

# 最新木兰辞教案全国一等奖(优秀7篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 木兰辞教案全国一等奖篇一

### 【知识与能力】

结合注释解释全文大意，理清故事脉络；了解乐府民歌知识；理解文中所涉及的互文、对偶、排比等修辞。

### 【过程与方法】

学生通过朗读、阅读和品味语言等方法，结合教师解释和自主合作交流等方式，在理解故事脉络的基础上分析木兰的人物形象。

### 【情感态度与价值观】

学生通过学习本文，领略到以木兰为代表的古代劳动人民的乐观勇敢和爱国主义精神。

## 二、教学重难点

**【教学重点】** 学生通过朗读、阅读和品味语言等方法，结合教师解释和自主合作交流等方式，在理解故事脉络的基础上分析木兰的人物形象。

**【教学难点】** 学生通过学习本文，领略到以木兰为代表的古代劳动人民的乐观勇敢和爱国主义精神。

### 三、教学方法

谈话法、小组合作探究法、多媒体辅助教学法。

### 四、教学过程

#### (一)创设情境，导入新课

#### 2. 用ppt出示《木兰诗》相关知识如下：

《木兰诗》是一首北朝民歌，是一首长篇叙事诗，选自宋朝郭茂倩编的《乐府诗集》，这是南北朝时北朝民歌的代表作。“乐府诗”是继《诗经》《楚辞》之后，在汉魏六朝文学出现一种能够配乐歌唱的新诗体。《木兰诗》与《孔雀东南飞》，被称为“乐府双璧”。“乐府”本是官署的名称，负责制谱作曲，训练乐工，采辑诗歌民谣，以供朝廷祭祀宴享时演唱，并可以观察风土人情，考查政治得失。

#### (二)通读全文，整体感知

1. 通读课文，结合注释理解文章大意。

2. 用ppt展示本文生词“唧唧、机杼、可汗、鞍鞞、辔头、溅溅、胡骑、朔气、旧时裳、理云鬓”

3. 请学生简述故事的脉络是怎样的。

(起：1-3段---替父从军；承：第4段---征战沙场；转：5-6段---辞官还乡；合：第四段---故事结局)

#### (三)细读课文，深入研读

学生对故事已有了全局上的把握，本文故事是围绕人物展开，分析出人物的特色，故事的关键就把握住了。教师将下列问

题用ppt出示，请学生默读，然后教师点名回答。

1. 从第一部分可以看出，木兰有什么担忧？能看出木兰怎样的品质？

(家里没有男丁，父亲要去充军。木兰对长辈的关爱，对家庭的责任感，以及勇敢果断的性格。)

2. 从第二部分我们能看出木兰怎样的品质？

(身为女子，战场上奋勇杀敌，巾帼不让须眉。表现出木兰勇敢无畏爱国的英雄气概)

3. 从第三部分，我们能看出木兰怎样的品质？

(木兰请求辞官还乡，说明木兰不慕名利，情系故乡，热爱和平生活；同行十二年，战友未发现木兰是女子，说明木兰谨慎小心又机智。)

4. 请同学们总结一下木兰是一个怎样的人？

(木兰是一位深爱家人，热爱和平生活，同时又英勇果敢，谨慎机智，不慕名利又爱国的女性。)

(四) 小组讨论，拓展延伸

对比阅读《陌上桑》，结合修辞分析两篇文章所展现的主角的品质精神。

(五) 回顾全文，小结作业

小结：结合板书请学生集体简述本文说明的内容，结束课文。

# 木兰辞教案全国一等奖篇二

课型设计：讲读课

基于学生对木兰替父从军的了解，可对诗歌内容处理上简洁明快些，用小标题的形式概括诗歌内容。赏析诗歌的语言艺术，明确多种艺术写作手法。理解木兰替父从军的诗歌主旨。

课时：2课时

导言：同学们都知道“巾帼不让须眉”这句古语吧，在中国古代历史上就有这么一位好女子，她女扮男装替父从军，立下赫赫战功。她的事迹被老百姓编成民歌广为传唱。她的名字叫花木兰。现在我们就从这首流传于世的北朝民歌《木兰诗》中，来感受一下“巾帼不让须眉”的气魄吧！

## 1. 文学常识：

木兰诗，选自宋朝郭茂倩编的《乐府诗集》。是一首北朝民歌。它与南朝民歌《孔雀东南飞》合称文学史上的“乐府双璧”。

## 2. 字词注音：

鞞鞞[anjian] 金柝(tuo) 辔头(peitou) 云鬓(bin)

3. 全班朗读全文。了解木兰替父从军的事迹。

4. 口述木兰替父从军的故事。

5. 用小标题的形式概括每段诗歌内容，力求文字简洁、工整，符合文意。

## 1. 木兰叹息

2. 替父从军
3. 整装出征
4. 十年征战
5. 荣归故里
6. 还身女儿
7. 难辨雌雄

或

1. 叹息
2. 从军
3. 出征
4. 征战
5. 荣归
6. 还身
8. 难辨

或

1. 叹
2. 替
3. 征

4. 战

5. 赏

6. 还

7. 辨

6. 木兰替父从军这篇诗歌，它所描写刻画的重点在哪里？为什么要这样安排？

参考答案：

7. 从诗歌如此的详略安排上，概括出诗歌的主旨。

参考答案：

这首诗通过木兰女扮男装替父从军的故事，表现了木兰勤劳、智慧、勇敢、坚强和不贪图利禄的高贵品质，以及她爱国爱家的崇高精神。

8. 品味诗歌的语言特色：

铺排手法：东市买骏马，西市买鞍鞞，南市买辔头，北市买长鞭。

开我东阁门，坐我西阁床，脱我战时袍，著我旧时裳。

反复手法：问女何所思，问女何所忆。

夸张手法：军书十二卷，卷卷有爷名。

互文手法：将军百战死，壮士十年归。

当窗理云鬓，对镜帖花黄。

顶针手法：出门看伙伴，伙伴皆惊忙。

## 9. 作业：

小作文：英雄花木兰，战场杀敌寇。（仿民歌形式，可适当运用多种艺术手法，续写木兰在战场上是如何英勇杀敌、保家卫国的。）

背诵《木兰诗》

教师小结：

充分发挥学生的想象力，设计他们喜闻乐见的写作内容，激励学生大胆设计勇于开拓。

用小标题这种简洁、概括性很强的形式，总结归纳诗歌内容，可锻炼学生的概括思维能力。尤其是字数上的由多到少，要求就更高了。

## 木兰辞教案全国一等奖篇三

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。
- 2、理解课文内容，感悟花木兰爱国爱家的优秀品质。说说花木兰是怎样说服家人的。

一、激趣导入。

- 1、说起英雄，你们会想起谁？
- 2、我们今天来认识一位英雄，播放《花木兰》动画片段，激发学生的学习兴趣。
- 3、大家想知道刚刚看到的这位英勇的将士是谁吗？想知道关

于她的故事吗？

4、出示课题，解题“从军”一词的意思。

二、精讲课文：

(一)、自由读第一自然段，

我将引导学生通过朗读抓住一个“女”字，初步让学生模糊地感受到木兰是一位不同寻常的英雄。然后设下疑问：在当时的社会制度下，女的是不能从军的，而木兰怎么会去从军，成为一位女英雄的呢？让学生带着疑问积极地进入第二小节的学习。

(二)、小组合作读第二、三四自然段，并解决问题。

出示：花木兰是一位( )的女英雄。

你认为应该填什么？你从哪里知道的？让学生结合对课文的理解将句子补充完整，表达情感，内化文本语言。

相机出示：

答案1、填热爱爱国

出示：自己理应为国为家分忧。“理应”是什么意思？

(国家兴亡，匹夫有责，在危急关头，花木兰能以国家利益为重，多爱国呀！)

答案2、填尊老爱幼、孝敬父母：

(1)出示：木兰见到上面有父亲的名字，焦急万分。她想：父亲年老多病，难以出征；弟弟又小，还不够当兵的年龄。指导读(带着担忧焦急的语气。)自由读、指名读。



(2) 木兰想为国为家分忧，可是朝廷只征招男子当兵，木兰想到了一个办法，在文中找出来。(出示图片)木兰从一个美丽的女子装扮成了一个英勇的战士。

出示：她说服了家人，女扮男装，替父从军。

(3)、花木兰的家人会同意让一个女孩子去当兵吗?他们为什么不同意呢?(a担心花木兰b当时社会对女子的偏见)

(a)先讨论一下，花木兰可以说哪些话说服家人?

(b)请组里来演一演。

齐读(读出木兰替父从军的坚定的决心。)

(5)、作业设计

木兰对父亲说：“ ”

答案3填：英勇、了不起、勇敢，

随机出示：木兰告别了亲人，披战袍，跨骏马，渡黄河，过燕山，来到了前线。，在多年征战中，她为国立下了赫赫战功。

(1)、请大家自由读这一段，你从中会发现什么?。(动词很多。)

(2)、这些动词顺序可以颠倒吗?

(3)、配乐朗诵：你听，万马奔腾;你看，硝烟弥漫;瞧

指导朗读：出示书上的从军图：从军很辛苦，路途艰难，但木兰没有被困难吓倒，而是勇往直前。看，硝烟滚滚。瞧，

她跃马提枪，驰骋沙场，英姿飒爽，奋勇杀敌，为国立下了汗马功劳。

并通过想象谈话：木兰在征战过程中会遇到哪些困难？她是怎样克服的？进一步体会木兰征战中的艰辛与这“赫赫战功”的来之不易，激发学生的敬佩之情，最后将自己的感受用读表达出来，边读边想象画面。

答案4填：文静、俊美

相机出示：将士们前来探望她，才惊讶地发现昔日英勇善战的花将军，竟是位文静俊美的姑娘。

师：指导读如果你是花将军手下的将士，看到花将军突然换上了女装，你会怎么想呢？是呀，将士们惊讶的发现，昔日这位英勇善战的花将军，（竟）是位文静俊美的姑娘。试着读出那种惊讶。（指名读）

（太让人惊讶了！用惊讶的语气读一读）

（1）、自由读

（2）、男女生分读

## 6、总结全文

文静俊美的女英雄为国分忧，替父从军，英勇善战，立下赫赫战功。

三、指导背诵：

四、生字教学：

1、出示生字名、兵、父、弟、男

(1)、同学交流记字方法。

(2)、给这些生字找朋友(组词)

(3)、描红。

## 木兰辞教案全国一等奖篇四

### (一) 文题诠释

《木兰诗》又叫《木兰辞》，“木兰”是诗中的主人公，是一位女英雄。木兰在历史中不一定确有其人，但女扮男装却实有其事。木兰只不过是这些女子的代表而已。

### (二) 谋篇立意

全诗以“木兰是女郎”来构思木兰的传奇故事。本诗以时间为序，采用比兴的手法，

叙述了农家女木兰女扮男装替父从军，保卫国家的故事，塑造了一个聪明勇敢、坚毅质朴、不贪功名、热爱家乡的巾帼英雄形象。

### (三) 层次划分

全文共7个自然段，可分为四部分。

第一部分（第1—3自然段）：叙述木兰代父从军，踏上征途。

第二部分（第4自然段）：概写木兰十年来的征战生活。

第三部分（第5—6自然段）：叙述木兰还朝辞官，回乡与亲人团聚。

### (四) 写作特点及借鉴

写作特点 1. 详略得当。这首叙事诗，有集中完整故事情节，在叙事上有详有略，详略得当。诗歌对木兰代父从军的缘由、离别、辞官还乡、家人团聚的内容写得详细。对出征前的准备及十年的征战内容则写得简略。这样处理详略，不只是为了求得行文的变化，使结构疏密有致，主要是为了更好地刻画人物。

2. 以细腻的心理刻画来塑造人物形象。木兰是一个云鬓花黄的女子，也是一位金戈铁马的英雄。诗歌对木兰的刻画形象生动，如第二段中对木兰心理刻画是全文最精彩的部分：“旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。”这段描写展示了木兰丰富多彩的内心世界，表现木兰那少年缠绵的情怀。对一个初出远门的女子来说，既感到新鲜，又思念家乡，思念之情与爱国之情交织在一起，刻画出木兰毅然离家保国，不畏艰难险阻，勇往直前的英雄气概和刚强的性格。

3. 用词精当。如木兰辞官还乡，同亲人合家欢聚一节，文中用一系列动词：“开”、“坐”、“脱”、“著”、“理”、“铁”，含蓄地展示了木兰此时的心理——急于恢复女儿装，表现了木兰对和平生活的向往和归来后喜不自禁的心情，刻画出了木兰天真活泼、淳朴可爱的性格。

借鉴：《木兰诗》作为古代民歌，在表现人物、叙述情节方面有许多值得借鉴的地方如“不闻机杼声，惟闻女叹息”和“东市……西市……南市……北市……”的渲染，“不闻但闻”的反复，“万里赴戎机”六句的高度概括，“火伴皆惊忙”的侧面衬托，“雄兔雌兔”的比喻等等，都给读者一种清新、质朴之感。正因为多种表现手法的综合运用，读者才看到了一个英雄的木兰勇敢而可爱的形象，才使木兰像史诗一样载入了中国文学的史册。

### （一）重点难点句子导学

1. 唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，惟闻女叹息。

导学：这一句写木兰停机叹息，设置了悬念，使读者产生疑问，自然引出下文。“不闻”“惟闻”两句对偶。

2. 问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。

导学：反复写“无所思”、“无所忆”，反映了木兰从军前复杂的心理活动及严肃认真的态度。“女亦”两句是复沓句。复沓与叠句的区别是，复沓可以更换少数词语，而叠句的词语完全相同。“女亦”两句，以及“旦辞爷娘去……但闻燕山胡骑鸣啾啾”两节八句，也是复沓。

3. 旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

导学：一方面写征途的遥远、行军的神速和军情的紧急，大刀阔斧地表现出出征健儿的豪迈气概；一方面以宿营地的空寂荒凉的夜景烘托木兰离家愈远思亲愈切，细针密线地刻画年轻女子的细腻情怀，从而揭示出生活的骤然变化在木兰性格中引起的特殊矛盾。这两句写出了儿女情深和英雄气概。

4. 万里赴戎机，关山度若飞。

导学：这句话紧承第三自然段，是对上段描写的奔驰征途情景高度、形象的概括，表明驰抵战场。也把行文引到描写战场上的生活和战斗上来，在诗篇前后段落上起着承上启下的作用。

5. 爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。

导学：此六句写了家人的不同举动，符合每个人的身份、性

格、年龄特点，描写出家中的欢乐气氛，富有浓郁的生活气息和亲切意味。

## （二）重点段落导学

对最后一自然段的诠释。

导学：最后一自然段是个生动的比喻，以此比喻在日常生活中男女性别特征明显，而在战场厮杀时要分出男女就困难了。同时，这个比喻还解释了伙伴的惊讶，也对读者产生的疑问作出了一个合情合理的解答；也可将这几句看成是木兰对伙伴的回答，从而表现木兰机智聪慧，又充满豪情的神态表情；也可看作是吟唱者对木兰的赞颂之词。此外，以雄兔雌兔比喻人之男女，恰恰是民歌语言运用的特点。

## （三）疑难解惑

### 1. 如何理解木兰这一人物形象？

导学：木兰是中国文学史上一个不朽的人物形象。她是一个少女，又是一个金戈铁马的英雄。在国家需要的时候，她挺身而出，驰骋沙场，立下汗马功劳；胜利归来以后又谢绝高官，返回家园，重新从事和平劳动。她爱亲人也爱国家，把对国家对亲人理责任感融合到了一起。木兰的形象，集中体现了中华民族勤劳、善良、机智、勇敢刚毅淳朴的优秀品质。

### 2. 作者为什么对《木兰诗》进行这样的繁简处理？

导学：作者不惜笔墨描绘的往往都是他所要着力突出。这首诗所要突出的不是木兰孝敬父母、勇于担当重任的性格，所以对残酷的战争一笔带过，而对能够反映美好心灵的内容则不惜笔墨。另外，这种繁简安排似乎还隐含了作者对美好生活的向往祝福，对战争的冷淡和远离。

一个女孩儿在战场上拼杀了十年之久，立下赫赫战功，其勇武强悍可想而知。但作者和广大读者喜爱的并不是一个没有女性特点的女强人，所以，战场上的厮杀略写，而以“木兰是女郎”为构思核心着力写木兰作为女孩儿对父母的牵挂，写她入闺房、巧梳妆，写她打扮得娉娉袅袅光彩照人的风姿神韵。这既有女儿的娇美又有男子刚健的女性，在中国文学史上是屈指可数的。这样的繁简安排就起到了突出人物特征、表现作者倾向的作用。

## 木兰辞教案全国一等奖篇五

### （一）文题诠释

《木兰诗》又叫《木兰辞》，“木兰”是诗中的主人公，是一位女英雄。木兰在历史中不一定确有其人，但女扮男装却实有其事。木兰只不过是这些女子的代表而已。

### （二）谋篇立意

全诗以“木兰是女郎”来构思木兰的传奇故事。本诗以时间为序，采用比兴的手法，

叙述了农家女木兰女扮男装替父从军，保卫国家的故事，塑造了一个聪明勇敢、坚毅质朴、不贪功名、热爱家乡的巾帼英雄形象。

### （三）层次划分

全文共7个自然段，可分为四部分。

第一部分（第1—3自然段）：叙述木兰代父从军，踏上征途。

第二部分（第4自然段）：概写木兰十年来的征战生活。

第三部分（第5—6自然段）：叙述木兰还朝辞官，回乡与亲人团聚。

#### （四）写作特点及借鉴

##### 写作特点

1. 详略得当。这首叙事诗，有集中完整的故事情节，在叙事上有详有略，详略得当。诗歌对木兰代父从军的缘由、离别、辞官还乡、家人团聚的内容写得详细。对出征前的准备及十年的征战内容则写得简略。这样处理详略，不只是为了求得行文的变化，使结构疏密有致，主要是为了更好地刻画人物。

2. 以细腻的心理刻画来塑造人物形象。木兰是一个云鬓花黄的女子，也是一位金戈铁马的英雄。诗歌对木兰的刻画形象生动，如第二段中对木兰心理刻画是全文最精彩的部分：“旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。”这段描写展示了木兰丰富多彩的内心世界，表现木兰那少年缠绵的情怀。对一个初出远门的女子来说，既感到新鲜，又思念家乡，思念之情与爱国之情交织在一起，刻画出木兰毅然离家报国，不畏艰难险阻，勇往直前的英雄气概和刚强的性格。

3. 用词精当。如木兰辞官还乡，同亲人合家欢聚一节，文中用一系列动词：“开”、“坐”、“脱”、“著”、“理”、“铁”，含蓄地展示了木兰此时的心理——急于恢复女儿装，表现了木兰对和平生活的向往和归来后喜不自禁的心情，刻画出了木兰天真活泼、淳朴可爱的性格。

借鉴：《木兰诗》作为古代民歌，在表现人物、叙述情节方面有许多值得借鉴的地方如“不闻机杼声，惟闻女叹息”和“东市……西市……南市……北市……”的渲染，“不闻但闻”的反复，“万里赴戎机”六句的高度概括，“火伴皆



惊忙”的侧面衬托，“雄兔雌兔”的比喻等等，都给读者一种清新、质朴之感。正因为多种表现手法的综合运用，读者才看到了一个英雄的木兰勇敢而可爱的形象，才使木兰像史诗一样载入了中国文学的史册。

## 二、课文重点难点疑点导学

### （一）重点难点句子导学

1. 唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，惟闻女叹息。

导学：这一句写木兰停机叹息，设置了悬念，使读者产生疑问，自然引出下文。“不闻”“惟闻”两句对偶。

2. 问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。

导学：反复写“无所思”、“无所忆”，反映了木兰从军前复杂的心理活动及严肃认真的态度。“女亦”两句是复沓句。复沓与叠句的区别是，复沓可以更换少数词语，而叠句的词语完全相同。“女亦”两句，以及“旦辞爷娘去……但闻燕山胡骑鸣啾啾”两节八句，也是复沓。

3. 旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

导学：一方面写征途的遥远、行军的神速和军情的紧急，大刀阔斧地表现出出征健儿的豪迈气概；一方面以宿营地的空寂荒凉的夜景烘托木兰离家愈远思亲愈切，细针密线地刻画年轻女子的细腻情怀，从而揭示出生活的骤然变化在木兰性格中引起的特殊矛盾。这两句写出了儿女情深和英雄气概。

4. 万里赴戎机，关山度若飞。

导学：这句话紧承第三自然段，是对上段描写的奔驰征途情景高度、形象的概括，表明驰抵战场。也把行文引到描写战场上的生活和战斗上来，在诗篇前后段落上起着承上启下的作用。

5. 爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。

导学：此六句写了家人的不同举动，符合每个人的身份、性格、年龄特点，描写出家中的欢乐气氛，富有浓郁的生活气息和亲切意味。

## （二）重点段落导学

对最后一自然段的诠释。

导学：最后一自然段是个生动的比喻，以此比喻在日常生活中男女性别特征明显，而在战场厮杀时要分出男女就困难了。同时，这个比喻还解释了伙伴的惊讶，也对读者产生的疑问作出了一个合情合理的解答；也可将这几句看成是木兰对伙伴的回答，从而表现木兰机智智慧，又充满豪情的神态表情；也可看作是吟唱者对木兰的赞颂之词。此外，以雄兔雌兔比喻人之男女，恰恰是民歌语言运用的特点。

## （三）疑难解惑

1. 如何理解木兰这一人物形象？

导学：木兰是中国文学史上一个不朽的人物形象。她是一个少女，又是一个金戈铁马的英雄。在国家需要的时候，她挺身而出，驰骋沙场，立下汗马功劳；胜利归来以后又谢绝高官，返回家园，重新从事和平劳动。她爱亲人也爱国家，把对国家对亲人理责任感融合到了一起。木兰的形象，集中体现了中华民族勤劳、善良、机智、勇敢刚毅淳朴的优秀品质。

## 2. 作者为什么对《木兰诗》进行这样的繁简处理？

导学：作者不惜笔墨描绘的往往都是他所要着力突出。这首诗所要突出的不是木兰孝敬父母、勇于担当重任的性格，所以对残酷的战争一笔带过，而对能够反映美好心灵的内容则不惜笔墨。另外，这种繁简安排似乎还隐含了作者对美好生活的向往祝福，对战争的冷淡和远离。

一个女孩儿在战场上拼杀了十年之久，立下赫赫战功，其勇武强悍可想而知。但作者和广大读者喜爱的并不是一个没有女性特点的女强人，所以，战场上的厮杀略写，而以“木兰是女郎”为构思核心着力写木兰作为女孩儿对父母的牵挂，写她入闺房、巧梳妆，写她打扮得娉娉袅袅光彩照人的风姿神韵。这既有女儿的娇美又有男子刚健的女性，在中国文学史上是屈指可数的。这样的繁简安排就起到了突出人物特征、表现作者倾向的作用。

## 木兰辞教案全国一等奖篇六

《木兰诗》这首诗是七年级语文下册第二单元的课文(第十课)。《木兰诗》的教学共分为两个课时完成。第一课时，创设情境，激发学生的学习欲望；指导学生有感情地朗读全诗，整体感知诗歌内容，了解人物形象，感受木兰的女儿情、英雄气，了解她的智慧，胆略和才能；学习古代劳动人民勇敢乐观的爱国精神和对和平生活的向往。第二课时，熟读课文，品味语言并当堂背诵；理解这首诗详略分明的写作特色，并进行片断写作训练，提高学生想象和联想能力，进一步理解木兰形象。

(一)、知识与技能：1. 了解人物形象，感受木兰的女儿情、英雄气，了解她的智慧，胆略和才能。

2. 学习古代劳动人民勇敢乐观的爱国精神和对和平生活的向往。

3. 培养学生独立研究、合作探究的能力。了解诗中详写和略写的部分，理解这首诗歌详略分明的特点。

4、背诵课文。

(二)、过程与方法：1、在师生反复朗读课文的基础上，采用小组合作交流的方式，结合注释，疏通文意，理解课文内容，分析花木兰人物形象。

2、在教师科学方法的指引下，快速背诵课文。

(三)、情感态度与价值观：

1、感受木兰勤劳朴实、刚毅勇敢的性格，学习古代劳动人民的爱国精神。

2、体验文中木兰对和平美好生活的向往之情。

七年级学生正处于文言文学习的初级阶段，虽然学习了一些简单的文言文，但文言字词还在积累之中。他们思维活跃，表现欲很强，喜欢合作交流学习的方式。朗朗上口的乐府诗歌，学生们乐读，易背，因此一定要注重朗读训练，要求学生读准字音，读出感情，才能培养良好的语感，另外学生在语言表达和写作上正在形成阶段，有待培养提高，因此写作训练必不可少。

本课教学我主要采用多媒体课件展示法、诵读法、复述法、鉴赏法和讨论探究法等方法。语文教学应注重培养学生听说读写的能力，这是一首典型的乐府诗，教学中，我首先利用多媒体课件展示“木兰从军”的画面，让学生一下子就进入到课文的情境中来，教学中我主要采用诵读法，让学生在反复的诵读中，深入体会诗中蕴涵的思想感情，理解主人公的美好情操。在诵读品味、细细咀嚼文中精妙语言，慢慢体味独特情感的过程中使学生对人物形象有更深刻的认识和理解，

情感一步步得到共鸣;同时,为了让学生从整体上把握诗歌内容,便于背诵,我采用复述法,提示学生复述时不仅要掌握诗中叙事的各个环节,而且要注意抓住重点,做到详略得当。引导学生清晰、流畅、有条理地表达。诗歌教学还应培养学生鉴赏诗歌的能力,教学时我还运用鉴赏法,集中鉴赏本文繁简相宜、形象丰满的写作特色,鼓励学生发挥联想想象,让学生体会本文详略分明的特点,进一步感受木兰的形象。教学过程中,我注重学生学习能力的培养,每个环节都让他们独立研究,或者小组合作探究,利用各种方法解决问题寻求知识。

多媒体课件(花木兰从军片段)、文言文词典

## 第一课时

### 一、创设情景,导入新课。

1、千百年来,花木兰已成为了家喻户晓的巾帼英雄形象,美国迪斯尼公司将她的艺术形象搬上了银幕。可见,花木兰“替父从军”的故事可谓流芳百世,流传海外。播放动画片《花木兰》片段,学生欣赏。

这个故事最早却来源于一首诗——《木兰诗》(板书课题)下面就让我们一起来深入学习北朝民歌《木兰诗》。

2、介绍作品。《木兰诗》又叫《木兰辞》,选自宋朝郭茂倩编的《乐府诗集》,这是南北朝时北方的一首民歌,是北朝民歌的代表作。

《“乐府诗”——继《诗经》《楚词》之后,在汉魏六朝文学史上出现一种能够配乐歌唱的新诗体。

“乐府”本是官署的名称,负责制谱度曲,训练乐工,采辑诗歌民谣,以供朝廷祭祀宴享时演唱,并可以观察风土人情,

考查政治得失。《木兰诗》与《古诗为焦仲卿妻作》即《孔雀东南飞》，被称为乐府民歌中的“双璧”。

## 二. 整体感知。

1. 范读课文(配乐朗读)，学生在听中提出应注意的字音。
2. 小组疏通文意，说说情节：学生用自己语言简要复述故事情节。
3. 要求以“木兰\_\_\_\_\_”句式概括每节内容，横线上限填四个字。

(木兰停机叹息、代父从军、奔赴战场、征战沙场、还朝辞官、会见亲人、讴歌英雄)

女儿性情英雄气概女儿性情

## 三. 赏析人物。

1. 学生再读课文，四人一组讨论：要求以“我从课文\_\_\_\_\_读到木兰是一个\_\_\_\_\_的人”句式来说。板书：

勤劳、善良、淳朴、谨慎(女儿性情)

机智、勇敢、刚毅、忠孝两全(英雄气概)

教师小结：木兰之所以能流芳百世，因为她既有女儿情怀，更具英雄气概的古代杰出巾帼英雄形象，在代父从军中看到了她强烈的爱国情怀和渴望和平的心愿。

2. 学生举例我国历史上的巾帼英雄(如穆桂英、梁红玉、红娘子、花木兰)。
3. 其实在地方戏曲中也有歌颂巾帼英雄的作品，学生欣赏豫剧

《谁说女子不如男》。

## 木兰辞教案全国一等奖篇七

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文、背诵课文。
- 2、学会本课生字，其中田字格上面的只识不写，认识新偏旁，理解由生字组成的词语。
- 3、学习花木兰尊老爱幼、自信自强、热爱祖国的优秀品质。

### 小黑板挂图

- 1、出示花木兰图片（穿战袍），指名说你看到了什么？板书：英勇善战
- 2、出示花木兰图片（穿女装），你又觉得她如何？板书：文静俊美
- 3、两个不同的花木兰，你喜欢哪一种？
- 4、课文中哪儿写了她英勇善战，哪儿写了她文静美？自己先在课文中找一找，（指名说）
- 5、指导学习方法：你喜欢哪种花木兰，就去学习相应的部分，准备怎么学呢？（圈出重点字词、边读边想、和同桌讨论）

（1）你喜欢哪种花木兰？能介绍介绍吗？（指名读第3节，投影出示第3节一句文字）

是呀，多么不容易呀，再来读读这句话。自由读、指名读、齐读。

木兰取得发赫赫战功，她到底取得了哪些战功呢？哪位同学

向我们介绍一下。

所以说，木兰出示：“在多年征战中，她为立下了赫赫战功”。

齐读这一节。

(1) 还有的同学喜欢文静俊美的花木兰，通过第四节的学习你知道了什么？（指名说）

(2) 想象：面对女装的木兰，将士们会怎么想的呢？

指名读“木兰胜利回乡后……姑娘”

齐读。

木兰为什么会女扮男装呢？

你从哪知道的？（第二节）

那还有什么原因呢？（板书：为国为家）

指名读这一节。

齐读这一节。

这么勇敢的姑娘是怎样说服家人替父从军的呢？

指名说。（木兰对父亲说：

木兰对弟弟说：

木兰对妈妈说：

此时此刻，我们一定也有话想对木兰说：



（小黑板出示）我想说：花木兰，你！

木兰从军

为国为家

英勇善战 文静俊美