最新红楼梦的主持词(通用6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

红楼梦的主持词篇一

作为中国古典文学史上的经典之作，红楼梦一向受到读者的喜爱和推崇。其中第回更是备受关注，因为它是整部小说中的重大转折点。从文学艺术角度来看，第回在表现人物性格和情感方面都塑造得相当深刻。在本文中，笔者将结合自己的阅读体会和文学分析，简要分析红楼梦第回的精妙之处。

一、元春升云梯

第回拉开了第二部分的序幕，从元春的升云梯透露出了一种飘渺和梦幻的气息。元春的身份地位越来越凸显，她象征了富贵、荣华和幸福。升云梯也暗喻着元春登上了人生的巅峰，但又有落下来的可能。这种后悔和无奈的情感，表现得非常真实，每个人都会有类似的感受。在这里，我们看到了红楼梦文学艺术的高妙所在，通过环境的描写，塑造出了元春的心灵状态。

二、贾母摆设神仙

宝钗的到来，为这个故事注入了新的内容。宝钗是贾母自幼生活的地方，她代表了贾府原有的地位和人物。贾母摆设神仙，也是为着纪念前妻，表达出对过去的怀念和眷恋。但这种怀念不仅仅是对个人经历的追忆，更是对那个时代的热爱和怀念。这种怀旧情怀与现实生活相得益彰，展现了作者对于传统文化的尊重。

三、金钏儿贿赂内监

金钏儿贿赂内监的情节，体现了一种卑微和无助。小说中，金钏儿的出身本来就卑微，而她只能通过贿赂官员才能得到一些应有的权益。这种无辜的贿赂无可厚非，但也为官员提供了滥用权力的机会。文学作品总是对社会现实作出反应，通过描写人物和事情，传达了一种对现实社会的警醒和反思。

四、有情相思独立成章

第回中的有情相思篇章，是渲染红楼梦情感氛围的关键。虽然宝玉和黛玉是一对充满磨合的情侣，但他们之间的爱情并不单纯。受到家族的牵绊和社会膜拜的压力，他们的感情陷入了泥沼。作为读者，我们可以感受到作者的哀叹和悲凉，既有对爱情的赞美，也有对社会现实的无奈。有情相思的章节，是小说中最能让读者感受到含蓄之美和精妙之处的部分。

五、贾琏设计儿媳出外

贾琏在第回中的行为也值得我们重视。他通过设计让儿媳出外避免了几场危险，表现出贾琏的智慧和善解人意。尽管他的行为使读者不禁感到狡猾，但这也是小说中人性的一种体现。在红楼梦中，每个人物的性格和人生经历都表现出了作者对生命的关注和热爱。而贾琏的一步成章的策略，也展现了小说人物的智慧和机智，这对于性格塑造而言，更是极具意义。

总之，红楼梦第回的艺术价值不仅在于情节的推进和人物的塑造，更在于它带给读者的思考和启示。通过深入阅读和分析，我们可以更好地领略到红楼梦小说的精髓和价值。每一章都是完美的表现，让读者留下深刻的印象，希望我们能够用心领会，更好地理解其中的人性智慧和价值趣味。

红楼梦的主持词篇二

引言：

《红楼梦》是一部中国古代经典的小说，是中国文学宝库中的一颗珍珠。其中第回也是其中最为重要的回目之一。它描写了宝钗与黛玉之间的口吻，讲述了一个真挚的友谊故事。在阅读这个回目的时候，让我对人际交往有了深刻的认识，与你分享我的感受。

1. 感受到真诚的友谊

第回中，宝钗和黛玉两个人的交谈是一种充满真诚和关爱的友谊。在许多现实的社会关系中，人们往往只会关注其他人能够带来的利益，丧失了真正深刻的交流。但是，宝钗和黛玉的对话却是充满了爱意和感情，两人很快就成为了好朋友。他们在彼此的身上找到了共鸣，让我深切感受到友情的珍贵和重要。

2. 理解不同的人性与人情

当宝钗和黛玉在交流的时候，她们很快就发现自己的个性有很大的不同。宝钗的性格是圆润、温柔的，黛玉则比较反叛，有些喜怒无常。这两个人都有独特的性格，但宝钗能够理解黛玉的情绪波动，并且试图让她的心情舒缓下来。这个对话不仅让我想到了人性的多样性，也提醒我们在与他人交往的过程中要闻道人情世故。

3. 学习也是一种交往方式

在这一回中，宝钗不仅是黛玉的朋友，也是她的导师，让她明白了学习的重要性。她告诉黛玉，只有通过努力学习、探索，才能真正的改变自己的命运。这个经验是我自己也深有体会的，只有不断学习、思考，才能不断进步。

4. 人际交往中的情感价值

在这个回目中，宝钗和黛玉的对话可以看作是一种情感交流。她们通过情感的表达找到了彼此的依靠。这种情感价值在人际交往中是非常重要的。在工作、学习、生活中，我们也需要和他人保持良好的情感，从而建立起更加广泛的、稳固的人际关系。

5. 体会人之相处之道

最后，第回让我深刻体味到了人之相处之道。宝钗和黛玉在对话中互相理解、关爱；她们在互动中体现出了诚信、正直、智慧。这种相处之道是积极的、追求和谐与理解的，值得我们在人际交往中深度领悟和实践。

结论：

总之，《红楼梦》第回是一个非常珍贵的经历，它让我领悟到许多人生哲理和交往之道。在对话中，宝钗和黛玉展现出了放下成见、团结友爱的精神风貌。这不仅是一种人品的体现，更是一种人际交往的准则。让我们在生活中，无论是教育孩子、与同事交流、交朋友还是处理家庭关系时，都能够通过关爱和理解，建立起更加和谐的人际关系。

红楼梦的主持词篇三

一个木石前缘，一段红粉姻缘，唱尽了红楼的血泪红尘。荣华富贵的兴盛到颠覆，转眼间的春夏秋冬。流传百年的经典文学，叫后人一一解读。

“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕”，本是金玉良缘的一对佳人，最终一步步走向悲剧。悲剧的因素有太多，哪怕只是一个小点，都能扩容成巨大的空洞。宝玉的出生，集万千宠爱于一身，对于这个衔玉而生的娇儿，老太太的溺爱，众

姐妹的放任，都一点一滴塑造成了这个封建礼教的叛逆者。他的理念往往与现实的社会不和，当然，这何尝不是件好事呢？封建的王朝，又有几人能有这般的反叛？作者曹雪芹把自己的感想寄托于宝玉，大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。

对于上面这两位与众不同的主角，我却独独偏爱另一位红粉知己——宝钗。她从小饱读诗书，接受的是极为全面而正统的教育，是个典型的封建社会的顺从者。她是聪慧有才的，却被教育着认为女子读书也是无用，有人会说宝钗的不是，因为她也曾在蜂腰桥下陷害过黛玉。可是，她也是个彻头彻尾的悲剧人物，黛玉随早逝，但她还拥有过自己的幸福。而宝钗，终其一生，恐怕也只是任凭生活这把刀一点点的磨损着她。“可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋”。

随着新版的《红楼梦》上映以来，好评坏评纷至沓来，自然，对于新时代演绎的红楼，这个社会有太多的不认同，太多的人觉得是一种亵渎。我不想过多的参与评论，但是我相信一句话：不管新版究竟是好是坏，它始终是对红楼的一种传承。

红楼的尘缘俗世使它始终拥有着庞大的支持者，巩固着它四大名着之一的宝座。这座中华文学的瑰宝，依旧流传着，供后人细细品读。

红楼梦随笔【第二篇：红楼梦随笔】

红楼梦是我国著名的古典小说也是中国四大名著之一，整部小说以贾宝玉和林黛玉的悲惨爱情故事为主线，描写了一个大家族由盛而衰最后灭亡的故事。

整本书中大量的人物塑造、劲舞塑造、情感描写等等都非常的精妙绝伦，堪称是中国古典文化的瑰宝和集大成者。贾宝玉和林黛玉催人泪下的悲惨爱情故事给整本书奠定了悲伤地

感情基调。两个追求自由的年轻人在一个封建世家里面追求着自由的爱情，这样类似捕风捉影的事情本来就是缥缈的。一开始就知道他们不会有圆满美好的结局。

故事中的林妹妹弱柳扶风闭月羞花，但是却有一身不能治愈的病根子，让她在寄人篱下的时候没有过上一天的舒坦正日子，最后在病痛的折磨中凄凄惨惨地离开了世界。封建的狡猾注意是吃人的老虎，这样吃人不吐骨头的剥夺了一个如花似玉的年轻人美好的生命。在封建礼教的束缚下得不到自由的痛苦，比身上受的病痛的折磨要痛苦得多，于是在肉体和病痛的双重折磨下林妹妹终究还是去了。

这本书中的很多人物的遭遇都是让人同情和悲悯的，不论是丫鬟还是主子在那个年代都身如浮萍，在封建主义社会的洪流中飘飘荡荡身不由己，每一个人都无法完全掌控自己的人身自由。命运都和吃人的封建礼教的统治者捆绑在一起，我们生活在自由自在的今天就应该珍惜这样的自由。

红楼梦随笔【第三篇：读《红楼梦》有感】

一袭道袍，飘飘曳曳，宛如天外之人，高洁而不沾染一死凡尘，她就像那年盛开在她庵外的红梅，美丽而孤傲，妙玉的美丽是上天造就的，但她的孤傲却是命运使然的，自幼多病的她在父母双亡之后孤身一人流落至此，本也是父母的掌上明珠，怎落得如斯之地步！她就像那一枚明珠却被误投于深海之中，贾府的放荡风气与藏圬纳垢，让她不得不因为保护自己而对别人冷目三分，甚而让别人觉得她“可厌”！无非就是因为她的无权无势与身份低微。

也许如果没有让她遇到玉贾宝，也许她没有爱上他，甚而为他走火入魔，也许她便会拥有一个完整的一生，即使一辈子面对清灯古佛，独自老去，她也不会觉得有一丝一毫的空虚，但她见到了他，这个第一个待她平等之人，第一个值得她为之倾心之人，第一个知她甚深之人，在妙玉心中，他是特别

之人。

虽然红楼梦中有暗示，妙玉会这里获得幸福，但我觉得高鄂的续书不无道理，在续书中，妙玉被强盗掠走，生死不知，乍看，很悲惨，但我觉得，让她在贾府中受心痛煎熬一辈子是更残忍之事，也许此后的她有了一些转机也未可知。

正如妙玉在给宝玉的帖子中写到："槛外人妙玉遥祝芳辰"，槛外人"三个字大有深意，妙玉无疑是聪慧的，她用三个字向宝玉表明心迹，体现她不愿让自己涉足于这纷扰的尘世间，保护自己也保护自己所爱之人，人人都说贾宝玉与林黛玉的爱情是千古悲歌，从来没有人注意到妙玉对贾宝玉苦苦思恋，黛玉无疑是幸福的，她毕竟还有一段美好的憧憬与爱情，但妙玉的爱情从一开始就注定不会有结局。

红楼梦随笔【第四篇：花落人亡，红楼梦断】

一曲《红楼梦》，将人世间哀情道遍；一首《葬花吟》，把无尽落红悲声唱完。悲哉，叹千古幽情终虚化；泣哉，怜痴情儿女尽成灰。

《红楼梦》是我国古典小说的最高峰，又是中国文学史乃至世界文学史上得一朵奇葩。小说以贾、王、史、薛四大家族的荣辱兴衰为背景，以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主要线索，着重描写荣、宁二府由盛到衰的过程，并且全面地描写封建社会的人情世态，以及种种不调和的矛盾，向我们展示了一副十八世纪中国社会的历史长卷。

曹雪芹所写的贾府繁花似锦的日子，有可能反应康熙盛世的意思，但是作者亲身经历了家族巨变，深深地感悟到福祸相依的道理，所以，全书揭露了统治阶级繁荣景象背后腐败的根源，揭露了封建制度腐败和必然没落的道理。在书中，作者读宝黛爱情给予支持和赞美，对不幸结局给予同情。另外，曹雪芹还是一个经济学家，通过典型人物和典型事物的介绍

与描写，反应了资本主义生产关系对社会观念的影响。

就在《红楼梦》第四十回——史太君两宴大观园，金鸳鸯三宣牙牌令：这一次是刘姥姥二进荣国府。本回通过刘姥姥的眼睛再次描写了贵族生活的浮华、浪费和奢靡。

刘姥姥在《红楼梦》这部巨著中，只是一个无足轻重的小人物。但在《红楼梦》作者的妙笔下，刘姥姥却成为中国家喻户晓的人物。在作者笔下，刘姥姥是一个事故圆通的老妇，还是一个摇尾取怜的老妇，向来各家说法不一。

单拿一双老年四愣象牙镶金的筷子与刘姥姥，刘姥姥心中并不羡慕贾家的生活，反而只一心一意计算着平实的居家生活，刘姥姥一再地叹息。作者利用几个细节塑造出刘姥姥的朴实的老农妇形象。同时作者也透过刘姥姥的眼睛映射出贾府“朱门酒肉臭”的景象，对贾府的腐败提出沉重的谴谪。

本回事以乐景写哀情，通过刘姥姥对大观园的描述，侧面描写了大观园的奢侈及浮华；通过刘姥姥的逗笑，我们看到了封建社会穷人和富人之间的差距。他们的所见、所闻、所感，是那么的大相径。

“质本洁来还洁去”吧，“一枉净土掩风流”，何处是香丘？手捧一卷空余满腹惆怅，唯有掬一把热泪洒于闺阁之中。

红楼梦随笔【第五篇：匆匆】

“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”这是朱自清作品《匆匆》当中的片段。

《红楼梦》，一部小说，后来改编为电视剧，若不在乎当时作者的社会背景，你可能会有不同的感悟。

我将《红楼梦》与《匆匆》联系到一起，得到了一个启示——人生苦短，世事无常。

《红楼梦》当中人物思想各有千秋。

林黛玉：忧郁，喜散不喜聚，喜静不喜动，什么事多从其反面来考虑……

薛宝钗：老于世故，任事八面玲珑待人一团和气，善于适应环境……

晴雯：被称为林黛玉的影子，心比天高，命比纸薄。刀子嘴，豆腐心，争强好胜……

王熙凤：狠毒泼辣，贪财好胜……

贾宝玉：无故寻愁觅根，有时似傻如狂，潦倒不通庶务，愚顽怕读文章。经历了家境的盛衰，看破红尘，遁世而去。

《红楼梦》中的大部分人沉浸于吟诗作对，吃喝玩乐，只是享受。和他们比较，其生活真是毫无意义。

生与死，冷与热，哭与笑，这些都不是简简单单形成的。与其探讨它，还不如修身养性，融于社会做贡献，所以，我认为：人生的目的在于提升自己的境界并服务于社会。

人生苦短，世事无常。只有用有限的生命做无限的事，人生才有意义，才能绽放出美丽的生命之果。

红楼梦的主持词篇四

宝玉和黛玉的共同选择是：拿来爱一个人。所以黛玉“泪竭

而死”，宝玉“遁身空门”。他们的爱经得起“山无棱，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝”的誓言；经得起“多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节 " 的生离死别，却经不起 " 涸辙之鱼，相濡以沫 " 的幸福。

黛玉，只是出于女子的矜持，荣国府的礼教，只能将此情深埋于心。

宝玉，贾府上下对他百般宠爱。在这样一个背景下成长，自然少不了些戾气. 后人对他这样描述：“行为偏僻性乖张。”

初见宝钗，湘云，宝玉那种公子哥的轻佻表现的淋漓尽致”，黛玉不言语，而是用血和泪，来表达自己内心的悲愤。

假若宝玉和黛玉，人生若只如初见，他还是他的“怡红公子”，她还是她的“潇湘妃子”，定不会，这般凄美、惨绝。

“一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉”一个“风骚绝伦”的凤姐便活灵灵的. 展现在了我们眼前。

或许是那个背景，或许是天性。凤姐是那样精明的操纵着贾府，就连每一句话，每一个动作，都不忘显现出自己的位高权重。

曹雪芹笔下的凤姐与封建女性的相夫教子截然不同，他刻画了一个奸诈，奢侈，贪婪的女性。但凤姐如若不是这般奸诈，又怎会在贾府里生存的如此安顺？可是“机关算尽，太聪明，反算了卿卿性命”。这样一个“八面玲珑”的女子，到最后，落了个如此下场。这一点从侧面向我们强调，封建社会是那么的黑暗与腐朽。

曹雪芹笔下的宝钗是一个封建社会下的淑女。一颦一笑是那样的大方得体，与府里的人关系极其融洽，但从“金蝉脱

壳”中，陷害黛玉，可见她的城府极深。虽然最后如愿与宝玉结为夫妻，但因两人的性格万全不和，宝玉又始终忘不了红颜知己，黛玉。最终，宝玉选择了出家为僧，而宝钗，只得抱恨终生。

红楼梦的主持词篇五

1.《根并荷花一径香》

根并荷花一茎香，平生遭际实堪伤。

自从两地生孤木，致使香魂返故乡。

赏析：这一首说的是香菱。

宝玉看又副册判词不解，又去翻副册，见上面“画着一株桂花，下面有一池沼，其中水涸泥干，莲枯藕败”，接着便是这首判词。

香菱是薛家的丫头，是奴婢，进不了“正册”;可她原是甄士隐家的贵小姐，也不能进“又副册”，所以作者就把她安排在介于主奴之间的“副册”里。

第一句是说，“香菱”原来就是“英莲”;英莲三岁时被拐子拐走，养到十几岁卖给薛蟠，给这个花花太岁作了侍妾。后来薛蟠娶了个搅家不贤的泼妇夏金桂，又贪又嫉，又狠又毒，香菱受尽他们的欺辱虐待，含恨而死。关于香菱的结局，这首判词说得很明确。高鄂的续书写夏金桂死后，香菱被扶正，当了正夫人，是显然不符曹雪芹的意图的。

2.《可叹停机德》

可叹停机德，堪怜咏絮才;

玉带林中挂，金钗雪里埋。

赏析：这一首说的是薛宝钗、林黛玉两个人。

“宝玉看”副册“仍是不解，又去看”正册“，见第一页上”画着两株枯木，木上悬着一围玉带;又有一堆雪，雪下一股金钗“(两株枯木是”林“字，雪谐”薛“音)。下面就是这首判词。

第一句是说宝钗有封建阶级女性最标准的品德。她”品格端方，容貌丰美“，”行为豁达，随分从时“，荣府主奴上下都喜欢她。作者又说她”罕言寡语，人谓藏愚;安分随时，自云守拙“，正是封建时代有教养的大家闺秀的典型。她能规劝宝玉读”圣贤“书，走”仕途经济“的道路，受到宝玉冷落也不计较。黛玉行酒令时脱口念出闺阁书《西厢记》、《牡丹亭》里的’话，她能偷偷提醒黛玉注意，还不让黛玉难堪。按当时贤惠女子的标准，她几乎达到无可挑剔的”完美“程度。但读者同这个典型总是有些隔膜，这是为什么呢?就是她对周围恶浊的环境太适应了，并且有时还不自觉地为恶势力帮一点小忙。如金钏被逼跳井后，她居然不动感情，反倒去安慰杀人凶手王夫人。有人评论说，她是个有尖不露、城府很深、一心想当”宝二奶奶“的阴谋家，这也似乎有些太过分了。她自己既是封建礼教的卫道士，又是个封建道德的受害者。贾家败落后，她的下场也不妙，”金钗雪里埋“就是预示。

第二句是说林黛玉是个绝顶聪慧的才女。她的才华是大观园群芳之冠，是智慧的女神。她从小失去父母，寄养在外祖母家，尽管是贾母的”心肝肉“，可是以她的敏感，总摆脱不了一种孤独感。特别是在对宝玉的爱情上，几乎到了神经过敏的程度。好在宝玉对她一往情深，处处宽慰她，哪怕是篱玉歪派给他的”错误“，他也承认。这样，他们的爱情就在一种奇特的、连续不断的矛盾痛苦中发展着。一会儿笑，一会儿又哭了，哭时要比笑时多;刚刚和好了，突然又闹翻了，

闹翻一次反倒加深一次感情。他们的爱情在有形无形的外界压力下，形成一种畸型。在荣国府那样的环境里，越敏感的人就越忍受不了。黛玉的悲剧就在于她不会像宝钗那样会装”糊涂“，她太聪明了。

宝钗和黛玉是一对相互对称的典型：一个胖、一个瘦;一个柔，一个刚;一个藏愚守拙，一个锋芒毕露;一个心满意足地成为”宝二奶奶“，一个凄凄惨惨地不幸夭折。但这一对情敌中没有胜利者，后两句说得明白：宝玉的心仍在”林中挂\″，宝钗要冷清清地守一辈子活寡。

红楼梦的主持词篇六

《红楼梦》是中国古典文学的经典之作，它以其强大的故事情节和深刻的人物描写，深深地打动了读者的心。其中，第章《薛宝钗黄雀记》是《红楼梦》中的经典之作。这一章节讲述了宝玉与黛玉的分别，以及薛宝钗向宝黛讲述的自己的故事，使得读者更加感受到了生命的转瞬即逝，珍惜眼前的幸福及时行乐的真谛。

第二段：深入解读

在这一章中，宝玉与黛玉分别的场景堪称惨烈。宝玉几度想要相约于两人定情之地，然而红楼中方方面面的限制，首先是庙禁之规、礼法之规，然后是三从四德等各种伦理道德约束，以及对贾母、贾政、王夫人等各种权威的敬畏和恐惧，都不能让宝黛见面。黛玉在分别之日做出了一些极端的举动，比如说吃糖多梨，吃过了还追着来吃黄琉璃，仿佛是为了将自己和宝玉的相念之情一一力存留下来，使人看了很是心酸。

而薛宝钗则是在这一段中展露了自己的出色，她很明白自己的立场和处境，不孤陋寡闻，会随机应变。当宝玉询问黛玉之事时，她并没有随口乱说，而是聪明地将一株梅花引入话中，由梅花引出性格。这种高难度的会场辅佐了薛宝钗此后

又一个举止贵重的品格————非常谨严，非常地高尚，非常坚定。

第三段：体察主题

《薛宝钗黄雀记》主题明确，可以说就是《红楼梦》的主题之一：江山代有才人出。在宝玉与黛玉的故事和薛宝钗的黄雀记故事中，我们看到了多个人物的性格、行为等，他们各自的品德、素质、人生观、价值观等都不同。人物性格与种族、家庭背景等无关，个人才能与背景人生及自身经验、心智心力、注意力等相关，这恰是现代社会树立多元文化、打破陈旧陋习等言论主张，与当代社会互通观念，引领社会发展方向的要紧课题。

第四段：对个人触动的阐释

这一章让我深感：时光荏苒，一切都是转瞬即逝。人生是一个不断告别、不断分别的过程，即使是为了庄重的仪式而日复一日地忙碌，也无法阻挡珍惜时间，珍惜眼前人的决心。此时，我想起了自己在生活中所经历的类似场景，那时，我的心情也许与宝黛的分别、薛宝钗的黄雀记有着相通之处。阅读是一种心灵的寄托，它可以给我们带来共鸣，也可以为我们的人生增添一份智慧。

第五段：总结

在这样的一篇文章中，我们可以感受到，想要写得深入、理解得精细，需要用一颗好奇、充实的心去阅读与发现。作为读者，我们可以经历他人的人生、阅读他人的故事；作为作者，我们要耕耘自己的心田，寻找属于自己的乐趣。因为一篇好的作品不应该只是一个文本，更是读者寻求智慧、充实生命的途径。《薛宝钗黄雀记》中的故事给了我深刻的体悟，期待自己又能有更多的阅读收获。