

狼和鹿课文 课堂实录经验分享心得体会(模板8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

狼和鹿课文篇一

课堂实录是一种记录教学过程的方法，它可以记录教师的授课内容、教学方式和教学效果，也可以记录学生的学习状态和学习成果。课堂实录对教育教学工作具有重要意义，它可以有效地提高教学质量和学生学习效果，同时也可以帮助教师发现自身的不足，不断完善自己的教学方式和方法。

第二段：分享个人的课堂实录经验

作为一名中学教师，我经常使用课堂实录来记录自己的教学过程。在实录的过程中，我会记录每堂课的教学内容、教学方式和学生反应情况，并且会定期进行复盘和总结。这样做不仅有助于发现自身的不足，还可以及时调整自己的教学策略，提高教学质量。

第三段：分享在课堂实录中遇到的问题和解决方法

在实录的过程中，我也遇到了一些问题，比如如何准确记录教学内容和学生反应情况，如何尽可能地减少记录过程中的干扰等。针对这些问题，我采用了一些解决方法，比如在记录的同时尽可能不影响教学进度和学生的学习，将记录过程分为几个阶段，每个阶段进行适当的调整和补充等。

第四段：对课堂实录的体会和总结

通过长期的课堂实录，我认为实录对于教育教学工作的重要性不言而喻。它可以有效地帮助教师掌握教学进程、了解学生学习情况和问题，并且可以帮助教师不断完善自己的教学方式和方法，提高教学效果。同时，我也认为在实录的过程中，需要注重方法和技巧，不断优化自己的记录方式和方法，才能取得更好的效果。

第五段：对未来教育教学工作的展望和期望

作为一名教师，我希望能在今后的教育教学工作中，继续使用课堂实录这种方法，不断完善自己的教学技能和方法，并且将实录分享给其他教师，促进教育教学改革和创新。同时，我也期待更多的教育机构能够重视课堂实录这种方法，并且为教师提供更好的技术和设备支持，助力教学效果的提高。

狼和鹿课文篇二

课堂实录，即记录教师在教学中的具体言行，这是教师职业发展中的重要环节。教师通过课堂实录，可以了解自己的教学风格并找寻优缺点，从而更好地进行自我反思和评估，这对于教师的职业成长具有重要意义。因此，本篇文章将分享我在课堂实录方面的经验和心得，为广大教师提供参考和借鉴。

第二段：实录准备工作

在实录之前，需要做好充分的准备工作。首先，需要了解实录的目的和方法。具体来说，即需要确定记录的内容、方法以及使用工具。其次，需要熟悉教学内容和教学过程，并进行备课。最后，要选择合适的实录工具，例如笔、纸、录音机等。

第三段：实录过程中的经验

实录的过程中，不仅需要记录，还需要注意细节。具体方面，需注意以下几点：一、记录全面、准确：记录内容要涵盖教学内容、教学过程、学生反应以及教学效果等方面，同时要确保记录的准确性；二、形式简洁、规范：实录要规范统一，内容要简洁明了，不含无关内容；三、注意时机、方法：实录的时间、方法要适当，不会影响教学和学生的学习，同时也要保证记录质量。

第四段：实录的意义

实录虽然看似简单，但却具有重要的意义。首先，实录可以使教师进行自我反思和评估，发现教学中的不足并加以改进。其次，实录可以为教师提供证据支持，有助于评价教学的效果和学生的学习状况。最后，实录可以帮助教师建立个人档案，记录教师的职业生涯和业绩。

第五段：结论

在本文中，我分享了自己在课堂实录经验方面的心得与体会。从实录的准备工作、实录过程中的经验到实录的意义，都为广大教师提供了参考和借鉴。总之，实录是教师职业生涯中不可或缺的一环，教师应视之为一项重要的工作，以提升自己的教学水平和职业发展。

狼和鹿课文篇三

一、复习旧知引疑

1. 《青松》这首诗通过写景表达了作者怎样的思想感情？
2. 《红梅》、《秋菊》这两首诗歌颂了红梅和秋菊的什么精神？

〔从一组教材整体着眼，注意了新旧知识的联系。〕

二、抓课题引疑

1. 从课题看，这篇课文应该写些什么？

〔暗示文章借物喻人的手法。〕

三、抓过渡句引疑

〔切入引疑激趣，接触中心。〕

2. “表白”是什么意思？

3. 把这个设问句用表递进关系的关联词语换一种说法。

4. 爸爸是怎样向孩子们介绍白杨树的？(略)

〔认识白杨的特征、品格，为理解爸爸的“心”，理解象征意义作了铺垫。〕

5. 爸爸的“心”是什么？孩子们知道吗？

生：孩子们知道爸爸、妈妈在新疆工作。

生：孩子们知道从小是跟着奶奶生活在一起的，是跟着奶奶长大的。

生：孩子们可能很少见到爸爸、妈妈，是奶奶带大的。

生：也可能是保姆带大的。

生：他们知道爸爸、妈妈这回要接自己到新疆去读书，不再跟着奶奶在内地住了。

生：他们可能知道新疆离奶奶家很远，因为在戈壁滩上坐了几天火车了。

生：孩子们坐在火车上看到火车两旁的景色与内地不一样，知道疆离内地很远了。

师：同学们都推想得很好，课文里是怎样写的？

师：孩子们知道的是他们看得见的爸爸的-----

生(齐)：行动。

〔概括中肯。没有这一概括，以下的讨论就会无度无规，不着边际。〕

〔引导学生填补课文中的“空白”，激疑引趣，培养思维的创造性。〕

生：他们不知道爸爸、妈妈为什么要在新疆工作？

生：孩子们不知道为什么要接他们到新疆去读书？

生：他们不知道新疆到底在哪里？到底有多远？

师：这些问题你能回答吗？

〔点拨得恰到好处，学生的思维又推进了一层。〕

生：爸爸、妈妈在新疆工作是为了建设新疆，保卫新疆。

生：爸爸、妈妈在新疆工作是为了开发新疆大油田。

生：新疆在西北，很远很远，那里有哈密瓜。

生：爸爸接他们到新疆去读书，是想孩子们长大了也建设新疆。

师：现在你们知道爸爸的“心”是什么了吗？

生(齐):知道了——是建设边疆,扎根边疆。

(水到渠成。层层“推导”,完成了由表及里的认识过程。)

师指导朗读第16自然段

四、抓重点词句引疑

1. 找出描写爸爸神态的词语

出神 微笑 严肃 沉思 微笑

2. 爸爸为什么会有这些不同的神态?

(重点词语的理解,中心思想的领会,相互渗透,有机结合。)

3. 爸爸的殷切期望能否实现?

五、引疑总结深化(略)

探幽览胜,渐入佳境——《白杨》课堂教学评析

“引疑推导法”符合学生阅读的心理过程,培养了读则必思的读书习惯,加速了学生的内化过程,有利于培养学生的创造思维能力,此外,还使学生的非智力心理品质得到了发展,在阅读中始终保持注意集中、反应灵敏的精神状态,有效地提高了学生的阅读能力。

狼和鹿课文篇四

教学内容:北师大版小学数学四年级第七册第二单元《画角》。

教材分析:本教材是在学习了量角器使用方法的基础上进行

的，使学生认识到量角器不光能量角，而且还能帮助我们画角。

本班情况及学生特点分析：本班有学生19名，其中男生有12名，女生有7名，班上学习风气比较正，大多数学生能自觉学习，只有两名学生因年龄小有些吃力，学生合作意识比较强。

教学目标：

- 1、会用量角器画指定度数的角。
- 2、会用三角板画一些特殊度数的角。

教学重点：用量角器画指定度数的角。

教学难点：在使用量角器画角时，内外圈不分。

设计思路：

通过回忆量角器的使用方法，激励学生，量角器不光能量角，还能帮助我们准确地画角，你们愿意试试吗？自然地过渡到今天的知识点。之后给学生宽松的环境，充分的时间，让学生在自主探索中获取有用的技能和方法。同时边画边说基本步骤，培养学生的语言表达能力和逻辑思维能力。通过用三角板画一些特殊度数的角。培养学生灵活解决问题的能力。

教学过程：

一、复习引入

- 1、学生任意画角，并量出自己所画角的度数。

教师巡视，发现问题。

- 2、展示量角中读错的度数，巩固量角方法，引起学生注意

二、新课学习

师巡视，发现：

有的小组同学没有按要讲求去做，仍“各自为政”，自画自角。

2、教师再次强调要求：

大多组：由小组同学发现直接用三角板画比较快，统一采用此方法

3、画角方法

(1) 以50度为例：

生1：错误画法

生2：展示正确画法！

纠正画角中的问题：

a.点顶点。

b.画其中一条边。

c.确定另一条边 另一条边如何确定？自学书本p58页

(2) 展示借助三角板画角的方法

4、小组再次画同样的角

要求：不画直角、平角、周角这类特殊角

5、巩固练习：

(1) 画出下列度数的角：

40度 140度

(2) 在点和射线上分别画出70度、120度角：

三、在教师要求下画角：

1、画60度角（你想怎么画？）

（一般会出现有的用三角板画，有的同学用量角器画。）

说一说，哪种更方便。

2、画75度角

（你想怎么画？）

（一般会出现有的用三角板画，有的同学用量角器画。）

说一说，哪种更方便。

画150度角

3、画15度角

展示用三角板“减角”的方法画。

4、画100度角

看到100度角很多学生采用三角板拼的方法，短暂时间后放弃三角板用量角器画。

师：三角板只能拼（减）特殊角，很多角需要用量角器画

四、课堂总结：这节课你学会了什么？

狼和鹿课文篇五

1. 谈话(上课之前)：我先播送一则天气预报：今天最低温度2摄氏度，最高温度12摄氏度，偏东风三级。昨日，有一股暖流自西向东移动，江苏地区气温近日将有所回升。

2. 提问：在这则天气预报中，“暖流”指什么？

3. 导入新课：在1994年年底，寒冬里的南开大学里也涌动着有一股暖流。（板书课题）这是怎么回事呢？下面请同学们打开书。

二. 初读课文，了解大意

1. 组织自由读课文，要求：读准字音，读通句子。

2. 巡回检查学生自读情况，对有困难的学生给予帮助。

3. 组织交流自读情况。

（1）出示生字，组织开火车读。

（2）请同学们画出文中由生字组成的词语，同桌互相读一读。

（3）指名分自然段朗读课文，要求把句子读通顺。

（4）读完后组织评议、正音。

4. 组织再默读课文，思考：想想课文主要写了怎样的一件事。

5. 组织交流课文的主要内容。

6. 请大家按事情的发展顺序给课文分段。

7. 组织交流分段及段意。

三. 学习课文第一段

1. 指名朗读第1自然段，思考：读了这一段你知道了什么？

2. 组织交流上述问题。

3. 提问：从“涌动”一词你看出了什么？为什么心情会这么激动呢？

4. 组织讨论上述问题。

5. 指导有感情地朗读。

四. 指导写字

2. 指导用钢笔描红。

五. 小结，布置作业(课后完成作业)。

狼和鹿课文篇六

在童谣创作课堂上，老师向我们展示了一篇创作精美的童谣，引起了我的浓厚兴趣。这也是我第一次参加这样的课程，在开始之前，我对于童谣创作只是朦朦胧胧的了解。但是通过老师用儿童最喜爱的方式来讲授，我逐渐对于童谣产生了浓厚的兴趣，迫不及待地想要开始创作了。

第二段：发散思维的转折

进入课堂的第二个环节，老师提议我们围绕一个主题展开发散思维，用丰富多样的词汇来描述，比如“春天的世界”。通过大家的集思广益，我们马上产生了满满的思维火花。这个过程帮助我们很多角度去思考同一个主题。通过听众的

即兴表演，我们更深刻地感受到了不同的表达方式对于一个主题的丰富性。

第三段：寻找灵感和构架的犹豫

在课堂的下一个环节，老师要求我们单独思考一个主题，并尝试写出一个童谣。这一过程对于我来说，是一个很有挑战性的任务。在一开始，我对自己的创作能力产生了一些犹豫，我不知道该从哪里寻找灵感，也不知道怎样构建一个有吸引力的童谣结构。但我决定相信自己，尽管有些不确定，但我开始了我的创作。

第四段：努力与成果

在课堂的最后，我们每人都有机会向全班同学分享我们的童谣。通过听别人的作品，我对于童谣创作有了更加深入的了解。同学们的作品不仅有着丰富的语言，更提供了不同的视角和表达方式，甚至有些作品让我忍不住笑出声来。这一切都使我对于自己童谣创作的成果感到满意和自豪。

第五段：总结与效益

这堂童谣创作课不仅提供了一个创作的平台，更重要的是，它培养了我们的创新思维和表达能力。通过课堂的讲解和实践，我逐渐明白了童谣并不局限于某种形式，它可以是诙谐幽默的，也可以是温馨感人的，只要我们用心去描绘，它就能有无限的可能性。而且，童谣创作还可以培养我们的情感表达，提高我们的综合素养。在今后的学习和生活中，我会用这些技巧来丰富我的创造力和表达能力。

通过这堂童谣创作课，我感触良多。它不仅让我领略了创作者的艰辛和喜悦，也教会我如何用简洁的言语将自己的情感传递给他人。这节课极大地开拓了我的视野，让我明白了文学创作的奥妙和魅力，更重要的是，它让我对于童谣创作充

满了无限的热情和信心。我相信，在未来的日子里，我一定能够用自己的童谣创作传递更多快乐与感动。

狼和鹿课文篇七

听了车老师《画角》的一堂课，受益匪浅。纵观一堂课，无论是从教学目标的制定，还是到教学结构的设计，都非常到位。教学过程中每个环节构思巧妙，环环相扣。

(1) 确立了以学生为主体的探究性的学习方式。

“数学学习与学生的身心发展”研究表明，每个学生都有分析，解决问题和创造的潜能，都有一种与生俱来的把自己当成探索者，研究者，发现者的本能，他们有要证实自己思想的*。车老师把握住了这一点，因而，设计中创设了操作情境，问题情境，探究情境，知识情境，使得学生的探究有了载体，并在操作探究中，发现数学知识，感悟数学知识。在这个设计过程中，有自主探索的时空，有交流的机会，有展示的舞台，因而也有显现学生聪明才智，显现学生体会数学思考的乐趣，显现学生体会探索成功的过程。

(2) 驾驭课堂生成资源，促进教师教育机智的发展。

成功的数学教学课堂，不是预设的成功，而是把握，利用动态生成的成功。本篇设计突出了设计者对课堂生成资源的重视，尤其在感悟角的特征，感悟影响角的大小因素，感悟找角的有序及规律等探究环节的设计，显示出设计者对课堂生成资源的把握与利用极有功底。突显了教师在教学改革中专业能力的不断发展。

在本课中，车老师非常重视操作，让学生学生通过亲自操作，获得了自己去探索数学的体验，培养了学生的探索意识，学生在合作与交流中认识到画角的方法是多种多样的：让学生初步体验了解决问题策略的多样性。

(3) 表扬到位，学生的学习状态处于正常值。

总而言之，这节课毛老师能根据活动内容的特点和意图，选择合理的方式，突出“动手操作”，提高学生参与活动的积极性，使他们学得轻松，学得愉快，真正体现了数学教学是数学活动的教学，是师生之间，学生之间交往互动与共同发展的过程的教学理念。

狼和鹿课文篇八

师：同学们今天我们来学画一个角。在学之前请同学们先拿出复习资料。

1. 把下面各角填入适当的括号内。

锐角（ ） 钝角（ ） 直角（ ） 平角（ ） 周角（ ）

2. 量出下面各角的度数。

师：角的分类！好下面做一下第一题。

师巡视、指导。发现有的同学没有填全。

订正

师：锐角。生： 4° 、 40°

师：有填一个的吗？

生：我填的是 4° 。注意，这里面可不是只有一个锐角。

师：什么叫钝角？生：大于九十度小于一百八十度的角。

师：刚才那个锐角，什么叫做锐角？生：小于九十度的角...

师：叫做...生：锐角。

师：直角。生： 90°

师：平角。生： 180°

师：周角。生： 360°

师：下面看第二题。量出下面的角。

生量。师巡视指导。

师订正角1多少度？；角2多少度？角三呢？学生一一说出。这里一边说开口方向一边说度数多好！

师：量一个角我们要遵循哪些步骤？

生说师板书：1、找准开口方向（开口向左用外刻度，开口向右用内刻度。）

2、重合（1）中心——端点（2）0刻度——射线

3、看另一条射线经过哪一刻度。

师：量一个角我们会了，如果我们知道一个角的度数怎么画出这个角呢？好！现在看老师给大家作示范。

师边说边作示范：1、先画一条射线。

2、重合（1）中心——端点（2）0刻度——射线

3、画另一条射线。

师：看明白了吗？好下面打开书在看一下书上是怎么画的。这一环节没有必要。

师：看完了吗？刚才咱们画的是开口向哪一方的？生：右！

师：好，能不能画一个开口向左的？生：能！师：好，现在你们画一个开口向左的 55° 角。

生画师巡视。

师：画完后，同桌交换检查一下。

生交换检查。

师：画完了吗？再画两个怎么样？生：好！

师：画 65° 、 110° 的角，开口方向随意！

生画。

师：我们画了4个角了，那你能不能总结一下画一个角应有哪些步骤呢？

生回忆刚才老师画角的步骤。举手。

师根据学生的总结，边说边板书：1、先画一条射线。

2、重合（1）中心——端点（2）0刻度——射线

3、画另一条射线。

师：好，再画一个角怎么样？生：好。师：用量角器画一个 45° 角。生画。

师：画完了吗？生座正以示画完。能不能不用量角器画？生：能！用三角板！

师：好，拿出你的两个三角板。两个三角板中六个角各是多少度？指两名学生回答。

师：好，现在用三角板画出 45° 角。

师：用三角板还能画多少度的角？（ 30° 、 60° 、 90° ）

师：好了，我们学会了用量角器，三角板画角了，下面我们拿出一张纸来，用纸来折出角来。

师：用纸折出 45° 角。生折然后订正。

师：再折出各 135° 角来，折完就下课。