

最新初中音乐教师专业技术总结(大全5篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。什么样的总结才是有效的呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

初中音乐教师专业技术总结篇一

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，不如我们来制定一份总结吧。总结怎么写才能发挥它的作用呢？下面是小编精心整理的音乐教师专业技术工作总结，希望能够帮助到大家。

精心备课是上好课的首要前提。我把以音乐审美为核心的基本理念，贯穿与备课的全过程，从情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能三个层面入手，并把“情感态度与价值观”放在首位，精心备教材，备学生，精心设计教案。键盘一直是我的弱项，我知道这项基本功对因音乐教师的重要作用，因此，开学初我就花大力气练习钢琴伴奏，争取每一课都能按原调伴奏下来。

几年的教学经验让我认识到，音乐教学需要情感的投入，因此，必须营造宽松愉悦的氛围，而善于为学生营造宽松、愉快的成长环境，甚至比学识是否渊博更为重要，因为教师与学生相互以心灵感受心灵，以感情赢得感情。

1、激发兴趣调动情感

音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我曾以节奏为主题让学生们来到操场上开展——节奏接龙的音乐活动，实践中学生展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达，学生敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导学生创新思维的发展。

每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目学生非常喜欢。我总在出示节奏类型后，请学生尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由学生互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

2、爱心鼓励激发情感

心理学家研究证明：当学生的行为表现受到教师的肯定、激励和赞赏时，他们就会产生愉悦、积极主动的情绪体验，就会以饱满的热情、百倍的信心，投入到学习中去。在音乐教学中，要让学生人人都积极参与，并能充分发挥其主观能动作用和创新思维，需要教师用爱心鼓励他们大胆探究，大胆创新。要允许学生根据教学任务有独立的创作和实践，让每个学生的思维不受限制，对学生每一个思维的闪光点都给予充分鼓励。

在活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。这学期，丹东市小学新课程课堂教学研讨会在我校召开，我执教了一节音乐课《东北好》。这是一首具有东北民歌特点的歌曲，歌词内容贴近学生的生活，他们对家乡天生就有一种特殊的情感。在教学中，我让学生把歌词内容改一改，改为《孤山好》唱一唱。而且我让学生分组练习，人人参与，并融入秧歌和打击乐，课堂气氛活跃了，达到了很好的教学效果，受到了与会者的一致好评。

3、用心启迪走进情感

原苏联教育家苏霍姆林斯基曾经说过“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。“因此，音乐教育的根本目的是为了人的全面发展，是教育人、培养人，但我们决不是把每个孩子都有培养成音乐家，而是为众多将来不是音乐家的孩子们着想，鼓励他们成为积极的，有一定音乐能力的音乐爱好者，使他们从音乐中享受到喜悦、乐趣，从音乐中得到启迪，使他们的智力得到开发，培养他们的创造力。并为他们今后的成长发展打下了良好的基础。

例如在《火车开啦》一课教学时，学生听了两遍录音范唱便会了，但绝大多数是面无表情地唱。我便启发他们：“你们坐过火车吗？谁说说坐火车时的心情？”小朋友一下子来劲了，坐过火车的同学纷纷举回答，他们有的去过xx□xx□xx.....我又说：“老师今天带大家去旅行，于是我扮司机，小朋友扮乘客，在教室里转起圈来，边玩边唱刚学过的歌曲，同学们个个情绪饱满，兴奋异常。歌声中充满了情感，洋溢着美的色彩。

本学期，随着六年级学生的毕业，我校的学生乐队也面临着青黄不接的局面，在校领导的大力支持下，根据我校的特殊情况，我利用午休时间训练学生乐队，经过两个多月的训练，新选队员已经基本掌握了音阶，并能演奏几首小乐曲。

总之，这学期虽然取得了一些成绩，但仍然存在很多问题：钢琴伴奏水平有待于进一步提高，学生乐队的训练有待于进一步加强，随着东港市小学生文艺汇演的临近，下学期我将加大训练力度，争取取得好成绩。

初中音乐教师专业技术总结篇二

一学期的教学工作很快结束了，回顾这学期的工作，有得有失。本着发扬优点，克服不足这个出发点，在期末做一下工作总结，以利于今后的工作。

精心备课是上好课的首要前提。我把以音乐审美为核心的基本理念，贯穿与备课的全过程，从情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能三个层面入手，并把“情感态度与价值观”放在首位，精心备教材，备学生，精心设计教案。键盘一直是我的弱项，我知道这项基本功对因音乐教师的重要作用，因此，开学初我就花大力气练习钢琴伴奏，争取每一课都能按原调伴奏下来。

几年的教学经验让我认识到，音乐教学需要情感的投入，因此，必须营造宽松愉悦的氛围，而善于为学生营造宽松、愉快的成长环境，甚至比学识是否渊博更为重要，因为教师与学生相互以心灵感受心灵，以感情赢得感情。

1、激发兴趣调动情感

音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我曾以节奏为主题让学生们来到操场上开展一节奏接龙的音乐活动，实践中学生展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达，学生敢于对已有知识提出质疑和

修改，从而引导学生创新思维的发展。

每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目学生非常喜欢。我总在出示节奏类型后，请学生尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由学生互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

2、爱心鼓励激发情感

心理学家研究证明：当学生的行为表现受到教师的肯定、激励和赞赏时，他们就会产生愉悦、积极主动的情绪体验，就会以饱满的热情、百倍的信心，投入到学习中去。在音乐教学中，要让学生人人都积极参与，并能充分发挥其主观能动作用和创新思维，需要教师用爱心鼓励他们大胆探究，大胆创新。要允许学生根据教学任务有独立的创作和实践，让每个学生的思维不受限制，对学生每一个思维的闪光点都给予充分鼓励。

在活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。这学期，丹东市小学新课程课堂教学研讨会在我校召开，我执教了一节音乐课《东北好》。这是一首具有东北民歌特点的歌曲，歌词内容贴近学生的生活，他们对家乡天生就有一种特殊的情感。在教学中，我让学生把歌词内容改一改，改为《孤山好》唱一唱。而且我让学生

分组练习，人人参与，并融入秧歌和打击乐，课堂气氛活跃了，达到了很好的教学效果，受到了与会者的一致好评。

3、用心启迪走进情感

原苏联教育家苏霍姆林斯基曾经说过“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。“因此，音乐教育的根本目的是为了人的全面发展，是教育人、培养人，但我们决不是把每个孩子都有培养成音乐家，而是为众多将来不是音乐家的孩子们着想，鼓励他们成为积极的，有一定音乐能力的音乐爱好者，使他们从音乐中享受到喜悦、乐趣，从音乐中得到启迪，使他们的智力得到开发，培养他们的创造力。并为他们今后的成长发展打下了良好的基础。

例如在《火车开啦》一课教学时，学生听了两遍录音范唱便会了，但绝大多数是面无表情地唱。我便启发他们：“你们坐过火车吗？谁说说坐火车时的心情？”小朋友一下子来劲了，坐过火车的同学纷纷举回答，他们有的去过xx□xx□xx.....我又说：“老师今天带大家去旅行，于是我扮司机，小朋友扮乘客，在教室里转起圈来，边玩边唱刚学过的歌曲，同学们个个情绪饱满，兴奋异常。歌声中充满了情感，洋溢着美的色彩。

本学期，随着六年级学生的毕业，我校的学生乐队也面临着青黄不接的局面，在校领导的大力支持下，根据我校的特殊情况，我利用午休时间训练学生乐队，经过两个多月的训练，新选队员已经基本掌握了音阶，并能演奏几首小乐曲。

总之，这学期虽然取得了一些成绩，但仍然存在很多问题：钢琴伴奏水平有待于进一步提高，学生乐队的训练有待于进一步加强，随着东港市小学生文艺汇演的临近，下学期我将加大训练力度，争取取得好成绩。

音乐教师年度工作总结 | 音乐教师年终工作总结 | 音乐教

师个人工作总结

音乐教师年度工作总结 | 音乐教师年终工作总结 | 音乐教师个人工作总结

初中音乐教师专业技术总结篇三

不知不觉，新的学年即将起先，下面我就把本年度的工作做简要的汇报总结。

平常，我经常收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自学，阅读一些音乐、教育、文化等方面的文章，提高自身修养。

科的教学方法。在教学中我首先让整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜爱哪一个乐句？找出相（保藏好范文，请便下次访问同的乐句。在此根底上进展试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，爱好更深厚了。在教学过程中，既要通过音乐到达教人的目的，又要通过教人来更好地学习音乐。

为了给学生一个公允的分数，这学期的音乐考试我采纳了：

- 1、平常课堂表现
- 2、作业状况
- 3、口风琴演奏状况
- 4、才艺表演来综合评定分数。

为了更好地造就学生对音乐产生深厚的爱好，我们组织学生参与南宁市校内十大歌手竞赛，我校获优秀组织奖，我本人

被评为优秀指导老师。

初中音乐教师专业技术总结篇四

时间飞逝，眨眼间一个学期就很快要结束了，也许是我教师生涯中最后一个学期的工作就要结束了。为此，特将这一学期的音乐课教学工作做以下几个方面的总结。

作为音乐教师，虽然知道自己就要退休了，但我任然明确认识到，不管什么时候，音乐教育的目的就是要坚定不移地培养学生对音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标和推进新课程改革，我认为，在教学中，就要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解：只有积极引导学生，才能使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。因此在音乐课教学上，我就是按照这个指导思想和认识进行本期的教学工作的。

1、根据教材编排和我略微有一些对简单乐器的了解，通过音乐欣赏的形式，让学生认识和了解常见的乐器，并且让学生参与其中亲身实践，讲解横笛、竖笛以及葫芦丝这类常见乐器的基本的演奏方法，讲解音乐书上实例乐器的功能。这样一来，学生不仅对乐器有了一些了解，而且还对我国的各种音乐产生了兴趣。从而提高学生的音乐审美观念和审美情趣。

借助我校开展演唱、比赛校园经典歌曲的东风，配合新课程改革，我在本期音乐教学中充分利用了这些传统而经典的歌曲进行了补充教学，从而激发了学生的学习兴趣，提高了课堂效率，同时也完成了我的教学试验(校本科研)的教学任务。我的具体做法是：

1、在音乐欣赏课上，有些乐曲可以利用我现有的乐器，结合教材的编排，给学生进行示范演奏，改变以前在多媒体单纯放录音让学生单纯欣赏的教学方法，使学生在欣赏的同时，既开拓了视野，又提高了审美、鉴赏器乐的能力。

2、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如音符实值的学习，通过琴声，通过模仿动物叫声的长短来辨别不同的音符，这样一来，学生会比较容易掌握。

3、课堂上，让学生上台演唱□k歌，培养他们的参与、实践的能力。这样的结果，学生情绪高涨，音乐课上得比较生动活跃。如我在《美丽的康定溜溜的城》一课是就是这样做的，也取得了较为理想的效果，从而让我体会到：

(1)、利用歌曲学习、欣赏，激发出学生的学习兴趣。

“兴趣是最好的老师。”在本堂课的教学中，为了避免音乐课教学中单一传受知识、枯燥无味的教唱，我用听音乐式步步深入导引学生进行学习，让学生的思维随着“美丽的康定”这根主线的进行和发展，在学习过程中又充分采用激励性学习方法，使教学环环相扣，紧凑而不散乱，整个教学过程显得较为科学合理，使学生能直观的通过大屏幕图片的观察，发现、感受到生活的美，感受到音乐的魅力。

(2)、弱化传统环节及概念教学，注重体验。

传统的音乐课堂教学过于强化音乐知识学习和技能的训练，造成学生死记硬背不能灵活应用，课堂学习机械化、成人化；教学环节板块化，教师教学感到枯燥无味，学生也觉得学习没有了生趣，这些都与新课标的要求相违背，不利于学生的发展。在本节课中，我结合我一直以来的校本教研课题《激趣调动学生学习乐理积极性》，努力突破传统发声、节奏练习、听音练习的框框，将发声、节奏、听辨练习融于歌曲活

动中。以学生为中心，努力引导学生在活动中用自己的方式充分去体验、感受，知道怎样的声音更美及各类拍子节奏的特点，同时不知不觉中获得听辨能力的培养。

不足之处主要表现在让学生感受、体验歌曲的美上。由于自己水平有限，拥有的乐器单一，能玩得转的也没几样。教学设计也不是很充分，所以形式上显得有些单一，显得有些走过场；在学唱新歌曲的方式上还没有大的突破；个别班级纪律有些差等。这都是不足的地方，确实值得我去反思、总结的。

如何调动每一个学生学习的积极性，是教学的重点。我作为音乐教师而言，深深地体会到除应具备相应的专业知识外，更需要有良好的课堂教学的能力，唯有如此，音乐课才能上得更好，可惜已是时不待我了，遗憾！

以上总结，尚不全面，不足之处，敬请领导斧正。

初中音乐教师专业技术总结篇五

学期初，我认真学习了我校各处工作计划，明确了本学期工作的目标和任务，结合音乐教学工作的现状和特点，按照《初中音乐课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已制定了详细的教学计划。教学中认真遵照教学课标要求，大力推行素质教育，顺利的完成了本学期的教育教学工作。

一、教育、教学工作

新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。

1、认真备课：本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有

单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程（学生、教师活动预设）。

在备课中，还没有能够做到对教材的充分理解和把握，对学生活动的预设考虑不够周全，应在备课之前增加对学生情况的分析，这样才能在备课中更加全面和完善。

2、认真制定教学计划：在对八年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应该再详细一点。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能达到优秀。

二、课堂教学

首先是以注重培养学生对音乐的兴趣和情感为核心，认真备好每一节音乐课。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，设计开展丰富多彩的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、想象及律动），让学生主动地去发现探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

本学期的音乐课以音乐欣赏为主。既弘扬我国的民族音乐文化；也重点介绍世界音乐文化以及音乐文化与其他人文文化的同构关系，有益于开阔学生的文化视野。为了使学能轻松、愉快地上好音乐课，经常采用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的课堂设计来吸引学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正；力求给学生一个较为宽松、和谐、欢快的学习音乐欣赏环境。

在教学过程中，自我感觉存在不足之处就是侧重了情感、兴

趣的培养，忽略了高一新学生对基本乐理知识的掌握参差不齐，只有更好地掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

三、自我提高学习

相对而言这学期我会经常利用课余时间自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。而且我更注意自身的提高学习，如：积极参加区里的音乐教研活动；不断练习音乐专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；多听其他教师的课等等。

四、改进措施

1. 应结合整册教材对其中每一个音乐作品做非常详细的教材分析，而不是单一的分析。
2. 要注重培养学生简谱试唱的能力，在唱歌课中变“唱会歌”为“会唱歌”和“唱好歌”。
3. 通过音乐欣赏课让学生学会聆听。
4. 结合我校一主多辅教学模式让学生在合作学习中找到快乐。总之，在今后的音乐教学中，我会接近所能让我和我的学生们一起快乐歌唱，快乐舞蹈，快乐演奏…共享音乐魅力。