

最新解忧杂货店读书笔记摘抄及感悟 解忧杂货店读书笔记(模板6篇)

心得感悟是指一种读书、实践后所写的感受性文字。那么你知道心得感悟如何写吗？以下是我帮大家整理的最新心得感悟范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

解忧杂货店读书笔记摘抄及感悟篇一

其实是在非常偶然的情况下买了东野圭吾的《解忧杂货店》。

我这种一部恐怖电影没看过、一本侦探小说没读过的热爱生活、希冀世界和平的暖心正能量小姐自然不是东野先生那些推理虐心小说的粉儿。

大概是想看一下自己的延展性有多大，适应新事物的能力有多强，才买了这本书。毕竟，自负如我，我不热衷于读任何翻译的文字，认为那是没了灵魂和丢了灵气的傀儡，而感情动物的我，又不擅长任何逻辑推理，更受不了虐心。

不过只看了第一章的前几页，我就倍感故事的引人入胜，断定这定是个精彩的故事。

几个的运气坏到家的小贼，胆小如鼠，偷了东西，没走多远，车子就抛了锚，一行人躲进了僻静街道里一处荒芜废弃的老房子里，不想却搭上了时光的列车，于不经意间走进了若干人等的或平凡或短暂或匆匆但却真实的生命里。看着他们在浪矢老先生的破旧宅子里笨拙而绞尽脑汁的给不相干的人回复着信件，不由得想到“人之初，性本善”，每个卑鄙不堪的人的内心深处，都可能是一捧暖暖的心和一腔热忱真挚的爱。

作者从几个小贼写起，串联起若干看似毫无交集的人生。即

将参加奥运会的女孩为了给身患绝症的男友圆梦而备战奥运会，心里却种种不舍，在爱情和事业间徘徊；为了心中的音乐梦而退学的男孩，远离故乡，却在诺大的都市里举步维艰，而重病的父亲却在家族店铺倒闭的困境里义无反顾的支持他不要放弃；于优越环境里长大的热爱披头士的男孩，遭遇家中变故，负债累累的父亲带着全家潜逃，而男孩却在半途中挣脱了亲情的羁绊，义无反顾的离开。还有为了解决养父母的经济危机而选择白天公司坐班，晚上陪酒为生当的署名“小狗”的女孩。

他们将烦恼投进牛奶箱，期冀着隔天杂货铺老爷爷的回答。而浪矢老爷爷说，当人们投下信件的时候，心中的地图虽是空白的，却未必没有答案，很多时候，他们都是想寻求支持，确认自己的决定是正确的。

隔着尘埃满满的光阴，小贼们收到了一封封来自于过去的信件，而他们笨拙写下的真诚回复穿过了时光的走廊，也在不知不觉的中改变了信箱那头的人生。

如果只单纯是这样几个故事的拼接，那么小说便毫无精彩可言。奇妙的是作者将几段不相关的人生串起来，每个故事里的人物，都在冥冥中和浪矢杂货铺还有孤儿院“丸光园”有着千丝万缕的联系，每个人看似纯个人化的选择背后，却勾勒出最后的命运。命运之玄妙就在于你在不经意间做出的这样或那样的选择，间接影响着他人的人生。那些看似卑微的生命背后，也可以是一颗伟大的心，而留给这世界的也绝不是惨淡的光。

奥运女孩静子最终没有入选奥运阵容，而命运弄人，阴差阳错，那一年日本抵制奥运会，她也得以在最后的日子里陪伴在绝症男友身边；音乐男孩在城市里坚持梦想多年，却始终一事无成，默默无闻，一个圣诞夜里他为孤儿院里的小朋友登台唱完歌后遭遇火灾，因救人而死去，而也正是在那个夜，他蓦的感受到自己的音乐被人理解的刹那间的满足，这之后

的很多年被救下的男孩的姐姐，成为了知命的歌手，而在她的演唱会上，她唱的正是音乐男孩那晚在孤儿院唱的歌；披头士男孩改名换姓，四处流浪，最终被送进了一个叫“丸光园”孤儿院，而他多年后从他人嘴里获知，自己的爸妈早在他逃跑的那个晚上就自杀身亡，而初衷正是不想因为破产潜逃而连累自己的儿子，对亲情的绝望和对父母的误会多年后冰释，然而时过境迁，亲人已不再；陪酒女孩寻着小贼们的建议，在时代的节点做了正确的商业选择，顺风顺水，事业做的风生水起，也最终凭一己之力改善了养父母家的经济条件，更在孤儿院的艰难时期意欲鼎力相助。

当小贼们最终发现，他们秉承着所谓的正义感，抢劫入室的对象正是那个在公司坐班和午夜陪酒间挣扎的女孩，而一晚的时光正是过去岁月里的若干年，女孩听从了他们对未来的忠告走入正轨，小贼们唏嘘不已。不知这一夜的解忧是否也改变了小贼们的生活轨迹，那是什么，似也无从得知，未来如白纸一张，铺展开来，哪一笔浓哪一抹淡，也全凭个人的造化和书写。平凡如我们，似也看不透命运的安排和冥冥中的那一缕缕缘，似乎唯一能做的，不过是听从内心的声音，坚定的走下去。在你前面的，有无限可能，偶尔停下来，讨一讨旁的路，也只是为了更坚定的走下去。其实我们每个人都可以是过去时代里的浪矢老爷爷，抑或是穿越了时光误打误撞而解忧排难的小贼，在他人需要的时候，不求添一注香，只为静静的聆听和陪伴，便已足够。

解忧杂货店读书笔记摘抄及感悟篇二

《解忧杂货店》是一本出现在推荐阅读书单上频率比较高的书，他也确实是一本值得阅读的书。本书由五个看似不关联的故事组成，通过浪矢杂货店和丸光园将所有人所有事均有机的联系在了一起，互为因果。故事情节构思巧妙，引人入胜。

翔太、幸平、墩也三人因为行窃失败而逃进一座废弃的杂货

店内躲藏，最终发现杂货店内的时间流速比外界缓慢很多，而且这还是一间可以咨询烦恼的杂货店。他们在这里第一次收到了三十多年前名为“月兔”的击剑运动员北泽静子的来信，讲述了如何能够兼顾奥运会训练和照顾身患绝症的男友。最终在他们（已经知道日本抵制了当年的莫斯科奥运会）的劝解下，月兔选择优先照顾男友。

松冈克郎酷爱音乐，在继续从事自己的音乐梦想还是继承祖传鱼松店的问题上苦恼不已。因此想通过咨询获得坚持音乐梦想的答案，但却受到了翔太、幸平、墩也三人的无情打击。最终深夜的一曲重生让翔太、幸平、墩也三人转变了态度，“你对音乐的执着追求，绝不是白白付出的，我相信将会有人因为你的歌声而得到救赎，你创作的音乐也必将流传下去”。松冈克郎也因此在此后的一次慰问演出中因为救一个小男孩而献出了自己的生命，而他创作的重生确一直被小男孩的姐姐水原芹传唱了下去。

浪矢雄治开了一间杂货店，因为一个机会开始了咨询烦恼的工作。不管是什么问题，雄治总是认真负责的解答。其中有一位年轻女人绿河，爱上了一位已婚的男人并且怀孕了，来信咨询如何处理，雄治认真思考后给予答案。后来雄治被检查出重病住院。

一天他要求儿子贵之带他回到杂货店，并留下了遗嘱，在雄治三十三周年忌日的时候发布公告，当日凌晨零时零分到黎明这段时间，杂货店重新开放。希望当时向杂货店咨询并得到回信的人来信告知当时是否得到了帮助。通过这种方式当晚他收到了来自未来的回信，知道了人们获得了帮助感到欣慰。同时他也收到了墩也从未来寄来的白纸，并给与了回信。

和久浩介出生在日本一个富裕家庭，因表哥的关系喜欢上了披头士乐队。表哥去世后浩介接收了所有关于披头士乐队的唱片，从此为之疯狂。然而随着父亲生意失败，家境衰败，甚至被逼无奈要外逃躲债。同时因为披头士乐队解散的消息

传来，浩介的心情再也无法平静下去。浩介最终向杂货店咨询他的烦恼，虽然雄治劝浩介要跟父母在一起，但因种种原因，浩介在出逃途中逃离了父母，而他的父母最终选择了自杀同时也保护了小浩介。后来浩介被送到了丸光园，最终成为了一名木雕师傅。

武藤晴美从小父母双亡，被晴美外婆的姐姐秀代收养。后来因为秀代女儿一家的原因在丸光园待过一段时间。因做陪酒小姐以及与已婚男人交往的困扰，晴美向杂货店咨询，遭到了幸平、翔太、墩也三人的痛斥，并用“未来”的经验告诉她如何利用日本经济赚钱。晴美利用这些信息成功赚了很多钱，并帮助了大火后的丸光园以及秀代。因后来丸光园换了院长以及经营不善，晴美想买过来自己经营，到遭到了诽谤。翔太、幸平、墩也三个原来丸光园出身的人想报复晴美，遂对其在小镇的别墅进行盗窃。恰巧晴美这天（回来要去杂货店“回信”，发现了在家中行窃的三人！然后.....就发生了本书的第一个故事。

因为浪矢雄治的原因皆月晓子终身未嫁，并在浪矢所在的小镇附近创建了丸光园，也因此浪矢雄治也开始了与众位丸光园朋友的咨询问题的因果之旅。作者构思可谓精妙细致，让人感叹之余，内心又充满感动。也许生活中，我们每一个人都有不同的烦恼，都希望有一个浪矢杂货店这样一个帮助别人解忧的地方吧。

解忧杂货店读书笔记摘抄及感悟篇三

人生的选项

附在书中的一篇导读文章，如此称赞东野圭吾创作方面的本事：“他的作品并非只有谜团，只是卖弄诡计，一个更重要的元素，即他过人的说故事能力，以及很有温度的文字书写。”的确，这本《解忧杂货店》虽然具有推理小说的元素，充满精彩悬念与巧妙构思，但是却能另辟蹊径，让读者对人世

境遇有更深入的体会与思考，借文字中燃烧的温情取暖，从而引起广泛的共鸣。

故事中杂货店的老店主名叫浪矢(“na-mi-ya”)而附近的孩子总是把他叫成“烦恼”(“na-ya-mi”)由此浪矢突发其想，不如通过纸条，在杂货店里为孩子们排忧解难。起初浪矢收到的问题都较为幼稚可笑，但是他却对每一个疑问都认真答复，仿佛从中找到生命的另一层意义。之后，越来越严肃的问题陆续出现。在老店主精心安排下，陌生人在晚上把写烦恼的信丢进铁卷门上的投递口，隔天就可以在店后面的牛奶箱里拿到回信解答。

这些来信者都面对着人生路上重大的抉择，希望能从回信中得到心理上的辅导。女运动员是该投入奥运集训，还是应该放弃梦想，陪病入膏肓的男友走完最后一程？孤立无援的未婚妈妈是该把孩子生下来，还是绝情地拿掉小生命？少年应该与负债累累的父母一起潜逃，还是自己勇敢地去闯天下？长子是要继承父亲的鱼店，还是追求自己的音乐梦？浪矢对每一封信的问题都深思熟虑，从不敷衍了事，尽量从各个角度为对方着想，才做出回复。然而，他后来内心却非常担心，“也许他们按照我的回答去做，反而为他们带来极大的不幸”。老爷爷的回答果真替人解忧吗？浪矢后来发现杂货店里有个穿越时空的魔法空间，而他很想知道自己的回复是否对这些人产生正面作用，因此他嘱咐儿子在他死后的33周年发布消息，让“解忧杂货店”复活一天。

就在“解忧杂货店”复活的晚上，三名小偷误闯进来，发现那些穿越时空的信件。小偷依据过去三十年来发生的时局，一一回复信件，并让它们回到过去的时空。故事的精彩之处并不在于写信人能神奇地收到这些未来的预言，而是他们在做出艰难选择时的态度和考量，以及对信念的坚持。人生中万千的因缘聚合，形成我们不同的际遇。在生命重要岔路做出选择，最后结果如何，是谁都无法事前知悉的。例如少年最终未听取浪矢的意见，选择独自逃走，因为“那时候，他

无法相信心灵的团结”，而结果是双亲选择结生命，让改名的儿子能有一个新的开始。也许，当初少年做出不同的决定，一家人的命运可能就此改观。然而，少年长大后成木雕师，对于这个决定却得出另一番领悟。他终于深切感受到父母对自己无私的关怀与保护，甚至愿意以他们的性命来换取他的幸福。这里面闪现出人性最耀眼的光辉，亲情的联结和力量，原来可以排山倒海，穿越生死的国界。

解忧杂货店读书笔记摘抄及感悟篇四

古人云：何以解忧？唯有杜康。我没有那壶烈酒醉后消愁，只能手捧残花孤自哀叹。我曾在牛奶箱中传去无声的呼唤：

我是谁？我在哪？我该往哪儿走？

人生就如一场对弈，我该如何走？我该怎么走？每一缕错综复杂，每一步迷惘从容。但当我一觉醒来，却发现棋局为空，手傍黑白。每一角黑白冲锋，每一次合围突破，全意凭己。

“地图是一张白纸，这当然很伤脑筋。任何人都会不知所措。可是换个角度来看，正因为是一张白纸，才可以随心所欲地描绘地图。一切全在你自己，对你来说，一切都是自由的，在你面前是无限的可能。”

在时光的转角处踏步向前，不惧风雨。

棋局之生死，全掌握在你手中。

我想要，给自己绘出暖阳，描下春草，涂上一路艰险伴着满程微笑。

天空于我只是淡淡的蓝色，昨日的悲伤，往年的痛苦，我且不铭记；左岸的信仰，右肩的企盼，眼前的那路鲜花，于我才是真。

快乐与忧愁不是两个对立面，而是生于同一世间的亲兄弟，无忧愁就不会有快乐，无快乐自然也无忧愁之处。

沿途的风景和终点的曙光是如何斑斓的色彩，只有一步步走，一点点驱散迷雾，一阶阶攀上山巅，才可能欣赏得到。

我们无时无刻都在成长，哪怕有些成长我们根本不想要，有些代价我们根本不想付出。于是我们一点点慢慢抽离自己，以前的那个笨拙的自己，迷途的自己，彷徨的自己。我们总是要保留一些东西，让我们得以还是自己。那就留下自己最初的那颗心吧！自己出生时就带有的那份纯真。

我知道了。

我终于找到了我的答案，我终于看清了我的真切，我终于走出了迷雾重重。

何曾几时，我迷惘于多愁善感之间。我一直在追寻人生之真谛，把自己囚禁在无穷无尽的牢笼中苦不堪言。何曾几时，我流连于道听途说的真谛之中，生活的浪花却又把我拍上现实的沙滩，蓦然发现载满真理贝壳远不止一个。何曾几时，我才悟得苦乐于人生之意义，烦恼从未受时间侵蚀，唯有乐观，大抵才是快乐如此罢。

若你也感到迷茫，请投一封咨询信，投给自己内心深处的那个牛奶箱。

解忧杂货店读书笔记摘抄及感悟篇五

《解忧杂货店》是日本作家东野圭吾的作品。这本书不长，也就20多万字。可是，它却能帮你找回现代人流失的东西。不是推理小说，却更能扣人心弦！

《解忧杂货店》讲述了：翔太，敦也，幸平三个少年因为偷

车而逃到了浪矢的杂货铺，这个杂货铺有点出名，因为那里可以咨询烦恼，你只要把自己的烦恼写在信纸上，第二天就可以收到回信。而他们这个时候去，正好是碰到了杂货铺复活的时候，可以和1979年的人对话。外面15分钟。里面1个小时。向杂货铺寄信的人很多，他们三个都一一回复了。而在这一次次的回复中他们找回了最初的自己，去投了案。这本小说的特点就是在写作手法上，作者东野圭吾是一个十分优秀的推理小说作家，作品很多。而这次突然转型写小说，也是花了很大的功夫才会有呈现在我们面前的这本虽然不是推理小说，却更能扣人心弦的《解忧杂货店》。

所以，东野圭吾，他赢了。他曾说过：我发现自己始终在思考一个问题：站在人生的岔路口，人究竟该怎么做？我希望读者能在掩卷时喃喃自语：我从未读过这样的小说。对！我从未读过这样的小说！

解忧杂货店读书笔记摘抄及感悟篇六

浪矢爷爷有一家浪矢杂货店，由于附近的小孩戏称“烦恼”杂货店，于是浪矢爷爷决定开启一个咨商窗口。一开始投信的都是小孩子的戏言，后来真的有人咨询很严肃的烦恼。而咨商的人或多或少都与一个叫丸光园的孤儿院有关系。里面似乎被一根无形的线神秘的拉扯着。

当然，这本小说肯定不仅仅与心理咨询有关。作者东野圭吾发挥了他一贯逻辑缜密的推理思维，从而成就了一部不断反转、环环相扣的温情小说。

故事开篇是20xx年9月13日凌晨，三个偷了东西的年轻人，躲进了废弃已久的浪矢杂货店。故事的离奇之处就在于杂货店的咨商窗口源源不断有信件投入，但是门外并没有人，也没有人取他们的回信，回信却消失在牛奶箱里。而且他们发现杂货店内的时间似乎比屋外流动的缓慢。这一切的一切让大家很无措，一度想赶紧离开这个鬼地方。但是别人信件的那

些烦恼却激发了不良少年的善良的一面。他们用笨拙的笔记、成长的历史和经历帮助了32年前的人。

这件离奇的事情似乎与浪矢爷爷有关。他曾经有一份遗言“在我第33个忌日的凌晨零点零分到黎明之间，浪矢杂货店的咨商窗口复活，在此拜托曾经到杂货店咨商的并收到回信的朋友，请问当时的答复，对你的人生有什么意义？有没有帮助？很希望能够了解各位坦率的意见，请各位像当年一样，把信投入了铁卷门的投递口，拜托各位了。”于是浪矢爷爷在他生前的一天收到了32年后的回信。

可以想象的到，大家的信件中几乎都是感激浪矢爷爷的话。而且从信中发现，浪矢爷爷的答复之所以能够对他们有帮助是因为他们自己本身拥有正确的心态，有积极向上的决心。

浪矢爷爷在收完感谢信之后收到了一张空白的纸，他一如既往的认真回复了。你们猜投进这张白纸的是谁？就是那三个年轻人。话说他们在写完很多回信之后，还是不相信这个投信口是时光机的事实，于是他们投了一张白纸进去。

在等信期间，他们想到了“迷茫的汪汪”，他们曾经帮助过的人，不知道现在怎么样了，然后他们在偷来的包里发现了“迷茫的汪汪”的回信。这一切设计的刚刚好，他们偷了他们曾经帮助过的并对他们充满感激的人……三个人在帮助别人的心满意足和这个离奇事件的讽刺里得到了救赎，他们决定改邪归正，投案自首。在走之前，他们最后一次打开了回信的牛奶箱。一封回信静静的躺在里面，展开，浪矢爷爷说，“……这张白纸可以画任何地图，一切都掌握在你的手中。你很自由，充满了无限可能这是很棒的事。我衷心祈祷你可以相信自己，无悔的燃烧自己的人生。”

故事最后在这么包含温情的回信中结束了，而三个人开启了他们全新的人生。他们都开启了新人生！