

# 最新高中语文选修教学计划 高中语文选修教案(通用5篇)

计划是一种为了实现特定目标而制定的有条理的行动方案。我们在制定计划时需要考虑到各种因素的影响，并保持灵活性和适应性。以下我给大家整理了一些优质的计划书范文，希望对大家能够有所帮助。

## 高中语文选修教学计划篇一

1、知识与技能：运用旁批方法，通过品味文章，引导学生掌握记叙文中写人的写作方法

2、过程与方法：掌握运用外貌、动作、语言及侧面描写等方式刻画人物

3、情感态度与价值观：理解并学习梁启超先生的真性情与爱国情感

1、运用旁批方法，学会分析人物形象，掌握人物刻画的方法

2、对《箜篌引》、《桃花扇》、杜诗作适当补充讲解

赏析、合作研讨、探究、练笔

一课时（40分钟）

事先印发导学案，设计预习问题，以及课文相关资料链接，包括《箜篌引》备注，《桃花扇》简介，杜甫的《闻官军收河南河北》一诗等。

教学过程：

## 一、导入

清末时有一位十岁的少年，一天随父亲到朋友家做客。一进家门，他便被院里一株蓓蕾的杏树迷住了，并偷偷地折下了一枝，遮掩在宽大的袖筒里。谁知，他的这一微妙之举，恰恰被父亲和朋友的家人看在眼里。他的父亲教子甚严，但又不好当面开口，便匆匆走进客厅安然落座了。父亲总为儿子这件事惴惴不安，一心想不露声色地训示儿子一番。筵席开始了，父亲灵机一动，便当众对少年说：“开宴前，我先出一上联，如能对好，方可举杯，否则，只能为长辈斟酒沏茶，不准落座。”少年不知父亲的用意，毫无思想准备，但凭腹中的才学，自信不会出丑，于是满口答应下来。父亲略加思索，作出上联：“袖里笼花，小子暗藏春色”。这少年听后一惊，恍然大悟，但也未显失色，随口对来：“堂前悬镜，大人明察秋毫”。对联一经出口，堂前喝彩不已。父亲早忘了那件不体面的趣事，他被儿子那字字珠玑、音韵铿锵、对仗工稳的下联陶醉了。这个少年后来成为了中国历一个“百科全书式”的人物。那么，同学们猜一猜，这个少年是谁呢？他就是——梁启超，是我们今天所学课文的主人公。

（设计意图：此导入能够引发学生兴趣，了解梁启超其人。）

## 二、自学检查

1、字音字词检查（见《导学案》，教师ppt展示）

2、解题，并提问：对于本篇文章主人公，你了解多少？

明确：公车上书、戊戌变法、云南起义。字卓如，号任公，又号饮冰室主人。中国近代维新派领袖，学者。创办中国近代第一本新文学杂志《新小说》。倡导文体改良的“诗界革命”和“小说界革命”。著作涉及政治、经济、哲学、历史、语言学、宗教及文化艺术等，总约千万余字，合编为《饮冰室文集》。中国历一位百科全书式的人物：政治活动家，启

蒙思想家，资产阶级宣传家，教育家，史学家，文学家。

（设计意图：此环节在于检查学生预习，做好基础落实，进一步引导学生走入文本）

### 三、自主研习

文中对梁启超及其这次演讲做了哪些描述，画出描写的句子，仿照课后习题一，做旁批。然后分析梁启超的人物形象，品味作者的语言。

正面描写：肖像，神态，语言，动作（细节）描写

侧面描写：听讲者的感受和表现

### 四、合作探究

1、结合印发的资料，说说作者在文中引用的三处材料有何用意？

明确：

引用《箜篌引》的用意：

梁启超是一个“过渡时代”的英雄，这个时代险象环生，他却用他的行动去实践爱国救国的理想，历尽沧桑仍近似疯狂滴执着于信念的梁启超，不正是那个明知死路，仍蹈死不悔的白首狂夫么？他投身于变法洪流，踏上救国道路，饱尝艰辛，却义不容辞，这十六字的《箜篌引》也许就是梁启超执着前行的真情写照吧！

引用《桃花扇》的用意：

这个悲剧中藏着梁启超的身影，含着他的悲苦，他就如同左良玉，几十年忧国如病，以天下为己任，却未能实现理想，

同僚或死或逃，而推行变法的光绪皇帝死于非命，独殉了社稷苍生。这位一辈子都在探求中国富强之路的“行者”，演讲到这一段时，心中蓄积的巨痛如溃堤洪水，喷涌而出，终于“痛哭流涕而不能自己”。

引用杜甫诗用意：

救国于危难之中是中国读书人自以为的本分之责，当他高声诵读杜诗时，他的情感也遥接千年前的杜甫，为“官军”收复失地而喜泪满衣，所以他“张口大笑”了。

此三则材料都体现梁启超一生“爱国救国”的理想。

## 2、归纳：梁启超先生的形象

梁启超是一个才华横溢、博闻强识、风趣幽默、谦逊自负、稳健潇洒、有热心肠的爱国学者形象。

（设计意图：加强印象，学会人物形象分析，为高考现代文阅读分析人物做铺垫）

## 3、进一步感受梁启超的爱国情怀，诵读梁启超《少年中国说》（节选）

少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲，则国胜于欧洲，少年雄于地球，则国雄于地球！

（设计意图：通过自主学习，合作探究，学生可畅所欲言，教师结合实际正确引导，让学生对梁启超其人有更深刻的了解，诵读部分更能激发学生的爱国热情）

## 五、小结：

规律总结——本文在写人方面的独特写法：

抓住细节

突出个性

正侧结合

## 六、课堂反馈

请模仿本文写人手法描写一个大家都熟悉的人。要求：

1. 抓住细节，突出特征；

2. 语言简洁，描写生动；

3. 不出现姓名；

4. 完成后由各小组推荐，本人朗读，由听众辨别是谁，看谁写得最像。

（设计意图：让生活学活用，既激发语文学习的兴趣，也能巩固写人手法的运用）

## 七、作业布置：

课外阅读梁实秋的《雅舍》。

## 高中语文选修教学计划篇二

关注语文教育中的逻辑，《语言文字报》7月10日头版“开展真语文大讨论”栏目中，崔峦老师的经验固然可取，但是“渗透”只能起到辅助作用，而且“渗透”的“度”若把握不当，语文课容易丧失自我，异化为“大杂烩”。笔者以为：逻辑，仅在语文教学中“渗透”，力度不够，效果不佳，必须单独开设课程。加强学生的理性精神培育、逻辑思维训

练，促进学生思维全面发展，应在中学课程设置方面进行改革，在高中语文科目中开设逻辑学选修课，确定教材、保证课时。

传统的阅读教学过多地强调教材文本的经典性，囿于“注”“疏”“解”，仅作理解、记忆、消化，不能质疑、否定、超越。这种“伪阅读”应当受到批判。处于21世纪的信息化社会里，我们要鼓励学生大胆质疑问难，培养他们的怀疑精神、问题意识和思辨能力，敢于挑战书本、权威，走出“文本崇拜”误区。因为批判是读者的权利与责任，阅读倘若丧失了批判精神，读者则不可能真正平等地与作者对话，亦不可能产生自己的真知灼见，阅读始终停留于肤浅的层次。

长期以来，我们的教育教学一直缺乏宝贵的理性精神和批判性思维，课堂里没有问题，没有追问，没有争辩，没有批判，静默的氛围里一个个年轻的大脑在休息。不作思考、不会提问、不善质疑成了中国学生（包括小学生、中学生、大学生）的通病。《上海教育》发表社评《呼唤批判精神教育》，深刻地反思：“‘缺少批判精神’已成为培养拔尖创新人才的瓶颈。”

逻辑是批判性思维的武器，它能有效促进学生形成理性精神，是人们学习知识、研究科学必须掌握的基本方法。根据联合国教科文组织公布的学科分类目录，逻辑学在七大基础科学中，位居第二（仅排在数学之后），说明它与数学具有相同的重要性质——基础工具性。英国大不列颠百科全书把逻辑学列为五大学科之首，新加坡也认识到高中生必须培养理性思维能力。

逻辑学对于高中生未来的学习、工作具有基础性意义，西方文明发展史已经充分证明了它的价值；我国的传统文化、现实生活中则恰恰缺乏理性精神、逻辑思维。因此，反思我们教育教学的得失，针对我国民族传统文化的欠缺，根据一个人思维健全发展的需要，我们必须让每一个公民在高中阶段

学习逻辑学课程，接受基本的逻辑知识，进行理性的思维训练。把逻辑学作为一门课程来单独设立，这实质上是对中学逻辑学教育的定位问题，是对现代公民、创新人才素质结构的认识问题。

可能有人会说：当前高中生的学业负担已经非常繁重，为什么还要在高中增设逻辑学课程呢？众所周知，高中生学业负担重的根本原因是高考分数的竞争，与高中课程多少，与高考科目多少，没有必然的关系。即使仅仅开设、考查一门学科，学生的负担能减轻吗？而且，重要的是，对于接受十二年基础教育的学生来说，从“立人”的角度，从国家振兴的角度，中学阶段哪些课程是最基本、最基础的？哪些素质是最根本的、必须在中学阶段培养的？我们应当站在培养具有批判意识和理性精神的现代公民、促进民族创新能力发展的高度来认识与思考这个问题。

逻辑学知识虽然比较抽象，具有一定的难度；但是，难道眼下高中生的数理化作业、试题不难吗？其抽象程度不高吗？再者，千百年来欧美各国的学生都能够接受逻辑学知识，我国的学生怎么就不行呢？“难”不是绝对的，教学可以适当放低要求，从长计议，由浅入深，先普及再提高。

语文与逻辑有着先天的紧密联系，且不说传统的语文基础知识就包括“语修逻”，在现行的“文选式”语文教材里，一篇篇课文从遣词造句、谋篇布局到思想表达，离得开逻辑的支撑吗？即便是以形象思维为主的文学艺术，也无不包含着作者对人生、对社会、对人类的理性思考。纵观百年来荣获诺贝尔文学奖的作品，无不蕴含着对人类生存困境的思索、对现实社会的批判和对自由精神的追问。口语交际的辩论，贯穿着逻辑，凭借逻辑立论、辩驳，运用逻辑征服对方。议论文写作教学更是离不开逻辑，逻辑被喻为的“基石”，缺了逻辑议论文还能真正站立起来吗？论点还能服人吗？当下我国中学生议论文写作状况不尽如人意，自然存在多方面的原因，但是，不能回避他们没有接受逻辑学教育的缺陷，不

能无视他们作文中诸如概念混乱、转换论题、以偏概全、强加因果、强行推理、片面立论、论点与论据不相契合、混淆充分条件与必要条件等错误。这亦从反面证明了开设逻辑学课程的重要性与紧迫性。

目前，我们可以先尝试在高中语文开设逻辑学选修课程（或列为必选的选修课），传授“同一律、矛盾律、排中律”和“三段论”，辨析概念的内涵外延、概念之间关系，讲解科学的判断、推理，即训练理性的、逻辑的思维方式；运用逻辑知识辨析、修改病句；阅读教学中注重培养质疑意识、能力，不止步于理解性阅读，积极开展批判性阅读；在议论文写作教学中结合逻辑思维训练。教学方法上，理论与事例、知识与趣味、学习与运用相结合，广泛、持久地开展演讲、辩论活动，引导学生结合自己的生活和学习认识逻辑、运用逻辑，初步掌握逻辑学科学、严密的思维方法，为他们将来成为一名具有质疑意识、理性精神、逻辑思维的现代公民做准备。福建省厦门一中高中语文教学中，教师结合议论文写作训练，适当讲授逻辑基本知识，效果甚好，学生作文中减少了逻辑方面的错误。上海华东师大第二附属中学的肖家芸、葛伦芬老师，近年来已在高中开设《理性思辨》校本选修课程，开展积极、有益的探索。

近些年来，逻辑教育问题的确引起了广泛的关注，但当务之急是“落实”，把“课程标准”中早已提出的逻辑专题，从文件中转化、落实为具体的课程（而不是可有可无）。相关出版社，抓紧编辑逻辑学选修教材。北京大学出版社出版的《写给中学生的逻辑学》（彭漪涟、余式厚）是一本适合中学生阅读的逻辑学通俗读物，其体例、写法可资借鉴。师范院校的中文系、文学院要开设逻辑学课程。教育培训部门须提早对高中语文教师进行培训，丰富完善他们的逻辑学知识。

可以预见，逻辑学选修课的开设，将有助于促进学生培养质疑能力、批判精神，有助于促进学生从根本上提高议论文的写作水平，有助于促进学生成长为能够理性思考、理性表达

的现代公民，也必将有助于促进真语文教育教学的实施。

## 高中语文选修教学计划篇三

在高中开设选修课是此次基础教育课程改革的新举措，本意是从语文学习的规律出发，满足学生个性化发展的需要。为了防止由于高考压力而将选修课上成备考课，或者语文教师直接把自己在大学的中文专业课搬到高中课堂上，《普通高中语文课程标准》已经提醒，既不能把选修课上成补习课，也不能等同于大学的中文专业课，但这一要求过于宽泛，不易理解和操作，因此从实际情况来看，这几种情况仍然在实施中出现了。那么，教师怎样在选修课的设计和implement中，把自身的专业储备和学生的语文学习需要结合起来，既促进学生的个性化发展，又解决和高考的矛盾呢？这有赖于教师针对具体的课程教学情境，积极展开教学反思。

从最早研究教学反思的现代教育家杜威(<http://>1859-1952)到使“教学反思”成为一个专门术语受到广泛关注的美国教育家唐纳德·舍恩(donald. a. schon 1931-1997)都认为教学反思具有发现问题、对话情境、重建认识的特点。在此基础上，加拿大课程论专家马克斯·范梅南(max·van·manen)提出了更为具体的原则，包括引起反思的问题须产生于教学实践，以对意义和价值的追问为导向，通过记述体验推进对话，等等。从已有的成功经验来看，语文教师积极发现问题，持续探究，坚持反思，不仅是选修课建设取得成功的必要条件，也是教师专业发展的必由之路。

一

就高中语文选修课的需要来看，教师要在以下两个方面展开教学反思。

第一、反思课程主题：适应学生的语文实践需要

设计选修课首先要考虑的是确定课程主题。从已有经验来看，课程主题是由设计者的反思“打磨”而成的，适应学生语文实践需要的原则是使得这个磨砺过程臻于善境的保障。

## 第二、反思教学实施：促进学生的研究性学习

在选修课实施层面上，则要以促进学生的研究性学习为原则。

研究性学习在基础教育阶段属于比较高级的学习方式，其要点是形成可探究的主题，围绕命题搜集相关资料，通过与研究材料的“对话”获得问题解决策略。这种学习方式有利于学习者发展思辨力，拓展专业积累，锻炼解决问题的能力，也是创新型人才培养不可缺少的学习方式。

### 二

从已有经验看，高中语文选修课建设中的教学反思活动需要考虑这样几个原则：

第一个是教师亲身从事选修课设计和实施的实践。根据唐纳德·舍恩的观点，教学是一种创造性劳动，任何预设都不能替代做中学，所以具体情境中的教学实践是理论规范真正发挥作用的必要条件。[3]教师身处具体的教学实践情境之中，是为了发现、聚焦专业问题，因为带着以往经验进入新体验，才能感受到主、客观的差异和碰撞。教师工作本身就有着比较突出的问题解决取向[4]，这个特点在选修课的设计、实施过程表现得尤为突出，从选择主题到设计课程，从实施教学到评价效果，基本上都是问题引领的，而这正是有效开展教学反思的开端。相对来说，选修课为教师充分进行情境体验提供了更大的空间，有老师在总结自己开设选修课的体会时，认为自己首要的收获是：“校本课程，将教师个人爱好、个人特色与教学内容结合起来，充分调动了授课教师的自主性、积极性，为教师的个性化、专业化发展提供了一个非常有利的舞台。” [5]而这些收获从班级常规课堂教学中是得不到

的。

再一个原则是教学体验的文本化——这是教学反思的有效策略。将自己的教学体验记述下来，反思的过程就变为对话文本的过程，这有助于更客观、深入地进行反思，从而更好地建构意义。从已有经验来看，最初教学中的第一感受是发现问题的“突破口”，但教学中的感受要么处于朦胧状态，要么转瞬即逝，这就要依靠记录教学日志或教后记来廓清思绪、抓住感受；经过一段教学后，调研分析就是比较好的反思手段，像有的老师从学生的兴趣点与教学重点的比较、教师的课程定位与学生的选课动机的比较等维度进行调研，使得自己内心复杂的感受得以清理，需要改进的问题变得清晰。

第三个原则是要以意义探究为基本旨趣，这就为选修课在语文规律的轨道上前进提供了保证。高中语文选修课既不能上成应考的辅导课和必修课的补习课，也不能照搬大学的专业课，这意味着教师在实践中必须克服各种困难，解决重重矛盾，以保证选修课的正确定位。然而实际的教学生活是纷繁复杂的，教师怎样才能以简驭繁地解决这些问题呢？不断对教学实践进行意义追问，实际是一种有效的保障。对教师来说，对意义的追问也是对规律的探究，如范梅南所说：“现象学反思的目的在于获取事物的本真意义。” [6]像深圳的语文特级教师吴泓，正是基于不断的意义追问，从而认识到，人生中会有各种各样的困难、挑战，需要学生凭借自身的言语素养、调动自己的言语能力来面对，这是语文生活的常态，而高考只是其中之一；所以，锻炼学生与教学文本对话，与作者对话，与历史对话，与生活对话，也就使他们能够与高考对话，掌握高考的主动权。正是基于这样的认识，他通过专题化课程的建构使教学与考试、必修与选修、素质与应试不再是绝对对立的，而成为相辅相成的一体。

### 三

在选修课的设计和实施过程中坚持教学反思，对教师的专业

发展也是有力的促进。在传统的课程教学模式中，教师往往被当作按既定目标、固定程式完成被交付的教学任务的传递者，而不是专业化的创造者，教师难以真正关注自己的专业经验、教学感受，这既造成了思想僵化，也由于心灵内外长期的不统一、不和谐，使得主体产生职业倦怠。教学反思的基本含义，正是要求教学主体关注自己的体验和感受，并加以发掘、分析、提升，选修课的自主空间使得教学反思成为可能。

首先是能够锻炼专业研究能力。无论是从一个主题出发进行课程建设，还是随机地解决建设过程中出现的各种具体问题，都既是在教学反思的推动下展开的，也是锻炼解决专业问题的能力。其次是拓展专业知识。在实际的课程实施过程中，教师可能遇到各种问题，这就需要不断拓展知识领域，甚至进行知识更新，像吴泓老师，就是不断地以自身的专业知识拓展来谋求课程的推进和更新：“以《诗经》专题为例，我要再一次翻阅原先购买的姚际恒的《诗经通论》、闻一多的《诗经研究》、余冠英的《诗经选译》、程俊英的《诗经译注》、金启华的《国风今译》、褚斌杰主编的《诗经与楚辞》和王巍的《诗经民俗文化阐释》等书，以此来反思自己在上一次做《诗经》专题时的长处或者不足，内容上该删减的则删减，该补遗的则补遗。” [7]总结这方面的经验时他认为：“把阅读与教学结合起来，这是教师扩大视野，提高自己的教学水平的最直接、也最见成效的途径或方法。” [8]再次是教师专业认识的提升。邱道学老师通过选修课的探究，对教学反思、教学实践与理论研究的关系等等方法-论问题有了深邃的认识[9]：

回顾教学的全过程，我惊奇地发现，实践的过程也正是理论探索的过程，在实践过程中，我的每一个想法都推动着实践的前进，而实践的推进又逼迫我探索出新的想法。特别是认真倾听学生的反馈意见的时候，我总会审视自己所进行的教学，做出我认为适当的调整。……实践出真知，探索促发现，发现指导实践，这就是最深切的感受。

像吴泓老师在十几年的专题化选修课建设中，逐渐对语文的规律、语文学习的规律、语文教学的规律，形成了自己独到的见解：

最后，也是教师在选修课建设中展开教学反思最有意义的地方，是经历语文教育教学的理想之境。理想的语文教学，往往是从教师自己对语文有兴趣开始的；而语文教学的推进就是教师把这种喜欢“传染”给学生，弥漫到整个的语文天地。相对而言，语文选修课更能给予老师发掘、反思、发展自己兴趣的机会。进一步来说，比教师自己尽兴更使人快乐的是学生感到有趣、有用、有收获、有进步。例如，本文重点考察的南北两位语文老师，虽然各自探究选修课的特点不同，但是都发现“专题”化的方式是好的，因为它既能够联系学生已有的知识背景，又对学生的思维提出挑战——学生必须整合知识、探究问题，这就既调动起学习动机，也锻炼了语文能力。而汉语文教育教学的理想之境，莫过于师生们共同沉浸在语文的天地之中，审美化地展开语文生活，含英咀华，激扬文字，乐在其中、乐此不疲、乐而忘返像吴泓老师所说的，那是“一种自然、冲淡、平和且充满思维挑战性的、和学生一样一起成为学习主人的语文学习”，在这样的语境中他感到：“我很快乐，很幸福；我的学生也很快乐，很幸福！”

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索高中语文选修教学反思。

## 高中语文选修教学计划篇四

1、从中国上古到秦始皇统一中国(公元前221年)期间的文学，叫先秦文学。

2、神话产生在文字发明以前。神话中充满了丰富的想象，是中国浪漫主义文学的源头。

- 3、在中国流传最广的神话是“女娲补天”、“后羿射日”、“精卫填海”、“嫦娥奔月”等。
- 4、《尚书》是中国最早的一部历史文献总集，相传曾经由孔子编选。
- 5、《诗经》是中国最早的一部诗歌总集，收西周至春秋中期各地方民族及朝庙乐章共305首。
- 6、《楚辞》为西汉刘向所辑，收有屈原、宋玉写的赋，因具楚地方声，故称《楚辞》，对后代文学创作有深远影响。
- 7、屈原是中国伟大的爱国诗人，《离骚》是屈原的代表作品。
- 8、“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”是屈原《离骚》中的名句。
- 9、先秦散文是指秦代以前的散文，分为历史散文和诸子散文两类。《左传》和《战国策》是先秦历史散文的代表。《论语》、《孟子》、《墨子》、《庄子》是先秦诸子散文的代表。
- 10、《左传》是中国第一部叙事历史著作，在历史、文学和语言方面，都有很高的成就。
- 11、《论语》是一部语录体的散文集，记录了孔子和他的学生的言行，由孔子的学生写成。这部儒家经典对中国文化产生了巨大的影响。
- 12、“有朋自远方来，不亦乐乎？”（有朋友从远方来是值得高兴的），“己所不欲，勿施于人”（自己不愿做的事，不应该让别人去做），这是孔子《论语》里的名言。
- 13、汉赋是汉代出现的一种新的文学形式。它是一种诗化的

散文。

14、贾谊是西汉初期杰出的政治家和文学家。他散文中最著名的是政论文《过秦论》。

15、司马相如是西汉时期辞赋的杰出作家，《子虚赋》和《上林赋》是他的代表作品。

16、《史记》是西汉著名历史学家司马迁写的一部史书，也是纪传文学的典范。

17、汉代乐府民歌在中国诗歌发展史上占有重要的地位。乐府本来是指汉武帝时设立的音乐机关，后来人们把乐府机关采集、整理、保存的诗歌称为乐府诗。

18、《孔雀东南飞》是中国古代杰出的长篇叙事诗，叙述了一对青年男女的爱情悲剧，是汉乐府叙事诗发展的高峰。

19、《古诗十九首》是东汉末年一组无名氏的短诗，它是对乐府民歌的发展，标志着五言诗技巧达到了成熟的阶段。

20、汉末建安时期，一批文人诗歌继承了汉乐府民歌的现实主义精神，具有“慷慨悲凉”的独特风格，被人们称为“建安风骨”。

21、建安文学的代表作家是曹操、曹丕、曹植父子，合称“三曹”。

22、“老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已”是曹操《龟虽寿》中的名句，表现了英雄人物老当益壮的胸怀。

23、蔡琰，字文姬，是建安时期的女诗人。她的五言《悲愤诗》表现汉末政治\*\*所造成的人民的疾苦。

24、阮籍是正始时期文学成就最高的作家，有五言诗八十二首，

总名为《咏怀诗》。

25、陶渊明，东晋(公元317年—420年)大诗人。他的诗表现田园恬淡宁静的生活情景，被人们称为“田园诗人”。

26、陶渊明较晚时期所写的《桃花源诗并记》标志着他思想和艺术的新高度，诗人在这里提出了“世外桃源”的社会理想。

27、抒情长诗《西洲曲》代表了南朝(公元420—589年)民歌在艺术发展上的最高成就。

28、“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”是北朝民歌《敕勒歌》中的诗句，描写了北方大草原的风光。

29、《木兰诗》是北朝民歌的杰出代表作，描写了女英雄花木兰代父从军的动人故事。

30、南朝诗人谢灵运是山水诗派的开创者。

31、干宝的《搜神记》是魏晋南北朝志怪小说的代表。

32、刘义庆编写的《世说新语》是纪录魏晋南北朝时期一些人物言行和趣事的小品文，生动活泼，文笔简洁。

33、《文心雕龙》是一部评论文学的著作，对后代文学评论有很大的影响。

34、锺嵘的《诗品》是一部评论诗歌的著作，对后代诗歌评论有很大的影响。

35、唐代(公元618—907年)的诗歌、散文和小说都十分发达，尤其是唐诗的成就最高。

36、唐代出现了很多的伟大诗人，象李白、杜甫、白居易、

刘禹锡、李商隐等等。

37、唐代文学家韩愈和柳宗元发起了古文运动。

38、唐代诗歌发展一般分成四个阶段：初唐、盛唐、中唐、晚唐。

39、流传到今天的唐诗有5万多首，是这以前诗歌总和的两三倍。

40、唐代诗歌分古体和近体。古体句数不限，每句的平仄也较自由。近体分律诗、绝句两种。律诗格律较严，每首四联八句，中间要对仗。律诗、绝句平仄都有规定。古体、近体都有五言、七言之分。

41、初唐四杰是卢照邻、骆宾王、王勃、杨炯。

42、王勃写了著名的《滕王阁序》，“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”是其中最著名的一句。

43、骆宾王7岁写了著名的《咏鹅》诗：“鹅，鹅，鹅，曲颈向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波。”

44、陈子昂是初唐四杰以后的著名诗人，他反对六朝绮丽之风，提倡古朴淡雅的诗风。

45、盛唐有名的田园山水诗人是孟浩然和王维。他们的诗歌表现祖国山河的壮丽和田园的自然质朴，诗中有画。

46、盛唐有名的边塞诗人是高适和岑参。他们的诗表现了祖国边塞风光和唐人开拓进取的精神。

47、王昌龄，是写七言绝句出名的诗人，《出塞》是他的代表作之一：“秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不叫胡马度阴山。”

48、王之涣的《登鹳雀楼》非常有名气，这首诗是这样的：“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”告诫人们在取得成绩之后要更加努力，才会实现更高的理想。

49、李白，字太白，号青莲居士，是唐代最著名的诗人之一，年轻时到过中国很多地方，写下了很多歌唱祖国的好诗。他的诗热情浪漫，想象力很丰富，人称“诗仙”。

50、李白的五绝《静夜思》，写想家的感受，是思念故乡的名句：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡”。

51、李白的《秋浦歌》：“白发三千丈，缘愁似个长。不知明镜里，何处得秋霜”。白发有三千丈那样长，夸张中带有奇想，给人以深刻的印象。

52、李白的《朝发白帝城》：“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”。既描写了三峡的壮丽景色，又表现了诗人愉快的心情。

53、李白还有很多首有名的长诗，比如《蜀道难》、《梦游天姥吟留别》、《行路难》等等。

54、杜甫，字子美，他的诗反映了战乱中人民的痛苦生活，表现他崇高的爱国爱民的思想，人称“诗圣”。又与李白合称李杜，成为唐代诗歌艺术的顶峰。

55、杜甫的诗歌记下了很多当年的历史事件，所以他的诗又被称为“诗史”。

56、杜甫生活的时代正是唐代由强转弱的时期，战争经常发生，他在《闻官军收河南河北》中写道：“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡”，表现了诗人对胜利与和平的渴望。

57、杜甫的五律《春夜喜雨》：“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城”，描写了春雨给人们带来的无限喜悦。

58、杜甫其它著名的诗歌有《三吏》、《三别》，以及《兵车行》等等。

59、白居易，字乐天，号香山居士，他的诗通俗易懂，重在反映社会各方面的现实生活。

60、白居易有两首特别有名的长诗，分别是《长恨歌》和《琵琶行》。《长恨歌》写的是唐玄宗和杨贵妃的爱情故事，“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”一句，成为流行的爱情誓言。《琵琶行》写白居易在江船上听沦落远方的妇女弹奏琵琶抒发忧伤的感觉，诗中“大珠小珠落玉盘”一句，用珍珠落在玉盘上的声音来比喻琵琶的优美旋律。

61、韩愈，字退之，是中唐时期重要的文学家，他反对六朝以来绮靡的文风，提倡朴实的散文，气势雄伟。为“唐宋八大家”之首。韩愈著名的散文有《师说》、《马说》、《原毁》等等。

62、柳宗元，字子厚，他的散文中最有特色的是描写山水的游记，他的诗文与韩愈齐名，人称韩柳。

63、柳宗元在永州当官时写了《永州八记》，其中《小石潭记》最著名，一直为人们传诵。

64、晚唐的民间文学发展很快。唐代小说叫做“传奇”，意思就是写离奇的故事。唐代的传奇小说作品很多，中国小说的基本形式已初步完成。

65、晚唐著名的诗人是李商隐和杜牧。人称“小李杜”。李商隐的诗清新典雅，长于抒情，以七律为主。杜牧的诗俊迈

雅洁，尤工七绝。

66、晚唐有一种叫做词的文学体裁兴起，著名的词人有温庭筠、皇甫松等。

67、五代(公元907——960年)时期，词的写作大为兴起，有些帝王，也好作词，如南朝李璟、李煜。

68、五代结束以后，中国进入宋朝(公元960——1279年)，中国的文学又开始了一个新的阶段。

69、宋代是词的时代。词和诗不同，词的句子有长有短，也有固定的格式，词可以唱，每一首词都有一个词牌，像《浣溪纱》、《一剪梅》等等，就叫做词牌，不同的词牌格式不一样，唱法也不一样。

70、宋代周敦颐的《爱莲说》既描写了莲花的美丽，又歌颂了莲花的“出污泥而不染”的高尚品格。

## 高中语文选修教学计划篇五

a.明代的章回小说和“四大奇书”。明朝人称《三国演义》《水浒传》《西游记》《金瓶梅》为四大奇书。

《金瓶梅》的作者叫兰陵笑笑生，该书反映了明代中叶的社会现实。

b.伟大的现实主义小说《红楼梦》以贾宝玉、林黛玉爱情悲剧为线索，描写了贾、史、王、薛四大家族的兴衰史，反映了封建社会的日趋衰亡。作者曹雪芹，号雪芹又号芹圃，芹溪。清代小说家。

c.此外还有明代冯梦龙的“三言”(《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》)，清人蒲松龄的《聊斋志异》、清人吴敬

梓的《儒林外史》清人刘鹗的《老残游记》，吴沃尧(字趼人)的《二十年目睹之怪现状》李宝嘉的《官场现行记》、曾朴的《孽海花》被列为清末四大谴责小说。

## 2. 明清诗文

b.清代。顾炎武，著有《日知录》；方苞，著《方望溪全集》是桐城派始祖；姚鼐，是桐城派大散文家。著《惜抱轩诗文集》；袁枚，字子才，号随园老人，著有《小仓山房诗文集》《随园诗话》。