

最新八上语文苏州园林 八年级语文上教案人教版(优质6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

八上语文苏州园林篇一

教学步骤教师活动学生活动

导入新课

作者简介

整体感知课文

分析课文

课堂小结

布置作业

同学们，生活中吸引我们的常常是那些散发光芒的人物，领导，富豪，明星等等，他们的出现往往招来羡慕和赞扬的目光，其实生活中绝大多数人还是平凡普通的，他们有的在平淡中咀嚼幸福，有的也许遭受了这样那样的不幸，如果我们能够去关注这些平凡的人，那么我们才能真正领悟生活的真谛，今天就有这样一个机会来关注一个名叫“老王”的不幸的人，看看从他的身上我们能学到些什么呢！

杨绛（1911——），江苏无锡人，作家、文学翻译家。钱中

书之妻。著作有《干校六记》、《将饮茶》等散文集，译作《堂吉诃德》。

1、速读课文，思考：文中写了老王的哪些事情？概括出来。

2、前4段和后面部分分别表现老王的什么？

教师总结：老王的苦和善

1、老王的“苦”表现在什么地方？

教师总结：见板书

2、老王的“善”表现在什么地方？

教师总结：见板书

3、“苦”与“善”有什么关系？

（苦中有善，善中有苦。写老王的苦，恰能说明他善的可贵。）

4、作者一家的“善”表现在什么地方？

5、这些琐碎的材料是怎样组织起来的？（以作者与老王的交往为线索）

6、文中哪个片段最能打动你？

（老王去世前给“我”送鸡蛋和油）

文章以“我”和老王之间的交往为线索，记叙了“我”与老王之间的四件事，从这些事中可以看见“我”和老王都是普通的人，但是都有一颗善良的心。尤其老王，在卑微的身份下，却隐藏着一颗金子般的心。

抄写词语，熟读课文倾听

交流资料

思考回答

思考回答

思考交流

第二课时

教学步骤教师活动学生活动

教学过渡

分析8-----16段

深入研讨

语言品位

拓展延伸

课堂小结

布置作业

上一节课，我们从整体上去把握了文章，知道了文章记叙的是两个善良的人之间交往的几个生活片断。也知道课文详写的是第四件事：老王在临死前送鸡蛋和油给“我”。这节课我们主要就是学习这一部分。

1、指名读。（注意读出感情）

□a□对老王的形神描写语句进行分析及“镶嵌”、“强笑”“攥”“直僵僵”等主要字词的理解□b□体现作者感情的字词)

1、善良老实的具有金子般心灵的老王就这么去了，在他生前经常照顾他的杨绛有什么样的感受？（愧怍。）“我”对老王挺好的，为什么我又觉得“愧怍”呢？（作者回想起来，觉得当时对老王的关爱还不够，所以感到“愧怍”。可见在作者的思想中，她真的是平等地对待老王，把他当作一个心地善良、人格高尚的人去对待——无关乎职业，无关乎收入！而“我”身处不幸，还能关心别人，体察别人，尽量帮助别人，这是一种人道主义精神。平等观念、人道主义精神的核心是爱，爱使苍凉的人生有了温暖、光明的慰藉。）

2、“那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍”。这句话的含义应如何理解？（见教参）

本文在语言上有什么特点？（结合课后练习二进行）

在这个世界上，人只有身份不同，谋生方式不同，但每个人的人格是平等的，并且在一些普通人的身上，还有许多值得我们学习的优秀品质。因此人只有幸运者和不幸者之分，而幸运者只有关爱不幸者的责任，没有歧视不幸者的理由。社会需要爱，社会呼唤爱，我们要尽可能关心周围的人，特别是那些有不幸遭遇的人和处境艰难的人。我们应当用善良体察善良，用爱心浇灌世界。

学生听读，并思考

小组交流

讨论回答

思考回答

结合自身经历回答

八、板书

职业——蹬三轮

苦生理缺陷——一只眼与

居住条件——塌败小屋老老实实厚道

王心地善良

带送冰，车费减半的知恩必报

善帮送医院，不要钱交

改装三轮车??

去世前送香油和鸡蛋

九、教学反思：

八上语文苏州园林篇二

style="color:#125b86"> □在长江源头各拉丹冬》

1. 理解游记的特点，理清文章的脉络。
2. 有感情地朗读课文，在朗读中感受各拉丹冬雪山的壮美，感悟长江源头的神异不凡。
3. 抓住关键句，品味文章的语言魅力，理解关键词句的含义。
4. 领会文章蕴含着的深刻意义——自然的伟力，民族精神的源头。

第1课时

教学过程

一、导入新课

观看纪录片《再说长江》第二集《重上江源》。“你从雪山走来，春潮是你的风采”，听着这熟悉的旋律，令人浮想联翩，歌词中的“雪山”就是长江的源头——各拉丹冬雪山，它位于东经91度07分，北纬33度29分。现在请同学们结合观看的纪录片，说一说各拉丹冬为什么会成为长江的源头呢。

今天我们学习马丽华的游记散文《在长江源头各拉丹冬》，揭开各拉丹冬神秘的面纱，感受雪域高原的壮美景色，体会作者表达的细腻而丰富的情感。

二、教学新课

目标导学一：整理内容，理清文章脉络

请同学通读全文，从文中找出关于时间推移、地点转换的词语。

明确：“我”游览的是东南阳坡。从第3自然段“在各拉丹冬以东几公里处有牛粪可捡的草坝子上”可知游览的是东南阳坡。

2. 本文是按照怎样的顺序组织材料的？找出第一天游览中体现这一顺序的词语。

明确：按照时间的推移、地点的转换来组织材料（也是以“我”的游踪为线索组织材料的）。叙述了“我”游览各拉丹冬雪山的所见所感。词语有：草坝子——冰河砾石堆——走下砾石堆，接近冰山——此地海拔已超过六千米。

目标导学二：品读课文，感受雪山壮美

请同学们品读第5—6自然段。

明确：远处全景：晶莹连绵的冰峰；平坦辽阔的冰河；远方白色金字塔的各拉丹冬统领着冰雪劲旅。近景（沿冰河接近冰山）：冰山像屏风，精雕细刻着各种图案；冰塔林就由许多冰的庄园冰的院落组成。作者是按由远至近的顺序来描绘的。
感受：天地间浩浩苍苍；这一派奇美令人眩晕。

请同学们品读第10—11自然段。

2. 思考作者是从什么角度描写哪些景物，抓住了景物什么特点，从中感受到了雪山怎样的特点。

明确：触觉：写冰窟。特点：温暖。

让学生反复有感情地朗读句子，通过反复朗读加深对句子的理解及对作者的情感的把握。听觉：写风。特点：声音大（呼啸）；不停息（川流不息）；威力大（扫荡）。

视觉：冰体。特点：晶莹洁白；漂亮，千姿百态（挺拔的，敦实的，奇形怪状的，蜿蜒而立的。那些冰塔、冰柱、冰洞、冰廊、冰壁上徐徐垂挂冰的流苏，像长发披肩）；熠熠烁烁，光彩夺目。

感受：是琼瑶仙境；这波纹是否就是年轮。

明确：第5—6自然段是从低处观赏描写，第10—11自然段是从高处观赏描写，这样从不同角度展现了各拉丹冬雪山的神韵。两次写观赏雪山的感受，表现了作者对雪山认识逐渐加深，对雪山的情感步步增强。也在读者心中留下深刻印象。

请同学们品读第12—14自然段。

4. 这几段描写的重点是什么?作者从中感悟到了雪山怎样的特点?

明确:描写了砾石堆和坚冰之下的流水。感悟:一刻不停,开始演绎长江的故事。

第2课时

教学过程

一、导入新课

上节课我们跟着作者一起感受了各拉丹冬雪山的神异壮美,我们也感受到了造物主的伟力,今天我们来探讨一下这篇文章语言的魅力,以及作者面对如此的美景,内心所生发出的怎样的情感震撼。

二、教学新课

目标导学一:赏析句子,感受语言魅力

联系上下文,品味下面的语句的妙处。

(1)阳光使这位身披白色披风的巨人变化多端:融雪处裸露出大山黧黑的骨骼,有如刀削一般,棱角与层次毕现,富有雕塑感。

明确:运用比喻的修辞方法,将白雪覆盖下的各拉丹冬雪山比作“身披白色披风的巨人”,赋予雪山以生命,“变化多端”一词,又写出了这里自然环境严酷,天气恶劣。

(2)频频小震酝酿着某一两次大地震:手背生起冻疮,肩背脖颈疼痛得不敢活动,连夜高烧,不思饮食,……活动时只能以极轻极慢动作进行,犹如霹雳舞的“太空步”。

明确：运用比喻的修辞方法，把身体不适应高山气候比作“地震”，“手背生起冻疮，肩背脖颈疼痛”比作小震，“连夜高烧”比作大震；把“动作的缓慢”比作“太空步”，写出了各拉丹冬雪山海拔高，气候条件的严酷。

(3)我双手合十，面向各拉丹冬威严的雪峰行了跪拜大礼。

明确：“行了跪拜大礼”这一动作描写，传神地写出了“我”的虔诚及对各拉丹冬雪山的崇敬。

(4)远方白色金字塔的各拉丹冬统领着冰雪劲旅，天地间浩浩苍苍。

明确：“白色金字塔”，暗示雪山犹如帝王一般，“统领”一词又赋予雪山以帝王的行为，表现了各拉丹冬雪山的高大威严，令人敬畏。

目标导学二：品味写景，体会作者情感

作者在写景时，自然而然地产生了联想想象，让学生品读课文，标画联想想象的句子。

1. 作者在观赏雪山时，产生了哪些联想和想象？

明确：(1)这一派奇美令人眩晕，造物主在这里尽情卖弄着它的无所不能的创造力。

(2)端详着冰山上纵横的裂纹，环绕冰山的波状皱褶，想象着在漫长的时光里，冰川的前进和后退，冰山的高低消长，这波纹是否就是年轮。

(3)那是坚冰之下的流水之声，它一刻不停，从这千山之巅、万水之源的藏北高原流出，开始演绎长江的故事。

2. 这些联想和想象中分别蕴含着作者怎样的情感？

明确：第(1)句，“眩晕”的意思是“感到本身或周围的东西旋转”，这里是被眼前的奇伟的景象所折服。赞美造物主的伟大神奇的创造力，长江源头的各拉丹冬雪山就是大自然的杰作。

第(2)句，由冰山的裂纹和波状皱褶联想到树的年轮，赋予各拉丹冬雪山以生命，赞颂雪山的神奇，历史久远，如同中华民族有着悠久的历史一般。

第(3)句，“演绎”是“铺陈，发挥”的意思，这里是说坚冰之下的流水，是圣洁的，是长江的生命源头，从这里开启了长江的生命之旅，长江从此开启了孕育生命，造福人类之旅，这流水，也是中华民族的生命之源，中华民族的历史也同长江一样源远流长。

小结：作者从不同的角度写景，抓住景物特点，运用比喻、拟人的修辞方法，描绘了长江源头各拉丹冬雪山的神奇美丽，并赋予雪山以生命，写景中蕴含着作者对雪山的崇敬和赞美之情。作者又通过联想和想象，抒发了对中华民族悠久历史的赞美。

八上语文苏州园林篇三

1. 学习作者用真正的北京口语(京白)介绍回荡在京城胡同小巷中的叫卖声。
2. 结合课文介绍的北京吆喝声，引导学生感受京城特色的民风民俗。

教学重点、难点

1. 生动幽默的语言。
2. 结构安排独特。

教学时数：二课时。

教学过程

第一课时

一、预习

1. 给下列加点字注音。

招徕(lai2)铁铉(xuan4)囿于(you4)

隔阂(he2)饽饽(bo1)秫秸(shu2jie1)

商贩(fan4)吹嘘(xu1)吆喝(yao1·he)

小钹(bo1)荸荠(biqi2)

2. 解释下列词语。

招徕：招揽。

饽饽：馒头或其他面食，也指用杂粮面制成的块状食物。

秫秸：去掉穗的高粱秆。

随机应变：跟着情况的变化，掌握时机，灵活应付。

合辙押韵：这里指押韵。

油嘴滑舌：形容说话油滑。

囿于：局限于；拘泥于。

隔阂：彼此情意不通，思想有距离。

吹嘘：夸大地或无中生有地说自己或别人的优点；夸张地宣扬。

吆喝：大声喊叫(多指叫卖东西、赶牲口、呼唤等)。

二、导入

如果时光倒流几十年，在旧北京城的大街小巷，人们经常可以听到商贩叫卖的各种吆喝声。如今，这些清脆的叫卖声大多已经淹没在都市的喧嚣中，但听一听萧乾的吆喝，依旧能引发我们无尽的遐思。

教师借助录音、录像等媒体播放一些街头叫卖的吆喝声，增加学生的听觉、视觉方面对“吆喝”的了解。

作者简介：

萧乾(1910~1999)原名萧丙乾，蒙古族。北京人。作家、记者、翻译家。早年毕业于燕京大学。曾任《大公报》编辑、记者，伦敦大学讲师，《大公报》驻英特派员。1946年回国后，历任复旦大学教授、《人民中国》(英文)副总编辑，《文艺报》副总编辑、中央文史馆馆长。

三、阅读课文. 整体感知

学生讨论、交流。

明确：

在作者看来，北京小贩货郎的叫卖声简直就是一种“戏剧性”的艺术。作者介绍了从白天的叫卖声到夜晚的叫卖声，从卖吃食的、放留声机的，到乞讨的，还有富有四季特色的叫卖声等等，从中流露出作者对北京的吆喝声怀有一种特殊的感情，那就是愉悦和怀想。

(二)理清文章思路。

明确：

全文共14自然段。可分三大部分。

第一部分(第1至3段)，总写旧北京城街头商贩为招徕顾客而发出的种种音响。

第二部分(第4至10段)，具体从两个方面入手写“吆喝”：一是“从早到晚”，一是“一年四季”。

第三部分(第11至14段)，介绍了各种吆喝的主要内容，声调变化、音韵节奏。

四、学习课文

(一)学习第一部分。

学生朗读课文第1至3段。

提问：文章开头在写法上有什么特点？重点写什么内容？

学生讨论、交流。

明确：

文章开头在写法上可以说是采用“花开两朵，各表一枝”的方法。作品先将旧北京走街串巷的小贩为招徕顾客而做出的种种音响分作两种：“器乐”和“声乐”，然后重点写“声乐”——各种小贩那醉人的叫卖。

写北京街头各种商贩的叫卖，突出了叫卖者的本事：他们气力足，嗓子脆，口齿伶俐，咬字清楚，还要会现编词儿，脑子快，能随机应变。正因为叫卖者的这些种种特点，很自然地引出下文介绍的各种吆喝声。

(二)学习第二部分。

学生讨论、交流。

明确：

第一层次(4~9)，写从早到晚的吆喝声。

第二层次(10)，写一年四季的吆喝声。

文章这里从两个方面写“吆喝”，作者按时间顺序展开，一天中按从早到晚，一年中按春夏秋冬，条理层次清晰。

提问：

作者写从早到晚的吆喝声，具体写了哪些叫卖声？重点又写了什么？‘

学生阅读课文，找出相关的语句。

明确：

作者从早写到晚。写早晨吆喝卖早点的：大米粥、油炸果的；和新鲜蔬菜的：卖青菜和卖花儿的。写白天卖日用百货和修理各种家具的，这就更热闹了。

然而重点是写晚上。北京胡同的晚上好不热闹：卖夜宵的，唱话匣子的，用凄厉动人的叫喊讨饭的，真是应有尽有。这一层作者重在写出北京胡同里小贩的叫卖声持续时间之长，种类之多。

五、小结

主要理解北京胡同里小贩们在夜晚发出的各种吆喝，感受京城民俗风情。

六、布置作业

1. 研讨与练习二。
2. 选用课时作业优化设计。

第二课时

一、复习旧课

听写词语：招徕、隔阂、吆喝、吹嘘、随机应变、油嘴滑舌。

二、继续学习课文

(一) 阅读文章第十自然段。思考：这一段结构有何特点？找出本段的中心句。

学生讨论、交流。

明确：

本段的中心句“四季叫卖的货色自然都不同”，本段的结构可以说是总分式。这一段写吆喝声按从春到冬的顺序展开。春天一到，万物复萌，小贩们走街串巷卖春鲜儿。夏天卖西瓜和雪花糕，秋天卖“喝了蜜的大柿子”。到了冬天，热乎乎的烤白薯和一串串糖葫芦，经小贩们一叫卖，也颇为诱人。

(二) 阅读课文第三部分。

提问：这一部分所写内容与前文有何不同？试具体说说。

学生讨论、交流。

明确：

文章第三部分从叫卖作为一种口头广告的角度来写。这里写叫卖的文化内涵归纳为以下几个方面：其一，有的叫卖说明商品制作的工艺过程。如：“蒸而又炸呀，油儿又白搭。面的包儿来，西葫芦的馅儿啊。蒸而又炸。”其二，有的叫卖具有强烈的戏剧性。如卖山楂的喊：“就剩两挂啦。”其实他身上挂满了那用绳串起来的紫红色的果子。其三，叫卖的语言十分丰富，极富表现力。有的善用比喻，如“栗子味儿的白薯”、“萝卜赛过梨”等；有的合辙押韵，颇为动听，如“又不糠来又不辣，两捆萝卜一个大。”

文章介绍了各种吆喝的主要内容、声调变化、音韵节奏，使读者对吆喝有了较为全面深入的理解。

三、品味语言.

提问：是用地道的京白(北京口语)来写的，特别是描写吆喝的语句，富有浓郁的地方特色。试找出几例，仔细读一读，体会其中的意味。

学生讨论、交流。

明确：

介绍夜晚的吆喝，如“馄饨喂——开锅！”“剃头的挑子，一头热”“硬面——饽饽”。

介绍夜里乞丐的叫声，如“行好的——老爷——太(哎)太”“有那剩饭——剩菜——赏我点儿吃吧！”

介绍吆喝作为一种口头广告，举例如“卤煮喂，炸豆腐哟”“葫芦儿——冰塔儿”，“冰棍儿——三分嘞”等等。

这些对吆喝的描写，极富特色，从这些“戏剧性”的艺术中，读者聆

听到那些奇妙无比、特色鲜明的“声乐艺术”，欣赏到富有京城特色的民俗风情。

四、探究活动

1. 让有特长的学生模仿课文中的叫卖声，学生从中体验吆喝的民俗内涵。

2. 吆喝其实是一种广告，随着时代的发展，这类广告在逐渐消失。但作为一种文化遗产，自有其独特的魅力，应该注意抢救。你不妨把家乡的吆喝，或者类似吆喝的口头文化遗产记录下来，为抢救工作做点贡献。

学生讨论，交流自己所熟悉的吆喝，谈自己的体会。教师引导学生更多地关注民俗，了解民生和民间文化。

五、小结

以平易而又不乏生动幽默的语言介绍了旧北京街市上动人的一景，缓缓的追忆语调中流露出的是愉悦和怀想，让人不由自主地品味到生活中蕴涵的浓郁的情趣。此外，文章在结构的安排上也颇有独到之处。

六、布置作业

1. 研讨与练习三。

2. 选用课时作业优化设计。

八上语文苏州园林篇四

老师：今天我们来学习《说“屏”》(板书课题)，有没有预习过。(全体学生说预习过了)现在，请大家打开课本，把课文读一遍。请大家个人自己默默地读。(学生读完)

师：这单元前面的几篇课文我们已经学过了，我们给它分一下类的话，这篇课文它应该属于那一类文体。

全体学生：说明文。

师：那么本文说明什么呢？

部分学生：说明一样事物。

师：说明什么事物。

全体学生：屏。

全体学生：看到过。

师：在哪里？

全体学生：（学校）食堂餐厅。

师：有什么用啊。

学生：把学生和教师吃饭的地方搁开来。

师：好我们现在已经知道了“屏风”是一种什么样东西。现在我们就着重来学习《说“屏”》这篇文章。（停顿一会儿）大家有没有读懂，如果你读懂了，举一下手。（学生低头看课文，个别同学小声议论，好长时间没有人举手）

师：与前面几篇文章相比较，这篇文章是容易懂呢，还是更难懂。

部分学生：容易懂。

【分析】

多大的学生?以上开场是不是有点多余?一些问题也太浅白了(那就可以不用问了)那范围太大了,主题没好好突现出来,只是在最后的几分钟简单带过,初二学生潜意识里也知道“从几个方面”来分析了吧,不如一开课就直接问文章是“从几个方面来讲的”。或者先做个“从几个方面来讲”的基本交待与铺垫,也许有一点反应。

后面的环节则要加板书或课件强调吧。我觉得,说到第二句,学生就会丢掉前一句的;象这样推理下来,能有多少人跟着走呢?学生或者信手由缰,横冲直撞,大多仍处于只知其一的状态,的确需要文章思维形式入手的逻辑性培训!

不过,长期进行文章思维形式入手的逻辑性阅读教学,学生一定大有收获!

怎么能老是老师提问题呢?(未免有点公式化了吧)可以让学生提问题,别的学生回答,带动一下学生多参与。

就说理性“说明文”而言,从文章思维形式入手的逻辑性阅读,也许更为适合。而逻辑性阅读的方式,一直被有意无意漠视了。学生如果都有看待和分析事物用“从几个方面来讲的”意识,语文教材就好处理了。考教材,就用教材;不考教材,老师则可以用自己编的教材引导学生学习“从几个方面来讲”。省得让学生往教参上套了还稀里糊涂或者一无所知。把阅读文学作品和阅读文章区别开来,而这是我们现在绝大部分教师没有意识到的。

八上语文苏州园林篇五

《信客》是实验课本八年级下册二单元的自读课文,是当代文化名人余秋雨的文章,他以质朴典雅的言辞,将一个一辈子默默奉献的信客的故事娓娓道来,意义深远耐人寻味,感情深沉蕴藉。对于刚刚进入初二的学生来说,要准确理解文章的主旨还有一定难度,如何教呢?既不能“满堂灌”,也不能

“满堂问”，把现成的结论塞给他们。斟酌再三，我决定让学生自读自说；又将教学目标定位于：创设富有人文营养的语文环境，培养学生的人文素养；走近普通人，了解信客，品味语言，品读课文；感悟社会人生，激发学生把握正确的情感、态度、价值观。

上课铃响了，我走进教室，向学生出示了几张明星彩照，学生一下子活跃起来，七嘴八舌地谈论着，学生的兴趣给调动了。我不失时机地说：“世界上并不是每个职业者都像明星那样引人注目，那样闪耀夺目。《信客》写了一个历经沧桑而又默默无闻、矢志不渝、甘为他人作嫁衣的送信人——信客。正是这些默默无闻的人铺垫了我们社会的基石，他们是社会的财富。你可曾注意过这些人的辛酸、苦与乐吗？今天，我们角色互换，让同学们也来当老师，来说说信客的故事。”

看见学生们踊跃回答，我不禁感叹，他们说得好！课文主要内容的“点”已经出来，现在应该以“点”连“线”了。于是我趁热打铁提出一个问题：“同学们说得真精彩！这篇文章的内容很丰富，那么全文的脉络是什么呢？”问题一出，学生们又开始议论起来。几分钟后，几个角落先后有人站起来，看来是他们推出的代表。“是信客，他贯穿全文。”“贯穿全文的是线索，就像《背影》中的背影一样，而不是全文的脉络。”一个学生赶紧纠正。“应该是他为什么做信客，为什么又不做信客的。”“我还有补充，他是怎样做信客的”“他为什么可以当一个好老师好校长。”……问题愈争愈明，理解愈来愈深，我顺手在黑板上板书了全文的脉络；再看学生，有些同学脸上露出了得意的笑容，有的迅速做下笔记，还有的似乎在思考。

“老师，我想说作者在写信客之前，为什么还要写一个老信客呀，这样的话，全文的脉络是不是就会发生变化呢？”一石激起千层浪，刚才对全文脉络有疑问的学生似乎一下子找到了支持者，也同意这一观点。我没有立刻作答，只是问了一句

“真是这样吗？”就把问题又抛给了学生。课堂中一时沉寂，学生陷入了思考。“全文脉络可以不变，因为文章重点写年轻信客，有主次之分。”一个学生打破了沉寂。“写老信客是为了给年轻信客做铺垫。”又有学生补充。“老信客因为裁下一条窄窄的红绸而栽了跟头，而年轻信客尽职尽责，以前者衬托后者。”我对发言同学一一表示赞同，又因势利导：“老信客详尽地告诉年轻信客通邮线路，又以自己的教训来提醒年轻人，请同学们说说这门职业的特点。”“这说明信客得终年跋涉，非常劳苦。”“以老信客惨痛的教训，来强调信客的职业道德‘就在一个信字’。”“这两位同学答得非常好”我接过话茬说，“看来，特殊的职业有特殊的地方，那么这又造就了信客哪些不同于常人的品格和素质呢？请同学们用一句话或一个成语来概括信客的品格，并写在黑板上。”我把讨论引向对信客这一人物形象性格品质的思考。

课堂上安静了一会儿，便又热闹了。一个学生飞快地在黑板上写下了“恪尽职守”，看来信客的尽职尽责在他脑海中留下了深刻的印象；一个学生写下了大大的“宽容忍让”四个字，还有学生居然用了对联形式“做事任劳任怨，待人诚信无私”，多好的概括，既简洁又生动还对称呢！只要激发了学生的兴趣，他们的创造力就能被挖掘出来，语文能力素养也就得到了提高！还有学生在不断地写，诸如“眼界开阔，阅历丰富”等等，看着学生大胆地表现，我心中的担心困惑消失得无影无踪，教师适当放手，把讲台让给学生，既能解放老师，又能提高学生表达分析能力，何乐而不为呢！

《信客》出自学者之手，学者散文风格比较典雅；本文写信客，题材的特点又决定了语言特点，质朴的人物要用质朴的语言来描述。我让学生再次精读，仔细品味，然后用“我喜欢这句话，因为它”的格式从文章的词汇、语体色彩、语言修辞、语言的造型力等等角度进行赏析，品出语言的美点。任务完成了，一节课也很快过去了，我感到无比的轻松。

回到办公室，我开始回顾深思。

教学前，我设计了这么几个步骤：创设情境，导入新课；快速阅读，分述故事；讨论合作，深入理解；启发联想，感悟人生。我想，创设明星光彩照人再转到普通人虽然卑微却也令人肃然起敬的场景，能积极调动学生的情绪，“兴趣是一切成功的前提”。而且新课标在“教学建议”中也强调“语文教学应激发学生的学习兴趣”，“为学生创设良好的自主学习情境”。快速阅读，则训练学生对教材信息进行收集、分析和判断的能力，增强思考力；进而复述故事片断，培养他们的口头表达能力和整体感知内容的能力。讨论探究合作，使学生深入体会文章语言，把握文章的情感、态度、价值观，注重张扬学生的个性；启发联想，让学生联系现实生活，更深层次地感悟文章的意境和内涵，培养学生的语文能力；培养创新能力。

课堂上，我尽量少讲，学生多看多说，把学习的主动权交给学生，让学生自己了解文本、解读文本，讨论探究；然后引导学生由“感”而“悟”，感悟作品字里行间蕴含的世间万象、人情事理、思想精神，感悟人物的人情人性美，感悟文章的语言美，从而了解社会生活，体会作者的写作意图。

记得课程改革专家组核心成员、华东师范大学教授巢宗祺在南山区语文研讨会上就语文教育的特点概括为：语文课程具有丰富的人文内涵；语文教育具有很强的实践性；语文学习重在感性把握。由于《信客》这篇文章本身具有很高的人文价值，学生喜欢，加上适时引导学生感悟，整堂课气氛比较轻松活跃。《语文课程标准》明确指出：“工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点”，“语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深广的”。不忘工具性，关注人文性，我在教学中培养学生语文能力，使学生逐渐感受掌握的同时，受到文化、文学、思想、情感的熏陶。

这节课我处理好了教师主导、学生主体的关系。教学中，我的主导作用首先在于引导学生阅读方向，指导阅读方法，让学生跳读精读，提纲挈领，找出重要事件了解人物；引导学生

思维思考方向，分清主次，抓住重点分析人物品质；既理解课文内容，又探讨写作手法，进而体会作者创作意图。其次组织多种多样的学生活动：复述故事，漫谈感悟，充分理解文章的人文精神思想要旨；品读佳句，赏析语言，深入体会文章语言的质朴而典雅、精辟而又畅达；迁移拓展，驰骋思维，联系现实，点评生活，领悟人生真谛·····训练、点拨、诱导，真正做到主导。

而学生则真正成为了学习的主体。如果说刚上课时让学生说故事，他们还处于被动的状态，那么主动提问则是自主意识的反映，到后来分析人物性格、探讨写作意图时，学生就完全是勇于大胆表现了。由“让我说”到“我来说”到“我想说”“我要说”的过程，既注重了学生的个体差异，又充分体现了学生自我意识地觉醒，自主意识地加强，彰显个性地需求，这又能促进学生健全人格地形成，促进学生地全面发展。整个教学过程中，我用心倾听他们的观点，平等地和他们对对话交流，客观地评价他们的回答；让学生的观点、学生的声音、学生的活动贯穿整个课堂，充分发挥了学生的积极性和创造性，使他们成为课堂上真正的主人。我发现适当角色互换，把教材交给学生，把讲台让给学生，未尝不是一种好方法，看来我应多多转变观念，正如新课标的“教学建议”所说“创造性地理解和使用教材，积极开发课程资源，灵活运用多种教学策略，引导学生在实践中学会学习。”

这样，也就实现了新课标指出的“语文教学应在师生平等对话的过程中进行”“教师是学习活动的组织者和引导者”“学生是语文学习的主人”，也就完成了新课标要求的知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度的整合，实现了工具性和人文性的统一。

《信客》的教学，让我深切体会到：处理教材，应不忘工具性，关注人文性；运用教材，应转变观念，以灵活变通；教学过程，遵循主体主动原则，倡导自主合作探究。

《信客》的教学，也存在着不足之处。文章篇幅较长，内容较多，置于一个课时之内对于初二的学生来说也许有一定难度，因而在教材的处理上，还需要更精细些，在教学环节的安排上，还需要强调预习，等等。

八上语文苏州园林篇六

为方便教师更好的教学，今天，语文网小编给大家推荐海燕教学反思。《海燕》又称《海燕之歌》，是高尔基1901年3月写的一篇带有象征意义的短篇小说《春天的旋律》的末尾一章。通过海燕教学反思，教师可以尽早发现一些教学不足，比如说教学设计上出现哪些问题、课堂交流和启迪是否得当、课后训练是否到位等等，从而为自身教学水平的提高累计经验。一起来看下吧！

海燕教学反思由查字典语文网小编整理，仅供参考：

这学期我试讲的第一篇课文是高尔基的《海燕》，上初中的时候我就特别喜欢这首散文诗。喜欢它高昂、充满激情的语言。每次读完后，心情总是久久不能平静，海燕的勇敢坚强、无所畏惧、敏捷智慧总能萦绕心间，令人振奋。

试讲前我就准备了海燕的讲课稿，我想学习这篇文章就要做到：让学生在学生的扉留下些许难忘的东西。我告诉学生要用心去倾听海燕的呼唤：让暴风雨来得更猛烈些吧！最好能让海燕走进你的心扉。首先，我以学生喜欢的动植物为话题与学生进行交谈，整个氛围是活跃了，但是却无法把文中所要渲染的那种凝重的气氛表现出来，白白浪费了一些时间，而且也没能达到预期的效果。导入的不恰当使试讲的开头有点不足。幸好，我的手机里有《命运交响曲》这首曲子，我灵机一动，把这首曲子播放出来。顿时，那铿锵的乐声调动了学生敏感的神神经，整个课堂笼罩着凝重的气氛。在解读作品时让学生们多次朗读作品，指导学生在倾听海燕的呼唤时，能在自己的头脑中再现海燕翱翔在大海上的情景。

让学生充分感受着海燕那战斗的英姿，适时点拨学生，我们的生活中有没有这样的海燕，我们从海燕的身上学到了什么？想一想，在我们身边有没有这样一类人，或者读了这篇课文后有什么感悟。我根据学生所说的内容给予了及时地评价和指导。有一个学生联系自己平时的表现来说，指出自己平时的不良行为，并说会努力做一只战胜自我的“海燕”。我表扬他能立足实际，对海燕的精神领悟深刻。接着，我又针对他所说的较繁琐、议论欠深刻的地方，给出了我的意见。有了这样的示范后，我让他们课下互相倾听类似的事件，发表意见。

在教学过程中，我觉得我做得最好的一点是反复进行朗读训练，《海燕》是一首散文诗，兼有散文和诗歌的特点，所以朗诵环节是很重要的。我主要通过让学生听读、试读、品读、老师范读这几个朗读教学过程，让学生把握散文诗的节奏、重音、停顿和感情。其中，我觉得还可以再增加一个过程，就是用音频范读。我可以在网上找一个比较好的朗读音频，然后在课堂上播放，力求准确。通过多读，学生能更好的理解课文，同时学生能初步理解作者的思想感情，这比老师单一的去讲要好的多。

在让学生人找出课文中的象征、比喻等修辞手法并加以分析时，学生们能够准确地找出并加以分析，对海燕坚强乐观的形象以及海燕等的象征意义也有了准确地把握，但由于我们试讲的时间有限，没有拓展延伸，让学生在课堂上多加练习，及时巩固。因为时间有限，从一开始我就一直在根据我之前备课的顺序讲，但我发现了一个问题，我有点被动了，按照教学目标等一直在赶时间。当时我应该截取其中的某一个点来展开就好，现在就不会觉得处处都是重点，又都不是重点。

试讲结束后，我认为基本达到了教学任务。从学生朗读的热情和朗读的效果看也很不错。尤其是在讲完课文后我的最大的一个感受就是基本上做到了心里只有学生和我讲的教学内容。当在教学中出现了与自己的教学思路不同或所提出的问

题学生出现涩滞的情况时，并没有因为这样而乱了手脚，而是随机应变。虽然这次试讲出现了不少问题，但是我相信，我会试讲得越来越好。