

最新三年级语文惊弓之鸟教学反思与评价 三年级语文惊弓之鸟教学设计(模板6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

三年级语文惊弓之鸟教学反思与评价篇一

《惊弓之鸟》一课是人教版三年级下册第三单元——“怎样看问题、怎样想问题”中的第二篇精读课文，是出自《战国策·楚策论》的一则成语故事。这则成语故事讲的是古时候魏国一位有名的射手更赢不用搭箭，只需拉弓，便使天上飞过的一只大雁掉下来的故事。从中反映出更赢善于观察，善于思考，并能根据所见所闻作出正确分析。

这则成语故事语言生动、形象鲜明。通过人物对话推进情节发展，以更赢为主线，以魏王为辅线，并用因果倒置的叙述方式突出更赢善于观察和分析的品质。

三年级下学期学生正处在第二学段起步一年，学生的生活经验还不够丰富，理解能力不是很强，但是学生对故事比较感兴趣。这篇课文有利于激发调动学生的学习兴趣，以便更好地理解课文内容。课文内容主要是更赢的分析、推理，而三年级学生逻辑思维能力较弱，因此从教材和学生这两头着眼，理解最后一个自然段更赢说的话，对于更赢观察、思维的过程及准确的判断是学生不易理解的。

1. 理解更赢最后说的4句话之间的逻辑关系。试用因为……所以……说话。

2. 能分角色朗读课文，复述课文。

3. 了解“惊弓之鸟”这个成语的意思和用法。

了解“惊弓之鸟”这个成语的意思和用法。

理解更羸最后说的4句话之间的逻辑关系。

朗读法、分析法

一、听大雁声音，导入新课

1. 播放一段大雁的叫声，提问：这是什么动物发出的声音？

2. 上节课我们初学了第十课，今天我们继续学习。

设计意图：通过大雁声音导入，直接引出故事主要人物，进而引出第一自然段。

二、走进《惊弓之鸟》，分析人物对话

1. 谁来为我们介绍一下更羸？什么叫能手？

2. 我们班都有哪些能手？

3. 更羸为什么被成为射箭能手？你觉得更羸是用一种怎样的语气说出这句话的？

(1) 学生各抒己见，尝试朗读

(2) 集体朗读

4. 不用箭就能射下来大雁，同学们你们相信吗？魏王相信吗？哪个词说明魏王不相信？

(1) 学生尝试朗读魏王的话

(2) 教师创设情境，指导学生朗读魏王的话。

5. 更羸说：“请让我试一下。”从这句话中，你看出更羸是个怎样的人物？

6. 分角色朗读魏王的话

设计意图：本文以人物对话展开描写，因此分析人物对话，感受人物心理显得及其重要。通过多种形式的朗读，可以引导学生了解人物特征，理清故事发展情节。

三、抓住关键字词，了解更羸射箭过程

1. 更羸成功了没有？你从哪里看出他成功了？

(1) 出示第五自然段，抓住“蹦”字，理解更羸射箭过程。

(2) 结合具体语境，理解两个“直”的含义。

(3) 指导朗读本段。

2. 这个时候，魏王的反应怎样？更羸又是如何回答的？

(1) 抓住“大吃一惊”，指导朗读魏王的话。

(2) 明确大雁掉下来的大概原因。

设计意图：帮助学生理解两个“直”字的不同含义，是典型的一词多义。通过联系上下文和道具表演引导学生把语言还原成形象的一种方式，有助于课文语言文字的理解。

四、学习第九自然段，分析“拉弓射雁”之具体原因，明晰推理过程。

1. 自读第九自然段，画出更赢看到的，听到的和他的分析。
2. 学生自由回答问题。
3. 了解学习因果倒装句，学生尝试用“因为……所以……”的句式来说说更赢的分析。
4. 出示几组词语，学生根据因果关系进行准确排列。
5. 创设情境：如果你是魏王或者士兵，听到更赢的分析，你会想些什么？说些什么？

设计意图：《心理学》告诉我们，分析和综合是思维的基本过程。教学中，引导学生了解这段话，从而感受更赢分析推理的过程，不仅能使学生深刻地理解课文内容，同时又培养了学生分析、推理的思维能力。这样，把能力的训练落到了实处。

五、回到课题，领悟人生哲理

1. 惊弓之鸟什么意思？
2. 这个成语故事想要告诉我们什么道理？
3. 你生活中有没有“惊弓之鸟”这样的经历？

设计意图：在这个环节中，我引导学生结合生活实际拓展理解惊弓之鸟的含义，引导学生主动参与，在交流的过程中，同学们思维的火花一下子点燃。通过与老师、与同学的交流，加深了对课文的理解，提高了语言表达能力。让互动走进课堂，给学生一个“对话”的课堂和“开放”的课堂，这样，我们的语文课堂才会焕发生命活力！

六、布置作业

1. 回家把这个故事讲给亲人听。
2. 收集一些成语故事。

板书设计：

10. 惊弓之鸟

（善于）观察：飞得慢叫声悲惨

（准确）分析：受过剑伤孤单失群

（正确）判断

由于生活经历、认识水平、体验角度、欣赏能力等方面的差异，学生获得的信息、产生的疑问也不一样。学生有所感悟和发现，就是自身学习的一种创新。三年级的学生，有了一定基础的朗读水平，但并未很好的掌握朗读技巧，这个时候就需要教师在课堂中不断创设情境，引导学生朗读，从而感受人物对话，了解人物品质与心理。在学习课文的最后一个自然段时，通过理清更羸为什么能使大雁掉下来的真正原因，就在于他能从慢飞的远方大雁的动态和鸣声中判断出它受过伤，并且伤口未愈，又能据此分析出它能听到弦响会受惊高飞，因而使未愈的伤口重新裂开，最终因无力飞行而掉下。从这里可以看出更羸的本事在于他善于观察、分析和进行准确判断。学习更羸善于观察，善于分析的品质。

三年级语文惊弓之鸟教学反思与评价篇二

《语文课程标准》指出：逐步培养学生探究性阅读和“创造性阅读的能力，提倡多角度有创意的阅读，利用阅读期待、阅读反思和批判等环节，拓展思维空间，提高阅读质量。”其中“阅读期待”为新术语，它作为一种全新的教学理念，

要求教师学会拥有宽厚的期待，关注学生的阅读期待，利用阅读期待，激发学生阅读兴趣，提高教学效益，让课堂更加精彩。

金明东老师在浙江省第二届阅读教学大赛上执教的《惊弓之鸟》，创设情境，利用阅读期待，共同构建学生的期待视野，突出学生的主体地位，提高了学生阅读审美认同能力，课堂因此而充满了生命活力。

师：上节课老师与大家一起学《惊弓之鸟》，读读课题，这篇课文主要讲什么？

生：找线索。

师：对，我们先找第一条线索：更羸为什么只拉弓不用箭就能射下大雁？这条线索怎么理清？我们先去倾听作者是怎么告诉我们的，自读后讨论。（给学生充分的时间读书，自读自悟后组内分工讨论。）

师：好，下面请各位“小福尔摩斯”发表意见！

生：因为这是一只受过箭伤的鸟，伤口没有愈合，又离开同伴，孤单失群，得不到帮助。

师：用波浪线画下这些句子，这是依据。（出示课件梳理领悟）

更羸怎么就知道这是一只受过箭伤的鸟？

1、大雁飞得慢，是因为它受过箭伤，伤口没有愈合，还在作痛。

2、大雁叫得悲惨，是因为它离开同伴，孤单失群，得不到帮助。

所以更羸知道这是一只受过箭伤的鸟。

师：还有别的理由？

生：它一听到弦响，心里很害怕，就拼命往高处飞。它一使劲，伤口裂开了，就掉了下来。

师：快速读一遍课文，合上课本，敢接受挑战吗？

师：将“弦响”、“害怕”、“高飞”、“裂开”、“掉下”这几个词贴在黑板上的方框内。

师：用上“因为……所以……”来说一说大雁直掉下来的经过。

生：因为大雁听到弦响，所以心里就害怕，一害怕就拼命往高处飞……

生：因为它拼命往高处飞，所以伤口就裂开了，结果从天上直掉了下来。

赏析：破案对于学生来说，是多么的神奇而富有刺激。这一引领，激活了学生的思维，为整堂课创设了一种积极向上的探究情境。研究的第一个问题：“更羸为什么只拉弓不用箭就能射下大雁”在期待中强烈地激起学生“倾听”文本的欲望，既“倾听”文本作者的言说，又“倾听”自己(同学)的言说，作品的意义在两种言说的交融中得以构建与生成。

生：当然可以

师：(满腹疑虑地)只拉弓不用箭大雁就直掉下来，问题的症结在哪里？

生：那是因为大雁很害怕。

师：不错，可为什么会那么害怕呢？

生：因为它第一次受过箭伤。

师：有道理，请同学们展开想象的翅膀，用语言描述大雁第一次受箭伤的情景。

生：一天，大雁在天上自由自在地飞，听得“嘣”的一声响，以为是什么，没去理会，说时迟，那时快，一支箭正中它腹部，幸亏不是要害，但还是吃尽了苦头。

生：那天，大雁在天上飞，瞧见地面上有许多人朝它指指点点，很开心，以为人们在赞美它，防备之心一点儿也没有了。没想到会遭此厄运，大难不死，真是不幸中的大幸啊！

生：刚才两位同学说得非常好。我要说的是正因为它第一次受过箭伤，知道箭的厉害，吃尽了苦头，一听到弦响，以为又有箭射上来了，所以才会那么惊慌失措。

师：嗯，现在这些内容可以擦掉了吗？

生：可以，真的可以了！

师：但一个真正令人信服的警官，弄清案情后，应该向人们陈述报告，交代说明案情的前因后果。（让学生结合板书自读课文，小组内陈述。）

生：这只大雁飞得慢，叫得悲惨，可知这是一只受过箭伤的鸟。它一听到弦响，心里很害怕，于是就拼命往高处飞，一使劲伤口裂开，就掉了下来。

生：这只大雁边飞边鸣，孤单失群。因为它受过箭伤，现在一听到弦响，以为又有箭射来，心里害怕，于是使劲往高飞，伤口就裂开，直掉了下来。

赏析：教学实践说明，如果学生的“期待视野”超越了教学内容的水平，即教学内容不能满足学生的要求，学生对阅读就会失去兴趣；如果“期待视野”远低于教学内容，即教学要求过高，学生也会无法接受，阅读就会遭到冷遇。课堂上出现上述两种情况，学生就会分心，课堂上就会出现骚动。金老师在学生第一次阅读期待得到满足后，质疑过渡，反思引入，自然地生成“只拉弓不用箭大雁就直掉下来，问题的症结在哪里？它为什么那么害怕？”这组问题。这样，学生的思维和教学内容之间构成了一种协调的张力平衡，学生的“期待视野”与教学内容水平相当，教学又一次强烈地激起学生探究文本的冲动，在新一轮的阅读期待下不断地扣击文本，反思文本。

师：大王有一次到郊外去，看到一只边飞边鸣的大雁，也学更羸的样子，拉动弓弦，但大雁不落，这是为什么呢？（有哪些可能？把自己的思考写下来。）

生：这只大雁根本就没受伤，从来也没有过中箭的体验。

生：也许这只大雁有边飞边鸣的习惯，此时此刻它思想正开着小差，悠闲着呢！

师：那么，这样反过来，大王是不是更佩服更羸了呢？课文中有一句话概括地告诉我们，一起读。（更羸是古时候魏国有名的射箭能手）

师：刚才更羸跟大王说话是在大雁边飞边鸣的时候还是大雁掉下来的时候？

生：是在边飞边鸣的时候。

师：那我们如何读更羸说的这几句话？选自己喜欢的方式，读一读，练一练。

师：（读得不错）更赢的话要读得胸有成竹。那么大王的话该怎么读呢？

生：（练读）

师：你为什么这样读？

生：“是吗？”“你有这样的本事！”这是魏王不相信更赢的话，表示怀疑，所以读“是吗”语调要向上扬一点，“这样”两字读得要稍重一些。我再读一遍。

生：我读的是：“‘啊！’魏王看了，大吃一惊说：‘真有这样的本事！’”这句话，我认为要读出大王“大吃一惊”的味道。

师：范读，让学生看老师读。（看老师的表情）

师：我们班朗读最好的“三剑客”在哪儿？站起来读。

（让学生上讲台分角色朗读、表演）

赏析：当弄清楚更赢只拉弦、不用箭射下大雁这一问题的症结后，学生的期待欲望得以满足，教学也因此进入松弛阶段。此时此刻，教师大胆创设情境：大王拉响弦射边飞边鸣的大雁却不成，与更赢拉弦却大雁落地的成竹在胸形成反差，在对比中透彻领悟大王对更赢由衷的钦佩之情，从而在这种情感催动下激发起学生与文本对话的欲望和激情。师生在互动、合作的平台上激活文本，读活文本。

三年级语文惊弓之鸟教学反思与评价篇三

善于思考，并能根据所见所闻做出正确分析。

教学目标：1、正确、流利地朗读课文，读出人物说话时的语气。复述课文内容。

2、理解课文内容，知道惊弓之鸟的含义，懂得对事物要仔细观察，并进行分析、推理，做出正确的判断。

3、认字9个，写字7个。继续练习独立识字。

3、理解“能手”“疑惑”“本事”“愈合”“孤单”“大吃一惊”等词语在课文中的意思。

第二课时

教学目标：1分角色朗读课文，抓住关键词句，理解课文内容。

2、能结合课文的学习，学会使用一些关联词语。3、从课文的学习中受到启发，懂得只有善于观察、善于分析，才能对事物有正确的认识；学习对事物进行分析推理的方法。

师：让我们穿越时空，将目光锁定在 两千多年前的那一天。

(出示课件)猜猜，图上这两个人物分别是谁?你是怎么知道的?

课文哪一段是描述这幅图的内容的?(第四自然段)

(出示课件)谁愿意为大家读一读

a□ 这段话中有两个“直”，“直往上飞”的“直”怎么理解?(拼命)直掉下来的直又怎么理解?(快速)试着将你的理解读出来。(相机板书)

b□ 齐读，读了这段文字你有什么想问的?

(“大雁直往上飞”是什么原因?“直掉下来”又是什么原因?)

师：默读课文，从文中找出答案。

生：它一听到，弦响心里害怕……

师：这在课文第(八自然段)课件出示，齐读。

师：我们用“因为……所以”说一说。(指板书，因为什么，所以直往上飞;因为什么，所以直掉下来)

师：对，请大家再读读这两句话。

师：归根结底，置这只大雁于死地的事——(弦响，嘞的一声)

师：如果你也能拉动这弓，让弦发出嘞的一声响，这只大雁会不会掉下来？

也就是说：不管谁拉弓，只要有嘞的一声响，大雁就会掉下来。那更羸有什么本事？他的本事到底是什么？想一想，同位交流一下，试着用“更羸的本事不是——，而是——”说一说。

师：更羸是根据什么识破这是一只惊弓之鸟的呢？自由读文，思考回答》

指生交流，相机点拨：

有一天，……一只大雁……边飞边鸣。(边飞边鸣的原因是——)(课件出示)

它飞得慢，叫的声音很悲惨。飞得慢，因为它受过箭伤，伤口没有愈合，还在作痛；叫得悲惨，因为它离开同伴，孤单失群，得不到帮助。

师：我们合作读第二句，“因为它受过箭伤，伤口没有愈合，

还在作痛”接下去“所以——”

“因为离开同伴，孤单失群，得不到帮助。——”

男女生合作读。现在变序，看看大家还能不能合作得这样好：它之所以飞得慢，……(是因为)，它之所以叫得悲惨……(是因为)

师：小组合作读这两句话，一、二、三组读第一句，这是更羸(观察到的)四五六组读第二句，这是更羸(的分析)最后还有两句，这是更羸想到的办法(判断)

师：学到这，大家说说看更羸有没有本事。更羸的本事是……(课件出示)谁能按这个要求说话。请准备一下，写在课本旁边。更羸不但()而且()。

师：更羸有这样高超的本事，在魏王面前表现得怎样呢?快速读文，思考回答。

生：谦虚，有分寸。

师：你是从哪儿看出来的?

相机：我可以试一下。明明一眼就识破这是一只惊弓之鸟，明明有把握，却十分谦虚地说：(请你说一说)

还可以从哪儿看出更羸谦虚。

(课件出示)更羸有高超的本事。更羸在魏王面前表现得十分谦虚。

谁能用关联词语将这两句话连成一句话。

师：现在，我们来练习“对话”了。你们喜欢演更羸，还是喜欢演魏王?

生：更赢！魏王！（意见不一）

师：要不，我先演更赢，我们不读提示语，就开始“对话”了：“大王，我不用箭，只要拉一下弓，就能把这只大雁射下来。”

师：我们读完了，老师还有一个问题想和大家讨论讨论——究竟是谁害死了这只惊弓之鸟？讨论一下。

那么，我们学这个成语故事有什么意义？

生：（立即接）不要当惊弓之鸟！（众笑，你是鸟吗？）

生：我想这个故事告诉我们别犯“惊弓之鸟”的错误，遇到紧急情况要冷静，别自己吓自己，要想出自己救自己的办法。

师：不错，我想这就是编者叔叔阿姨选这个故事让我们读的目的吧。

请看大屏幕，这道题你们能做吗？请写写看。

这只受箭伤的大雁，只要（），就（）。

师：课文已经学完了。能总结一下，我们学会了什么？

三年级语文惊弓之鸟教学反思与评价篇四

作为我平时的教学工作，可以说和大家做的都一样，我选择了两点来谈谈我的做法：

（一）字词

小学阶段的识字教学是语文课的重要内容，三年级更为重要，

所以我加强了生字、词的学习。除了多写、多练习外，我要求学生每天中午一定要练写生字10分钟，可以用生字本，也可用字帖，但内容一定要是课本内要求掌握的。而在睡觉前再把所学的生字读一遍，加深记忆。对于三年级的学生来说，除了生字词的练习外，还要培养学生养成勤查字典的习惯。因此，每节课教学之前我都要布置学生自查字典，自学文中的生字新词，并要求在查字典的过程中记录有关知识。一学期下来，孩子们对生字的书写和记忆也有了很大的进步。

（二）学会预习

三年级是阅读教学的关键时期，课前预习的教学必不可少。但这也需要一个循序渐进的过程。我的想法是先要让学生们先了解什么是预习，于是，在三年级上学期，我给孩子们拟定了一份简单的预习方案：

- 2、自由学习生字、词，不认识的字、不理解的词查字典；
- 3、了解课文写了一件什么事？

在基本了解预习后，为了让孩子们更深入地了解预习的必要性及其好处，我在三年级下学期，又重新拟定了一份预习方案：

- 1、自由读文二遍，熟悉课文内容（读的方式可以自定，可小声的读、可默读，也可朗读）。
- 2、自由学习生字、词（不认识的的字和不理解的词要查字典弄明白，并在课本上做批注）。
- 3、读文第三遍，写出课文的主要内容（在课题下）。
- 4、读文第四遍，提出自己的疑问？（三个）
- 5、读文第五遍，写出你初读文章感想。（于本子上）现在，

课前预习以成了孩子们的一种学习习惯。

二、作文教学

（一）模式教学

提到作文，孩子们都怕，记得我读小学时，也是一样，不知如何下笔，总觉得无话可说，也许是因为如此，作文教学是我一直思考的比较多多的问题。我觉得小学作文教学还是要从模式教学开始，使学生逐步达到创新进步、作文有成。其实模式，简言之就是事物的一个样板、柜架，很多的人都认为，作文就是一个创造的过程，不应对孩子们要求过多，要让他们自由发挥。但其实，孩子们连最基本的作文知识都没有，又从何谈起说写作文呢？而三年级又是作文起步最关键的一年，所以我觉得应先让孩子们了解作文的基本的模式，于是我要求孩子们作文一定要分开头、中间、结尾三部分，而在此基础上，再教孩子们如何将句子写通顺，怎样分自然段写。然后，再进一步的引导孩子们怎样一不一不把内容写清楚、写具体，等等。

我想可以从现成的模式教给孩子们基本的作文知道，而这个模式就是课文。例：课文《爬天都峰》这篇课文开头是：“暑假里，爸爸带我去黄山，爬天都峰。”这里，我就教给孩子们开头可直接点题。例如《颐和园》这篇课文，结尾：“颐和园到处都有美丽的景色，说也说不尽，希望你有机会去细细玩赏。”在这时，我们可以教给孩子们写作文时，结尾处可写明自己的感受和观点。可以说，我在上每一篇课文时都会涉及到作文教学。

（二）写出自己的真情实感

记得，我受到老师第一次表扬的作文是写的《我的家人》，而这篇文章就出至于我心中最真实的感受。现在想想，这也许就是关键，只有写出自己的真实感受，你的文章才可以成

为受人关注的文章。虽然三年级还只是作文的起步阶段，但我仍要求孩子们写作文时尽量写自己身边最真实的事来写，而除此，我还有一个要求：每篇作文的结尾一定要写出自己的最真实的感受和观点，而在楚天杯作文竞赛中，孩子们能获奖的原因，或许就是真中取胜吧！

（三）悄悄话和睡前半小时

什么是悄悄话？这又是一种什么形式？我想，大家都已经知道了，其实这就是自己内心想法的真实独白，写出自己最想说的话，悄悄话其实就是日记的另外一种形式，不同之处在于，在这种形式中孩子们可以和老师做心与心的交流，可以随心写出自己最想说的话，所以孩子们更乐于接受。但如果只是孩子说而我却无动于衷，那就不叫交流了。面对孩子们心中的高兴和烦恼，我会采取不同的方法去和他们交心，有时在本子上直接给孩子回话，而更多的是找他们谈心。而从中可以让我真切地感受到孩子的成长。有了老师的回音，孩子们在写时就会没顾及，而写的兴趣也会更浓。还有就是不要害怕孩子对你有意见。要写好作文，需要大量的积累，阅读是最直接的方法，所以我制定了睡前半小时的读书计划。睡前半小时，就是睡觉前必须读书半小时，而书籍类型我并不做规定。因为我记得窦桂梅老师一篇文章中写过这样一段话：“在童年、少年时期，孩子需要的是童话、神话、名人传记，除此之外，也许没有什么可以包袱他的诗意、灵性和慧根，只有孩子们在阅读着沾满蜂蜜的书籍，在舒展自由心灵，张开想象的翅膀的阅读中，才能在真、善、美的世界中走向崇高和智慧。”但这些少不了家长的配合，所以之前我和家长都做了交心谈心，告诉他们这样做的原因及好处，有了家长的积极配合，睡前半小时的计划也顺利开展起来了。刚开始，只是阅读，然后家长在签字本上反映孩子们阅读情况，随后，我开始教给孩子们怎样将好词、好句积累下来，如何做批三注，这项工作也在进行中。

三、多练

要想写好作文，无外乎多练。我布置小练笔是很频繁的，内容大多取之于生活中的小事，或班级中出现的事写自己的感想。其实，课文也是很好的小练笔的来源。例：学了《槐乡的孩子》一文后，我便布置孩子们写出自己的感想。随后，再连续帮家长做一个星期的家务，再来写一篇感想。这样既练了笔，又让孩子们真真了解槐乡孩子的了不起。说真的三年级课本中60%的课文我都让孩子们写过小练笔，而这样太多的练笔孩子们肯定会厌烦，所以孩子们的小练笔，我并没有太多的限制，给予他们自由的发挥空间，字数也不限制，有话时可写多些，没话时也可只写几句话。但一定要写自己心中最真实的感想。

三年级语文惊弓之鸟教学反思与评价篇五

《金色的草地》，这篇课文充满了童真童趣，特别是课文中描写“我”和弟弟互相往对方的脸上吹蒲公英绒毛的情节真实生动，读着课文描写孩子的天真和调皮的语句，使人会不自主地产生会心的微笑；课文结尾又以孩子的眼光和心理，用拟人的手法，形象地讲了蒲公英颜色昼夜发生的变化及进一步抒发了作者对蒲公英的喜爱之情。

教学前，我准备有关蒲公英的挂图或照片。还让学生查找有关蒲公英的资料，这篇课文文字和内容都比较浅显，学生通过自读，大体上能理解课文的内容。教学中，我用下面的问题检查学生的读书情况：“课文主要写了哪两件事情？”一是哥俩在草地上玩耍，互相往对方的脸上吹蒲公英的绒毛；二是“我”发现了草地会变颜色及其变色的原因。第一件事指导学生进行表演。演之前，要把课文读熟，然后让学生揣摩兄弟两人的心理、神态，并据此设计相关的动作，还可以加进有关的对话。并鼓励学生发挥自己的想象力和创造力，只要不脱离课文的原意，表演可以不拘一格，可以多样化。学生兴趣浓厚。表演得很好。学生对“草地为什么会变色？”很快就能找到答案。但蒲公英到底是怎样的？同学们不是很清楚。陈蕴涛同学提了个问题很好，他问：“我知

道蒲公英是白色的，这里草地上长满了蒲公英怎么成了金色的了？”接下来，我们通过同学们拿出查找的资料了解到蒲公英花的样子，明白了草地为什么成金色的原因。同学们的印象就更深刻了。

《爬天都峰》的教学反思

《爬天都峰》是人教版小学语文第五册的一篇课文。课文描写了在暑假里，“我”和爸爸去爬天都峰，路遇一位素不相识的老大爷，“我们”互相鼓励，克服山高路陡的困难，终于一起爬上了天都峰这样一件事。课文向人们揭示了在困难面前，要有战胜困难的勇气和信心；在与人相处的过程中，要善于互相学习，互相鼓励，共同进步的道理。结合本单元训练重点：联系上下文理解词

天都峰位于我国安徽省黄山风景区内，是最为雄伟壮丽的一座山峰，在教学这篇课文的时候，让学生对天都峰有直观的印象、真实的感受就是我首要解决的问题。针对课文和学生的年龄特点，良好的导入是激发学生学习热情，求知欲和探究心理的有效方法。因此，我利用课文插图，让学生欣赏这里的景色奇秀，感受大自然的鬼斧神工。从感官上取得第一印象，激发起极大的学习兴趣，为接下来的语言文字学习做好铺垫。

激趣导入之后，应该让学生对课文有一个整体感知，从总体上作以把握。初读课文是必不可少的。读后让学生自己交流初读情况，说说课文写了些什么，读懂了什么，还有什么疑问。之后，老师梳理这些问题，确定这节课的学习重点。即读懂爸爸最后说的话：“你们这一老一小真有意思，都会从别人身上汲取力量！”

在这一部分教学里，以读为主，以读代讲。老师讲得再好，没有学生全身心投入去边体会边读好。以多种形式读，个人读、小组读、小伙伴合作读、齐读等。先读感受黄山的雄伟，

天都峰的险峻。通过读书，学生就能够体会到：摆在小作者面前的难题就是他即将要爬的天都峰原来是这么的高，这么陡，这是需要一定的勇气和信息才能爬上去的。

《奇怪的大石头》教学反思

我把目标定位为理解课文内容并从中体会李四光善于思考和执着的精神。我引导学生通过多读、多思考来理解课文，把学生带入情景，扮演李四光和老师进行对话感知问题，学生对扮演李四很感兴趣；最后解决问题时引导学生一读再读，深入思考问题是怎样解决的，经过共同的讨论，我们得出结论：

1、李四光思考了许多年

2、李四光在英国学习了地质学知识

3、李四光专门回家乡对石头进行了考察。

4、继续研究发现长江流域有第四纪冰川活动的遗迹。通过这样的结论和总结，我立即引导学生谈收获，通过看李四光解决问题的过程，你有什么收获和感想。学生一开始不太敢谈，只有几个举手的，但我抓住这几个同学的带动作用然后启发，学生就谈的好多了：不放弃、坚持到底就是胜利、永不放弃、爱思考、不轻易放弃，甚至连士兵突击里许三多的名言“不抛弃、不放弃”都有学生谈到。我又抓住学生平时积累成语的习惯来激励学生，有同学用上成语了，你也可以用平时积累的成语来描述，学生又谈了不少，而且让人感觉到学生对课文的主旨体会的比较到位，最后以我的“锲而不舍”做了小结。一节课下来，我发现不少学生在启发与鼓励下变的更爱思考了。也更会思考了。第三节课，我乘着东风让学生写上课的收获，结果有的学生写了两页还多，从知识方面到精神方面，学生确实能把收获谈出来了。我又趁势告诉学生，能写出这么好的收获，你就已经会写很棒的读书笔记了，在

收获前边再加上对课文的介绍和对重点句段的体会等等，一篇很棒的读书笔记就诞生了。孩子们为自己的这一收获兴奋不已，纷纷举着手告诉我，“老师，我写了两页多收获呢！”

三年级语文惊弓之鸟教学反思与评价篇六

本次语文期中测试试卷印刷清晰，卷面整洁，内容覆盖面较广。从整体看凸显了课改精神，以学生为主体，题型以开放为主。就内容看，主要测试一至四单元课文中要求识记的字词及语文园地中出现的句子，这样既符合学生的心理特点，又能激发学生答题兴趣，充满了吸引力。题型结构合理，难易恰当，既能检查学生对字词掌握的情况，又能拉开分数。

二、基础知识部分

这次三年级语文期中试卷题型有“看拼音，写词语”“把词语补充完整”“词语连线”“的、得、地的用法”“反问句改陈述句”“连词成句”“展示台”等。其题型较新颖，能贴进学生生活，覆盖面较广，既考查了学生对字、词、句的积累、理解、运用的情况，又检测了学生阅读和写作的能力，体现了《语文课程标准》的精神和要求。

三、阅读部分

这次的阅读理解内容是课外的选段《牛顿的故事》，所以相对，课内的阅读学生感觉难一些。尤其是第三个小题短文被分成三部分，第二部分写了什么，本题相当于是把短文分段，然后写出段意。这种分析短文的方法在平时的课文学习中我们没有涉及到。大部分学生没有做对。由此可以看出学生理解词意的能力有待提高。在教学当中应当教给学生感悟、理解词语意思的方法，要多多引导学生联系上下文理解词语的意思。

四、习作部分

本次习作是写春天的花，半年来我们教科书上没有涉及到本类型体裁，在平时的习作练习中练习的较少，所以学生在作文的时候感觉比较困难，找不到入手点。习作题有很大部分同学失分较多。