的美好瞬间，更重要的是让我学会用镜头去观察、去思考。在大学生活中，我参加了不少摄影实践活动，通过这些实践，我有了一些深刻的体会和收获。

第一段：开拓视野，感受大自然的魅力

大学的四年时光，我有幸参加了一次摄影实践活动，该活动带领我们去中国的西南地区探索大自然的美。我们来到了云南的丽江、昆明，以及四川的稻城亚丁等地。在这些地方，面对壮美的自然景观，我深刻体会到了大自然的魅力。我学会了捕捉光线，用合适的角度去拍摄，令照片更加惟妙惟肖地呈现大自然的壮丽。

第二段：人文摄影，捕捉人与人之间的情感

除了大自然的摄影，我也喜欢人文摄影。人文摄影让我更加关注人与人之间的情感联系。在校园里，我选择了以人文摄影为主题的摄影作品，去记录那些平凡而又感人的瞬间。有一次，我用相机记录下了图书馆里一个学生默默读书的场景，他那专注的神情给了我很大的启发，让我明白到真正的摄影不仅仅是记录，更是通过影像传达情感和思考。

第三段：实践是最好的老师

在大学期间，有许多机会进行实践摄影。这些实践给予了我很多宝贵的教训和经验。例如，在一次户外实践中，我没有将备用电池带上，结果在拍摄到一半时电池没电了。这次教

训告诉我在进行实践前要更加细心和周密地准备，不能忽略任何细节。实践将我从书本知识中解放出来，让我真实地接触到摄影的挑战与乐趣。

第四段：展现个性，用摄影表达自己

摄影是一种个性的表达方式，通过独特的观点和创意去拍摄，可以突显个人的特色和风格。在大学里，我把个人摄影作品展示在摄影展览上，与其他摄影爱好者分享并获取反馈。这样的经历让我更加自信地表达自己，也让我不断努力提高自己的技术和构思能力。通过摄影，我找到了自己的热情和追求，用影像记录下自己的成长和回忆。

第五段：摄影实践的意义与价值

大学生摄影实践给予了我很多宝贵的经验与启示。通过摄影实践，我不仅提高了自己的摄影技术，培养了观察和思考的能力，还加深了对大自然和人文的感悟。同时，摄影实践也是一种展示个人特色和交流经验的平台，让我从不同的角度去认识世界和他人。这些宝贵的精神财富将伴随我一生，并以影像的方式记录下来，成为我大学生生活中最珍贵的记忆。

总结：通过大学生摄影实践，我深切地感受到了大自然的魅力，捕捉了人与人之间的情感，学会了从实践中吸取教训与经验，展示了个人的特色与风格，同时也体会到摄影带来的意义与价值。摄影实践不仅让我们记录生活中的美好瞬间，更是一种表达和思考的方式，它使我们成为更加有观察力和思考力的大学生。在未来的生活中，我会继续保持对摄影的热情，不断学习和探索，用影像去记录世界的美与真实。

摄影师实践总结体会篇五

姓名□xxx

学号□XXXX

20xx年3月31日至4月3日

实训地点：西递宏村

实训目的主要让自己增长拍摄经验，是一个学习加训练的过程。实训是每一个学生必须拥有的一段经历，它使我们在实践中了解社会，让我们学到了很多在课堂上根本就学不到的知识，也打开了视野，增长了见识，体会生活每一步的艰辛，吃苦耐劳的决心，为我们以后进一步走向社会打下坚实的基础。实训是一项综合性的，是一个由理论向实践的环节，是学校学习向社会工作转型的一大模块，搞好实践是很关键的，对一个学生来说是很重要的，从一个学生的成长过程来说，他经历了无事可做的孩童时代，到学校里忙碌的学生时代，再到以后的社会工作阶段，而实习就像一个链子连着学习和工作，实训是学生把所学知识运用到实践中去的过程，学习的目的就是运用，就是去指导，而实训正好扮演了把学到的文化理论知识正确运用的工作中去的角色。我们必须要做到用理论去指导实践，用实践去证明理论。所学的知识只有运用到实践中去，才能体现其价值。实习是一个锻炼的平台，是展示自己能力的舞台。

在实训过程中，有苦有甜。甜的是又认识了很多朋友，经过进一步探讨，聊天，从中了解了很多有关摄影方面的知识，这些都是书本上所没有的东西，也对今后学习摄影这一专业有了很大的帮助。苦的是每天都在不停地徒步中，面对的并不是平坦的道路，而是曲折的山区甚至山脚、山腰、山顶。我们在4天的实践学习中，曾获得的心得总是少不了一个字“累”。不过累中总是有一份甘甜存在。还记得第一天我们从学校兴奋而又期待的坐上去往西递宏村的实训大巴车，一路歌唱，对大山生活以及风景颇有期待。在路上我们不停地谈论着宏村的美丽之处，也聆听着老师曾经的经历、经验。

当车接近林州山景时，我们彻底惊讶了，或许我们没有见过真正的大山美景，或许我们见过的只是不堪雄伟的山景。我们不敢再妄谈，而是一声声吐露出惊讶的赞美之语。有的伙伴儿却已经情不自禁的拿起相机沉入拍摄大山美景之中。一次次的逼近，一步步的深入，我们终归在惊讶的话语中到达了目的地。

我们卸下了自己携带大山生活所需的包袱，走进山中农家小院，对小院住处多了好多的疑问以及顾虑，并不像自己想象的那么华丽弹簧，而是简陋又简洁的山中素雅间。

我们知道这并不是天堂，并不是玩耍的地方，对我们现在的身份来讲，这次实训就是一种学习，只有这样我们才会在有准备的前提之下体会度过4天的写生，其实我们将会在这些天中，爱上这个美丽的地方，第一次接受这样素雅的大自然生活，其实颇有一般享受在其中。第一天待定生活结束，紧接着就是正规步入第二天的徒步爬山中，紧张而又活跃的我们在老师的带动下，不停地拍照，虽然享受着美丽的油菜花，但又很累。当我们回到住处，虽然浑身疼痛，不得不让我们啰嗦再啰嗦。但一看到自己拍的照片，就打起精神来用photoshop来p它们，让它们展现出自己本来漂亮的模样。实训在4天的生活中，落下尾声。我们一个个依依不舍的眼神最终还是远离了大山，4天对我们来说并不仅仅是4天，而是我们从未经历的短途艰辛实践生活。俗话说：越让我们做难以启齿的事我们记得越深刻。或许就是这样，但这并不难以启齿而是我们人生中最宝贵转折财富。我们从中不仅得到了锻炼，学习了我们从未学到过的一样东西——毅力、坚持。

回到学校后，再回过头看看自己一路的收获，拍摄的成果。我们深深感叹。并对我们的成果感到惋惜。这一次实训让我们真正了解了自己，见证了自己的能力，找到了自身的不足。对于我们来说这是最大的收获，最为成功的地方。就在假期中，自己为自己制定了真正而且较为实际的.奋斗目标，之前的我已经变成了心有准备的自己了，并不一天天虚度光阴，

这一点或许也让老师以及家长最欣慰的地方。

把握住相关的取景和测光技巧，逆光摄影可以显示出顺光，侧光等角度所不具备的独特魅力。

测光与曝光：

测光是逆光摄影的关键，一般来说，逆光测光时主要以想要获得丰富层次的位置进行测光及曝光，其余可忽略不计。比如拍摄日出或晚霞时，就应以太阳或天空中层次丰富的云层进行测光及曝光。这时，点测光的功能非常重要。点测光可以很精确地测量我们需要丰富层次的一个局部。

取景与构图：

逆光拍摄风光时，首选应该对景物与光线的光比进行分析，因为并非所有的景物都适合逆光拍摄。要观察地面景物的反光状况，比如投射在地面或水面上的光影和线条往往可以成为作品的趣味点所在，当画面中有植物、人物或动物等物体时，还需要密切注意物体的形态轮廓，比如拍摄风帆等半透明质感的景物时应尽量选择较暗的背景予以反衬，测光时则以高光部位为主要依据，以形成较强的光比反差，强化逆光光效。

逆光摄影时，相机镜头所对着光源的强弱要密切注意，不仅要避免对着正午的强烈太阳拍摄，同时还要注意眩光的产生，镜头上需要加用遮光罩，当画面中仍有眩光时，可以用物体在镜头前进行遮挡。逆光拍摄风景非常容易出片，即使前景并没有什么独到之处，在逆光的状态下，也仍然有可能拍摄到效果独特的照片。所以拍摄逆光风景时，我总结的经验是观察和把握主体与背景的关系。主体与背景的光比大，对比就会强烈；主体与背景的光比小，对比就相对较低，层次也就更加丰富。所以拍摄逆光风景时，一定要把握好测光，测光点不同，所拍摄的结果也就截然不同。这也是逆光风景摄影的最大魅力所在。

安静的再想一想，俗话说：“看花容易，绣花难”，的确如此。虽然理论课上摄影老师给我们讲了不少的关于摄影方面的技巧，并且参观的时候摄影师傅给我们作出示范。可是当我们亲身操作的时候，他们给我讲的技巧都忘记了。总是控制不好相片的曝光，不是曝光量不够，就是拍出来的照片一片空白，而且拿相机的时候手总感觉拿不稳，越是想用力握住相机，手就越晃，弄得拍出来的相片模糊不清。而且即使拍照得很好的相片也不能轻易拿得出来。于是难免有点心慌，但是摄影老师不断的鼓励我重新再来。

因此，要树立正确的目标，在实现目标的过程中一定要多看别人怎么做，多听别人怎么说，多想自己应该怎么做，然后自己亲自动手多做。只有这样我们才能把事情做好。

实训已经结束，我又要开始学习生活了，在四年的大学生活里，我还需要做很多事情，大学里的点点滴滴，必定是我人生的一笔财富。在今后的学习和生活中，我将继续学习，深入实践，不断提升自我，努力创造更多的价值！

附：

光圈值□f2.8,iso:400,曝光时间：1/3000,焦距□70mm

光圈值□f2.8,iso:400,曝光时间：1/3000,焦距□35mm

光圈值□f13,iso:200,曝光时间：1/180,焦距□24mm

摄影师实践总结体会篇六

第一段：展开话题，阐述摄影在当代大学生中的普及和重要性，引出本文讨论的主题。

如今，随着社交媒体的兴起和智能手机摄影功能的不断提升，摄影在当代大学生群体中变得越来越普及。无论是记录生活

点滴，还是表达情感，摄影成为了大学生们生活的一部分。而在大学生中追逐摄影的潮流的同时，也有一部分人选择了更加专业化的摄影实践。通过拍摄、照片剪辑等方式，大学生们可以保留自己的初衷，展现自我想象和表达内心的情感。在此，我将分享一些我个人在大学生摄影实践中的心得和体会。

第二段：谈论摄影实践中的技巧和艺术性，以及对实践的初步感受。

摄影实践需要掌握一些基本的技巧和概念，如构图、光线、焦距等等。通过这些技巧，我们可以将所拍摄的瞬间定格下来，使照片更具有艺术性。同时，摄影实践也是一个不断尝试和学习的过程。在我开始尝试摄影实践的时候，也经历了很多迷茫和失败。但随着不断地实践，我渐渐地找到了自己的摄影风格和表达方式。在这个过程中，我学会了如何用镜头捕捉瞬间的美丽，如何通过构图和光线设置来体现照片的情感。

第三段：谈论在实践中对于摄影意义的深入理解和对创作的思考。

通过摄影实践，我发现摄影不仅仅是记录和表达，更是一种思考和推动自我的过程。每次拿起相机，我都会思考要表达什么情感和意义。由此，摄影带给了我世界的独特观察和思考方式。在实践中，我学会了通过照片传达自己的情感和思想，并能够影响观者产生共鸣。这使我深刻体会到摄影对于我个人和社会意义的重要性。

第四段：谈论摄影实践对个人发展的积极影响。

摄影实践不仅仅改变了我对世界的观察和思考方式，也给了我一个可以展示自我的平台。每次参与摄影比赛或者展览，我都能够通过自己的作品展示自己的才华和创造力。这增强

了我对自己的自信，同时也锻炼了我的表达能力和艺术创作能力。在这个过程中，我结交了一群志同道合的朋友，我们互相交流和学习，共同进步。

第五段：总结全文，强调摄影实践对大学生综合素质的提升和人生意义。

综上所述，大学生摄影实践是一个全方位的学习和成长过程。这不仅仅是技术层面的实践，更是对艺术和人生的思考和探索。通过摄影实践，我们可以记录和表达自己的情感和思想，培养自己的观察力和创造力，提升自己的表达能力和艺术修养。摄影实践不仅带给了我个人的成长，也让我感受到了对世界的独特观察方式和思考方式。因此，我鼓励更多的大学生积极参与摄影实践，用镜头记录生活，用作品传递情感，让摄影成为我们成长和展示自我的一部分。

摄影师实践总结体会篇七

实践引言□xx年是新中国成立61周年和五四运动90周年。为了引导广大青年学生在践行科学发展观、促进社会和谐的伟大实践中努力学习、奋发成才、建功立业。由于大学都来自不同的地方，而且每个人的兴趣爱好不同。吉林农业大学生命科学学院组织同学们分别在自己的所在地进行暑期实践活动。我根据自己的兴趣爱好，我选择了九江长虹摄影部作为自己的实践对象。

实践低点：江西省九江市长虹摄影部。

实践目的：为了培养自己的兴趣和社会实践调查能力，让自身在实践活动中进步，获取更多 的 关于摄影方面的知识，体会摄影给人带来的乐趣和省美感，让人更多的人爱上摄影这门 兴趣。

实践过程以及阶段效果：

第一阶段：在理论课堂中遨游

7月15日由九江长虹摄影部的摄影师傅给我传授摄影方面的知识。摄影师要想拍出好的照片，就必须深刻的知道自己的相机的性能。要想拍出好的照片，不仅需要一部好的相机，而且还要娴熟的拍照技术。拍照片时要注重对焦和测光设置一些基本操作：如果你用的是全自动摄影方式，请一定做好半距锁焦，否则就可能因失焦而主题模糊。如果你用的是程序控制方式[program normal]半自动摄影方式的一种。它的特点是光圈和曝光是相机自动选定的，而测光方式、对焦方式和白平衡条件则是可以手动选定的），情况就又不一样了。好的照片首先要构图好。关于构图我们就必须掌握如何运用黄金分割、井字格焦点等原则，注重“留白”，也就是说不要把画面填得太满。相片曝光时力求保持相机的稳定。他给我传授了如此之多的知识，让我感受到了摄影也是一门渊博的学问。

第二阶段：实地参观，了解长虹摄影部运行过程

经过两天的 理论实践讲解，7月17日，摄影部经理终于让我们实地参观他们的摄影部。该摄影部主要由一个工作室组成，该工作室场地宽敞，设施齐全，并配有婚纱、礼服、饰品。工作室由九江市摄影家协会会员、高级摄影师懂遇春领衔拍摄，九江易姿彩妆工作室高级形象设计师吕琼芬小姐负责化妆和造型，承接人像摄影、艺术摄影、写真摄影、婚礼摄影、产品摄影、广告摄影以及数码照片合成制作、修片等业务。该工作室除接待前来拍照的顾客外，还开设上门服务的项目，如团体照、工作照、人像照、婚纱照。最可取的是，该工作室还有一个用来处理清洗洗照片后剩下废水，并从中提取珍贵的银加以利用，为国家节少资源的浪费。洗相片是涂有感光乳剂的相纸在光学投影后经化学显影成像。用数码相机拍完照片后，用电脑把照片进行处理，使人物看起来更好看些，然后再根据相片的所要表达的意思配上相关的背景，是整张相片的布局显得更完美和谐. 尽量让每一位上门的顾客开开心

兴德出门。为了达到“我为您付出，您为我感动！”这条宗旨，摄影部做出不少的努力。

第三阶段：轻身实践，所学理论见真章

俗话说：“看花容易，绣花难”，的确如此。虽然理论课上摄影师傅给我们讲了不少的关于摄影方面的技巧，并且参观的时候摄影师傅给我们作出示范。可是当我们亲身操作的时候，他们给我讲的技巧全部都忘记了。总是控制不好相片的曝光，不是曝光量不够，就是洗出来的照片一片空白，而且拿相机的时候手总感觉拿不稳，越是想用力握住相机，手就越晃，弄得拍出来的相片模糊不清。而且即使拍照得很好的相片也不能轻易拿得出来，因为洗相片的时候，稍不注意，就回使洗出来的相片发黄。于是难免有点心慌，但是摄影师傅不断的鼓励我重新再来。不知到经过多少次的实验，我才从拍照片到洗相片从头至尾的成功了。实验总结：在这次社会实践活动中，我从中学习了不少的知识，更重要的是在这次活动中学习到了，做任何事情时都不能轻易放弃，只要你坚持不懈并不断加以改进，最终你一定会取得成绩的。各行各业的人都应该本着为人民服务的宗旨，并且坚持走持续可发展路线，这样你的顾客才会愿意照顾你，你的生意才会长久。这样顾客放心，你开心。

摄影师实践总结体会篇八

手机摄影已经成为了现代人生活中不可或缺的一部分。随着智能手机的普及和相机技术的不断提升，我们每个人都可以轻松地捕捉生活中的美好瞬间。在过去一年的时间里，我深入研究了手机摄影，并进行了大量的实践探索。在这个过程中，我获得了一些宝贵的经验和体会。

第一段：充分了解手机摄影的基本原理和技巧

在开始手机摄影实践之前，我们应该先了解手机摄影的基本

原理和技巧。对于初学者来说，了解如何调整曝光、对焦、合成和使用HDR等功能非常重要。此外，掌握基本的构图原则，如规则三分法和黄金分割等，可以帮助我们创造出更加吸引人的照片。

第二段：利用不同的手机摄影应用程序扩展创作可能性

手机摄影应用程序是我们进行手机摄影的重要工具之一。通过使用各种滤镜、特效和编辑工具，我们可以更好地处理照片，增强色彩和纹理，以及创造出独特的视觉效果。此外，一些应用程序还提供了全手动控制的选项，使我们能够更精确地调整曝光和对焦，进一步提升照片质量。

第三段：在现实生活中寻找摄影灵感

手机摄影的好处之一是我们可以随时随地拍摄。在日常生活中，我们可以发现许多令人惊叹的景观、人物和细节，这些都可以成为我们的摄影素材。通过细心观察和灵敏的感知力，我们可以挖掘出生活中的美，并将其转化为照片。此外，我们还可以参观各种摄影展览和美术馆，学习和吸取他人的创作灵感，进一步提高自己的摄影水平。

第四段：与其他摄影爱好者分享和学习

像其他艺术形式一样，摄影也需要交流和分享。通过参加摄影社区、加入摄影俱乐部或者参加摄影比赛，我们可以遇见许多志同道合的摄影爱好者，并与他们分享自己的作品和经验。与其他人的交流和学习可以拓宽我们的视野，激发我们的创作灵感，并帮助我们更好地理解 and 掌握手机摄影的技巧和艺术。

第五段：持之以恒，不断实践和提高

最后，持之以恒地实践和提高是成为一个优秀手机摄影师的

关键。只有不断地拍摄和实践，我们才能更好地理解摄影技术和艺术，培养我们的摄影感觉和直觉。同时，我们也要勇于尝试新的风格和主题，避免陷入舒适区，不断突破自己的创作局限。

通过了解手机摄影的基本原理和技巧，利用各种应用程序扩展创作可能性，从现实生活中寻找摄影灵感，与其他摄影爱好者分享和学习，以及持之以恒地实践和提高，我意识到手机摄影是一种非常有趣和具有挑战性的艺术形式。只要用心去感受生活，用手机去捕捉美好，我们每个人都可以成为一个出色的手机摄影师。

摄影师实践总结体会篇九

手机摄影是当代社交媒体风靡全球的一种重要方式。它使每个人都可以在任何时候捕捉和分享他们的生活瞬间。我对手机摄影产生了浓厚的兴趣并进行了一段时间的实践，通过这个过程，我有了一些宝贵的体会和心得。在本文中，我将分享五个方面的手机摄影实践心得体会：构图、光线、色彩、后期处理和实时分享。

首先，构图是手机摄影中最基本和最重要的概念之一。手机摄影由于其固定的镜头和较小的感光面积，使得寻找合适的构图元素和视角变得尤为重要。在我实践中的一次拍摄中，我发现将主体放置在画面的一个边缘，可以创造出一种更加引人注目的效果。另外，使用对称构图可以使画面更加平衡和美观。我也学会了尝试不同的拍摄角度和改变拍摄高度来创造一个独特的视角。总之，构图是手机摄影中最基本但又最重要的技巧之一，它能够大大影响一张照片的效果和吸引力。

其次，光线是手机摄影中另一个关键的因素。手机相机相对于专业相机来说，对光线的适应性较弱，容易出现过曝或者过暗的情况。因此，学会利用光线的技巧是很重要的。在我

实践中，我注意到在阳光明媚的日子里，拍摄人物照片时可以尝试使用阴影来创造出柔和的效果。另外，黄金时间也是拍摄手机摄影的最佳时机，拍摄出的照片色彩和光线都会更加温暖和柔和。总之，掌握光线的技巧可以为手机摄影增添更多的创造性和表现力。

第三，色彩是手机摄影中一个非常重要的元素。颜色可以传达情感和氛围，因此在摄影中合理运用色彩是很关键的。在我学习手机摄影的过程中，我发现冷色调的照片可以营造出一种冷静和舒适的感觉，而暖色调的照片则更能展现热情和活力。此外，对比色的使用也可以增加照片的吸引力和层次感。总之，色彩是手机摄影中一个非常重要的因素，它能够带来更多的视觉冲击和感染力。

第四，后期处理是手机摄影中一个重要的环节。尽管手机拥有各种拍摄和滤镜功能，但后期处理仍然是必要的，可以提升照片的质量和吸引力。在我实践中，我发现适度的裁剪、调整亮度和对比度可以使照片更加清晰和鲜明。此外，调整饱和度和色彩平衡也可以使照片更加引人注目和生动。然而，过度的后期处理会使照片看起来不自然和过度处理，因此要注意在后期处理中保持照片的真实性和自然感。总之，后期处理可以为手机摄影增添更多的创造性和艺术性，但要注意保持照片的真实性和自然感。

最后，实时分享是手机摄影的一大亮点之一。手机摄影使得我们能够随时随地捕捉和分享生活瞬间，与他人分享我们的生活和体验。通过实时分享，我能够与朋友和家人分享我的生活和旅行经历。此外，通过社交媒体平台，我还能够向全世界展示我的摄影作品并与来自不同地区和文化背景的人们交流。这为我提供了与他人分享和学习的机会。总之，实时分享使手机摄影成为一种更加互动和社交的体验，使摄影从孤独的创作变成了一种和他人分享和交流的方式。

总结起来，手机摄影是一种非常有趣和充满创造力的体验。

通过实践和学习，我不仅提高了自己的摄影技巧，还通过与他人分享和交流，拓宽了自己的视野和理解。我相信手机摄影将会继续在未来发展，并为更多的人带来乐趣和启发。我会继续努力提高我的手机摄影技巧，并继续享受这个充满无限可能的创作方式。

摄影师实践总结体会篇十

今年暑假，我利用假期参加有意义的社会实践活动，接触社会，了解社会，从社会实践中检验自我。

我去了家里的大花轿婚纱摄影楼。

进门伊始便深刻的感觉到，影楼是一个流水线作业的行业，门市部、化妆部、摄影部、技术部有条不紊地忙着自己的工作。门市部负责接待介绍推销约单，然后交给化妆部进行造型设计化妆，接下来等候摄影师拍摄，拍摄完成后至门市部接待员帮助选片，选定后原片交至技术部进行后期处理，最后是出片冲洗制作相册。

我直接进入摄影部做摄影助理，协助摄影师进行拍摄工作，招呼顾客、布置场景、整理器材等。

摄影器材有富士s3 pro、佳能30d、佳能400d、尼康d70s、尼康d40各一台，镜头清一色的变焦头。数盏影视灯、300w600w的都有，实际拍摄中仅使用一盏，补光利用泡沫板来完成。

器材方面和发烧友就不同了，发烧友讲究的是好机器好镜头，讲究出片的效果，多追求高档镜头；影楼则不然，即使是套头也完全可以满足拍摄需要，能够出片，完成工作即可，而且讲究效率，多长时间拍完一位顾客都是有规定的，而且要保证拍出来的片子完全可用。

摄影部是整个公司最忙的部门，从早上九点开始接拍第一位顾客，直到晚上九点最后一位顾客离去。中午有二十分钟的吃饭时间，而且还要轮流，摄影师常常要忙到下午一点多才有空闲去吃饭。

我的工作就是在顾客造型完毕以后接过单子排好次序，安排其在休息区等候；在摄影棚内操作控制面板降下相应的背景，布置道具搭建出实景，放置好影视灯的位置角度，架好泡沫板；然后将顾客请入摄影棚引领至实景中，摄影师拍摄过程中随时根据需要提供协助，比如纠正顾客姿势、眼神、服装上的纰漏，甚至裙摆怎么放，高度、褶子都有讲究，以及道具的摆放，要求错落有序，拉开层次，有前景等，摄影师非常注重细节问题，尤其是在古装套系的拍摄过程中。

工作期间也碰到许多不同类型的客人，如果是易于相处的客人拍摄起来自然会容易许多，如果是性格急躁不易交流的顾客则比较头疼，这时候就完全靠摄影师的临场发挥和场控能力，如何去调动顾客的情绪和指导顾客配合拍摄完全可以上升为技术层次，是摄影师的综合能力的体现。

基本的要求。

这次社会实践。我学到了很多。

一．在社会上要善于与别人沟通。经过一段时间的寻找工作让我认识更多的人。如何与别人沟通好，这门技术是需要长期的练习。以前工作的机会不多，使我与别人对话时不会应变，会使谈话时有冷场，这是很尴尬的。人在社会中都会融入社会这个团体中，人与人之间合力去做事，使其做事的过程中更加融洽，更事半功倍。别人给你的意见，你要听取、耐心、虚心地接受。

二．在社会中要有自信。自信不是麻木的自夸，而是对自己的能力做出肯定。在多次的面试中，明白了自信的重要性。

你没有社会工作经验没有关系。重要的是你的能力不比别人差。社会工作经验也是积累出来的，有自信使你更有活力更有精神。

三. 在社会中要克服自己胆怯的心态。开始放假的时候，知道要打暑假工时，自己就害怕了。自己觉得困难挺多的，自己的社会经验缺乏，学历不足等种种原因使自己觉得很渺小，自己懦弱就这样表露出来。几次的尝试就是为克服自己内心的恐惧。如大花轿的领班所说的“在社会中你要学会厚脸皮，不怕别人的态度如何的恶劣，也要轻松应付，大胆与人对话，工作时间长了你自然就不怕了。”其实有谁一生下来就什么都会的，小时候天不怕地不怕，尝试过吃了亏就害怕，当你克服心理的障碍，那一切都变得容易解决了。战胜自我，只有征服自己才能征服世界。有勇气面对是关键，如某位名人所说：“勇气通往天堂，怯懦通往地狱。”

四. 工作中不断地丰富知识。知识犹如人体血液。人缺少了血液，身体就会衰弱，人缺少了知识，头脑就要枯竭。

以上是我自己觉得在这次暑假社会实践学到了自己觉得在社会立足必不可少的项目。

正是因为有这样的环境，正激起了我要在暑假参加社会实践的决心。我要看看我能否在恶劣的环境中有能力依靠自己的双手和大脑维持自己的生存，同时，也想通过亲身体会社会实践让自己更进一步了解社会，在实践中增长见识，锻炼自己的才干，培养自己的韧性，更为重要的是检验一下自己所学的东西能否被社会所用，自己的能力能否被社会所承认。想通过社会实践，找出自己的不足和差距所在。

在这次大花轿的打工中，我真的学到了很多。