

世说新语读后感(汇总9篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

世说新语读后感篇一

看到《世说新语》的书名，就莫名其妙的有一种“高大上”的感觉，甚至认为这是一本现代书。但事实并非如此，据说《世说新语》编于南北朝时期，是一本收录历史故事的书。

最终拿到这本书，我翻了翻，却有了一个“重大发现”——啊？这本书不是收录故事吗？怎样全是文言文！我对文言文并不感兴趣，觉得没意思，便把它放下了。可再回头看时，却被它深深吸引了。

原先《世说新语》分为三十六章，每个章节都记叙了一种思想或行为，收录了必须篇数的历史小故事。而每篇故事下头，都标有注释与译文。这下我就能阅读了。

那么，《世说新语》都讲了些什么？它里面有许多脍炙人口的名人轶事，比如管宁割席、广陵散绝等，还有许多我从来没有听说过的故事。通读下来，真是收获多多。

读了这本前无古人，也许会后无来者的好书，我心中真是感慨万千。

首先，这本书编得十分好，它把历史浓缩成短小精悍的小故事，让人读起来就好像在看一本故事书，而不是单调的历史记载。并且它把诸多故事进行了分类，分成三十六章，让人查阅起来很方便，一目了然。

其次，它经过故事传播着道理，看着一个个形象生动的人物，我们就会明白，哪些人是学习的典范，哪些人是“负面教材”。

《世说新语》让我眼界大开，没有想到历史遇见古文竟然能碰出知识的火花。真心期望大家一起来读这本好书，感悟我们中华民族悠久的礼貌历史！

世说新语读后感篇二

《世说新语》的“说人明理”的作用是很大的。比如“形骸之外”这则故事就以“王朗从表面上来学华歆，结果离华歆（的境界）更远了”这个结果，向我们揭示了从表面上来模仿别人，内心会离别人更远。

再比如，“舍生取义”这则故事里，苟巨伯为了救朋友而宁愿用自己的命换友人的命。贼兵见了苟巨伯这样做，于是相互说：“我辈无义之人，而入有义之国。”接着就撤退了。苟巨伯舍生取义的精神是大家应该拥有的。

再比如，“顾荣施灸”里的顾荣，他看见送烤肉的人脸上流露出像吃烤肉的神态，便说了一句“岂有终日执之而不知其味者乎”，就把烤肉送给了送肉的人。后来他经遇危急时，常有一人帮助自己，这就是接受烤肉的’人。笼统地说，这就是“好心必有好报”。

世说新语读后感篇三

读完了《世说新语》，我不禁对书中的人物充满了敬意，他们的品质，是常人所不可及的；他们的言行，是世人所不可表达的，是世人应歌颂赞美的’。

中国语言文化博大精深，短短的几句却足以表达千言万语，这也是中国语言文化的魅力所在。而《世说新语》中的第二

门，言语门，更是让我感受深刻，受到许多启发。

“钟毓兄弟小时，值父昼寝，因共偷服药酒。其父时觉，且托寐以观之。钟毓而后饮，会饮而不拜。既而问毓何以拜，毓曰：‘酒以成礼，不敢不拜。’又问会何以不拜，会曰：‘偷本非礼，所以不拜。’”这则文言文说的是钟毓和钟会兄弟两小时候，一次正赶上睡觉，一起偷药酒喝。他们的父亲已经睡醒，但暂且装作睡觉看看他们想干什么。钟毓先行礼，然后在喝酒；钟会只喝不行礼。父亲问他们这样做是为什么？钟毓说：“就是用来完成礼仪的，我不敢不行礼。”而钟会则说：“偷酒本来就不合乎礼仪，所以我不用行礼。”

可这也引发了我的思考，为什么古代人能说出如此有哲理的话语，而我们却不可以？我觉得，归根到底，还是在于我们学的不够多。“学无止境”，学习是没有到底的境地，在知识的海洋里，我们拥有的知识量是多么的渺小。我们这短短几年的学习时间，才相当于在知识的大道上迈了一小步。“活到老，学到老”，后面学习的漫漫长路，还需要我们一点一点地去征服。

世说新语读后感篇四

孝，是一种境界，指的是对长辈的尊敬和孝顺，拥有对长辈的孝，就会拥有一些美名，如孝子等，读了《世说新语》，让我更加懂得孝之道，懂得那份亲情。

今天我读的是“德行第一”中的第9章，故事讲的是这样的一件事：王祥对后母也非常恭敬。后母让王祥去守护李树，有时忽然刮风，王祥就抱着李树哭泣。王祥一次在别的床睡觉，后母走去用刀砍他，恰好王祥去小便，后母只砍到被子，王祥回来后，求后母把他砍死，后母被感动了，于是像对自己亲生儿子一样对待他。

读完这个故事，我同样被王祥感动，当王祥做出去求后母把自己砍死的决定时，是冒着多大风险去做的啊，如果后母没有被王祥感动，那么一位孝子，一位让人尊敬的孝子，就会死在后母的砍刀下，我想：如果我是王祥，遇到这样一条冷血的毒蛇，要么逃得远远地，要么自己好好侍奉她。

百事孝为先，王祥能对一个想杀死自己的后母那么孝顺，我们为什么不能对爱护自己的长辈更加尊敬，更加孝顺呢？我们在长辈们给予的优良环境下学习和生活，怎能不感激，不回报呢？孝，是我们最好的回报方式。

孝，是一种崇高的境界，《世说新语》这本小说集，对孝之道又有了更深一层的解释。

世说新语读后感篇五

《世说新语》是汉末人物品评发展到一定程度的反映，它的不少故事是取材于魏晋时期作品《语林》、《郭子》、《名士传》等书的。看了《世说新语》就能了解魏晋南北朝时期逸事笔记的内容和形式了。也可以说它是一部魏晋风流故事集，从而起到了名士“教科书”的作用。按冯友兰的一句说法，风流是一种人格美。当然这种人格美是以当时士族的标准来衡量的。

《世说新语》是研究魏晋风流的极好的史料。其中关于魏晋名士的种种活动如清谈，品题，种种性格特征如任诞，简傲，种种人格追求，以及种种嗜好，都有生动的描写。综观全书，可以得到魏晋时期几代士人的群像，通过这些人物形象，可以进而了解那个时代上层社会的风尚。如《德行》中：管宁、华歆共园中锄菜，见地有片金，管挥锄与瓦石不异，华捉而掷去之。又尝同席读书，有乘轩冕过门者，宁读如故，歆废书出看。宁割席分坐曰：“子非吾友也。”通过与华歆的对比，赞扬管宁淡泊名利。所以由此可看出一个人是否有高超的德行，并不是一天两天所造成，德行是日积月累所培养出

来的。有德行的故事还有许多，如情绪这方面，德行较不好的人常会以它个人的情绪为中心，心情好时大家没事，心情不好时大家得遭殃，古时就有一位不管快乐或失意，都不会表现于自己的情绪上，那个人就是稽康，王戎说我和稽康在一起相处二十年，从来没有见过他高兴或者生气的表情。人通常得到一个不好的东西，或遇到对自己有害的东西都会闪而避之，但是有的人得到这一个东西，或者遇到这个东西也不是闪而避之。而倒霉反而还一点不会被那样东西所波及到。庾亮的坐骑中，有一匹叫的卢的凶马，有人劝告他派人牵去卖掉，庾亮回答说：“卖它一定会有人买它，但这样又会害了别人；哪里可把对自己有害的东西转移到别人身上呢？从前孙叔敖杀了两头蛇，就是因为不让后人看见，从此他就成为古人乐于传颂的佳话，我效法他不也是合理的吗？”

《世说新语》在艺术上有较高的艺术成就，鲁迅先生曾把它的艺术特色概括为“记言则玄远冷隽，记行则高简瑰奇”。

《世说新语》涉及人物有一千五百多个，魏晋两朝的主要人物，都包括在内。它对人物的描写有的重在形貌，有的重在才学，通过独特的言谈举止写出了独特的人物性格，使之气韵生动，活灵活现，跃然纸上。如“王戎有好李，卖恐人得其种，恒钻其核”。仅用了16个字，就写出了王戎贪婪吝啬的本性。

从另一方面谈，《世说新语》也反映了当时的社会现实。由于魏晋之际品评人物重视仪容辞采的风气较汉末更甚，所以位高名重的官僚，也往往凭只言片语和某个细节来论定一个人的优劣，或据此而援引这个人入官，如“雅量”记载王王旬做桓温的主簿，桓温想提拔他。有一次故意突然骑马冲之，“左右皆宕仆，而王不动，名价于是大重，咸云是公辅器也”。这种测验人的方法上是奇特的，从此得出是“公辅器”的结论，尤其荒唐。又“文学”篇王衍问阮修：“老庄与圣教同异？”阮回答说：“将无同。”王衍很赏识这“将无同”三个字，即请阮修为椽。这就是著名的“三语椽”的故事。这两个例子足证明当时重容止，言谈的风气之盛。

在虚无、厌世的思想基础上，魏晋士大夫都消极、颓废，或乖僻、放荡，时时流露出生死无常，叹老嗟伤的感慨，饮酒浇愁和养生服药，也成为一种风尚。《世说新语》从很多方面写下了这些内容。“任诞”篇说张翰：“使我有身后名，不如及时一杯酒”；“言语”篇记桓温因见旧时种的柳树长大，哀叹“木犹如此，人何以堪”而流泪，即足以反映当时士大夫的没落、灰色的人生观。此外，《世说新语》还记叙了一些人的优良品质，如荀巨伯的重义轻生救护朋友，周处为民除害、勇于悔过等。全是有意义的小故事。对魏晋统治阶级的凶残、丑恶、奢侈等也做了具体的描述。这些内容可以为研究历史做参考。

世说新语读后感篇六

阅读《世说新语文学篇》，最大的感触是古人的那种良好的学习态度和浓厚的学习氛围。

其中让我感触颇深的是一则关于郑玄的故事。“郑玄家奴婢皆读书。尝使一婢，不称旨，将挞之。方自陈说，玄怒，使人曳箠泥中。须臾，复有一婢来，问曰：‘胡为乎泥中’？答曰：‘薄言往愬，逢彼之怒’”。

这段话的意思是说，郑玄家的佣人都喜欢读书。有一次，郑玄觉得他的奴婢干事不称心，准备用“家法”惩罚。这位婢女认为自己冤枉，想加以解释说明；但恰逢此时郑玄盛怒，于是就叫人把她拽到院中的泥地里。这时，恰好另外一位婢女走来，见此而问：你为什么站在泥地里？她问话时引用了《诗经邶风式微》中的“胡为乎泥中”一句。被斥责的这位回答时则引用了《诗经邶风柏舟》中的“薄言往愬，逢彼之怒”，用来解释说：我本来是要向他（郑玄）说明清楚的，谁知正好赶在他气头上。

这里且不说郑玄的不论是非的火爆脾气，单就他家里的学习氛围就让人叹服，虽是“婢女”，却能那么娴熟地引经据典，

且诙谐隽永、恰如其分。说是“近朱者赤，近墨者黑”的缘故吧，但是想到更多文人的事迹时，又不尽然，这里让人更多的是感受到郑玄为学成就之高，连家里的佣人也极富文化修养，郑玄的学术修养更是让人钦佩。这又不禁让人想到现在学生的学习状态，中华文明源远流长，作为一名中国人，我们更应当继承和弘扬这笔宝贵的精神财富，将民族精神发扬光大，同时为实现中华民族的伟大复兴贡献自己的一份力量。

根据《世说新语文学篇》的记载，古人自身所营造的浓厚的学习氛围真的让后人为之惭愧不已。文人为了探讨学术知识，竞相辩论，互相学习，取长补短，这种胸襟和气度也是后人鞭长莫及的，然而，这种涵养却是我们现在做学问必不可少的一种精神，只有在互相努力的前提下，才能做到事半功倍，让各自的研究做到飞跃性提升，也为我国强国之路的发展，伏下强有力的一笔。

未及弱冠的王弼前往吏部尚书何晏所设宴请有名望的宾客宴会，何晏把客人谈论最精彩的部分告诉他，并问道：“此理仆以为极，可得复难不？”（我认为这个道理讲的很对，还可以提出质疑吗？）面对前辈，初生牛犊不怕虎的王弼依然提出质疑，然而在座宾客无人能对答，王弼自问自答，反复论辩多次。何晏并没有因为王弼的大胆质疑而恼怒，王弼也博得了在座的钦佩和敬仰。可以说王弼的行为在现在看来就是出尽风头惹人嫉妒的，而何晏等老一辈的文人却并没有因此排斥王弼，而是忘记年龄，虚心学习，可以说这种思想将有利于更好地促进学术的进步，也更有利于培养新的文化传承者，这样的胸襟和气度，这样让人折服的学术气息，让人向往，更应值得我们每一个人的深思。

太尉王夷甫见阮宣子时问道：“老子、庄子与儒家的教化有什么异同？”回答说：“将无同？”太尉很满意，便任命他为掾官，世人称他为“三语掾”。而卫玠嘲笑他说：“一个字就可以调用了，为何用三字！”宣子说：“只要是众望所归，

也可以不说话而调用，一个字都是多余的。”于是两个人成为了朋友。宣子没有因为卫玠的嘲笑而恼怒，而是用巧妙的语言说服了卫玠，两人在这一问题上进行学术性探讨，并没有个人恩怨的纠纷，也更加体现了文人的学术氛围和宽容的学术胸怀，这一点是尤为可贵的。

魏晋时期文人雅士的交往更多的是建立在学术、思想上的。博学多才的人更多的得到人们的尊敬，对当时魏晋时期文化等各方面发展是一种促进，也值得后人在这一点上效仿。特别是对于文人的学识修养方面，更多方面引人深思。有一次，殷浩、孙盛、王濛、谢尚这些名士，都聚集在王濛家里。殷浩与孙盛共论《易》，孙盛自以为他的发言是最合理的，不可一世。在座各人都不同意他的说法，又不能说服他。王濛叹着气说：“假如刘真长来，一定会制服他。”孙盛也意识到自己不如刘真长。等刘到来时，孙盛简略地说了刚才所说的理由，语气已大不如前。刘真长讲了大约二百多句，言辞及提问，都简明扼要，孙再无法回答。由此可见，学者们的辩论更多的在于互补，激烈的辩论更多地体现了文人对知识的渴求，这一方面是我们更应当看到的，也是我们应当极力推崇的。

孙安国到中军将军殷浩处一起清谈，两人来回辩驳，都无懈可击。侍人把端上的饭菜热了好几遍也顾不得吃。双方奋力甩动拂尘的毛全部落在了饭菜上，宾主竟然到傍晚也没想起吃饭。殷浩便对孙安国说：“你不要做硬嘴马，我就要穿你鼻子了。”孙安国接口说：“你没见挣破鼻子的牛吗，当心人家会穿你的腮帮子！”当辩论激烈到这种程度时，更加地感叹学者们幽默诙谐的言辞，同时，双方的学术精神更是让人由衷的佩服。

当然这当中更多是体现了文人对知识的热爱与包容。然而其中也不乏文人利用知识摆脱困扰的例子。

郑玄在马融门下，住了三年都未见到老师，只是由马融的高

足弟子传授一些知识而已。有一次马融曾计算天象，不符合，门下弟子都不能解决。有人说，郑玄懂得计算。马融于是召郑玄令他计算，郑玄把式盘一转就解决了问题，大家无不惊奇。等到学业完成，郑玄告辞还乡，马融叹息说：“礼乐都到东方去了！”同时又唯恐郑玄的名气高过自己，心怀妒忌。郑玄也怀疑有人迫害他，就坐在桥下，用木屐踏在水上。马融用《周易》转式之法进行占卜，探寻他的行踪。见到卦象后，对身边的人说：“郑玄在土下水上，而又靠着木板，这样必然已经死了。”于是不再追寻。郑玄因而免于难。

这个故事是说郑玄学识遭人嫉妒，郑玄机智脱困的事情，但是我们也不难体会，学习就应该向郑玄那样，应该积极探索，勇于向前辈和别人请教，同时自己更应该加强学术修养，利用自己的知识做更多有用且有意义的事情，为我们国家的社会发展建设贡献自己的力量。

更值得一提的是，《世说新语文学篇》关于文人对妇女态度看法的文章，谢太傅问陆退：“张凭为什么为母亲作悼念的诔文，而不为父亲作？”答曰：“这自然是因为男子的品德已经在他的事迹中表现出来；而妇女的美德，那就非诔文不能显扬了。”谢朗母亲王夫人因为儿子的体弱曾对支林道说：“新妇少遭家难，一生所寄，唯在此儿。”谢公语同坐曰“家嫂辞情慷慨，致可传述。恨不使朝士见！”这些话语中所显示的文人对妇人尊敬的的态度，就不难想象《花木兰》这部文学作品为何会流传至今了，故事本身的价值当然重要，但是，更应该看到人们对传承这些作品的积极性也是不容忽视的方面。

《世说新语文学篇》中所谓“文学”是指文章学术，辞学修养，也包括人生态度、处事原则。这一时期文学雅士们以清谈为主要内容，以辩论为主要方式，对佛、道、玄学进行了融合理解。这当中所体现的包容和学术研究精神，值得我们用心研究，用心学习。

世说新语读后感篇七

《世说新语》是中国古代志人小说的代表作，作者是刘宋临川王刘义庆。全书共36篇1130则，主要记载了东汉末年直至刘宋初年近300年间的人物故事，内容包罗万象涉及到政治、经济、文学、思想、习俗、民生等诸多方面，保存了大量非常珍贵的历史资料。刘宋临川王刘义庆不是诗人，他及其门下文人编纂的笔记体小说《世说新语》也不是一部诗歌作品，然而如果我们从诗的角度对这部中国最早的志人小说重新进行解读，则不难发现，这部以记写帝王将相、名士风流遗闻轶事为主要内容的古典作品呈现着鲜明的诗性品质，放射着夺目的诗性光辉。主要在反映门阀世族的思想风貌，保存社会、政治、思想、文学、语言等方面史料，价值很高。

总体说来，《世说新语》受到魏晋流行的老庄哲学的影响，因此在用语上，语言虽然短小，可是仍善于借对比的手法，来突出人物的性格。而且情节具有戏剧性，曲折风趣。善于把记言与记事结合起来写。

《世说新语》中每则故事的篇幅都很短，但读起来有如今日读的极短篇小说，故事有首尾及高潮迭起的情节。其中所记载的人物言行，往往是一些零星的片断，但言记言方面有一个特点，就是往往如实地记载当时口语，不加雕饰，因此有些话不很好懂但是言简意赅，很能传达人人物特征。一般都是很质朴的散文，反映出有时如同口语，但是意味隽永物的个性特点。

善于抓住人物特征。作者常用简单几个字，精确地描绘出主角的语言、动作，主角的性格便清楚的呈现在读者的面前。如“曹操捉刀”时的描写。

善用对比突出人物性格。比如淝水之战时谢安的沉着和朝中大臣们的惊慌。还有，桓温伏甲设宴，广请朝士，想借机除去谢安、王坦之。王坦之惊恐万分，谢安却“谢之宽容，愈

表于貌，望阶趋席，方作洛生咏，讽浩浩洪流。”

此外，《世说新语》善用对照、比喻、夸张、与描绘的文学技巧，比如“未若柳絮因风起”的典故。不仅使它保留下许多脍炙人口的佳言名句，更为全书增添了无限光彩。

因为政治原因，魏文学智慧、人生智慧晋时期“玄言”成风，名士彥流多尚清谈，经常雅集，清谈时多手执麈尾，作神姿仙态名士风流最令人景仰的是他们身上的诗性傲骨。他们纵酒放诞，蔑视礼法，张扬个性，标举才情，狂放不羁，随性任事，超然物外，笑对生死，蔑视富贵，不就官职……他们是那个时代身上的龙骨，让我们在千年之后，仍然怀想起他们：名士本色，独立特行。或体现为山林之志，或表现为乖时癖行。耿介不阿，傲视万物，不与时务经怀，潇潇洒洒。

我想不愤世嫉俗人的很难成为名士，尤其难成为魏晋时代的名士。《世说新语》就给我们描绘了一个这样的社会群体或说是文化群体。

如今，《世说新语》除了文学欣赏的价值外，人物事迹，文学典故、等也多为后世作者所取材，引用，对后世笔记影响尤其大。《世说新语》的影响、魏晋风度的风范已深深地扎根于知识分子心中，它所体现的理想的、审美的人生境界成为中国知识分子永远的追求。

世说新语读后感篇八

夜幕再一次降临了，在这样一个夜晚，我似乎回到了千年以前。

那是一个黑夜，九岁的徐孺子在月光下玩耍，有人对他说：“如果月亮中什么都没有，该会十分明亮吧！”徐孺子听了回答道：“不是这样的。就好比人的眼睛里有瞳仁吧，如果没有瞳仁的话，眼睛就一定看不到东西呀。”这个故事

是出自于《世说新语》。

《世说新语》是我国魏晋南北朝时期“志人小说”的代表作，由南朝宋时刘义庆编撰，记载了后汉至南朝宋时名士贵族的遗闻轶事，堪称一部记录当时社会、政治、文学的杂史，具有很高的史学价值。全书依内容分为“德行”、“言语”、“政事”、“文学”、“方正”、“雅量”等三十六门，通过人物的品评和玄远的清谈，生动的再现了魏晋时期名士大家的玄妙言谈和奇特行事，也可谓是一部文学价值极高的古典名著。中国文明历史悠久而我这个深爱祖国的人却只晓其中极少的一部分，可知我还要继续学习和祖国一起成长，去感受祖国文化的博大精深。

我和我的祖国是分不开的，因为我爱这个美丽的国度——中国。许多人都会觉得我爱得不够深，但是这三个字是最简单，也是最能表达出自己对某种事物热爱之情。让每个中国人甚至地球人都深深地记着、爱着这个国度——中国让爱传达千万里，一直永恒下去，直到天荒地老、海枯石烂。

我爱你我的祖国。

世说新语读后感篇九

不好意思现在才写，是我太懒了。

我看了一本世说新语，这本书中摘写了许多的小故事，都是一些说道德，说道理的故事。不过我还是看得津津有味，就像故事书一样。

我看到一篇什么管宁和华歆的故事，管宁和华歆有一天共同在菜园里翻土种菜，他们看到地上翻出了一块金子，管宁没有捡起金子，而是将金子像泥土一般，继续翻土。华歆却把金子拾在手中看了一眼，才丢回地上。还有一次，两人一起在读书。一位做官的人乘车而过，大家都去看热闹了。华歆

把书丢到一边，去看热闹了。于是管宁拿刀割断草席，分开去坐，向他说：“你并不是我的朋友啊！”华韵因为一时的有趣，为了一时的富有，而失去了一个好朋友。我觉得华韵没有高尚的品德，而管宁就有高尚的品德。他看到金子不动心，因为这不是他的，他不会做对不起良心的事。华韵从捡黄金的事看出他想把黄金占为己有，只是怕管宁看到。我觉得我要像管宁一样，不为金钱失去良心。不为名和利失去良心。

孔融被别人抓了，可他一直哀求别人不要把自己的两个儿子也捉了。但孔融的两个儿子却说：“父亲难道见过打反了的鸟巢下面还有完整的蛋，这两个儿子也立马被抓了。”虽然这两个孩子被抓了，但他们小小年纪懂得整体既然保全不了，那么个体也不可能独存。孔融的两个孩子虽小，但懂得这个道理，应此不做没有用的哀求，从容镇定的接受厄运。我要学这两个小孩，眼望未来，知道结果以定，就不做无谓的事了。

邓艾口吃，总是称自己“艾艾”有一天，皇帝和他开玩笑说：“你说艾艾，到底有几个艾。”邓艾回答凤兮凤兮，本来就是一只凤。邓艾即显得子己博学多才，会用论语。又让皇帝无地自容，无话可说。婉转的挽回了自己的面子。我遇到困难时，我也要学邓艾用婉转的语言跟别人说，不会和别人大吵大闹。

还有许多，我就不一个一个说过去了。反正我受益匪浅。作文