

最新归园田居教案教案 归园田居教案教学设计(汇总5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么教案应该怎么制定才合适呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

归园田居教案教案篇一

生1：东晋人，曾经不为五斗米折腰。

师：大家补充。

生2：做过彭泽县令，写了五首《归园田居》。他厌恶当时黑暗的官场。

生3：是山水田园诗的鼻祖，他的很多诗表达了对田园生活的向往。

生4：还有，他好像后来的生活很苦。

生默读，交流词义。3分钟后。

一读文本：读出一种尴尬和一种辛苦。

师：早晨的时候我们背诵了此诗，现在我们来进行正式的第一遍朗读——请同学们读出一种尴尬和一种辛苦。然后我让同学带表情和动作地朗读。

生读。2分钟后

生3：老师，我来读。“种豆南山下”（平缓）“草盛豆苗

稀”（两手摊开，做无奈状）。“晨兴理荒秽，带月荷锄归”（做劳累无奈状，劳累，语气低）“道狭草木长，夕露沾我衣”（做无奈状，语气低下）“衣沾不足惜，但使愿无违”（甩头做无畏状）

生鼓掌

师：谁来点评生3的表现

生5：基本上把握了诗歌的意思，有尴尬，有无奈。我觉得语气还不够准确。

师：哪里？

生5：最后一句应该读出一种坚定的语气。

师：你来。

生5：读（语气坚定）

师：谁来谈谈诗中的尴尬和辛苦？

生6：辞官高高兴兴来种田，结果是草比苗旺，尴尬；每天要披星戴月地劳动，辛苦。

生7：还有，草弄衣服，露水把衣服都弄湿了，很狼狈。

师：还有补充吗？（过了一会，没有）

二读文本：读出两个转折和一种执着。

生：慢慢品读

生8：老师我读出了。

师：讲。

生8：“夕露沾我衣，衣沾不足惜”是一个转折，“但使愿无违”是第二个转折。

生9：不是，这其实是一个转折，就是这些小的沾湿累的东西都不必在乎，只要自己的意愿没有违背。

生2：我同意生9的说法。还有一个转折应该是在开头两句，在草比苗胜的现实情况下，陶渊明没有放弃而是早早起床，很晚才归来。

生10（着急举手）：老师我明白了，“一种执着”就是战胜荒芜的执着，面对困难不退缩，而是用努力战胜它。（有同学鼓掌）

生11：老师，我觉得他说的不是很准确，这首诗应该是同一种执着，不可能有两种执着。记得在初一的时候你给我们将“学而第一1.1”的时候，你告诉我们很多人都解读错了，一段话不可能有几个主题，所以我认为这首诗中的两个转折应该表现的是同一个执着。

生10：那你说是是什么执着呢？

生11：后面有个“但使愿无违”应该是作者的“愿”，结合我们对陶渊明的了解，应该是回归田园的强烈愿望。

生10：那怎么理解第一个转折呢？

生11：哑口无言

师：应该有个结合点吧！（学生交头接耳，没有反应）

三读文本：读出一幅图画和一种愉悦。

师：好，现在我们进入第三个环节——请读出一幅图画和一种愉悦。

师：提示：大家先寻找可能出现画面的语句，然后认真体会交流。

生：读，然后交流。

生12：老师，我找到了。（师点头默许）“道狭草木长”句。我仿佛看到了狭窄的道路两旁长满了草，一个老人在这样充满诗意的田间小路上独行。

师：嗯~（声音拉长）

生4：他找的这幅图画，和开头的草荒差不多，我觉得不准确。（有同学笑）

生7：我觉得应该是“带月荷锄归”句。

师：用“白描”手法概括。

生7：一人，一月，一路。

师：月下散步图？

生9：一锄。

师：劳动晚归图。此图有何意味？

生13：温馨、和谐。

师：请同学们用“没有……，有的是……”的句式说。

生6：没有劳动的艰辛，有的是月下晚归的惬意。

生14：没有官场的黑暗，有的是劳动的诗意。

生15：没有官场的勾心斗角，有的是劳动的快乐。

生16：没有没有耕种好的遗憾，有的是对劳作的享受……’

师：同学生说的很好，有了图画，愉悦也被你们说出来了。第一个转折理解了吗？

生11：理解了。有一种对田园的渴望支撑他不怕劳苦，地荒怕什么，劳动就是了，总比在官场滚混强。（同学们大笑）

师：概括得好。

下面我们进入第四个环节——读出一种朴实和一种人格

四读文本：读出一种朴实和一种人格。

师：这里说的朴实是文风。

生读、思考。

生18：这首诗歌的语言好像对面谈话，没有一点含蓄。

生19：这首诗和一般诗歌最大的区别是作者没有选择什么意象来营造某种意境，都平白如话。

生20：你看“草盛豆苗稀”，傻子都知道写的什么东西。

生21：作者宁愿选择劳苦的田园劳动，也不留在官场，表达了作者对官场的厌恶。

生22：作者在田园劳动中发现了生活的乐趣，表现了作者的隐逸思想。

生23：作者之所以厌恶官场，表达了作者不与黑暗同流合污的洁身自好。

师：谁能用一句话准确概括。用“这首诗通过……表现了……”的句式

生25：这首诗通过作者对田园生活苦中作乐的标绘，表现了作者对隐逸生活的向往；通过对隐逸生活的向往，表现了对黑暗官场的厌恶；通过对黑暗莞城的厌恶，表现了作者的洁身自好的高尚人格。

师：好，生25用一组排比，完美地概括了陶渊明的人格。今天的课就上到这里，同学们再见。

归园田居教案教案篇二

诗歌教学应注重培养学生的审美情趣，提升学生鉴赏诗歌的审美能力和探究能力。诵读是学习诗歌的基础，希望通过这节课的学习，学生能读出诗人蕴含在平淡语言中的浓烈情感，并最终熟读成诵。再者，赏析意境是学习田园诗歌的必要环节，希望能通过描绘画面，学生能感受陶诗的意境。另外，知人论世是学习诗文的有效突破口，希望通过背景的引入，学生能更深刻、全面地理解陶渊明的志趣和情怀！这节课要以学生为主体、教师为主导，通过学生、教师、文本间的对话，来实现对田园诗的把握，理清由“归”字折射出的三个问题：为何而归？归向何处？归去如何？从而深入体会陶渊明的志趣，理解他的人生观、价值观。

知识与能力

- 1、了解陶渊明其人及其文。
- 2、背诵《归园田居（其一）》。

过程与方法

- 1、通过反复诵读，师生共同把握诗人心情的转变。
- 2、通过对诗歌意象的解读把握作品的意境。

情感态度与价值观

领悟诗人的田园情怀，体会田园生活的情趣

- 1、探究诗人回归园田的原因。
- 2、赏析陶渊明营造出的闲适、恬淡、宁静、自然的意境。

- 1、诗人出仕的时代背景。
- 2、领悟诗人的志趣、情怀。

一课时

一、导入

东晋有位著名的文学家也曾经做过重要的人生选择，他选择的是舍弃官场回归田园，他为自己的选择写了一系列的文章《归园田居》。这个人就是陶渊明，今天，我们就来学习他的名篇《归园田居》（其一），学习他的舍与得。

二、出示教学目标

三、自读释疑，整体感知

- 1、自读课文，结合课下注释，疏通诗意。
- 2、理清思路：

(1) 为何而归？

(2) 归向何处？

(3) 归去如何？

四、品读诗文，赏析探究。

(一) 诵读、思考：为何而归？

——因为热爱田园，厌恶官场。

误落：从一个“误”字中，你能读出什么情感？——沉痛、悔恨。尘网比喻官场，官场是很多人追逐的对象，但诗人却为什么将之比喻成网？体现出一种怎样的感情？——对官场的厌恶。而且诗人被网住了多少年？三十年，尽管有夸大，但可以感觉到诗人极端的厌恶，不自由的情感。你能否读出这种感觉？应该重读哪些词？（再读，齐读）

羁鸟、池鱼：羁是什么意思？笼中鸟、池中鱼。这实际上也是诗人的一种——自比。鸟和鱼本来应该是自由自在的，但现在却成了“笼中鸟，池中鱼”，所以他们特别渴望自由，所以应该重读？——恋，思。（诵读，齐读）

诵读是情感的艺术，所以，同学们首先要设身处地地去感受作者。

追问：诗人既然“少无适俗韵，性本爱丘山”，又为何要出来做官？

看大屏幕，介绍诗人的生平和当时社会背景。学习诗歌，也要学会知人论世，知人论世往往是解读诗文的有效突破口！

3、他归园田居的目的是什么呢？

为了获得个性的自由，为了保持人格的独立，为了保持品格的高洁！

陶渊明一共做官十三年。

这十三年，是他为实现“大济苍生”的抱负而不断尝试、不断失望、终至绝望的十三年。这十三年，是理想如镜中花、水中月般可望而不可及的十三年。

这十三年，也是他的自由和个性被束缚，人格被压抑的十三年。

最终，405年的一天，他留下了不为五斗米折腰的故事，潇洒回归田园。

（二）归向何处？

明确：归向园田（齐读）

问：诗人笔下的田园景色有何特点？请抓住诗中几组意象分析

明确：方宅/草屋/榆柳/桃李/村庄/炊烟/狗吠/鸡鸣/远近结合，动静结合。白描手法，清新质朴。

概括追问：非常普通平常的农村生活场景，在陶渊明笔下为什么显得那么美？

明确：恬静、幽雅，空阔而简陋，一片宁静、一片和谐、一派迷茫、一派朦胧，这是美似仙境的田园，让诗人弃官归隐，流连忘返。“方宅十余亩，草屋八九间，榆柳荫后檐，桃李罗堂前”四句写近景，从自己的住宅写起你看，住宅周围有十亩土地，八九间草屋，地方虽不广，房屋虽不多，但毕竟是自己的小天地，是自由自在的王国。榆树柳树的阴影遮住

了后房檐，桃树李树罗列在屋子前边，环境是多么幽雅美丽！这里衬托出了作者心满意足的欣慰情绪，这正如刘禹锡在《陋室铭》中所说：“山不在高，有仙则名，水不在深，有龙则灵；斯是陋室，惟吾德馨”“暧暧远人村，依依墟里烟”写远景，远望村庄轮廓模糊，炊烟袅袅，一切是安详的、舒缓的、柔和的“狗吠深巷中”写远闻，以动衬静，以有声衬无声，更显出乡间的宁静、和平“鸡鸣桑树颠”写近闻，没有混乱，鸡才能在桑颠得意地啼叫。

总之，这八句话，捕捉住农村中司空见惯的事物，画出了优美画面，有近有远，有声有色，有淡有浓，有活泼有生机，有朴拙自然的趣味而这一切又与诗人在官场上的生活形成了鲜明的对照。这里诗人用歌颂田园，无言地批判了官场的倾轧、争斗、混乱、险恶，表明了诗人追求恬淡生活和平静、和谐的心境。

（三）归去如何？（齐读）

明确：“无尘杂”/有余闲/久/复（注意炼字）——自由、安逸、喜悦

追问：从中可见作者的人格倾向和精神追求是怎样的？

明确：厌恶官场，热爱田园生活，追求精神上的自由和独立，品格上的高洁和正直。

最后两句收束全文，诗人似乎在回答人们的疑问，为何对如此平凡的茅屋草木、鸡鸣狗吠津津乐道，如数家珍呢？原来是作者“久在樊笼”的缘故，作者一旦冲出罗网，返回大自然的怀抱，那就其乐无穷、触处皆春了，即使一草一木也格外感到亲切而欣慰，可以说，这两句诗，是对以前误入尘网中的官场生活的形象的总结，也是对已经开始的新生活的欣喜。

五、总结全文

这就是陶渊明他的归来，他的舍得，在我们心中留下了许多：“不为五斗米折腰”的浩然傲气，鄙弃官场，厌恶功名的高洁情怀，他不仅创作了世界上最美丽的诗文，而且塑造了世界上最完美的人格他的独特艺术个性及伟大品格深刻影响着并将继续影响着一代又一代的中国人！

六、再读体味，深切感受。

- 1、请带着对诗人生平的深切感受来再次美读诗文。（学生个读，教师范读。）
- 2、请带着感情来背诵这首诗。

七、结束语。

海子说：我有一所房子，面朝大海，春暖花开！法国诗人兰波说：生活在别处，选择和舍弃都是为了追寻心中的理想！陶渊明找到了心中的园田，希望我们也能找到最适合自己的生活！毕竟人的生命只有一次，愿在这仅有的一次生命里，能遵从自己心灵的召唤，不白活一回。把这句话送给大家。

八、作业。

- 1、背诵全诗。
- 2、以“心灵的召唤”为话题写一段文字。

文档为doc格式

归园田居教案教案篇三

（学生a□我选择第一条路。因为我们在学校努力学习知识，就

是为了考上大学，然后施展自己的才华，报效祖国。

学生b：（我选择第二条路。因为社会中有很多腐败和黑暗的现象，我就想归隐田园，脱离这种世俗。）

好，大家的选择各有道理。我们知道，古代文人寒窗苦读，通过金榜题名、出仕，然后实现治国、平天下、济苍生的宏伟抱负。这可谓是古代文人特有的一种“情结”。可是，东晋著名文学家陶渊明，在出仕多年后，毅然与官场决裂，归隐田园，这是为什么？他归隐田园之后又是怎样的生活状况？带着这些问题，我们来学习他的《归园田居》。

请同学们看屏幕，首先明确通过学习，我们这节课要了解的几个问题：1、从何而归；2、为何而归；3、归向何处；4、归去如何。请大家将书翻到34页。

二、读

- 1、范读并正音。
- 2、请个别同学朗读，并加以评价。
- 3、听朗读。
- 4、齐读。

三、四人小组讨论先前提出的四个问题，然后逐一明确。

1、从何而归？

明确：官场。

诗人将官场说成“尘网”、“樊笼”，这些词反映了诗人对官场的什么态度？

明确：对官场生活的厌恶。

2、为何而归？

(补充作者、背景介绍：陶渊明，东晋时期文学家。名潜，字元亮。陶渊明出身于没落的仕宦家庭。由于儒道思想的矛盾性，时官时隐，举棋不定。41岁以后，陶渊明因时局动荡，仕途险恶，以及官场政治腐败，门阀制度森严，而对现实极端不满，毅然辞官归隐，与官场彻底决裂。)

(1) 本性爱田园。

(2) 由于官场的黑暗，无自由，无法实现抱负，作者归隐田园为独善其身。

思考：如何理解“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。”？

明确：“羁鸟”是笼中的鸟；“池鱼”是池塘中的鱼。这二者的特点是失去自由，失去最适合它们生活的环境，只会觉得痛苦。也暗示作者在官场就如同“羁鸟”、“池鱼”一般，失去自由。说明作者身在宦海，而心系田园的心情，以唤起人们对自由的向往。

3、归向何处？

明确：园田。

找出描写田园生活情景的句子？用自己的话描述。

明确：“榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。”（学生自由发挥）

(参考：屋后榆柳树影婆娑，浓阴覆地，习习清风平息心中焦虑。眼前桃李芬芳，弄姿堂前，唤起心中欢欣。极目远眺，炊烟融入暮霭，侧耳谛听，依稀听得犬吠鸡鸣。)

4、归去如何？

明确：“户庭无尘杂，虚室有余闲。”有“无丝竹之乱耳，无案牍之劳神”之感。作者是在写自己宁静、闲适的生活状态，和那种轻松、平和、喜悦之情。

四、总结(列板书)

诗人从自己的本性出发，写自己热爱田园，之后写到田园美，然后表达了自己愉快、舒畅的心情，对归返田园生活做了总结和赞美，同时也对官场做了否定。

由于文人的这种特殊情节，所以陶渊明在与官场决裂的时候定是做了很强的思想斗争，做出这样的选择也是不容易的。虽然他在田园中找到了一份宁静和快乐，但其内心必有一丝酸涩。

板书：

《归园田居》

陶渊明

1、从何而归

2、为何而归

3、归向何处

4、归去如何

五、讨论

陶渊明的归隐，是否可行？在当今时代是否可以提倡？

(学生自由发挥，论述有理即可。老师加以适当引导。)

六、结束语

在座的各位同学们，也在寒窗苦读，希望大家将来都能实现自己的人生抱负。

七、作业

1、陶渊明，我想对你说；

2、陶渊明归隐之我见。

要求：任选一题，写一篇小文章。

看过“《归园田居》教案教学设计”的还看了：

归园田居教案教案篇四

1、了解陶渊明其人及其文。

2、背诵《归园田居（其一）》。

过程与方法

1、通过反复诵读，师生共同把握诗人心情的转变。

2、通过对诗歌意象的解读把握作品的意境。

情感态度与价值观

领悟诗人的田园情怀，体会田园生活的情趣

归园田居教案教案篇五

诗歌教学应注重培养学生的审美情趣，提升学生鉴赏诗歌的审美能力和探究能力。诵读是学习诗歌的基础，希望通过这节课的学习，学生能读出诗人蕴含在平淡语言中的浓烈情感，并最终熟读成诵。再者，赏析意境是学习田园诗歌的必要环节，希望能通过描绘画面，学生能感受陶诗的意境。另外，知人论世是学习诗文的有效突破口，希望通过背景的引入，学生能更深刻、全面地理解陶渊明的志趣和情怀！这节课要以学生为主体、教师为主导，通过学生、教师、文本间的对话，来实现对田园诗的把握，理清由“归”字折射出的三个问题：为何而归？归向何处？归去如何？从而深入体会陶渊明的志趣，理解他的人生观、价值观。