

# 2023年少数民族音乐鉴赏论文(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 少数民族音乐鉴赏论文篇一

**【内容摘要】**在“双一流”建设背景下，当代艺术教育如何应对挑战和抓住发展机遇，是艺术院校共同面临的新课题。现行素描教学体系在“双一流”建设过程中难有突破，其已经严重制约当代艺术教育的发展。而素描作为传统基础课程，更应该紧跟新时代发展的步伐。在教学中应大力倡导和推行意象素描，充分发挥其在当代艺术教育中的作用。“定义新内涵，探索新方法，建构新体系，凝结新成果”，成为今后教学体系改革中一个明确的发展方向。

**【关键词】**“双一流”；艺术教育；意象素描；创造力培养

中国现行的素描教学体系沿自近代“西学东渐”运动，以李叔同、刘海粟、徐悲鸿等人为首引进的日本和西方素描教学体系为先行，尔后全面实行的契斯恰科夫素描教学体系成为高等艺术院校的主导。其为我国建国初期建立高校艺术教育基础教学规范化、科学化体系的理论指南和素描学科学术遵循，一直沿用至今。不可否认，以写实为导向的西方素描教学体系在当今乃至未来很长一段时间仍将起到一定的作用。半个多世纪的教育教学实践，依然以“现实主义造型”为旨归的“契氏”素描为主。可以说，我国缺乏既能结合中华文化精神和民族审美特质，又能与西方比肩而立的适合自身发展的素描体系。

## 一、素描教学现状分析

现有的教学体系中，大家所理解的传统素描概念就是由一支铅笔、一块橡皮、一张普通的素描纸构成，加上被动描摹，这样的现象在艺术高校早已司空见惯。很多高校的素描教学理念仍然遵循再现原理，强调对于客观物体的定点静观，也就是通常说的焦点透视。运用解剖知识和透视原理，以“具象”为造型准绳，以“光影明暗”和“体积”为塑造手段，要求科学、精确地研究和描绘对象。这种理念在一定程度上忽视个体艺术感受，排斥个性张扬，漠视想象力、创造力的培养，片面强调对物象的客观、真实的同一性描写，严重制约艺术多样性和多元化的表达，违背了艺术发展的特点和规律。11月22日，“第二届中国艺术教育论坛”形成的“杭州共识”提出：新时代中国特色社会主义建设背景下，艺术学科教育要坚持“以立德树人为根本，以人的全面发展为目标，以创造力培养为核心”。因之，定义素描新内涵、凝练课程新内容的任务已刻不容缓。

## 二、意象素描及其表现形式

问题的提出首先是基于在新时代中国特色社会主义建设背景下当代艺术教育的格局。素描教育必须扎根中国大地，使其具有本民族本土的特征。而意象素描正是沿着这样的一种轨迹和模式应运而生。早在上世纪80年代初，四川美术学院就提出了“以创作带基训”的理念，敏锐地洞察到了原有素描教学体系的陈旧和单一。正是基于此，四川美术学院中国画系教授白德松在素描教学中率先实行了意象素描。它的出现打破了原有教学模式的单一和封闭，丰富了表现语言并使其更加多元化和多样性。意象素描相比传统素描，更加注重对素描本体语言和新材料、新语言、新技术的探索。这一举措带来的最明显的变化就是学生在整个学习过程中创造性的持续，令人豁然开朗。

此时，类似于人体写生或者半身人像带手的课堂训练不再只

是要求学生简单机械式、完全而真实地还原、再现描绘对象本身，而是更加主观且主动地去处理画面。它也不再只是一张简单的习作，甚至有可能激发出学生的灵感，并转化成作品。教师在上课的过程中也会向学生提出一个问题：当代的素描是否与传统素描别无两样？是否一定要用熟知的传统工具诸如铅笔、炭笔等？能否用毛笔或者把手里的工具进行加工处理呢？是否一定要画在纸上，并且这张纸是否只是一张普通得不能再普通的素描纸？能不能在纸张上做一些处理呢？比如把纸揉成一团再打开，或者在作画之前先把纸润湿呢？在描绘对象的时候是否只能使用一种单调的颜色呢？以亨利马蒂斯为代表的‘野兽派’是法国艺术史上继印象派之后对传统的写实艺术的又一次猛烈冲击。这群艺术家作画时既不过分追求细节的真实，也不完全追求准确的描绘，而是更多追求情感上的真实，这很好地体现了“准确描绘不等于真实”。这些素描之所以传神，不仅仅是由于准确地描绘、再现描绘对象的外在形式和精确的细节，而是更多的靠艺术家对他所描绘的对象内心最直观感受的表达，依靠其对这些物象的精心观察和对它的本质性的把握。这就是人们通常所说的“意象”。何为意象？意象是以意取象，以象表意。因为有“象”，艺术家更加重视主观的意识、思想情感的发挥、创造。意象乃是主客观有机的统一。绘画上的意象大体上是基于艺术家对描绘对象的感受，是对自然对象的表现与想象，是从“天人合一”的哲学思想衍生、演变、发展而来的。中国诗歌强调“言为心声”，通过寓情于景、以景托情、情景交融的艺术处理，最终达到托物言志的目的。重视“意”与“象”，亦即“情”与“景”的关系，重视“心”与“物”、“形”与“神”的关系，这与中国书画的精神旨归与审美追求同出一脉。这样的一种主观能动性，乃至创造力和想象力的发挥，正是作为艺术院校的学生最需要的，它同时也是艺术最为本质也是最重要的特征。

在人们熟知的包豪斯基础课体系中，创造能力的培养和思想的解放永远是放在第一位的。基于这样一种思想，包豪斯的教学改变了以往简单机械的模仿性绘画为主要的传统教学方式，

进行了一系列的以形态、构成、节奏等视觉艺术为重点训练课题的素描教学课程，把体验、感受、试验等作为其基本绘画原则，充分发挥艺术家的创造性潜能。四川美术学院中国画系在基础训练中，将素描教学与中国画自身专业特点相结合，凝练出“重构”的专业导向，主张“古为今用，洋为中用，辩证取舍，传承创新”。以“以线造型，意象造型”为学术导向，结合“个性语言，书写表达”，改变以西方传统绘画造型基础取代中国传统绘画造型基础的固有模式，打破西方素描体系在中国高等艺术教育中为主的格局，强调基础训练与中国传统审美特质以及中国画笔墨语言体系的表达相结合，创构适合中国画自身发展规律的造型训练体系，重塑中国画专业立身之根本。素描课程将意象素描作为重要的教学内容，以“意象解读”（相由心生）、“语言表达”（材料与语言）、“造型取向”（个性话语探索）作为课程主要内容，着力研究素描本体语言的多元化和多样性，注重培养学生的开放性思维和探索精神，强调“以形写神”“形神兼备”，明确提出“在教学的整体环节，以培养学生的想象力、创造力为主轴”。四川美术学院的意象素描在素描教学体系的本土化方面做出了积极有益的尝试，如新增设的一门课程——视听转换。何为视听转换？字面上的理解就是视觉和听觉的转换。这两个从表现形式上看似毫无关联的感知方式，如何能做到巧妙而自然地相互转换呢？教师会先播放一段诸如《梁祝》之类的名曲，听完后每位学生根据自己内心的感受进行作画，那么这个时候其实也给了学生想象的空间。学生的想象和创造力也就是在此时被激发，“意”就是刚才所听曲目给内心带来的感受抑或是情绪上的变化，“象”就是最后通过画笔所呈现出的视觉图像。最后，学生的作业会呈现出一种百花齐放的形态且带有极强的个性和非他性，以及艺术语言的超长性。这与唐代诗人王维倡导的“诗中有画，画中有诗”有着异曲同工之妙。正是由于有了这种良好的教学系统和体制，四川美术学院培养出以罗中立、张晓刚、周春芽、高晓华、何多苓、叶永青等一大批活跃在艺术界的优秀艺术家。艺术教育必须不忘本来、吸收外来、面向未来，探索出一条适合自身发展的新路径，打破“契氏”教学体系一

统天下的格局，重树中国素描教学之根本；建构适合各院校自身专业发展规律和独具特色的素描教学新体系，适应人才培养的新要求，从而形成自身核心竞争力。

### 三、素描在当代艺术教育中的作用

意象素描不仅是艺术学习的基础，更是启迪学生智慧和培养学生思维方式的重要环节。学校与教师必须坚定以人才培养为中心的思想，全面塑造学生的艺术品格，充分挖掘学生潜能，真正做到“以美育人，以文化人”，从而实现创新型人才的培养目标，凝结素描教学新成果——意象素描。要以一流课程为目标，努力把素描建设成优质课程，使适合中国发展道路的素描教学呈现出生机勃勃、繁荣生长的局面，为学生未来的艺术成长、成才提供更为广阔和自由的空间。首先，坚定文化自信，高扬中国精神，传承中华美学特质，展现中华审美风范，建构既能结合中华文化精神和民族审美特质，又能与西方比肩而立的适合自身发展的素描体系。其次，意象素描是对原有的基础素描训练体系的有效补充，以其开放性、多元性和可持续性，能够适应新时代艺术教育“道技相生、艺科融合”新要求和当今高速度、开放性、多样性、多元化的社会发展需求。最后，意象素描为培养学生的创造力提供了有效方法和路径，能极大地拓展师生想象力和创造力。素描艺术本体语言和材料的深入研究，能够全面培养学生的审美能力、思辨能力、应变能力、动手能力，以及形成个人自我风格的能力。本课程的设立能够很好地应对全球化背景下艺术学科和其他学科之间相互的跨界、交叉、交融，为社会培养出创新型人才。

### 四、结语

综上所述，经过多年的艺术教育实践教学，人们可清晰地看到，原有的单一素描教学体系相对陈旧落伍，已不能适应目前“双一流”建设的新格局和新时代中国特色社会主义艺术教育内涵建设的新要求。因而，教学中应大力倡导和推行意象

素描，以适应新时代艺术教育的新要求；必须以壮士断腕的勇气去探索和改革，聚焦艺术学科一流建设，推动艺术教育转型创新；改革原有陈旧的单一素描教学模式，在继承中华优秀传统文化和吸收外来艺术精华的基础之上，建构适合中国自身发展特点的素描教学新体系。如此，当代艺术教育的发展才能适应新时代对人才培养的新要求，也才能真正建立起中国特色社会主义艺术教育体系。

参考文献：

[1]陈文华. 圣彼得堡列宾美术学院——学院派素描习作[m]. 南宁：广西美术出版社，2008.

[2]覃超柏. 俄罗斯列宾美术学院绘画基础教学——素描[m]. 南宁：广西美术出版社，2008.

[3]戴士和. 中央美术学院素描精品（上）油画系20世纪50年代至70年代人体素描作品[m]. 南宁：广西美术出版社，.

## 少数民族音乐鉴赏论文篇二

**【摘要】**在青少年的成长中，艺术发展有着十分重要的作用，它能够积极地促进思想道德素质与科学文化素质的发展，通过青少年的内心表达出来，影响着他们的情感、精神与价值观。因此，艺术教育对整合青少年素质具有重要意义，也是提高青少年素质的重要途径，艺术教育模式的发展是新世纪以来教育工作研究不可忽视的内容。

**【关键词】**艺术教育；素质教育；重要性

通过进行艺术教育，可以有效地培养学生的美育，这也是素质教育的内在要求，是不可缺少的一个环节。由于时代在不断发展，艺术教育的内涵与功能也在不断变化，这就需要我们不断与时俱进，加强探索艺术教育的特征，为艺术教育

实践提供有力依据。

## 一、艺术教育的内涵与特征定位

艺术教育的内涵可以分为三个方面，首先，艺术教育是青少年在成长过程中必须具备的一项教育内容。学生们不仅需要掌握基本的技能，还要以此为基础加强心灵建设，对自己的情感与灵魂进行升华，艺术教育能够使学生们远离“文化垃圾”，系统地进行情感与道德的培养；其次，艺术教育可以加强培养学生们对生活的正确理解。艺术本身的特征决定了艺术教育的内在价值，艺术教育可以培养学生们更好地理解生活中的方方面面，对价值与追求等有着更真实的认识，通过学习艺术，也可以加强学生们发挥自己的创造能力，在生活中更加乐于探索；最后，艺术教育将德育、美育与体育密切的联系在一起，在感性与实践的过程中体会想象的世界，教育就是对人们的世界观与价值观进行引导的过程，艺术教育是一种特殊的教育方式，可以促进多种模式的教育共同发展。艺术教育的特征主要分为四个方面，第一，艺术教育综合了很多学科的共同特点，艺术教育的内容不仅包括传统的手工，还集合了很多艺术学科，是一门综合的学科教育；第二，艺术教育注重理论与实际相结合，它以实际中的作品与艺术体验作为基础，深化艺术教育的理念，这也是传统学科与艺术教育相结合的体现；第三，艺术教育并不是单纯的以传授艺术知识为目的，其教育核心是培养学生们的整体素质，艺术教育主要是为了发挥学生们的创造力与人格魅力，加强对知识教育的探索来提高学生们的知识能力；第四，艺术教育具有全面性，是对学生们进行长时间的艺术熏陶，不只是在教育阶段影响着学生，而是贯穿于学生身心发展的始终。

## 二、艺术教育的功能与作用定位

艺术教育指的是包括课程教学与艺术活动的多个方面，艺术教育的功能主要有开发学生的'创造潜能和素质教育的实施两个方面。艺术教育能够开发学生们的内在创造潜能，通过积

累的知识和丰富的想象加强教育，科学与艺术是相伴而行的，科学的产生离不开艺术的创造，这也是智慧与情感的共同结合。审美教育的主要核心内容就是加强创造性，在创造过程中产生美感，这也是审美创造开发潜能的表现。艺术教育的开展对实施素质教育具有重要意义，根据实践成果来看，加强学生们的艺术教育的意义表现为：第一，可以通过课堂教学与课外活动让学生们参与到艺术实践中来，培养学生们的审美艺术与审美能力；第二，艺术教育可以让学生们掌握基本的艺术知识，观察一些艺术作品，提高自己的审美水平；第三，通过对优秀作品的鉴赏，可以加强学生们对传统文化的了解，学习优秀文化。

### 三、开展艺术教育的有效实施策略

艺术教育培养审美能力的重要方式，因此，在艺术教育课程中更加应该突出审美的重要性。改革开放以后，我国加强了教育改革，但是美育一直没有得到加强，这也是由于认识不足所引起的。学校在教育时各个学科都有着自己的内涵，增强美育的教学途径，才能够收获更好的教学效果。根据教学目标来看，提高美育需要在教学内容与教学方法等形式上作出创新，从教学内容上吸引学生，采用适当的方法激发学生们的学习兴趣，增强教学效果。开展艺术教育还需要加大审美教育的实施力度，教师起到了十分关键的作用，教师的个人魅力和平时态度会影响到学生们对于美的感受。这就需要教师注意自己的穿着与言行，设计具有美学价值的教育活动，激发学生们的参与教学活动的积极性。

### 四、总结

美学是抽象的内在的，通过艺术教育可以提高学生们的审美，把艺术教育渗透在素质教育中，能够加强各个学科教育与审美的结合，这也是素质教育提出的要求。现代化教学需要在传统教学的基础上加入新的内涵，艺术教育能够增强学生们的创造性，激发学生们的内在潜力，对开发创造潜能具有重



要意义。本文根据实践情况积极探索艺术教育对素质教育的重要性，分析艺术教育，并探索发现学生的潜力。

参考文献

## 少数民族音乐鉴赏论文篇三

摘要：艺术教育是中小学教育不可缺少的组成部分。多年来，由于重视度不足，艺术教育在中小学教育中没有获得应有的位置。相当多的学校仍然没有开设这门课程，认为艺术课程可有可无，忽视了艺术教学在教育中的价值。

艺术不仅是好的，而且是必须的。著名教育哲学家哈里布劳迪(harrybroudy)提出了如下问题并对此做了极具说服力的评述，那就是：“在普通教育中艺术的作用是什么？”他指出：如果艺术对均衡教育是必不可少的组成部分，那么，把艺术纳入到中小学教育的成规课程就不应该是问题。如果艺术只是学校“紧张”功课之余提供给儿童的一种“有趣的”或“好玩的”东西，那么，布劳迪说，艺术在学校的课程中就不会有他的位置。艺术和美是天生的，人的本质上对艺术和美有一种好奇和感动。从人类行为学的角度观察，儿童早期对艺术便产生某一种认知。艺术是美好的，它伴随着人类的生存与发展，用它永恒的魅力——艺术之情对人的心灵产生直接的、深远的碰撞，使人心理健康、心灵纯洁、行为高雅。

加德纳认为，艺术教育所培养的包括语文(话剧中的表达能力、视觉艺术作品集的推介展示)、数理逻辑(室内设计、建筑艺术所需的数理)、音乐能力、空间感(如环境设计，构图)、机械动感(如舞蹈)、人际关系(话剧或音乐会的合作、交流)、自我反省(因艺术无标准答案，要求创新与完美便须不断反省改进)、自然触觉(如质感、配色、调和)等。他认为全面的教育应该是开发每个人身上的这些智能，最大限度地发挥人的潜能。而艺术学科提供了开发这些智能的基础，是发展这些

智能的重要学科。它的作用表现在如下几点：

## 1. 艺术教育能够健全学生的人格

人格是构成一个人思想情感以及行为的特有模式，这个独特模式包含了一个人区别于他人的稳定而统一的心理品质。艺术教育能培养审美能力，色彩、旋律、线条等满足心灵愉悦的符号揭示事物之间的各种内在联系，使人对事物产生积极接近、热衷探索的态度。古今中外，施行艺术教育的目的都在于发挥艺术的这种功用，使人不知不觉地从小就培养起对美的爱好，并且培养起融美于心灵的习惯，进而养成自由而高尚的情操。

## 2. 艺术教育有助于提高学生的审美能力

生活中的美无处不在，缺少美的生活单调乏味。但人的审美能力不是天生的，而是后天从小培养起来的。学生在日常生活中受到的美育是有限的，有计划的'引导儿童参加艺术实践活动，可以更有效地促进儿童对美的感受力、理解力的发展，因为在艺术教育中，教师在引导儿童欣赏的美是更集中，更典型的美，即艺术的美。儿童在美术活动中将自己在日常生活中美的印象和感受通过各种艺术手段具体表现出来的，这不仅加深了他们对日常生活感受到的美的理解，而且发展了对美的表现力。儿童在不断变化的艺术实践活动中，不断地追求美、探求美、理解美和表现美，因而，受到良好的美育。

当艺术课程被人们重视的时候，它似乎又变成了一种形式。成人价值像一双无形的手在指引着社儿童艺术学习的目的和方向。在这种价值的作用下，传统的科学与艺术教育中，存在着许多问题：第一，科学教育与艺术教育的地位不平等，艺术教育的价值被忽略；第二，切断科学教育和艺术教育的关联性，各行其内容和目标；第三，将科学和艺术教育视为知识的灌输和技能的训练，忽略了其对心灵的作用。首先，艺术教育的目标不仅仅只是知识灌输，它关注的是人性的本质。

爱因斯坦深有体会：“我相信直觉和灵感。想像力比知识更重要，因为知识是有限的，而想像力则概括了世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”其次，科学教育和艺术教育是密切关联的。“对于相当多的社会大众而言，科学知识是一种自己不熟悉的和未能同化的异己力量，科学经验则是一种专业性的间接经验。于是，在表象建构和经验模式之偏倾式塑造和概象建构与认知模式之单向性塑造的基础上，不少大众(尤其是情知意素质能力正处于敏感可塑造状态和跳跃性发展之关键阶段的青少年学生)，便形成了以间接经验和抽象概念为主的思维结构，缺少必需的亲身体验和感性积累，缺乏情感对间接经验和知识元素的活化和融合，于是导致以逻辑推理为主的单级式思想模式。”情感同知识的分离，导致儿童创造性思维的弱化。最后，艺术教育的目的也不仅仅是技术的训练和知识的吸收。在这种成人价值影响下，艺术教育的不平等性、孤立性、机械性严重影响了儿童思维的发散性、开放性。艺术教育是科学教育的基础，科学教育反过来又影响着艺术教育。艺术教育和科学教育相辅相成的作用才能促进儿童的全面发展。艺术与科学教育的融合对儿童发展的意义概括为以下几点：

### 1. 有助于拓展儿童的感受力

传统教学中，灌输知识和技能成为了主要教育目标。儿童在这种封闭式的灌输体制下，感受力逐进退化和模糊。长此以往，他们的思维变的狭隘，内在把握世界的的能力则进一步退化。艺术教育和科学融合的教育则能拓展儿童的感受力，开发他们的大脑潜能。他们在这种融合模式下，儿童不仅被要求发现事物的外在特征，同时唤起对事物的直观感受。

儿童情感发展的源泉来自于丰富的想像力，艺术渗透的教育能使儿童获得丰富的情感体验。冰冷的客观知识难以调动起儿童积极的情感反应。我们会发现不少科学家诸如：牛顿、爱因斯坦等人对艺术表现出浓厚的热情。艺术是科学研究的助推器，艺术的美好激发了他们的想像力、创造性，产生了

对生活，对自然的热情。正是这种艺术与科学的高度融合造就了伟人的诞生。

## 2. 有助于学生智慧潜能的开发

感性认识是人们对外部世界直接的感官感受，对事物的产生直接的、表面的认识。理性认识是在感性认识的基础上，经过思考、推理来认识事物的本质。感性和理性的平衡依赖与艺术教育和科学教育的融合，使得他们在认识世界的过程中把握事物的客观规律。我们可以从这个简单的几何三角形来看到一些问题。三角形特定的形状和结构储存在于大脑记忆系统，我们凭借感官经验很难发现图形的不合理性。视觉经验欺骗了我们的客观认知，对事物产生错误的判断。只有通过大脑理性的分析、判断来获得事物的真理性。感性能力与理性能力在这里发生了交融和碰撞，在这里启迪着智慧的迸发。正因为如此，艺术教育和科学教育结合是相当重要的，因为它培养的是人的智慧发展不可缺少的感性能力。

只有高度重视艺术教育的重要作用，使其在普及中提高，在实践中创新，才能使我们学生的潜能不断得到开发，个性特长得到充分发挥，综合素质得到有力提升，为促进人的身心全面和谐发展，培养完美人格打下坚实基础。艺术教育在中小学教育中的地位与作用是显而易见的。艺术教育是科学教育的基础，是通往真理之路的纽带。只有肯定艺术教育的作用，才能全方位地提高学生艺术素质及其他品质。因此，艺术教育是中小学素质教育中不可或缺的部分。

参考文献：

[1] 埃尔赫维茨，迈克尔戴. 儿童与艺术[m]. 湖南美术出版社，  
， 8.

[2] 张厚粲. 心理学[m]. 南开大学出版社.

[3]丁峻. 知识心理学[m].上海三联书店, , 11.

## 少数民族音乐鉴赏论文篇四

摘要：多元音乐教育理念倡导音乐教育中各种音乐形式的兼容并蓄，但是国内音乐教育在音乐教育领域进行钢琴音乐等西方音乐多元同构的同时，却忽略了多元音乐教育对本土音乐基础的强调，传统音乐教育被轻视，少数民族音乐教育边缘化发展；要真正践行多元音乐教育理念，就必须从教学理念、教材、教学内容、师资等方面突出民族音乐教育，推动少数民族音乐艺术教育地位合理化调整。

关键词：民族音乐；边缘化；多元文化

多元音乐教育理念是多元文化教育在音乐领域的渗透，多元音乐教育理念认为每种音乐都有自己的体裁和曲式，不同音乐中蕴含着不同的价值理念。根据国外多元音乐教育理念实践，进行多元音乐教育有利于本土音乐学习者建构良好的音乐概念，并能从其他音乐中汲取更多营养。多元音乐教育理念倡导世界各地音乐在教育领域内的共生共存，且这种共生共存是以本土音乐教育主导下的和谐共生。但是在事实上，由于多种因素影响，国内音乐教育形成了以欧洲音乐为主导的发展模式，教育理论、教学内容、教学评价等方面都是以西方音乐为主，钢琴、大提琴等西方器乐成为音乐教育的主流，民族音乐在音乐教育中可有可无，处于边缘化地位，这样的状况显然与多元音乐教育的本土音乐意识相悖。多元音乐教育强调音乐教育的多元同构，但是这种多元同构是在本土音乐基础上的多元化，而不是失去自我的多元化，少数民族音乐是我国传统音乐的重要组成部分，应当在国内音乐教育体系中拥有相应的空间，因此少数民族音乐在艺术教育中的地位合理化自然是国内多元音乐教育实践的重要课题。

### 一、少数民族音乐艺术教育的边缘化现实

## （一）音乐价值观失落

少数民族音乐是少数民族民众在生产生活中自然形成的音乐形态，具有独特的发声和歌唱方式，和民族生活习俗紧密联系在一起。如哈尼族哭嫁歌中，其多声部的形成是依照婚礼仪式的程序，根据不同角色的融入而形成的多声部演唱，每个声部按照婚礼角色形成了不同的音高。对于哈尼人来说，其多声部的形成并没有沿循西方音乐的和声原理来考虑音程和音节之间的连接，而是当地民众根据情感需要，根据自我感觉，进行的声腔和音韵的结合，具有非理性特征。哈尼族的多声部和西方音乐理论中的多声部原理完全是截然不同的思维模式，所蕴含的文化意味也大有不同，通过这种自然的代代相传的音乐感觉形成了哈尼族哭嫁歌特殊的中立音及中间调式。民族音乐这种凭感觉而歌的歌唱方式形成了民族音乐特殊的音乐模式，也形成了民族音乐特有的神韵。[1]但是在现代艺术教育中，并没有对这种特殊的构成模式按照特殊的评判标准，而是依照西方音乐理论来评价，用西方音乐的发声方法来衡量民族音乐的特色歌唱，以此来判断民族音乐的价值。从根本上来说，以钢琴音乐为代表的西方音乐和少数民族音乐是基于完全不同的思维方式形成的音乐文化，两者并不属于统一价值思维体系，自然不能用西方音乐的价值标准来衡量少数民族音乐。当前这种民族音乐评判价值思维从根本上表征了本土民族音乐价值观的失落。

## （二）民族音乐课程缺位

高等教育是民族音乐传承发展的主要渠道，特别是随着民族传统音乐传承模式的解构，艺术教育的民族音乐传承意义更加突出。但是从高校民族音乐课程设置来看，少数民族音乐并没有在专业教育课程内容中得到强调。这种情况主要表现在地方民族高校虽然把民族音乐纳入到音乐专业教育中，但是大多数民族院校对于民族音乐课程的纳入往往以当地民族音乐为主，部分民族院校的音乐教育甚至没有开设《少数民族音乐概论》课程，民族音乐的边缘化教育地位由此可见。

而在大多数非民族高等艺术院校中，钢琴、大提琴等西方器乐是音乐教育的主要内容，本科类音乐专业几乎没有开设少数民族民族音乐教育；研究生类专业开设民族音乐课程的院校也是少之又少。少数民族音乐在高等教育中的被轻视程度可见一斑。部分学校虽然在课程设置上安排了少量民族音乐课程，但是这种课程安排少到几乎可以忽略不计。与民族音乐课程的少量化、单一化、选修化不同，多数艺术院校的音乐教育主要以西方音乐教学体系为主，不仅音乐理论以西方音乐理论为主，课程中所介绍的曲目也大多以西方音乐作品为主，钢琴更是在音乐教育中占有主导地位。相较于钢琴音乐为代表的西方音乐在音乐教育中的强势主导，少数民族音乐在国内音乐教育课程中基本是缺位的。

### （三）民族音乐教育形式化

少数民族音乐主要是民族乡土中发展起来的音乐，民间是少数民族音乐的土壤，因此民族音乐的歌手大多是普通的少数民族民众，他们受到民族音乐土壤的滋养，对于民族音乐有深刻的理解，因此这些民族音乐歌手演唱起来的民族歌曲往往具有特殊的神韵。但是在部分院校的民族音乐教育中，民族音乐的教授者并不是对于民族音乐有深刻理解的民众，而是由科班出身的音乐教师来教授，这些科班教师所接受的教育也正是西方音乐理论体系。因此这些音乐教师对民族音乐曲目的教学往往也是按照西方音乐作品，从调式、音准等方面来授课，而对于民族音乐特殊的文化内涵和其中对应的情感心理并没有加以强调，这就使得学生虽然在形式上掌握了民族音乐的唱法，但是在民族音乐的风格和神韵上往往模仿不来，缺乏地方性是当前音乐教育的重要特征。音乐是一种特殊的文化现象，音乐意义来自产生它的行为，脱离了民族土壤的民族音乐教学更多的是进行一种形式上的教学，而并未真正把民族音乐作为一种独立的音乐形态来看待。形式化使得民族音乐在音乐教育中更多的是一种参考，而并非是音乐基础。

## 二、多元音乐教育理念镜鉴下民族音乐的艺术教育地位合理化

世界上每个民族的音乐都有自己特殊的音调体系，每种音乐都有特殊的价值，对于多元音乐的学习，有利于学生形成高尚的艺术趣味。多元音乐教育理念倡导的是以民族音乐为根基的多元音乐教育理念，正是在本土音乐坚持的基础上，才形成了众多具有突出民族性格的音乐作品。为了使民族音乐得到足够重视，许多国家都把民族音乐教育作为国家音乐教育的主要内容，并建立了本土音乐教育体系。如印度完全以本民族音乐为主体，并培养了阿南德香卡等世界知名音乐家；英国、突尼斯等国家更是基于民族音乐基础来对其他音乐形式秉持开放态度。按照多元音乐教育理念，一个国家的音乐教育不能封闭发展，要引进世界各民族音乐文化，但是这个前提是必须立足于本民族的音乐文化。民族音乐是国内传统音乐的重要组成部分，多元音乐教育理念实践中的本土民族音乐基础要求必须把少数民族音乐纳入到国家音乐教育体系中，只有把钢琴音乐为代表的西方音乐和少数民族音乐在内的传统音乐在多元教育中体现合理安排，才能使多元音乐同构的音乐教育体系实至名归。另外多元化的少数民族音乐形式为国内多元音乐教育提供了丰富的资源，是国内多元音乐教育独特的优势，因此民族音乐的艺术教育地位更加需要合理肯定。多元音乐教育理念对照下对于民族音乐艺术教育地位的合理化可以从以下几个方面来做起：

### （一）突出音乐教育本土意识

民族音乐是国家音乐的重要组成部分，这是不争的事实。在当前国内音乐教育中，提到传统音乐教育，往往会理解为琵琶、二胡、竹笛等乐器，所展开的传统音乐教育往往也是以上述器乐为主，无形中把少数民族音乐从本土音乐中排除在外。多元音乐教育理念强调本土音乐基础，是指包括少数民族音乐在内的国家传统音乐都需要在教育领域得到强调。要强调本土音乐教育，就需要在意识观念中把音乐教育中民族



音乐的本土音乐意识进行强化。只有从观念上厘清了这一点，在多元音乐教育强调本土音乐基础时，才能使民族音乐不至于空场。对于本土民族音乐意识的突出，首先要在教育理念中，对本土民族音乐进行强调，这种强调一方面是指强调本土民族音乐的教育地位；另一方面则是指对本土民族音乐在音乐教育中的基础意义进行强调，突出本土民族音乐教育的基础意义，在包括民族音乐在内的本土民族音乐意识在音乐教育中得到强调时，本民族音乐自然成为西方音乐引进的前提和基础。其次，对本土民族音乐意识的强化，还要在音乐教学中设定教学目标，以教学目标来加强教师对民族音乐的关注。最后还需要从音乐教育的教学评价方面对教师的教学活动进行引导，在音乐教育的理念、目标和评价等方面从口号到实践都对民族音乐进行强调时，自然会引起音乐教师对民族音乐的重视，使其在思想上对民族音乐的固有观念得到改观。

## （二）扩大民族音乐教材比例

教材是音乐教育展开的依据。教材内容涉及到的内容才有可能在课堂上进行教学，反之，教材上没有涉及到的内容便很难为学习者所接触。多元音乐教育强调本土音乐的教育，但是在实践操作中，少数民族音乐并没有形成合适的教材，部分展开民族音乐教育的学校往往是学校自行编纂的本土教材，这些教材内容相对于民族音乐教育需求存在一定欠缺，且这种本土教材也仅仅在少数院校存在，大多数艺术院校所使用的都是通用教材。而在通用音乐教材中，对于民族音乐往往是一笔带过，少有对民族音乐的系统探讨。[2]学校音乐教材中的民族音乐缺失使得学生难以有机会接触到民族音乐，教师自然也不会对教材中没有涉及到的民族音乐内容在课堂上进行强调。因此要使少数民族音乐教育地位得到合理化，还需要在音乐教材方面有所调整，使民族音乐成为学校音乐教材的一部分。基于多元音乐教育需要，在具体实践中，既要强调民族音乐的基础作用，也要对其他音乐形式进行包含，要使两方面得到合理兼顾，一方面，根据民族音乐教学的需

要，对民族音乐在教材中的比例进行规定，使民族音乐和其他音乐文化内容保持合理的比重；另一方面，音乐教材往往包含音乐理论、视唱练耳、作品欣赏等基本组成部分，因此民族音乐内容在教材中设置一定比例时，还需要使民族音乐渗透于教材的各个模块，使学生在音乐教材的学习中能够从理论到实践获得完整系统的民族音乐内容。

### （三）设计民族音乐课程内容

在以上分析中指出，当前只有少数院校把民族音乐纳入课程体系，大部分学校并无民族音乐课程。因此由外国学者在描述国内音乐教育时，认为国内音乐教育随处可见西方歌曲和古典曲目，一定程度上，这些外来音乐文化获得了比传统音乐更多的关注。民族音乐在音乐教育实践方面的缺位使得音乐专业学生基本上没有接触民族音乐的机会，自然对于民族音乐的特性也无从把握。[3]在这种情况下，学生对钢琴等其他音乐的学习，便会失去基本的音乐根系，其在音乐创新方面自然也难以坚持民族性格，钢琴音乐的民族性也就无从探起，多元音乐教育中对于民族音乐的基础性强调也就无从在音乐教育领域得到体现。要发展多元音乐教育，民族音乐不可忽视，只有立足于包括少数民族音乐在内的传统音乐基础上的多元音乐教育才是真正的多元音乐教育。对于少数民族音乐的重视，不仅要在理念上加以强调，更要把民族音乐纳入音乐课程体系。对于民族音乐在音乐课程中的纳入，可以从两方面来着手：第一、对民族音乐的总体状况进行介绍，开设《少数民族音乐概论》等基本课程，使学生对民族音乐的整体状况有所把握；第二、选择代表性的几种民族音乐进行重点学习，民族音乐种类众多，要把所有的民族音乐纳入课程内容并不现实，因此在对民族音乐课程内容设计时，可以选择有特色的民族音乐进行重点学习，民族地区的院校在此基础上可以对本地区的民族音乐加以强调，突出对民族音乐文化的传承功能。

### （四）把民族音乐演唱者引进课堂

多元音乐教育理论强调本土民族音乐意识，把本土音乐教育作为多元音乐教育展开的基础和前提，为少数民族音乐在学校教育体系中的地位奠定了观念基础，但是对于少数民族音乐的艺术教育地位合理化确立还需要从多个方面来努力，其中对于民族音乐原生演唱者的尊重，及民族音乐的原生教学也是少数民族音乐地位突出的重要表现。少数民族音乐分为多种宗教祭祀音乐、民族戏曲及各种仪式音乐等，不同音乐有不同的特点。加上民族音乐本身特殊的文化内涵和情感表达，学校教师在民族音乐的教学往往难以把民族音乐的神韵原汁原味地呈现出来，大多数音乐教师对于民族音乐的教学往往都是按照西方音乐作品的曲谱和调式来教学，一定程度上影响了民族音乐的原生表达。民族音乐产生于民族民间，民族民众是民族音乐的传唱者，对于民族音乐，民族民众有最为深切的感知，其对民族音乐也最有发言权。要使民族音乐在音乐教育中的地位得到提升，也需要给予民族音乐传唱者合理的尊重。当前大多数学校对于民族音乐的教学都是由专业教师来进行，并没有把少数民族音乐的原生演唱者请进课堂，一方面影响了多样化民族音乐的教学；另一方面也会影响民族音乐的原生表达，难以使学生真正体验到民族音乐的神韵，不利于学生对民族音乐的深刻理解。因此要使民族音乐在艺术教育中的地位从边缘化走向合理化，突出民族音乐教育，把民间艺人引进到课堂中不失为一种形式上的地位表征，同时也有助于促成良好的教学效果。

#### 参考文献：

[1]孙国军，刘向英. 解析少数民族音乐中的民族特征[j].贵州民族研究，，（4）

[2]兰晓梅. 多元文化背景下高校音乐教育中民族音乐传承发展[j].通化师范学院学报，2015，（6）

[3]赵志扬. 反客为主：少数民族音乐教育的主体性危机[j].中国音乐，2015，（2）

# 少数民族音乐鉴赏论文篇五

## 一、少数民族聚居村经济发展，群众收入逐年增加

全市现有民族企业15家，各类个体专业户572家，从业人员3000多人，民族经济年产值达12亿元。底，全市不到2%的少数民族企业年产值上缴税收占全市民营企业的10%，其中上缴税收百万元以上的有6家，全市六大板块经济中以少数民族企业为先导的有三大板块，当地群众的增收手段已由传统农业为主向主要靠二、三产业转变。项城少数民族经济发展是周口市少数民族经济的一个亮点，在全省位居前列。“秣陵现象”在全省推广，丁集河北行政村荣获河南省“明星村”称号。

### 1. 基小的皮件生产

目前全村在上海、广州、浙江、新疆和内蒙古等地的从业人员有300多人，占全村总人口的三分之一。李楼村李臣在广州创业，吸纳本村就业100多人，致富后不忘家乡，拿出10多万元用于改善村容村貌。通过深入调研，调研组发现，近年来少数民族聚居村经济发展取得了明显成效，群众的生活水平有了明显提高，但也存在着一些困难和问题。以项城市为例，主要有：发展不尽平衡。受基础设施、经济基础、区位优势、经营习惯、群众思想解放程度等诸多因素影响，民族村之间发展不平衡。如丁集镇河北村交通便利，少数民族群众思想活跃，经商意识强，户户以皮革加工为主，村民创业有成，开小车、住别墅、走水泥路、用光纤网，基本达到了小康水平，成了远近闻名的富裕村。而付集镇马庄村地处偏远，交通不便，群众思想解放程度低，还是传统的农业村，人均纯收入仍低于全市7700元的平均水平。

### 2. 农业基础薄弱

一些村农田水利等基础设施仍然比较落后，特别是个别村50

亩地一眼井、沟沟相连、小沟通大沟的河流畅通网络还未完全实现，抵御自然灾害能力不强。多数村人均耕地少，以传统种植业为主，生产成本低，组织化程度低，农业增收难度大。养殖业多是散养，规模偏小，品种不优，形不成规模效益。林果业在个别村发展较慢，没有连片种植，缺少经过精深加工的品牌农产品。加工业上多数民族村缺少特色，仅靠做小生意和外出务工增加收入。

### 3. 产业升级缓慢

皮革、制鞋、农机配件等板块经济作为家族式民族企业，老一辈创业者目前年龄老化、闯劲不足、缺少现代管理经验，特别是近年来受市场环境大气候影响，企业投入严重不足，产品结构调整缓慢，现有产品科技含量低，市场竞争力弱，企业抵御风险能力不强。

### 4. 建设规划滞后

少数民族村缺少整体规划，服务设施不完善，无垃圾污水处理设施，无公共排水功能，缺少照明设施，环境亟须改善。有的村缺少卫生室和医务人员，出现群众突发疾患时，应急处置能力差。大部分村缺少文化大院和体育设施，群众在从事习武、秧歌等传统体育项目时，大多在清真寺进行。

### 5. 人才储备不足

村级班子年龄偏大，一些村干部年龄已过60岁，后备力量严重不足。个别村干部服务意识、集体意识、民主意识不强，影响着村级力量的发挥。加之受重商轻教的传统习俗影响，青壮年劳力外出经商务工的多，接受专业技术培训的少，导致懂种、养、加等专业技术的人才缺乏。

## 二、少数民族是一个特殊群体

从某种意义上讲，没有少数民族的小康，就没有全社会的小康。因此，推进少数民族聚居村经济发展必须统筹兼顾、合力推进。对此建议：

### 1. 是制定扶持政策，增加资金投入

要结合实际，研究制定出台促进民族聚居村经济发展的意见和措施，形成政府主导、民族部门综合协调、有关部门密切配合的工作机制。当前，重点是以项目建设为抓手，打捆使用各级各类扶持资金，集中对优势产业、新农村建设项目予以扶持，推进民族聚居村经济社会持续健康发展。要落实各级政府关于加快少数民族经济发展的有关意见，用足用活用好少数民族发展资金，并列入财政预算。借鉴外地做法，研究出台对回族群众养殖业的优惠政策和牛羊肉差价的生活补贴办法，建立健全长效机制，及时解决民族村群众的生产生活实际困难。

### 2. 是做强特色产业，拓宽增收途径

围绕少数民族生活特点，帮助制定发展规划、配套政策和服务措施，增强自我发展能力。要加强现代农业基地建设。引导各村瞄准市场需要，调整优化农业产业结构，通过土地流转，加快培育“一村一品”特色产业。要发挥产业集群优势。继续巩固发展龙头企业和产业集群，加快产品结构调整，延伸产业链，提升附加值，增强企业辐射带动作用。要注重打造特色。对有特色的清真食品进行精深加工，积极申报名优小吃，扩大影响，提升知名度，使其成为少数民族群众增收的短平快项目。

### 3. 是加大基础设施建设，促进聚居村民生改善

对有条件、群众要求强烈的村，抓住创建“清洁家园”、打造“美丽乡村”政策机遇，实施“天蓝、地绿、水清”工程，以点带面，典型引路，建好新型农村社区，让群众享受到城

里人的’生活。对不具备条件的，要立足实际，按照可持续发展要求，根据民族村存在的问题，采取循序渐进的方法逐步解决。把民族村供排水、交通、用电、建房、就医等与群众生活相关的建设进行科学规划，合理布局，并及时有效地付诸实施，改善群众的生产生活条件，提高群众的幸福指数。

#### 4. 是加强教育宣传，提升少数民族整体素质

立足各村特色产业和重点项目，开设职业教育、农民科技学校等阵地，抓好科技知识普及，加快种植、养殖、加工等实用技术推广。建立健全村室文化大院，实施好有线电视“村村通”工程，给村民提供丰富的精神食粮和形式多样的文化娱乐活动，为发展少数民族文化奠定基础。在少数民族聚居村实施公民道德建设工程，广泛开展社会公德、职业道德、家庭美德教育，全面提高少数民族整体素质。

#### 5. 是加强村级组织建设，增强整体带动作用

通过群众路线教育实践活动，把党性观念强、群众威信高、致富门路多、带头作用发挥好的“能人”选进班子，发挥其“核心”带头作用。认真做好发展新党员工作，加快后备力量培养，加强“双强”支部建设，促进聚居村党支部发挥好战斗堡垒作用。此外，扎实开展回族友好村邻创建、民族团结进步表彰等活动，巩固民族团结的基础设施日趋完善，生产生活条件逐年改变。经过多年的基础设施建设，群众的出行、供水、用电矛盾得到缓解。目前，90%的村实现了村村通油路，100%的村通上了自来水、有线电视和程控电话，100%的村办小学完成了危房改造，解决了辖区内中小学生的就学问题，100%的村完成了农网改造，实现了城乡同网同价。特色村李楼实现了排房化，村庄四周油路环绕，村内硬化路面四通八达，公共照明设施齐全。

### 三、二三产业发展迅速，商贩流通特色彰显

近年来，市委、市政府引导回族群众大力发展清真特色食品，促进了民族特色饮食业的快速发展。目前，从事养殖、屠宰、清真饮食、牛羊肉食品加工、日用消费品批发零售的户数与从业人员已占到少数民族人口的10%，有些村外出经商人员已占全村人口的50%以上。名优小吃特色明显，秣陵麻花、油酥烧饼、盖自来熟羊肉、徐大成烧鸡、马七牛肉等深受群众喜爱。特色产业优势明显，带动作用逐年增强。养殖和水果种植初具规模。李楼村林果业已发展到现在的10多户连片种植近百亩，年人均收入增加800多元。加工业持续发展。丁集的皮革加工、秣陵的制鞋、南顿的农机配件产业优势明显。丁集河北行政村皮革业注重产品结构调整，由原来的单一服装等转向鞋面革、皮具革等皮件深加工和污染。