

最新格列佛游记的心得(实用9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

格列佛游记的心得篇一

《格列佛游记》是英国作家乔纳森·斯威夫特写的一篇讽刺类型的小说。乍一看，它是一本有趣的儿童读物，小人国，大人国，宝岛，马人，一些本应在科幻中的东西在这里不足为奇，富有幽默感。但实际上这是一本严肃、沉重，内涵深厚，极富战斗性的现实主义作品。不同年龄的读者不妨以不同角度来欣赏它，细品它封存的多样的魅力。

作品的主人公叫格列佛，他是作者树立的理想的人物。他在各种事件后游历许多神奇的国度，并不断成长，不断完善自己。他得出了英国当时所谓文明社会的不文明，他对现代虚伪文明社会予以否定，对人类利用武器杀伤抢夺予以愤怒，对现代科技予以怀疑。它像极了中国的《桃花源记》，前者可以是疾驰田野，尘土纷飞，无丝竹之乱耳，无案牍之劳形的自然朴实。后者便是融入满城桃花，靠树仰视，品万千粉红飘舞的自然闲适。无独有偶，它俩皆为作者虚构，都是作者对理想生活所向往的。一个是17世纪的英国，一个是东晋时期的中国，战乱是家常便饭都不为夸张，政府贪婪无耻，制度腐败不堪，百姓民不聊生。

斯威夫特向往慧骃国那样原始的自然，陶渊明则向往桃花源那样无拘无束的自然。斯威夫特赞美了慧骃国那样原始的善良社会，同时指出文明社会对于人类的腐蚀，表明只有生活在自然状态下的人，才是纯洁高尚的，成长才是不断完善的过程。

可不管怎么说，《格列佛游记》也是一个好的见证，它证明了人类在追求美好生活的道路上从未停止脚步！

格列佛游记的心得篇二

他有明亮的双眸心灵却黑暗了. 他看不见了心灵却无比透彻.

——题记

它像是一个多面体每个文字仿佛都有另一面无不闪现着灵动的色彩深深牵引着读者的思维.

它像是童话像是寓言又像是科幻小说但若仔细阅读一番又会发现它更像是讽刺小说. 就像人们所说的“一千个读者就有一千个哈姆雷特”.

然而当你读完它时却感到有些伤感故事的主人公格列佛在故事的开头讲到他最大的愿望便是给太太和孩子们提供比较优裕的生活条件. 可见在此时他单纯的内心中生活得快乐是他梦想的起点. 但在故事的结尾当他经历种种困难遇到了奇异的人物后他的整个思想却变小了以至于当他见到最亲的家人时却感到极其厌倦.

究竟是什么让他如此“残忍”？像个冷血动物一样不与任何人交流却偏偏喜欢马在他眼里马比人类更值得信任. 或许是那般航海经历改变了他的所有而这经历就像是人类的内心世界他走了进去发现了那个罪恶的秘密这使他厌恶至极.

社会的阴霾笼罩着他让他无法喘息. 但在这其中他却看到了人的真诚这使他喜爱至极善良的人总希望现实的美好. 两种情感的极端表现很好地反映了当时的社会背景到处充满了阴谋_虚伪_背信弃义_残暴和嫉妒.

世界是公平的邪恶与善良是对立统一的. 而勃罗廷奈国王在格列佛看来他具有令人崇敬_爱戴和敬仰的所有品质. 可见在黑暗的社会中当所有的人都尔虞我诈时总有几个品质高尚的人扮演着正义的角色. 世界总有一个地方是闪光的.

虚伪的人类在故事中都被塑造的奇异他们或大或小千奇百怪吸引了无数儿童的喜爱. 但作者最后却用马与人类相比让马儿说起了人话充满了讽刺意味动物的思想内心或许比人类单纯得多它们团结友爱厌恶一切阴暗的事物可以说在它们的身上有着人类没有的很多品质这或许是人类的邪恶反衬的.

人类啊收起你那虚伪的一面吧!

格列佛游记的心得篇三

《格列佛游记》的作者斯威夫特出生于爱尔兰的首都都柏林, 父亲是一位定居在爱尔兰的英国人。他是一个遗腹子, 由叔父扶养成人。他的代表作《格列佛游记》发表于1720xx年, 被当作是儿童文学作品, 实际上却是抨击当时英国社会堕落与腐败的讽刺小说。

这本书讲的是格列佛以海上医生的身份随同一艘船出海航行, 后遭遇风暴孤身一人涉险了一些神奇的国家, 最后终于回到了自己的国家的事情。小说以辛辣的讽刺与幽默、离奇的想象与夸张, 描述酷爱航海冒险的格列佛, 四处周游世界, 经历了大大小小惊险而有趣的奇遇, 情节曲折、玄妙, 又不乏幽默。把格列佛的历险写的栩栩如生, 有趣极了。与其说是“格列佛游记”倒不如说成是“我与格列佛的游记”呢, 因为我在阅读这本书时几乎入迷了, 好像就是我和他一起历险一样。但是我又从心里佩服他的机智勇敢, 他总是给我一中“逆境丛生”的感觉, 这点就是他历尽艰险后重新踏上自己的国土的主要原因, 所以我坚决要向他学习这种精神, 在日后生活中这种精神是通往成功的唯一通道。

诚信是一个永久的话题：

选择诚信，因为它比美貌来得可靠。没有美貌的人生或许是没有足够亮点的人生；但若没有诚信的人生则足以是没有一丝光明的人生。你可以不是潘安，你也可以不是西施，但你不可以失去别人对你的基本的信任。“人，以诚为本，以信为天。”没有诚信，生存世间的你可要作一粒悬浮其中的尘粒？选择诚信，因为它比金钱更具有内涵。举着“金钱万能”的旗号东奔西走，人生注定是辛苦乏味的人生，满身铜臭最终带来的也不过是金钱堆砌的冰冷墓穴；而诚信，能给人生打底润色，让人生高大起来，丰满起来，它给生命灌注醉人的色泽和丰富的含蕴，让生命在天地之中盈润，善始善终。

《格列佛游记》是乔纳森·斯威夫特的一部杰出的游记体讽刺小说，以较为完美的艺术形式表达了作者的思想观念，作者用丰富的讽刺手法和虚构幻想的离奇情节，深刻的剖析了当时的社会主义现实。

我很羡慕格列佛能有幸到慧因国，那里是我们所追求和向往的境地。在这里，你不必顾虑别人会骗你，会偷你的东西……然而在现实社会中，偷别人的东西；抢别人的贵重物品；有人拐卖儿童，谋取高利；有人甚至为了金币，抛弃了自己的亲生父母。难怪老师们、长辈们在我们小的时候经常跟我们说：一定要提高警惕，小心上当受骗。

不论是否真正读过，或者通读过，大约无人不知晓《格列佛游记》是一部世界名著。就连我们的语文课本上也会有那么一小段的内容。

第一卷《利立浦特游记》是标准的讽刺，可是写得很迷人，虽说大家现在都承认小人国实际就是暗指英国，利立浦特宫廷也就是英国宫廷的缩影，但人们还是不得不佩服斯威夫特惊人的想象力。他何以会想得出小人国这么一个点子来的呢？格列佛与利立浦特人之间的大小比例为1：12，这一比例在全

卷书中从头到尾都得到严格遵守，不曾出一点差错。从写作技巧上讲，这种视觉选择是天才的，而它产生的效果则是无处不在的幽默。我们当然知道作者是在讽刺，在挖苦，然而这种讽刺和挖苦是理性的、冷静的，甚至于是较温和的，作者还没有完全激动起来，他只是在煞有介事地给你讲故事，讲一串在我们读者看来是闻所未闻的有趣故事。

格列佛俨然以巨人的身份在由袖珍的人、事、物组成的利立浦特雄视阔步。虽然他也时常受到骚扰，经历种种不如意，在大街上走路必须时刻注意，以免一不小心就将人踏死或者将房屋踩塌，可他永远是居高临下的，无论是皇帝还是大臣，任其何等自傲自狂，在格列佛的眼中，永远只是一群荒唐愚蠢的、微不足道的小动物，格列佛从头至尾享受着“俯视”的便宜和痛快。当然，就是这么一个小人国其内部的腐败和纷争，也终有一天会将其自身毁灭。

我，作为读者就是这样被他——斯威夫特——这些故事给迷住了，忘记了它的每一个故事其实差不多都是有所指的。不论是“高跟党”还是“低跟党”，“大端派”还是“小断派”，甚至于像财政大臣这样具体的人，都可以从当时的英国上层社会找到他们的影子。有些评论家甚至认为，那么一些“有所指”的讽刺，其实也完全适用于整个人类，而并非不仅仅限于英国。

格列佛游记的心得篇四

我读完了英国作家乔纳森·斯威夫特写的《格列佛游记》。全书假托勒末尔·格列佛的口气叙述其四次航海的经历，辛辣地讽刺了当时英国政局的朝政风习和典章制度。

这本书主要介绍了英国外科医生勒末尔·格列佛在小人国、大人国、飞岛国以及慧马国的四段旅程。强烈地表现出当时英国政局的腐败却不失一丝丝神奇的童话色彩。作者斯威夫

特将艺术虚构和现实讽刺相结合，表现了他高超的讽刺技术，也给小说增添了独特的艺术魅力。

游记中大人国、小人国离奇古怪的故事深深吸引了我。但是我对格列佛在慧马国的故事更感兴趣。

格列佛在慧马国向慧骃们学到了众多高尚的品德，以至于他完全融入了这个纯洁的社会。在回国后竟不能立刻与人们交往！

我对格列佛能够到慧马国并学到这么多羡慕不已。在这本书中最有争议的部分，作者写出理想化的慧马国没有欺骗、怀疑、狡猾、陷害、阴谋、贿赂等，有力地抨击了现实世界的虚假和丑恶，也描绘出他心中的向往之地。在现实的世界中，有着太多吻合欺骗、怀疑等恶行的事件，如：有人用花言巧语骗取别人的血汗钱、通过贿赂做上高官的职位、有人通过陷害别人而达到自己的目的。这些事件经常在我们身边发生。这也使得老师、长辈经常提醒我们提高警惕，不要上当受骗。

我期望着有一天我们的生活氛围也会向慧马国一样，我们也会拥有像慧马国一样高尚品德。只要我们从现在开始多一点真诚，少一点虚伪，这一天就不远了。

格列佛游记的心得篇五

这是曹雪芹在《红楼梦》的开篇写的一首五绝，自述心事。

读完《格列佛游记》，我觉得这首五绝也说中的斯威夫特的心思。

应该说《格列佛游记》是一本受青少年喜爱的小说，其中荒诞的故事，离奇的情节以及诙谐的语言会让读者爱不释手。然而我却担心青少年会笑作者痴，“难解其中味”！

且看那“满纸荒唐言”——

格列佛不甘平庸的生活，以外科医生的身份接受“羚羊号”船主的邀请，开始他的荒诞之旅。先后去了小人国、大人国、飞岛国(包括巫人岛)、慧骃国，每到一处他都能凭借过人的语言天赋、聪慧的大脑与当地上层人士，甚至国王成为朋友。他一本正经地讲述“他”的荒诞经历。

看吧!格列佛来到小人国，便是一个巨人。他受到绝大部分小人国臣民的欢迎，甚至还给很多官员带来额外的参观税收。他称赞小人国里的君主是高大威严的。他一天要吃下一千七百二十八个利立浦特人的食物。面对“大帝国”的侵略，他只要下水用钩子、绳索就把50艘敌舰拉过来。皇宫突然失火，他急中生智，撒泡尿成功灭火，当然尿骚味久久才散，因而得罪了皇后。小人国的财政大臣佛林奈浦早就嫉妒格列佛的受宠，也怀疑妻子与这个巨人有什么勾当，于是联合海军大将弹劾格列佛。就在这时，原本与格列佛为友的内务大臣瑞颞沙也“临阵倒戈”，见大势已去，赞同财政大臣饿死格列佛的计划。不甘寂寞的格列佛离开小人国，又到了大人国。他在大人国里就是一个被人玩弄的小鼯鼠。获得国王的信任后，他想靠吹嘘大英帝国的政治制度、文明成果来提高自己的地位，甚至向王国建议用火药去扩张领土。没想到，他的“自豪”被国王嗤之以鼻!他认为英国不过是个不值一提的小国家，它的历史充斥着“贪婪、党政、伪善、无信、残暴、愤怒、疯狂、怨恨、嫉妒、淫欲、阴险和野心”所产生的恶果。还斥责格列佛的同胞是“自然界中爬行于地面的小毒虫中最有害的一类”。他认为谁能使本来只出产一串的谷穗、一片草叶的土地上长出两串谷穗、两片草叶来，谁就比所有的政客更有助于人类。

他在慧骃国的经历更是荒诞之极!这里人兽颠倒，有理性的马统治着人一般的“耶胡”，耶胡是慧骃心中最卑劣，最阴险，最狡诈，最贪婪，最低等的物种!格列佛以自己是耶胡为耻。后来，他回到家很长时间后还是嫌弃妻子儿女身上难闻

的“耶胡”气味。

这些荒唐的故事里浸润着斯威夫特的一把辛酸泪！

他把自己的感情注入格列佛身上。他不满英国政治的腐败、社会的黑暗，不满英国的殖民统治，厌恶法官律师、历史学家，质疑科学家、哲学家，甚至批判所谓的“现代文明”。他借大人国国王之口，说出了自己的愤怒——他的同胞是“自然界中爬行于地面的小毒虫中最有害的一类”！这种辛酸泪化作批判的匕首矛枪以诙谐的方式刺进“敌人”的心脏，甚至自己的心脏！他何尝不把自己当成卑贱可恶的“耶胡”！这是他满脸笑容的悲痛心酸地哭泣！

都云作者痴！他竟然毫不客气地批判自己国家的政府，批判资本主义文明、批判自私贪婪狡诈的人类！他的“痴”与鲁迅先生的“哀其不幸，怒其不争”鞭挞民族劣根性有多少区别？同样是一种知识分子的自省与良知，呐喊与担当！这部作品嘲讽的是18世纪前半期英国统治阶级的腐败和罪恶以及当时的“文明”。两三百年过去了，如今它还有现实的讽刺意义。

若问谁解其中味，我想一代又一代读者懂。孩子们也许只能看到荒诞背后的有趣，但是我想随着他们阅历的增加，思考的深入，他们可以领会斯威夫特的讽刺艺术，以及艺术背后一颗冷峻又仁厚的心。

这同样也是一面镜子，可以照见我们自己。愿我们少一点贪婪，少一些狡诈，多一份“友谊”与“仁爱”！

格列佛游记的心得篇六

乔纳森斯威夫特出生平凡，他用他的一生诠释了这句话，不知道看到这行文字后会做何感想，但从他笔下格列佛游记的经历中，可以看出他的坚持与选择。

从利立浦特到布罗卜丁奈格，又由勒皮他来到慧骃国，隔离服四次出海，他走过的路，见过的人，经历的事告诉我们，他要讲的不是故事，而是一个无畏的勇者，一路走来时深深的烙在他身后，忘不了抹不去擦不掉的人生，与心灵的双重旅程。

斯威夫特像是孤岛上的鲁宾逊的兄弟，鲁宾逊的心事，无法向孤岛上的动物情书，斯威夫特在对黑暗丑陋的世界，一次次抗议和呐喊后，美好的希望一次次的破灭，使他深深失望，只得摇头叹息，燕雀安知鸿鹄之志哉。

几百年来，批评家们对斯威夫特骂声不断，否则它的存在是个错误，他总是一个难以理喻的异类。究竟他才是众人皆醉，我独醒的智者，还是说多数愚者的信仰才是真理，谁说满怀信心，充满希望的'前进的人心中不曾有过无奈，他们的乐观只是不敢面对罪恶现实的伪装。

无人能回答，谁都无力为谁辩解。斯威夫特因一个个美好与希望破灭而痛苦的你，究竟有多绝望，多孤独。漂泊对于一只已经厌倦了飞翔的大雁来说，是怎样的一种疲惫？斯威夫特看似厌世疯狂的外表下，是对18世纪初的英国乃至全人类犯下的罪行的深深失望。

所有人都在嘲笑他们，看不穿的你，你却执着的在荆棘丛中进行，去寻找路尽头的真理，寻找真理守护者的那颗心也是孤独的探险家，读后感. 在梦的起点扬帆正远航者想要寻到自己心中的乌托邦，即使希望一闪而过，也会向它出发。就像唐吉柯德同风车的搏斗，毕加索眼中的牛与凡高的星空，究竟他们是异类还是最后正确的智者？一千个人眼中有一千个哈姆雷特，他们的世界无人能懂。

当斯威夫特在他的影响国中与格列弗相遇，她的心情会是宁和平静的，两个人都不会为世人所理解，实践成了知己，同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。

让他们相遇交谈休息吧，他们都是勇者，在惊涛骇浪的风暴中仍能从容涨肚，来到作为归处的港口，让我们在去往天空彼岸的风中缄默，不要阻止他们。

生命是一条艰险的峡谷，只有勇敢的人才能通过斯威夫特去了他的理想国度，正如他所说的，狂野的怒火，再也不会说伤他的心。

当他们遇见，会向彼此问好，就像光和光打招呼——最黑的地方见。

格列佛游记的心得篇七

这两天看了一本名叫《格列佛游记》的书。我还没有翻开书前，我觉得那是一本像《鲁滨逊漂流记》一样的书，可是看了前言后我才知道《格列佛游记》写的是讽刺英国当时的社会状况。当时我看了前言后就感觉这是一本很不和谐的书，但是我又看了目录知道这本书是讲格列佛在小人国、大人国、飞岛国、慧马国的探险的故事，我不由又来了兴趣。格列佛是怎样来到这样的国家？又经历了怎样的事情呢？我带着好奇的心情翻开了内容。

首先，格列佛先随“羚羊号”来到一个叫“利里浦特”的小人国。在小人国里，他成了庞然大物，刀枪不入，一连吞下几车食物仍填不饱肚子，帮助国王打败了另一个小人国，受到国人的信赖与崇敬。格列佛为这个国家出了不少力，最后却遭到了朝廷中人的联名指控叛国，被迫离开这个国家。

格列佛回家后不久，又随“冒险号”来到了一个叫“布罗丁奈格”的大人国。在那里，格列佛成了国王的宠物，巨人们的玩偶，被玩弄于手掌间，还要与苍蝇和蜂子展开斗争。还有一次他走在御花园里竟被一只蜗牛拌倒真是太可笑了。最后在海边被几只老鹰捉进海里，被路过的船救起，才回到英国。

格列佛在家待了一段时间，又随“好望号”出海来到了飞岛国。他见识了愚蠢、自负的国王和贵族，可笑的科学家和他们可笑的科学实验——从黄瓜里提取阳光、从粪便里提取营养……这些实验根本没有意义，但他们却依然热衷于做这些实验，而不去造更好的房子或是种植出更优良的粮食，让土地都变得荒废后还不以为然，真的令人不解。

格列佛乘“探险家号”来到了“慧马国”。在这个被善良、淳朴、智慧、优雅的马统治的国度里，没有撒谎和欺骗，人们更不懂得他们的含义。在他们的国度中，一切都是真实的、透明的。

这本书实在是太有意思，太好看了，使得我读了几遍了还是觉的没看够，它实在太有趣了，我十分喜欢《格列佛游记》这本书。

格列佛游记的心得篇八

一打开《格列佛游记》的目录，详尽有趣的内容就深深的吸引了我。小人国、大人国……一看就知道一定十分的有趣。我便迫不及待的翻开了书。和许多国外著作一样，《格列佛游记》也带着浓郁的异国风情，每一卷都反映着作者生活的时期中_国各方面的状况。幸好书中有一段译前序，介绍了一些当时_国的社会背景，对理解书中内容是有所裨益的。而书中应用的反语修辞，更是处处可见。熟练又适当的讽刺，充分表达了作者对_国的议会的不满。因此，书中的四个部分，都紧密联系，支持着作者的主要思想。

16_年5月4日，格列佛被请去当船上的医生，可不幸的是，他们遇到了风暴，所有船员，包括格列佛都设法逃脱。

格列佛划着小艇，可是没过多久，来了一阵狂风，把艇翻了过去，格列佛只好游到小岛上，可当走到小岛的时候，他已经气无力了，便躺在岛上睡着了。

可当他醒来的时候，想动弹一下，可是，自己好像被什么东西弄住了一样，动弹不得。后来，格列佛才发现自己被绳子捆住了。

过了一会，奇迹发生了……几个不到六英寸的小矮人爬到了他的身上！

格列佛看到了，说：“喂！你们想干什么？”这一声，小矮人吓了一跳，纷纷都从格列佛身上跳了下来，有的都摔断了腿。

过了一会，格列佛感到一阵刺痛，原来，那些小矮人正用箭射自己呢！

格列佛在小人国过了一段时间，就出发到其他地方，格列佛来到了大人国，他发现那里草都比他高好多，突然，他发现了一个巨人走了过来，后面还有很多。

一天，一位皇帝买了他，格列佛有时候会跟皇帝谈些话。

可是有一天，农夫的小女儿带他出去，女儿跑到其他地方玩了，格列佛觉的无聊，就睡着了，可是一只大鸟把格列佛的房子钓走了，幸好，一个船长救了他。

格列佛会到家了，不过住了几天，又叫去当船上医生了。

格列佛一路上经过了飞岛国、慧马国，格列佛在那些地方发生了许多事情，我就不一一讲给你们听了，只有你们自己去看。

下面，我来给你们介绍一下人物吧！

小人国的人们他们不足6英尺，大人国他们有个子有一个教堂那么高，飞岛国的人们一只眼睛是凹下去的，还有一只是突

出来的，在飞岛国个地方，叫巴尼巴比的地方，那里的人们衣服都是破破烂烂的，慧马国的人们都是马，而且他们都会讲话，就像我们人们一样。

格列佛游记的心得篇九

当我翻开这本书的第一页，许多奇妙的画面浮现在我的眼前。一股神奇的力量牵引我，我如饥似渴的读完了整本书。

《格列佛游记》中讲述了许多离奇的故事，暗讽了当时作者所处时代时政的腐败，也让我体会到了世间百态。而我们对于格列佛的冒险经历，感到作者想象力的丰富，而正是这些丰富的想象让书籍更有阅读性。

书中塑造了许多不同的人物。有性情朴实温和的格列佛，体格魁梧的小人国国王，声音如雷响的巨人，通情达理的巨人王后，怪异习性的飞岛国人民，热爱运动的慧驷等等，都在作者笔下栩栩如生，跃然纸上。

书中有许多故事情节都让我影响深刻。当主人公格列佛来到了一个都是巨人的岛上，因为他的与众不同，巨人把他当作摇钱树，让他到四处去展览表演，但是巨人在通过格列佛得到大量利益之后却不知满足，为了赚到更多的钱，对格列佛的身体情况不管不顾。巨人残忍而又贪婪，但是我们应该学会满足。读后感. 钱只是物质的一部分，并不能代表着真正的财富。格列佛拒绝帮助小人国侵占不来夫斯库帝国，但是帮助利立浦特帝国赢得与不来夫斯库帝国的战争，从中我感受到了他的善良，富有正义感。

格列佛游记读书心得四

初读格列佛游记，其中奇妙的想象深深吸引住了我。天马行空的想象给了文字和我驾驭天空的能力。想象，原来还可以这样。当第二次再读这本书，我又被其蕴含的哲理所折服。

当文字后的丝丝哲理拼凑起来，便是一个个人生大理。

主人公格列佛本是一名医生，却在几次航海中，意外的来到了四个奇妙的岛国，在小人国，他被称作巨人，在大人国，他被当作珍稀动物。在飞岛国，他学习了千奇百怪的语言，在慧马国，轻言看见了马统治国家。

在看似童趣，看似毫无意义的文字下，却暗藏了一种批判的意义在其中，批判当今社会的种种丑恶现象，语言直白，但是个个都带着浓浓的讽刺意蕴。

在小人国中，党派根据鞋跟高低来划分营地，国家间的战争由鸡蛋先敲那边而引起，而选拔官员则是通过拔绳比赛，这些看似虚构，却是19世纪欧洲的党争、战争、争夺权力和用金钱来选官员在本质上几乎没有任何差别。

这本书写的不仅仅是童话，更是我们的社会，我们的现代，我们的当下。种种的恶俗品质丝毫不隐藏的显露出来。我们的社会需要改进，需要一些美好的品质。慧马们的谦虚、诚实，大人国国王的热爱和平。可惜，社会总是和童话不同，如今我们活在的是一个，欺骗横行、战火纷飞的时代，各地都在不安宁中度过一天天，一年年。

或许，作者只写了一本书的厚度的批判，但唤起的是一片的呼声。社会只有光明了，人人才会幸福。

恍惚间，发现现实就是童话，童话就是现实。