

最新威尼斯的小艇第二课时教学设计 威尼斯的小艇教案(优质10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

威尼斯的小艇第二课时教学设计篇一

教学目标：

- 1、认识10个生字，正确读写“威尼斯、小艇、船艄、船舱”等词语。
- 2、有感情地朗读课文，了解威尼斯独特的风情、小艇的构造特点及它同威尼斯的关系。
- 3、领悟作者抓住事物特点和把人的活动同事物、风情结合起来描写的表达方法。

教学重难点：

教学重点：了解小艇的特点。

教学难点：学习作者是怎样抓住事物特点进行描写的。

教学过程：

一、前置测评

课时练《自主学习》

二、导入新课：

可以四处旅游是一件快乐的事情，不仅可以开阔眼界，更能换一种心情。今天，我们将跟随美国著名作家马克吐温去意大利的古城威尼斯，看看那里的独特风光。（齐读课题《威尼斯的小艇》）。

1、资料交流：谁了解威尼斯？

2、交流，总结：威尼斯就是这样一座独一无二的水上城市，
板书：河道纵横以艇代车它吸引着世界各地的游客。马克吐温游览后，对威尼斯的小艇情有独钟。小艇有哪些独特的魅力吸引了作家？让我们一起走进课文寻找答案。

三、出示任务

任务一：听老师范读课文，看看课文围绕小艇主要写了哪些方面的内容？

1、听老师读课文

2、交流：课文围绕小艇主要写了哪些方面？

过渡：同学们真会读书。这都是威尼斯这座城市独有的风景。

任务二：用喜欢的方式读课文，看看课文的哪一个自然段直接描写了小艇？想一想，威尼斯的小艇什么样？然后完成下面表格。

1、自由读课文第二自然，完成表格。

比喻句

把小艇比作什么

写出了小艇什么特点

2、出示第2段

(1) 大家看，这段文字在描写上有什么特点？（列数字、比喻）

小艇有多长？二三十英尺也就是6—9，米，我们教室长8米多点，宽6米多）全对的请举手。在预习单上给自己画一个小笑脸。

(2) 指导朗读

□a□自己试试，找到感觉了吗？怎样才更把小艇的样子读出来呢？（表示特点的词语重读；用轻快灵活的语气读。）

□b□有了同学们的提示，相信你一定能读得更好，谁来试试？那同学读，女同学读，大家一起读。

□d□这么奇特的小艇，这么优美的文字，来看着图画（课件）我们一起再来读读这段话，能背上来的同学可以不看提示。

四、课堂检测

课时练课堂达标三题和课后练习二三题。

威尼斯的小艇第二课时教学设计篇二

1. 认知目标：学会本课11个生字，能读准多音字“哗”，理解39个新词；联系上下文说出“操纵自如、沉寂、静寂、笼罩”等词语的意思；结合课文第4题理解疑难句子的意思。

2. 技能目标：

初步学会按事物的几个方面给课文分段的方法。

3. 情感目标：

了解威尼斯是世界闻名的水上城市，小艇是威尼斯重要的交通工具，感受威尼斯的风土人情。

这样确定教学目标，使传授知识，发展能力和陶冶情操紧密结合，在同一数学过程中，互相渗透，共同完成。

由于本课是第七单元阅读训练重点“按事物的几个方面给课文分段”的首篇课文，要着重训练学生按事物的几个方面给课文分段，所以我把“按事物的几个方面给课文分段”作为教学本课的重点。

《威尼斯的小艇》介绍了威尼斯这个水城独特的交通状况和异国的风土人情，这对小学四年级学生来讲是比较陌生的。而课文最后几句话又描写了威尼斯夜晚的景色，这与小艇的作用有什么关系呢？学生很难理解。故我把本课的教学难点定为“理解课文最后几句为什么要写威尼斯夜晚的景色，这与小艇的作用有什么关系”。

教为学服务，这是当前把应试教育转变为素质教育的教育思想。

《威尼斯的小艇》是一篇讲读课文，在其教学过程中应充分发挥学生的积极性，充分发扬教学民主，充分发挥教师的潜能。所以我采用了“学——议——练”的教学模式，所谓“学”就是自学，在教师指导下进行自学；“议”就是鼓励学生质疑问难，通过读课文提出问题，并尽可能自己解决疑问，让学生通过自身的实践——动脑、动口、动手，获得新知；“练”就是加强语言文字训练。

因为教为学服务，所以在教学过程中我不越俎代庖，放手让学生运用读读、划划、议议等学习方法。这样通过动脑、动口、动手等方式，培养学生观察问题、发现问题、分析问题、解决

问题的能力,促进学生思维品质的发展,提高自学能力。

威尼斯的小艇第二课时教学设计篇三

一、导入:

同学们,意大利的水上城市威尼斯你们去过吗?那你想对威尼斯了解些什么?让我们带着这些问题,一起走进威尼斯。
(放导入课件)

通过刚才的游览,你对威尼斯有了哪些了解,能给大家说说吗?

让我们一起来看一看威尼斯的小艇吧。(板书课题)

二、初读课文,整体感知

1、请大家打开书,大声地自由读课文,读完后想一想,课文围绕威尼斯的小艇写了哪些内容?(生学习,师巡视)

2、学生汇报,相机板书:特点、船夫技术、作用。

三、学习小艇特点的部分

(过渡语:威尼斯小艇到底有什么特点?课文哪些自然段写了小艇的特点?)

1、用自己喜欢的方式学习这部分,喜欢读的就美美地读,喜欢画的就大胆地画,想讨论的也可以讨论。(师巡视,找出读得好的,画得好的)

2、创设情境,突破重点(以下过程根据学生的回答随时调整顺序,并相机板书。)

(1) 现在老师就是《学习报》的记者，要对你的学习方式进行采访。请问你是用什么方式学习这一段的？（读书）还有哪些人也是以这种读书方式来学习的，我们一起站起来读给大家听听好吗？从他们读中感觉到小艇怎么样？从哪些词句感觉到的？（生自由说）突破三个比喻句，并与下列句子进行比较，说说哪组句子更好，为什么？（抓住特点写具体）

威尼斯的中艇有二三十英尺长，又窄又深，船头和船艄向上翘起，行动轻快灵活。

(2) 采访一位画者（学生）并将画展示出来，“他画得像吗？什么地方像？为什么这样画就像？你是从文中哪个地方知道的？”问画者：“能否总结一下，在画的时候，你是抓住小艇的什么特点来画的？”

(3) 出示课件：并引导背诵。

(4) 坐在这样的小艇里，你感觉如何？（舒服、充满情趣）你是从哪儿知道的？（皮垫子软软的像沙发一般……，有说不完的情趣……）

(5) 创设情境，想象读。

3、过渡：小艇的样子非常奇特，坐在里边非常舒服，充满情趣，这都离不开——（生齐答）船夫高操的驾驶技术。

四、学习船夫的驾驶技术部分

2、汇报交流，着重理解“操纵自如”及一些动词，看能不能把这些词换成别的词，为什么？（讨论）

3、品读，点评。

4、是呀，船夫的驾驶技术实在是高，如果你现在就坐在小艇

上，你想对船夫说什么？船夫又会怎么说（对话表演）

5、演船夫。

你从课文的哪些自然段看出来的？（学习五、六段）

五、研读五、六段

2、生自由大胆地说，师稍加评论。

3、大家说得真棒，为了奖励大家，让我们再到威尼斯去看一看吧！

4、过渡：白天的威尼斯是热闹的，威尼斯的晚上怎么样？

5、生自由读。

6、汇报交流

7、指导朗读

六、学习第一自然段

1、指名读。

2、理解“小艇成了主要的交通工具，等于大街上的汽车。”

七、拓展延伸

威尼斯的小艇第二课时教学设计篇四

教材分析：

《威尼斯的小艇》是九年义务教育六年制小学教科书第九册的一篇讲读课文，语文教案一威尼斯的小艇。课文通过介绍

威尼斯小艇的样子、船夫高超的驾驶技术以及小艇的重要作用，为我们展示了威尼斯这座水上名城特有的美丽风光。课文首先交待了小艇是威尼斯主要的交通工具，接着详细介绍了小艇独特的构造特点和船夫高超的驾驶技术，最后说明小艇与人们的日常生活息息相关。本课教学要求教师能引导学生挖掘文中的美，通过品读赏美，使学生感到生活的美，感到语文的美给自己带来的快乐，进而将这种快乐内化为乐学语文的动力。

设计理念：

《语文课程标准》指出：“应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”本节课旨在让学生在初读课文的过程中发现威尼斯小艇的美，发现威尼斯城市的美、自然的美；在赏读课文中随着情感的步步深入进一步感悟美；最后通过感知“威尼斯小艇”外在的美深入到语言文字美，并能个性鲜明地表达自己的独特见解，从而使感悟美内化为审美的素养。

教学目标：

- 1、通过学习课文内容，自主探究小艇的特点。
- 2、能感受文中的美，细细地品读赏美，富有感情地朗读课文。背诵课文前四个自然段。
- 3、学会用发现的眼光学习课文，激发创作的欲望。
- 4、领会抓住事物特点进行写作的表达方法。

教学重点：能感受文中的美，细细地品读赏美，富有感情地朗读课文。通过学习课文内容，自主探究小艇的特点。

教学难点：通过学习课文内容，自主探究小艇的特点，领会抓住事物特点进行写作的表达方法。

教学流程：

一、让学生带着欣赏的心态进入美的意境。

1、（观看录像）威尼斯是意大利东北部的一座古城，是世界闻名的水上城市，威尼斯以她的美丽与恬静迎接着世界各国友人，让我们也随着马克吐温先生一起浏览风光旖旎的威尼斯。

2、师：我们一路浏览，一路深深地陶醉。你发现是什么令你如此陶醉呢？（板书：小艇、建筑、水道等）

威尼斯的小艇第二课时教学设计篇五

1、理解课文，了解小艇的样子和特点以及它同威尼斯的关系。学习作者抓住事物特点进行描写的方法。

2、有感情的朗读课文，感受威尼斯美丽独特的异国风情，受到文章语言的感染，受到热爱大自然与热爱生活的教育。

了解小艇的特点以及它在威尼斯的作用。

了解小艇的特点，学习作者是怎样抓住事物特点进行描写的。

师谈话：（出示图片）请看大礼包——“名胜竞猜”。请欣赏风景名胜，猜猜它的地名。（抽生猜，齐猜）

师：对，这就是举世闻名的水城威尼斯。这节课我们将再次走进威尼斯，去细细感受这座水上城市的独特风采。请齐读课题：）（生齐读）

师谈话过渡：通过上节课的学习，我们已经知道课文是从三

个方面来写小艇的，它们分别是：（学生答，师板书：样子、技术、作用）师边写边说：作者如何精彩地描写小艇的样子、船夫驾驶技术和小艇的作用的呢？现在我们就到课文中去把它们找出来。

师：请齐读自学提示：（师点击课件）

生：齐读自学提示

师：好，开始吧！（师适时点拨）

（一）自主探究，组内交流。

（二）汇报学习情况

【小艇的样子奇特】

师：朋友们的学习兴趣真浓，讨论得这么激烈。来。请对小艇的样子感兴趣的同学举手发言。（师击课件，出示小艇）

师：你们这组认为这段中哪些句子写得精彩？大声地告诉同学们。

生汇报句段：威尼斯的小艇有二、三下英尺长，又窄又深，有点像独木航舟。船头和船尾向上翘起，像挂在天边的新月，行动轻快灵活，仿佛用田沟里的水蛇。（师随机点击）

师：请说明理由

师引导：作者用了什么修辞手法？把小艇分别比作（生答）

这3个比喻句分别写出了小艇的什么特点？请到句子中找一找。

生：作者用了比喻的修辞手法写出了小艇的特点

师：谁来补充？我们先看第一句（师相机点击课件）：

生：第一句：把小艇比作独木舟，写出了小艇长、窄、深的特点

师：小艇有多长？（二三十英尺长）也就是6—9米，好长的小艇

师：点击课件

师：再看第二句

生：把小艇比作新月（师点击），写出了小艇两头翘起的特点。

师：请看新月（师点击）多美啊！小艇就有这么美（师点击小艇的外形）。

师：谁来说第三句？

生：把小艇比作小蛇（师点击），写出了小艇行动轻快灵活（师点击）的特点

师：马克·吐温观察细致，描写时抓住了事物的特点，加上比喻的巧用，把小艇的样子表现得淋漓尽致。

师：谁能通过自己的朗读把小艇的样子表现出来？

抽生读

师：谁来评价一下

师：老师给你们一点小小的建议，把表示特点的词重读，就可以了。

生齐读

师：通过朗读，小艇的样子给你留下了怎样的印象？板
书：“奇”

师指导背诵：你想用什么方式来记住这子样子奇特的小艇呢？

师引导：拿起画笔把它——（画下来）

把这段优美的文字——（背下来）

师：好，下面就请同学们从中选择一种开始行动（配乐）

生：

师：完成好了的请举手。

师：你的记性真好，来，大声地背给大家听听

师：你的画技真棒，几笔就作一幅画！

师：这么漂亮的小艇，这么优美的文字，咱们一起来美美地背一遍吧！（将画点放展台上，击‘展台’）

【船夫的驾驶技术好】

师过渡：造型别致的小艇，人坐在里面舒服极了，还别有一番情趣呢！但千万别忘了驾驶小艇的船夫，别忘了他们的驾驶技术。那作者如何精彩地描写船夫的驾驶技术呢？请探究一主一主题的同学举手发言。

师：你们觉得船夫的加强技术怎么样？（生答，师板书：好）

师：书中能找到这句话吗？读给大家听听，齐读（点击课件）

师：你们这组认为哪些句子在精彩地描写船夫的加强技术？

生：汇报

师：出示重点句子：造船的速度极快、来往船只很多，他操纵自如，毫不手忙脚乱。不管多么拥挤，他总能左拐右拐地挤过去，遇到极窄的地方，他总能平稳地穿过，而且速度非非常快，还能作急转变。

师：来，我们一起来填填。

师：在行船速度极快，来往船只很多的情况下，他（生接读）

师：在拥挤的情况下，他能（生接读）

师：在遇到极窄的地方的情况，他能（生接读）

3、（理解重点词语）师：在这种情况下，船夫都能速度很快的，熟练地驾驶小船，课文中就有一个词语能说明船夫的驾驶技术特别好。请自由读第四自然段，找一找。

师：谁找到了？

生：操纵自如

师：你能给它找个近义词吗？

生：得心应手

师：这是理解词语的一个好方法。

师：你还有没有其他的办法来理解它？

生：联系上下文

师：说说你的理解。

生：

师：他说得对吗？大家来做做填空题（出示课件），一起想想看。

生齐答

4、师：这一段中还有没有精彩的句子，请汇报。

师相机出示重点句：两边的建筑物飞一般的往后退，我们的眼睛忙极了，不知看哪一处好。

师：说说理由。师引导：真的是建筑物在飞一般的往后退吗？而是船在（生接答）更能让我们感受到什么？你能把这飞一般的感觉读出来吗？老师相信你行！

抽生读

师：作者通过写自己的感觉，间接地写出了船的速度之快，船夫的驾驶技术高超。

师朗诵，想画面（第四自然段）：多好的驾驭技术，请同学们闭上眼睛，听老师朗读课文第四自然段，想象船夫驾船的精彩场面，去寻找那飞一样的感觉。

6、师引导表演读：睁开你们的眼睛，此时此刻，你最想做的是什么呢？

生：当一名船夫

师：好，老师就让你们过一把船夫的瘾，到纵横交错的河边上纵横驰骋一番。赶快准备：以桌面当河，用书本、文具盒作障碍物，在桌面上摆出纵横交错的河道，用手作船，你来

读。准备好了吗？开船！

师：多精彩的表演，把你们此时真真切切的感受朗读出来吧！

生齐读，

师：听了大家的朗读，我发现同学们早已置身于小艇中，干脆趁着兴致跟着小艇观光去。（出示图片）（旅游观光，导入下段）

生欣赏

【小艇的作用】

请学习小艇的作用的同学举手发言。

师出示表格，抽生填表

提示：谁乘小艇，干什么？

师：年轻妇女们谈笑风生，她们可能去干什么？请展开丰富的想象

生：

师：你们的想象真丰富，除了课文中讲到的，还有哪些人乘着**小艇**干什么去？

师：看到这么多同学想发言，老师真高兴。

师：看来，无论白天、夜晚，无论生活与工作，无论男女老少，各行各业的威尼斯人都离不开小艇。

师：同学们，威尼斯的白天给你留下怎样的印象？用一个字概括一下。

师：那晚上又是怎样的呢？（寂静、宁静）

师：你们是从哪些精彩的句子中体会到的？勇敢的你在哪里？

生：这句话运用拟人的修辞手法，写出了威尼斯的静。

师：把威尼斯人格化了，多么富有诗情画意呀！

师：还有没有更精彩的地方，你们发现了吗？

生：

师引导：热闹非凡的威尼斯这会儿连哗笑和告别声都能听见，让我们感到这夜非常——（生接答）静。

师：作者虽然写的是声音，但却显出这夜的宁静，写得多妙啊！还有其他的句子吗？

生：

师：轻轻的“摇晃”，让我们感到威尼斯之夜是怎样一种美？

生：静态的美

师：摇晃是在动啊，怎么让人有静的感觉呢？

师继续引导：在什么情况下，月亮影子才会在水面摇晃？

生：水面静时

师：说得好，水面为什么会静下来呢？

生：

师：正因为小船停泊了，我们才看到——（生接读）月亮的

我们才注意到——（生接读）高大的

我们才注意到——（生接读）古老的

生：密切

师：这就充分地说明小艇的作用怎么样？

生：

师：作者的描绘多精彩啊，让我们通过朗读来欣赏威尼斯月夜的静态美吧！声音低一点，千万别惊醒了酣睡中的威尼斯城。

师：想看看威尼斯美丽的夜景吗？请欣赏。

师：好美的威尼斯之夜，再次用我们的朗读来抒发我们此时此刻的情感吧！

【学习课文第一自然段】

师谈话：因为有了小艇，才给威尼斯带来生机和活力，因为有了小艇，才给威尼斯带来无穷的魅力，人歇船停，人醒船动，小艇成了威尼斯这座城市的重要标志，难怪作者开头就发出这样的感叹。请齐读课文第一自然段。

生齐读

师：是呀，小艇已经成为了威尼斯——生答（师板书：主要交通工具）

师：成了威尼斯一道主要的风景线。

师结束语：朋友们，美的课文能给我们美的享受，世界是美的，生活也是美的，美的何止一个威尼斯：（师边说边点击

课件)

- 1、请到网上查询世界上还有哪些号称“威尼斯”的城市
- 2、小练笔：下载号称东方威尼斯的我国苏州的图片，选择自己最喜欢的画面，抓住特点，仿照课文第三自然段的写法，写“苏州的`小艇”。

威尼斯的小艇

(主要交通工具)

样子

技术

作用

(奇)

(好)

(大)

作者邮箱：

威尼斯的小艇第二课时教学设计篇六

- 1、理解课文内容，感受异国风光的美丽和独特。让学生通过学习课文内容，受到威尼斯独特地理风貌以及文章语言美的感染，受到热爱大自然与热爱生活的教育。
- 2、从品读精彩片段中体会作者是怎样抓事物的特点来描写事物的。

3、认识威尼斯小艇的特点和作用。

课件

师：上课前，请同学们先看几张图片，同时我要考考大家，看谁的观察力好，谁的记忆力好，看完后，告诉老师你们都看到什么？（播放：课件）

生：有船、水、建筑。

谁来帮老师读一下？

师：既然这座古老的城市被水包围着，那么它的交通工具必然是什么？生：小艇。（播放：课件）

师：这节课我就来学习第13课《威尼斯的小艇》。请同学们齐读课题，注意：艇是后鼻音。

师：假如让你来写《威尼斯的小艇》你会从哪几个方面来写呢？（小艇的样子、作用等）。下面我们就来看一看本课的作者：美国著名作家马克·吐温他是从哪几个方面来写的。

师：请大家自由地把课文读一遍。标出段落。

1、齐读。

2、这一段主要讲了什么？（播放：课件）

3、课文是如何突出小艇的重要性的？把小艇比作什么？

1、小艇到底是什么样子的呢？（引入第二段）

2、指名读。

3、小艇有哪些特点？课文是用什么修辞手法来描写的？

4、你还能把小艇比作什么？

5、这一段是写小艇的外形，下一段是写小艇内部结构的，谁来读一下？

1、小艇的外形是很美，坐在里面也很舒服，但这都离不开什么呢？

2、指名读。

3、这一段主要写了什么？（播放：课件）

4、从哪些语句可以看出来？

5、你可以把这几个关联词加入课文中去吗？

虽然……但是……不管……总……

即使……也……不仅……而且……

1、人们都利用小艇做什么事呢？下面我来测试一下大家的听力和记忆力怎样。

2、可见小艇对人们来说是非常重要的。（播放：课件）

3、除了课文中写到的一些事情，你认为人们还会利用小艇做些什么事情呢？请你展开合理的想象。

1、威尼斯美不美？威尼斯的小艇美不美？其实美的地方又何止一个威尼斯，世界是美的，生活是美的，美于我们的身边无处不在，中要我们用一颗真诚的心去观察世界、体验生活，那么你就会感到生活充满了快乐。

2、请大家带着对威尼斯小艇的喜爱、对美好生活的向往之情，把课文再读一遍。

小艇是威尼斯重要的交通工具

小艇的样子：长窄深，两头翘

威尼斯的小艇第二课时教学设计篇七

《威尼斯的小艇》编排在人教版九年义务教育小语教材第九册的第五组。五年级上学期的学生，已有了一定的语文能力，能“独立读懂一篇课文”，并且能“从内容中体会思想”。通过本课的教学，应让学生在“自能读书”的基础上向“自能作文”迁移，训练他们“抓住事物的特点写”，这也是这一组课文的重点训练项目。

再看课文，它是马克·吐温的一篇写景散文，以形神兼备，灵活多变的文句，展示了瑰丽的异国风情与小艇的独特作用。层次清晰、重点突出，是对学生进行“抓住事物特点写”的训练的好例子，要让学生体会到文章的生动、具体是与作者的细致观察，抓住特点描绘分不开的。

根据以上所说的重点训练项目与教材的特点，制定以下的教学目标。

1. 基本技能目标：在理解课文内容基础上领会“抓住事物的特点写”的方法。
2. 基础知识目标：学习本课生字新词，能联系上下文来理解语句的意思，有感情地朗读课文。
3. 情感目标：让学生通过学习课文内容，受到威尼斯独特地理风貌以及文章语言美的感染，受到热爱大自然与热爱生活的教育。

教学设计时，把学习作者是怎样抓住这些特点写具体，作为本课的教学重点和难点。

根据制定的目标与重、难点，我们以学生的自主学习作为主线，通过对重点段的读、想、说、写，班级讨论交流，并给重点段设计表格等学习方法，在自主和谐的氛围中突破重、难点教学。程序如下。

教学前的准备：让学生读通课文，利用工具书、联系上下文弄清生字词的意思。

教学中的安排：首先，通过录像初步感知威尼斯及小艇。使学生对威尼斯有大致的感性认识，以便更好地理解课文内容，特别是理解“小艇成了主要的交通工具”的含义。接着，以“作者为什么要选小艇写”的问题，让学生带问题初读全文，理清脉络。在问题的讨论中从整体上把握小艇的三大特点。然后，精读这三个重点段落，落实训练点。

1. 学习课文第2、3自然段，引导学生通过默读、画批、朗读、背诵等具有层递性的训练，自读领悟作者抓住了小艇的哪些特点写；接着利用电脑演示比较，体会作者运用比喻表现特点的独到之处；然后引导观察小艇模型，指导有感情地背诵，从中欣赏作者描绘的精彩。

2. 教学课文第4自然段“船夫的驾驶技术特别好”部分，给学生近一节课的四分之一时间默读课文，并在读懂内容的基础上，动手设计一个提纲或表格，来表现船夫高超的技术。学生可以自由加工、应用课文中的语句，甚至可以用上课文以外的语句。培养了学生处理信息的能力，通过对设计的讨论评议，让学生体会到作者是通过多侧面、多角度的观察，才能将“船夫驾驶技术特别好”这一特点写得这样具体、生动。

3. 教学课文第5、6自然段“小艇作用大”部分，让学生自由读，再从欣赏的角度，发表带个人情感倾向的见解——“你认为哪个自然段写得精彩哪个语句写得精彩为什么”结合着对该问题的交流讨论，观看录像，让学生体会到这一部分的

每句话都在表现威尼斯月夜的“静”，之后再追本求源，引导联系上下文思考这“静”与小艇之间的内在联系，从而悟出：作者通过描绘威尼斯月夜的“静”，是为了突出小艇与威尼斯的关系密切，衬托出小艇作用大这一特点。从而再次领会作者是怎样抓住特点写具体的。之后，引导学生带上自己的情感朗读，品味作者的精彩描述，最后总结课文，并让学生准备“抓住特点，向威尼斯的小朋友们介绍昆明的石林”，把训练点向作文、向课外迁移。

二、教学实录与评析

一、整体感知，初读课文

师：同学们，大家能不能用最响亮的声音把课题读一遍

生：（齐读）威尼斯的小艇

师：这“威尼斯”，你们去过吗好，我们现在就到威尼斯，去领略一下那儿独特的异国风光，好吗（放录像）

师：游览了威尼斯，你都见到了些什么

生：石桥、古建筑、河道……

师：这些啊，美国著名的大作家马克·吐温，也就是本文的作者，在游览威尼斯时，也都见过，而且是进行了仔细的观察。可他为什么在这众多的事物当中，只选择“小艇”来写呢请大家带着这个问题，轻声、自由地读一读他的文章，边读边思考。

（生读）

师：好，作者为什么选择小艇来写呢你认为呢

生：因为小艇是威尼斯交通工具。（师板书：交通工具）

师：说到交通工具，我记得文中有句话叫“小艇等于大街上的汽车”。你说这“大街”指的是什么（威尼斯的河道）“汽车”呢（小艇）

师：课前，我们预习过，刚才又读了一遍，你记不记得文中有个自然段告诉我们“男女老少各类人”都离不开小艇（有）都写了谁（写了商人、妇女、老人、小孩）

师：是啊！可见它确实是那的——（主要的交通工具）。从这里，我们知道了小艇的一个特点，你说是什么（小艇作用大）

（师板书：作用大）正因为小艇有这个突出特点，所以作者选择小艇写。

师：你认为还有其他的原因吗（结合同学的发言师板书：样子奇特、驾驶技术特别好）同学们读得很认真，从整体上认识了小艇和它的特点。今天这节课，我们就是要来学习作者是怎样细致地观察，并抓住小艇的特点进行精彩描绘的。

二、再读课文，落实训练点

师：作者是怎样写小艇样子奇特的，谁来为大家读一读描写小艇样子的段落

（生读）

师：这儿哪些词直接写出了小艇的特点请读书，作上记号。

（生默读，画批）

师：谁来说说，你标了哪些词

生：“长”“窄”“深”“翘”“轻快灵活”。

生：比作独木舟，写出小艇长、窄、深的特点。

生：比作新月，写出了小艇两头翘起的特点。

生：比作水蛇，写出了小艇行动轻快的特点。

师：理解得非常好，可见，作者通过细致观察，抓住了不同的特点，描写得很精彩。那就让我们通过朗读来体会一下吧！请你读直接写小艇特点的部分。

（生读）

师：刚才，你注意强调一下“又窄又深”的特点。读的时候，如果能将“二三十英长……”“长”的特点也强调出来，就更好了。来，再试试。

生：小艇有……

师：请你读打比方的部分。

（生读）

师：“有点像——独木舟”，多有趣的样子！读得不错。

（生读）

师：“新月”该有多美啊，读的时候，能让人感到造型很美吗“像——”书上这么说呀，让我们仿佛亲眼见到了小艇的样子。（出示小艇模型）现在我们可不可以不看书，把小艇的特点回忆出来准备——（学生边看模型演示，边试背课文。）

师：我们能不能给写船夫驾驶技术特别好的这个部分设计个表格或提纲，让人一看就知道，“船夫驾驶技术特别好”（学生边读边动笔自行设计）

（师巡视，发现典型。）

师：设计好的同学想一想，如果让你向大家介绍你的设计，你准备怎么说呢

（师继续巡视）

生：我看出他读懂了“船夫的技术特别好”，表现在三个方面：在船只很多，速度很快的情况下，船夫能操纵自如；在拥挤的情况下，船夫能左拐右拐地挤过去；在……他的第三点漏了在什么情况下船夫做到了平稳穿过的，我认为他没读懂这一点。

师：那么究竟是在什么情况下，船夫平稳穿过请大家再读书帮他补充上去。

（生读）

生：船夫是在极窄的地方做到平稳穿过的。

生：我觉得第二份设计比第一份简单明了，他抓住了这一段的关键词来设计。

生：我觉得第二份有总的概括“船夫的驾驶技术特别好”，有总有分，条理鲜明。

师：你是怎么设计的

生甲：我是写出了我读完这一段后的感受。

师：哦，那么你这儿，怎么写个“速度极快”

生甲：因为文中多次写到船夫行船的“速度快”，比如文中写到“两边的建筑飞一般地往后倒退”、“速度非常快，还能做急转弯”。

师：有道理。那么，他这儿怎么写“轻快灵活”你知道吗

生乙：因为文中写“在拥挤的地方，他总能左拐右拐地挤过去”、“在极窄的地方，他总能平稳穿过，还能做急转弯”。

师：这个同学用了个“得心应手”，他为什么用这个词大家来读读书，一起想想看。

生丙：因为文中写一行船的速度很快，来往的船只很多，他操纵自如，毫不手忙脚乱。”

师：（向生甲）你同意吗

生甲：我同意，而且我觉得“操纵自如”就是“得心应手”的意思。

（生快读、找）

师：就请你来读最后的这一自然段。大家再看看，你认为哪些语句写得精彩

（一生读；大家找）

师：谁来说说，你认为哪些语句写得精彩。

生：“古老的威尼斯又沉沉地入睡了”这一句写得精彩。

师：精彩在哪儿呢

生：精彩在作者这里用拟人的手法来写威尼斯，显得很生动。

师：这儿哪些词让你觉得作者用上了拟人的手法

生：“沉沉地入睡”。

师：多么富有诗情画意啊，而且点出了威尼斯之夜怎样的特点

生：静。

师：你找的非常好，还有其他的语句吗

生：“小艇消失在弯曲的河道中，传来一片哗笑……声音。”写得精彩。

师：这一句，又精彩在哪儿呢

生：精彩在它告诉我们，威尼斯小艇在夜里给人们带来欢乐。

师：你理解得很好，有道理，但这一句中，还有更精彩的地方。你们发现了么

生：我觉得这一句写出了夜里的许多的声音，但是显得很寂静。

师：是啊，你们看，这半夜里传来的哗笑和告别的声音，却让我们感到这夜，更加的一一

生：宁静了。

师：作者虽然写的是声音，但却显出这夜是静的，写得多精彩啊！还有其他的语句吗

生：“水面上渐渐沉寂，只见月亮的影子在水中摇晃”一句精彩。

师：这句精彩在哪儿

生：月影摇晃给人类的感觉。

生：小艇停泊了，水面才静下来。

师：文章在这一自然段中哪儿点出

生：“大大小小的船都停泊在码头上”一句点出。

师：正因为小艇停泊了，我们才看到——

生：月亮的影子在水中摇晃。

师：我们才注意到——

生：高大的石头建筑耸立在河边。

师：我们才注意到——

生：古老的桥梁横在水上。

师：你看，作者通过拟人写静，通过动态、声音反衬静，而这静则更突出了小艇与威尼斯城的关系——（密切），说明了小艇的——（作用大）。

师：作者的描绘多精彩啊，让我们通过朗读来欣赏威尼斯城月夜的静寂的美景吧！（放威尼斯城月夜录像。生读、体会。）

三、总结课文，迁移训练点

师：到了这时，人歇了，船停了，城市才进入梦乡了，可当第二天，曙光初露的时候，人醒了，船动了，城市又开始活跃了，多么奇特的异国风光，多么难忘的威尼斯小艇啊！这节课，我们学习了作者是怎样细致的观察并抓住小艇的三个特点进行精彩描绘的。下节课，我们要练习抓住特点，向威尼斯城的小朋友介绍我们昆明的石林，好吗下课！

威尼斯的小艇第二课时教学设计篇八

1、认识小艇在威尼斯水城的作用，了解威尼斯美丽独特的风情。学习作者观察事物的方法。

2、了解小艇的特点及它同威尼斯水城的关系，领会抓住事物特点写的表达方法。

3、学会本课生字，认识生词。

4、朗读课文，背诵课文前四个自然段。

了解小艇的特点及它同威尼斯水城的关系，学习作者是怎样抓住特点描写事物的。

教学课件，实物展示台。

1、录像导入

同学们，大家能不能用最响亮的声音把课题读一遍？(威尼斯的小艇)

游览了威尼斯，你都见到了些什么？

这些啊，美国著名的大作家马克·吐温，也就是本文的作者，他在游览威尼斯时，也都见过，而且是进行了多次的观察。可他为什么在众多的事物当中，选择了“小艇”来写呢？请大家带着这个问题，轻声、自由地读一读他的文章，边读边思考。

2、初读课文

思考：作者为什么选择小艇来写呢？

3、整体感知

(1) 作者为什么选择小艇来写呢?(因为小艇是威尼斯交通工具)

板书: [交通工具]说到这一点呀,我记得文中有句话叫“小艇等于大街上的汽车”,你说这“大街”指的是什么?(威尼斯的河道)“汽车”呢?(小艇)

(写了商人、妇女、老人、小孩都离不开小艇)

(结合板书样子奇特; 驾驶技术特别好; 作用大)

(4) 同学们读得很认真,从整体上认识到了小艇这些特点。我们今天这节课,就是要来学习作者是怎样细致地观察,并抓住小艇的特点来进行精彩描绘的。

1、学习第二自然段

思考: 作者是怎样写小艇样子奇特的,谁来为我们读一读描写小艇样子的段落?

(1) 这儿哪些词直接写出了小艇的特点? 请读书, 作上记号。

(长、窄、深、翘轻快灵活)

(比作独木舟, 写出小艇长、窄、深的特点; 比作新月, 写出了小艇两头翘起的特点; 比作水蛇, 写出了小艇行动轻快的特点。)

(3) 作者通过观察细致, 抓住了不同的特点描写得很精彩。那就让我们通过朗读体会一下吧!

(4) 出示模型现在我们就可以不看书, 来把小艇的特点回忆起来。

2、学习第四自然段

我们能不能给这个部分设计个表格或是提纲，让人一看就知道，“船夫技术特别好”？请大家边读边设计。

(2) 讨论评议：

a[]我看出他读懂了船夫的技术特别好，表现在三个方面，在船只很多，速度很快的情况下，船夫能操纵自如；在拥挤的情况下，船夫能左拐右拐地挤过去，在极窄的地方做到平稳穿过的船夫做到了平稳穿过的。

3、学习最后两个自然段

(1) 过渡：我们通过表格设计、讨论评议，更加深入地体会到作者是通过细致的观察，并具体写出“船夫的技术特别好”这个特点的。对于“小艇作用大”这个特点，他同样地观察得很细致、描绘得很精彩。

请大家快读最后两个自然段，看看你哪个自然段写得精彩？

(2) 讨论评议

重点第六自然段

读最后的. 这一自然段，大家再看看，你认为哪些语句写得精彩？

a“古老的威尼斯又沉沉地入睡了”这一句写得精彩。这一句，精彩在哪儿呢？

(“沉沉地入睡”)

多么富有诗情画意啊，而且点出了威尼斯之夜怎样的特点？

(静)。

b□“小艇消失在弯曲的河道中，传来一片哗笑……声音”写得精彩。

这一句，又精彩在哪儿呢？

(精彩在它告诉我们，威尼斯小艇在夜里也给人们带来欢乐。)

你们还发现了什么吗？

(这一句写出了夜里的许多声音，但是显得很寂静。这半夜里传来的哗笑和告别的声音，却让我们感到这夜，更加——(宁静了)作者虽然写的是声音，但却显出这夜是静的，写得多精彩啊！

c□“水面上渐渐沉寂，只有月亮的影子在水中摇晃”一句精彩

这句精彩在哪？(月影摇晃给人美的感觉)

轻轻的摇晃，让我们感到威尼斯城夜是怎样的一种美？(静的美)

“摇晃”是动的，怎么让人有静的感觉？在什么情况下，月亮影子才会在水面摇晃？(水面静时)

上文中哪个词点出这时水面的静？(沉寂)

(小艇停泊——水面才静下来)文章在这一自然段中哪儿点出？

(“大小”的船都停泊在码头上，一句点出)。

正因为小艇停泊了，我们才看到——(月亮的影子在水中摇

晃)

我们才注意到——(高大的石头建筑耸立在河边)

我们才注意到——(古老的桥梁横在水上)

d□作者通过拟人写静，通过动态、声音反衬静，而这静则更突出了小艇与城的关系——(密切)；说明了小艇的——(作用大)

(3) 感情朗读

(渐渐、摇晃)很静、很美；一起读好吗?(齐读)

到了这时，人歇了，船停了，城市才进入梦乡了，可当第二天，曙光初露的时候，人醒了，船动了，城市又开始活跃了，多么奇特的异国风光，多么难忘的威尼斯小艇啊！

这节课我们学习了作者是怎样细致的观察并抓住小艇的三个特点来进行精彩描绘的。

威尼斯的小艇第二课时教学设计篇九

1、朗读课文，背诵课文第4——6自然段，积累自己喜欢的语句。

2、通过读一读、画一画、演一演，感悟课文内容，了解威尼斯独特的风情、小艇的特点及它同威尼斯的关系。

3、通过创设情境、教师引领点拨，领会作者抓住特点和把人的活动同事物、风情结合起来描写的表达方法。

让学生了解小艇的特点和它与人们生活的密切关系。

学习作者是怎样抓住特点并把人的活动同景物、风景结合起来描写的。

教法：情境教学法，引领点拨等

学法：小组合作，边学边交、自主领悟等

教学准备：多媒体

1、播放威尼斯的风景图片，教师深情地介绍：在意大利北部的亚德里亚海滨，蔚蓝色的海水中散布者一百多个小岛。勤劳勇敢的威尼斯人民……因此，威尼斯有“百岛之城”“千桥之城”“水上城市”的美称。

师问：威尼斯给你留下的最深刻的印象是什么？

引入：威尼斯是世界闻名的水上城市，河道纵横交叉，小艇是威尼斯主要的交通工具，等于我们大街上的汽车。

2、师生共同板书课题，指导书写“艇”。

过渡：自由读文，哪些自然段具体描写了小艇是这座小城的主要交通工具？

1、探究学习第五、六段：

（1）默读课文五、六段，你读懂了什么？（学生汇报自己的读书收获）

（2）课文中写了哪些人，他们坐小艇去干什么呢？小组合作完成表格。

时间

什么人

坐小艇

干什么事

白天

商人

沿河做生意

青年妇女

高声谈笑

.....

.....

晚上

看戏人们

看戏

(3) 还有哪些人坐小艇去干什么呢? 自己完成实践乐园:

1、清晨, 踏着晨曦, 迎着朝阳, ()坐着小艇()。

2、傍晚, 忙碌了一天的. ()坐着小艇(?)。

3、周末, ()。

(在小组内交流, 然后选出描述最美的在班内交流。)

(4) 白天, 人们坐着小艇忙碌着、工作着, 晚上, 威尼斯又

是怎样的景象呢？

师生接读：戏院散场了，小艇停泊了，我们才看到_____；我们才感觉到_____；我们也才看到了_____。

生配乐感情朗读，感悟夜的静寂。

（5）总结感悟作者的写作方法：动静结合。

2、小组合作学习第二自然段：

这么美丽迷人的威尼斯，想不想去看一看呢？怎么去？（乘飞机到意大利再到威尼斯就坐小艇）说着说着，小艇就来了。（出示图片）用自己的语言来描述小艇的外形。

（1）小组合作学习课文第二自然段。

必研：1、威尼斯的小艇有哪几个特点？

2、作者运用了哪些表达手法，这样描写有什么好处？

选研：根据课文，发挥想象，画一艘威尼斯小艇。

（温馨提示□a□自主研读□b□小组交流□c□汇报展示。）

（2）全班交流：?深情朗读，体会小艇的特点。

对比写法，感悟作者语言的精妙。

小组内画小艇，学生板演小艇，内化文本。

3、自主学习课文第三、四段。

（1）自由读课文第三四段，你有什么感受？学生交流。

(2) 假如你就是船夫，你该如何吸引游客坐上你的小艇呢？

演一演：我是金牌小船夫。（可以结合小艇特点、坐在里面的感觉、威尼斯的风光、你的技术、是否安全、你的优惠措施等等。）

(3) 学生表演，巧妙评价。

这篇课文围绕小艇讲了三方面内容，让我们领略了威尼斯奇特的风光，感受到了小艇与人们的生活息息相关，感悟到作者高超的写作手法。

1、背诵课文第4--6段，抄写自己喜欢的句子。

2、对比阅读《威尼斯之夜》，比较它与本文在内容、写法上的异同。

3、运用课文的表达方法，写一写纺织城的“蹦蹦”车。

板书设计：

26、威尼斯的小艇

样技作

子术用

奇好大

威尼斯的小艇第二课时教学设计篇十

第八单元以异国风情为主题，让学生了解多姿多彩的异国风情画卷，单元阅读训练重点是“抓住主要内容，揣摩作者是怎样写出景物、风情的特点的”。因本文从小艇的样子、船

夫的驾驶技术以及小艇在威尼斯市民生活和工作中的作用等几个方面，介绍了水城威尼斯独特的交通状况和特有的风土人情。

本文是一篇精读课文，因此我将课时设为两课时，每课时的教学目标如下：

第一课时的重点在于读通课文，扫除阅读障碍，把握课文主要内容，耗时但内容简单，所以我将说课放在了第二课时，因为第二课时是突破重难点的关键。

“把语文上出语文味。”“删繁就简三秋树”，尽可能的把与“语文”无关的内容或删或简化，努力使课堂充盈着浓浓的语文味。而本文主要描写的是一幅幅威尼斯的图画。怎样才能让孩子感受到语言文字的画面之美？无论学生的学，还是老师的教，我都只采用了两个字“读”和“品”

“读”是学习语文最好的方法。让学生在“抑扬顿挫”的读中去感受语言的‘魅力。

“品”包括“品题、品词、品句”，即从语言表达的细节中去品，品味语言的内涵，品味语言的表达方式，在品中提升孩子的文素养。

（一）揭题设疑，导入新课：

根据学生的回答，相机板书课文的主要内容：小艇的样子独特；驾驶小艇的船夫技术高超；人们的生活离不开小艇。

（此设计的目的有二：设疑，带着疑问进入新课，让孩子善思；其二，根据孩子的回答复习课文的主要内容）

（二）品味语言，感受语言之美，突破重难点。

1、品读“样子的独特”

设疑：威尼斯的小艇是什么样子的？

自主学习：（1）自读第二自然段，用下划线划出描写小艇外形的词。

（2）再读课文，你发现了什么？（比喻句）并思考把什么比作什么；

（3）品味语言表达：三个比喻句，为什么前面用“像”，后面用“仿佛”？为什么不用一样的比喻词呢？（表达要有变化，文章的语言才会生动。）

（本段的设计主要是在让学生反复读的基础上去积累语言，学习他人语言表达的方式。）

2、品味船夫“操作自如”

本段的设计我主要采用了“一读、二盯、三品、四练”的方法进行教学

“一读”读通，读懂：本段主要写了什么？

“二盯”盯关键词，你从哪个词语中看出船夫的技术高超的？

“三品”品表达细节，船夫在哪些地方操纵自如？

最后，通过课堂练习，让学生基本达到能背诵的目的。

3、品味小艇在威尼斯人们生活中的重要作用。

首先，我将本段内容进行细化展示，再让孩子读细化后的内容。

“二分”分角色读，让孩子明白无论是大人、孩子；男的、女的；工作或是游玩，都离不开小艇。

“三练”填表格，让孩子回顾课文内容，达到巩固的目的。

“四背”让孩子在反复地各种方式的读中基本能够背诵。

4、创设情境，品味“情趣”

首先，读文本：孩子们，在如此独特的小艇上，看着窗外那美丽的景色，你会怎样？

马克吐温是这样说的(出示三自然段)先读，理解“情趣”的含义。（让孩子学习联系上下文理解词语的方法）

其次，创设情境，感情朗读

孩子们想坐上小艇去威尼斯看看吗？（图片、音乐、文本）让孩子走进画一般的美景进行情景朗读，读出情感，积累语言。

（四）积累语言：试着背诵这四个自然段。