

2023年儒林外史读后感初三水平 儒林外史读后感初三(模板5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

儒林外史读后感初三水平篇一

“功名富贵无凭据，费尽心情，总把流光误。浊酒三杯沉醉去，水流花谢知何处。”这是《儒林外史》开头的几句。可以说，这也是整本书的灵魂所在。说起《儒林外史》这本吴敬梓所写名著，大家可能没有对《三国演义》、《水浒传》这些四大名著熟悉。《儒林外史》是吴敬梓根据他在实际生活的基础上进行艺术加工的精品，是他独特思想与艺术构思的作品。吴敬梓在《儒林外史》中塑造了众多读书人的形象，我认为最成功的、给人印象最深刻的就是《范进中举》这篇文章了。

《范进中举》故事情节的发展大致可以划为五个层次：

- 1、范进中秀才后回到家里，丈人胡屠户前来贺喜。因为范进中了秀才，这就可以取得了考举人的资格。但是，从胡屠户教训范进的话里可以看出，中了秀才并没有对他有多大好处，还不能满足他追求功名的愿望。
- 2、范进为去省城参加乡试向胡屠户借盘缠，反遭辱骂，他不甘心，居然瞒着丈人前往应试。但我认为如果不是急切地想得到功名富贵，断然不会有这么大的胆量——让老母和妻子挨饿。
- 3、发榜之日，在没有食物的情况下，范进到集市上去卖鸡。

去了将近两个时辰，中举的消息来了，邻居赶紧去集上把他拉了回来。但范进本人此刻尚未见到喜报，他不敢相信以为真，还要靠卖鸡来“救命”我认为这又反映了他自20岁开始应考以来一连串的失败在心头留下的沉重的屈辱感和自我堕落感。

4、范进见到了喜报，因欢喜疯了，痰迷心窍，昏倒在地，救醒后又发起疯来，拍着笑着，不顾一切地走到集上去；多亏一位人出了个好主意，找来胡屠户，狠狠地打了他一个嘴巴，这才清醒过来，不疯了。这情节即是一个喜剧，又是一个悲剧，反映了他几十年来追求功名富贵达到了神魂颠倒的地步。而胡屠夫见到范进中了举，更是把他捧上了天。

5、范进中了举，曾做过一任知县的张静斋来访，赠钱又赠房。这说明范进的社会地位陡然上升，这是三百六十度的大转变呀！

《儒林外史》以吴敬梓当时的生活背景做中心，揭露了封建社会道德和文化教育方面的严重危机。另外作者吴敬梓在书中对人物所给予的讽刺也是彻骨的深刻。大家可以看一看《儒林外史》，建国以来，这本书受到空前的重视，《儒林外史》已有英、法、俄、日等多种译文，成为了一本世界性的文学名著！

儒林外史读后感初三水平篇二

我为此恳求知县能够网开一面，不追究我卖牛肉的事情，我愿意准备五十斤牛肉赠与大人。”汤奉先生想张师陆以前做过几日小官，于是叫那个送牛肉的人先下去，然后对张师陆说：“小侄，你以前曾经做过小官，你一定知道怎么处理这件事情。”“依小人愚见，应该这样做……才能证明你的为官清廉。”张师陆说道。汤奉先生听了，连声赞道：“妙！实在是妙！”第二天上堂，那老人为了请求县官老爷同意他上街卖牛肉，以维持生计，咬咬牙，提来了五十斤牛肉送与汤奉先生，没想到汤奉先生不仅没有接受，还大喊一

声：“大胆！竟敢贿赂于我们！”后又命令手下人把老人用大枷锁住，将牛肉放在枷上，沿街示众，因时值夏天，天气特别闷热，时间一长，牛肉开始变臭，到了第三天，那老人经不住这烈日暴晒，活活地被汤奉先生折磨而死。

儒林外史读后感初三水平篇三

《范进中举》是我们在中学语文课本里学到的，老师给我们讲了很多，关于这篇文章是怎么来批判封建社会怎么用科举制度来控制人民，怎么把读书人残害成他们的愚民工具。但是，我却深深记住了什么叫乐极生悲，人如果疯了可以狠狠的把他打清楚。因为小时候并没有时间来读《儒林外史》，多年来还是十分牵挂着范进的人生发展。

王冕：

王冕这个人物，应该是我们小学时候就学到的人物。那时是一个立志的故事，告诉我们学习一定要认真，只有我们全心的投入就可以有所成就。读了《儒林外史》我对王冕才有了更深的认识，原来他才是一个淡泊名利、有胆魄、有气节的读书人。《儒林外史》从王冕开局，为整部书人物树立了一个光辉的典范，从而也让我们更好的加以对照来了解外史中林林总总的各色人物。作者吴敬梓应该是一个浪漫的文人，他并没有对封建文人失去信心，他还是在文章中刻画了几个淡泊名利、不失文人气节的人物。

两个灯草：

从前是在连环画中看到这个守财奴严监生的故事，读了《外史》才知道强中更有强中手，他的哥哥严贡生更是了得，为了谋夺弟弟的财产更是不择手段。临终之时，油灯的芯多了一个都能障碍严监生的心念。我们每个人在世间上，有多少的欲望挂碍着我们，让我们不能清醒，让我们沉沦六道不能自己。

读了两遍《儒林外史》：

读了第一遍，刚刚模模糊糊认识了故事的脉络。第二遍，人物才开始渐渐生动了起来。到今天也已经快半年了，每每想起还是觉得畅快淋漓。每个故事的起伏也不太大，但是故事的发展也很有节奏。每个人物作者都没有自己的批评，然而让我们读来都觉得挺有意思。

形形色色读书人：

最近看到一块祖碑，祖上被称作“处士”，我查阅了一下处士是指没有当过官的读书人。《儒林外史》也在文章的最后也提到了几个没有入仕的读书人，都很有特色。今天因为社会分工的细分，怎么定义读书人却成了问题。

闲斋老人：

闲斋老人为《儒林外史》作序，序中说：有《水浒》《金瓶梅》之笔之才，而非若《水浒》《金瓶梅》之致为风俗人心之害也！则与其读《水浒》《金瓶梅》，毋宁读《儒林外史》。我们来读《儒林外史》，可以当笑话故事，也可以当历史文献，更可以来了解什么样的人才算读书人。

儒林外史读后感初三水平篇四

窥见“人心”

李延维

《儒林外史》是清代吴敬梓创作的长篇小说，代表着中国古代讽刺小说的高峰，开创了以小说直接评价现实本站生活的先例，跻身于世界文学之林。如此巨著，想要深入了解，就必须从作者出发，全方面剖析。

吴敬梓出身缙绅，幼年聪颖，善于记诵，早年生活豪纵，但后来屡困科场，家道中落，经历世态炎凉之苦。也正因如此，他才拥有丰富的人生阅历和感悟。那么，这位才子呕心沥血二十年，著就《儒林外史》，想要揭示些什么呢？是官场的浑浊险恶？还是腐儒的麻木无知？都不尽然。我认为他想要揭示的是人心。

时至今日，社会开放民主了，自由了，但正所谓“世态瞬息万化，人心亘古不变”。贪污腐败的、势力的、拜金的、盗窃的仍层出不穷。人们的欲望在不断膨胀，但我们应该树立正确的价值观。没有人十全十美，但我们可以做到问心无愧。这便是我从《儒林外史》中学到的。

所以，让我们不忘初心，坚守本心，共同迎接美好的未来！

儒林外史读后感初三水平篇五

在一篇辛辣的讽刺话语中，我仿佛看到了旧时被科举毒害的怀才不遇的人们对封建顽固礼教的不满、愤怒的呐喊。

《儒林外史》中的周进令我印象很深。刚出场时，周进已经六十多岁的老童生。在汶上县做了三年老师，学生都进学成了秀才，他再无资格继续教下去，沦落到薛家集观音庵私塾中来坐馆糊口，饱受秀才梅玖和举人王进的嘲弄和冷遇。不久，他被生活所迫替一群商人当账房，路过贡院，触景生情。大半生追求功名利禄却求之不得与所受过的欺负夹杂着悲愤的心情一下子全部发泄出来，化作一厢老泪纵横，一头撞在号板上，直僵僵不省人事。读到这里，我不禁心感酸楚，周进只是一个代表，世上曾经有多少人被封建礼教毒害，又有多少人去钻令人费解的深奥古经而耽误青春，使得人性荡然无存，尊富鄙贫，社会不得安宁！

周进道：“若得如此，便是重生父母，我周进变驴变马也要报效！”爬到地下就磕了几个头。可见他已深陷科举毒害中，

不得自拔。这是一种社会“浓厚”的风气。

自此，周进的人生陡然发生了喜剧性变化。如果说从前沉沦落魄受尽冷眼，此后可谓春风得意一帆风顺。中举人，中进士，做御史，做学道，一路升到国子监司业。他节节高升的仕途更加显现出世态丑陋，这是对整个士人阶层和市民社会的批判。

周进用钱买来了监生，读一个叫范进的老童生的文章。因为无事可做，便多读了几遍，这才领悟到文章玄机多，变化妙，加上遭遇与自己甚是相似，马上产生共鸣。从字里行间也体现出对考场监生的讽刺：他们囫囵吞枣，漫不经心，不识人才。

其实，从辛辣的讽刺中，我还读到了欣慰的一点，就是已经有人开始意识到危害，并且想要革命去改变现状，这是思想的升华。